

پیشکش کنندہ: دارالکتاب و خط  
پیشکش کنندہ: دارالکتاب و خط

پیشکش کنندہ:  
پیشکش کنندہ: دارالکتاب و خط

# کلیاتِ جویاتِ سیرِ ری





10007500051884

کتابخانه مرکزی دانشگاه





کتابخانه مرکزی  
Central Library  
Tehran University

انتشارات دانشگاه پنجاب

بسمائیه اعانه اعلحضرت همايون شاهنشاه ايران

۲

# کلیات جویاتریری

بامقابلہ دو نسخه خطی قدیمی و تصحیح و مقدمه و شرح حال

این کتاب به دلیل وجود نسخ دیگری از آن  
در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران  
بر اساس قرارداد ۹۲۴۰ جهت استفاده  
به کتابخانه طرف قرارداد منتقل گردید.



با بهتمام

دکتر محمد باقر

استاد دانشگاه پنجاب و رئیس قسنت ناری

۱۳۳۷ خورشیدی

۱۹۵۹ میلادی

چاپخانه دانشگاه



110500

P  
G

PK6535

-J98

A33B3

C-1



## فهرست مندرجات

شماره	موضوع	صفحه
۱ -	مقدمه ..... دکتر محمد باقر	الف
۲ -	دیباچه ..... از جویا تبریزی	یک
۳ - قصاید		
۱ -	حمد (مرا چه حد ثنا لا اله الا الله) .....	۱
۲ -	نعت رسول <sup>ص</sup> (همچو بوی غنچه بگزینی شبی کز انزوا) .....	۳
۳ -	نعت رسول <sup>ص</sup> (کسی ندیده ندامت ز تارک دنیا)	۱۲
۴ -	نعت آنسرور <sup>ص</sup> (تن داد هر آن کوز غمت سوز و الم را) .....	۱۷
۵ -	نعت آنسرور <sup>ص</sup> (شده است بسکه گزیدم ز زشتی اعمال) .....	۲۶
۶ -	نعت آنسرور <sup>ص</sup> (تا تواند شد نشان تیر آن ابرو کمان) .....	۳۲
۷ -	منقبت حضرت امیرالمومنین <sup>ع</sup> (بی خرد را نبود بهره ز ارباب هنر) .....	۴۱
۸ -	منقبت حضرت امیرالمومنین <sup>ع</sup> (نو بهار دردم و داغت گل سودای من) .....	۴۸
۹ -	منقبت حضرت امیرالمومنین <sup>ع</sup> (بحمد الله زبان نکته سنجم گوهر افشان شد) .....	۵۲
۱۰ -	منقبت شاه مردان شیر یزدان حضرت امیرالمومنین <sup>ع</sup> (شد زبانم مدح سنج سرور دنیا و دین) .....	۵۷



شماره	موضوع	صفحه
۱۱ -	منقبت حضرت امیرالمومنین <sup>۴</sup> (فصل آن شد که پی سیر جهان پیر فلک) .....	۶۲
۱۲ -	منقبت حضرت امیرالمومنین <sup>۴</sup> (اشکم نه بیتو از مژده تر فروچکد) .....	۶۷
۱۳ -	منقبت حضرت امیرالمومنین <sup>۴</sup> (هزار شکر که سر مستم از شراب طهور) .....	۷۱
۱۴ -	منقبت حضرت امیر <sup>۴</sup> (راز پنهان غنچه را کرد از لب اظهار گل) .....	۷۸
۱۵ -	منقبت حضرت امیرالمومنین <sup>۴</sup> (در بلند و پست دنیای اسیر انقلاب) .....	۸۴
۱۶ -	مدح حضرت سیده النساء العالمین <sup>۴</sup> (خوبی تن ز فیض جان باشد) .....	۹۰
۱۷ -	منقبت حضرت امام حسن <sup>۴</sup> صلوات الله علیه (بسینه ام نفس از جوش غم نیابد راه) .....	۹۶
۱۸ -	منقبت حضرت امام حسین صلوات الله علیه (ز همتم نبود احتیاج با گوهر) .....	۹۹
۱۹ -	منقبت حضرت امام حسین صلوات الله علیه (بود بنور ریاضت همیشه دل روشن) .....	۱۰۳
۲۰ -	منقبت حضرت امام زین العابدین صلوات الله علیه (زا بروی تو تفاوت بسی است تا شمشیر) .....	۱۰۸
۲۱ -	منقبت حضرت امام محمد باقر صلوات الله علیه (شده است چشم تو همدست زلف در تسخیر) .....	۱۱۱
۲۲ -	منقبت حضرت امام جعفر صادق صلوات الله علیه (ندیدم خویش را تا جلوه حسن ترا دیدم) ...	۱۱۶



شماره	موضوع	صفحه
۲۳ -	منقبت حضرت صادق علیه الصلوات (هر کس که چو شبنم شده حیران جمیلی) .....	۱۱۹
۲۴ -	منقبت حضرت امام موسی کاظم صلوات الله علیه (زدامنی که دم صبح بر جهان افشاند) .....	۱۲۳
۲۵ -	منقبت حضرت امام موسی کاظم صلوات الله علیه (گشودن میتوانستی گره از کار اگر ناخن) ...	۱۲۸
۲۶ -	منقبت حضرت امام رضا <sup>۴</sup> (ای که رنگ جلوه در گلزار امکان ریختی) .....	۱۳۱
۲۷ -	منقبت حضرت امام رضا <sup>۴</sup> (نیافت سوز من از چرب تربیت تسکین) .....	۱۳۳
۲۸ -	منقبت حضرت امام محمد تقی <sup>۴</sup> (در برم حیرت روی تو ز بس دارد تنگ) .....	۱۴۰
۲۹ -	منقبت حضرت امام علی نقی <sup>۴</sup> (ز جوش سبزه و گل کرده ابر فصل بهار) .....	۱۴۴
۳۰ -	منقبت حضرت امام حسن عسکری <sup>۴</sup> (ز فیض گلشن دیدار و جوش حیرانی) .....	۱۵۶
۳۱ -	منقبت قایم آل محمد حضرت صاحب الزمان <sup>۴</sup> (تنگ عیشم دارد از بس دور چرخ چنبری) ...	۱۶۱
۳۲ -	منقبت حضرت امام محمد مهدی صاحب الزمان خلیفه الرحمن <sup>۴</sup> (اکنون که ز پیریم بعینک سروکار است) .....	۱۶۷
۳۳ -	منقبت امام مهدی آخر الزمان <sup>۴</sup> (در فصل دی شده است بزور سنان برف) .....	۱۷۴
۳۴ -	منقبت حضرت امیرالمومنین <sup>۴</sup> (گشتم ز لطف حضرت بیچون ذوالمنن) .....	۱۷۸

## چهار

شماره	موضوع	صفحه
۳۵ -	منقبت امام رضا <sup>۴</sup> (باشد زبان خامه <sup>۵</sup> من وحی ترجمان)	۱۸۶
۳۶ -	حکایت راهزن زوار حضرت امام حسین <sup>۴</sup> (بنام فروزنده ماه و مهر)	۱۹۱
۳۷ -	نعت نبی <sup>۶</sup> (محمد خدیو ملایک سپاه)	۱۹۲
۳۸ -	تعریف چراغان روی دل	۲۰۶
۳۹ -	توصیف کوه پیر پنجال	۲۰۸
۴۰ -	در سختی راه گوید	۲۰۹
۴۱ -	توصیف وفور گل و گیاه	۲۱۱
۴۲ -	تعریف کشمیر خلد نظیر	۲۱۲
۴۳ -	تعریف تالاب دل	۲۱۶
۴۴ -	تعریف مهتاب روی دل	۲۱۸
۴۵ -	وصف باغ شاله مار	۲۱۸
۴۶ -	تعریف باغ نشاط	۲۲۰
۴۷ -	وصف باغ نسیم	۲۲۱
۴۸ -	وصف باغ بحر آرا	۲۲۲
۴۹ -	تعریف باغ الهی	۲۲۳
۵۰ -	مدح نواب فاضل خان رحمه الله	۲۲۴
۵۱ -	مثنوی در تعریف بهادر شاه	۲۲۷
۵۲ -	مثنوی در تعریف اسپ	۲۲۹

## ۴ - قطعات

۱ -	قطعه در معذرت حفظ الله خان	۲۳۴
-----	----------------------------	-----

پنج

شماره	موضوع	صفحه
۲ -	تاریخ اضافه منصب خان مذکور .....	۲۳۹
۳ -	تاریخ فوت امیرالامرا شایسته خان .....	۲۴۰
۴ -	وصف چشمه جوهر ناگ .....	۲۴۱
۵ -	تاریخ تولد .....	۲۴۱
۶ -	وصف آینه خانه نواب ابراهیم خان .....	۲۴۲
۷ -	قطعه .....	۲۴۲
۸ -	قطعه در ترجمه کلام آنحضرت <sup>۶</sup> .....	۲۴۳
۹ -	قطعات متفرق .....	۲۴۳ - ۲۴۵
۱۰ -	تاریخ فوت عبداللطیف خان .....	۲۴۵
۱۱ -	تاریخ خانه میر زین العابدین .....	۲۴۶
۱۲ -	قطعه .....	۲۴۶
۱۳ -	تاریخ فوت ملک فخر .....	۲۴۷
۱۴ -	تاریخ فوت میرزا شاه حسین سبزواری .....	۲۴۸
۱۵ -	قطعات متفرق .....	۲۴۸ - ۲۵۰
۵ - رباعیات		۲۵۰ - ۲۷۱



## ۶ - غزلیات

### حرف الف ۱۴۵ غزل

صفحه	مصرع اول
۳۵۰	آب شد دریا ز شرم دیده گریان ما .....
۳۴۹	آتش بجان فکنده رخت آفتاب را .....
۳۵۴	آه از بیداد چرخ دون که گردید از جفا .....
۳۳۸	آهم کشود تا پر پرواز در هوا .....
۳۳۸	آید صدای ناله دل از نگاه ما .....
۳۴۱	از ترک آرزو بفزاید کمال ما .....
۳۳۲	از تو گویم بعد ازین کز خویشتن ببریده ام ..
۳۰۰	از چشم کم مبین بتن ناتوان ما .....
۳۳۶	از عکس تو شد گرم طپش تا دل دریا .....
۳۳۴	از فلک هرگز نخواهم آرزوی خویش را .....
۳۲۶	افزود عشق قدر دل دردناک را .....
۲۷۵	الهی ره نما سوی خود این مدهوش غافل را ...
۳۰۷	امشب فزود دل ز طپش جوش دیده را .....
۲۷۸	ای بقریان تو گردند کمان ابروها .....
۳۲۵	ای گنجها ز گوهر یاد تو سینه ها .....
۲۸۶	ایمن از جور حوادث ساخت عجز من مرا ..
۳۳۹	اینقدر در کشتن من سخت استادن چرا ...
۳۵۳	باز مستی کرده خون آشام چشمان ترا .....

## هفت

صفحه	مصرع اول
۳۳۵	پیوش از دیده نامحرم شهرت عبادت را
۳۲۷	بپیری نشد چاره گردن کشان را
۳۰۶	بخلق خوش معطر ساز باغ آشنایی را
۳۰۲	بخون دیده حسرت سرشته اند مرا
۸۶	برده سیر آهنگی امشب بر فلک داد مرا
۳۳۱	برد یاد او دل غم پیشه را
۳۵۰	برنمی تابید شرم او حضور شمع را
۳۴۷	برویم دیده حیران در فیضی کشود اینجا
۳۳۵	بزم عشق است و قدح کام نهنگ است اینجا
۳۱۸	بسکه بگدازد ز شرم آن مه جبین آینه را
۲۹۳	بسکه در راه طلب ضعف است دامن گیر ما
۳۳۷	بعرش عزتم جا داده است اقبال خواریها
۳۰۱	بنگر رخ بآتش می تاب داده را
۳۳۷	بنیروی محبت در کنار آرم میانش را
۳۲۳	بود خطر ز بداندیشی اول اعدا را
۳۴۶	بود دو نرگس آن شوخ بی تحاشی ما
۲۹۶	بیا از قید بیدردی دمی آزاد کن ما را
۳۲۰	بی او بدیده گرد کند شیشه ریزها
۳۳۰	بیدرد بر کنار مریز آب دیده را
۲۷۹	بی سرو قدت خاک نشینند چمنها
۳۴۲	بی طالب آورد مستی دوش دلدار مرا
۲۸۲	پرتو حسن ز بس سوخته بال و پر ما

هشت

صفحه	مصرع اول
۳۴۷	پیچ و تاب غم فزاید انبساط مرد را
۳۲۲	پیکری از درد دلبر پر فغان داریم ما
۳۲۱	تا زنده ام بود غم عشقش هوس مرا
۲۸۷	تاگشته است پای خم آرامگاه ما
۳۰۳	ترا محرومی ارزانی ز آغوش طپیدن
۳۳۹	ترسم که خراشد تن نازک بدنم را
۲۸۴	تو و بدمستی و رندی و می آشامیها
۳۱۳	تهی کردم ز اشک و آه امشب سینه خود را
۲۹۴	چسان بینم بدست غیر دامن وصالش را
۳۰۰	چسان عنقا کند با هوشم آهنگ پریدن
۳۳۶	چشم او آشیانه دل ما
۳۰۲	چشم بستن شمع سان بیتاب میسازد مرا
۲۷۶	چنان افکنده دام دلبری زلفت بمحفلها
۲۷۶	چنان به پیش فلک نالم از غمت شبها
۲۷۷	چنان پرورده آغوش نزاکت در کنار او را
۳۵۰	چنان کز شهد و شکر نقل نوشین میشود پیدا
۲۹۰	چنین در خاک اگر باشد طپش جسم نزارم را
۳۲۷	چوب قفس نخست ز جس میکنیم ما
۳۳۲	چون حباب از ییخودی شد کام دل حاصل مرا
۳۴۶	چه جان باشد بپیش چشم او دلهای سنگین را
۳۲۸	چه چاره است دل سر ز دیده بر زده را
۳۲۳	هیران تو از هر خم مو دیده خط را

صفحه	مصرع اول
۲۸۵	خط سبز خوبرویان یاد میآید مرا
۳۴۰	دارد همیشه عشق سخن ناتوان مرا
۲۸۱	داغ تو بود لاله صفت زیب تن ما
۳۱۶	در سینه نیست دل بخدا ره نبرده را
۲۹۷	در عشق دل چو مخزن اسرار شد مرا
۲۷۵	دروم بی تو شد دریای خون از شوق دیدنهای
۲۹۲	دل فرهاد درد ناخن اندیشه ما
۳۵۱	دل ندارد تاب صحبت های نامانوس را
۳۲۶	رخ ز آتش می رشک ایمنست ترا
۳۰۶	رنگین کنی ز خون جگر گر خیال را
۳۳۳	ره عشقست و نبود خاطر خرسند باب اینجا
۳۴۴	ز بس دیوانگی کردم بیاد روی او شبها
۳۳۳	ز بسکه کرده مکرر ثنای واجب را
۳۲۰	زبون کی میتوان کردن به نیرو چرخ پرفن را
۳۱۱	ز خلق خوش لقب بیگانه کردی باده نوشان را
۳۳۸	ز دست درد معجون مشربان را در بیابانها
۳۰۵	ز دل بیرون برد می یاد ایام شبایم را
۳۰۱	ز راحت بیش بینند اهل خواری پایمالی را
۳۲۸	ز زلف و کاکلت ای نازنین گره بکشا
۳۰۴	ز سوز نامه من سوخت بال و پر کبوتر را
۲۸۹	زهی از باده شوق تو ساغر کاسه سرها
۲۹۳	ساخت درد تازه محو از خاطرم آزارها



صفحه	بصرع اول
۲۷۷	ساخت عکس عارضت رشک بهار آینه را ..
۳۳۰	ساخت هر کس از توکل تکیه گاه خویش را .....
۳۳۰	سخت پر شد در غم عشقت تن محزون ما ...
۳۰۹	سرت گردم بگلشن جلوه ده آن روی چون گل را .
۲۹۹	سوختم در یاد شمع عارض جانانه ها .....
۳۱۷	سوز دل در غم عشق تو گوا هست مرا . ....
۲۸۵	سینه صد چاک مانند قفس داریم ما .. ..
۳۵۳	شب خیالم بخواب دید ترا .....
۲۸۲	شد بهار و بیهودیم از نشئه جام هوا .....
۳۱۶	صاف حسرت ز غمت نشئه طراز است مرا .....
۲۷۸	صفای مینگر از جبهه کشاده ما .....
۲۹۵	ضعف کرد آگه از احوالم دل آرام مرا .....
۳۲۹	غم بود چاره حریف بغم آموخته را .....
۲۹۳	غمش گرم طپش گه شعله آسا میکند مارا .....
۳۱۲	غیر رسوایی چه حاصل از بیان ما بما .....
۲۹۰	فروغ باده لعلی بر افروزد چو رنگش را .....
۳۱۲	فلک بهره کمر بسته است جنگ مرا .....
۲۸۳	قانع شده است دل بتمنای او مرا .....
۳۳۹	قضا چون باعث ایجاد شد آب و گل مارا .....
۳۱۵	کاری نیاید از خرد ذو فنون ما .....
۳۲۳	کسی کو چون دل شیر است از جرات نشان او را
۲۸۰	کی بگوش او کند جا ناله های زار ما .....

## یازده

صفحه	مصرع اول
۳۱۹	کی زردنیا برآرد از پریشانی مرا . . . . .
۲۹۶	گرچه باشد در بر ما دلبر می‌نوش ما . . . . .
۳۳۱	گردد ز سیر صحرا کی حل مشکل ما . . . . .
۳۳۰	گرم دارد شیخ ما با خویشتن هنگامه را . . . . .
۲۸۸	گشت از اندیشه آن ترک ستم مشرب ما . . . . .
۳۰۷	گل با سر بازار بسنجد چو چمن را . . . . .
۳۰۸	گه چو سوزن دوختی بر جامه چشم خویش را . . . . .
۳۲۷	لائق نبود کینه چرخ اهل صفا را . . . . .
۲۸۸	ماراست ای سر آمد لیلی نگاهها . . . . .
۳۲۵	مزاج شعله بود وضع شوخ و شنگ ترا . . . . .
۲۸۳	مگر بسعی توان دید جسم لاغر ما . . . . .
۳۳۸	مگر بگذشت دل آزرده‌ای با درد ازین صحرا . . . . .
۳۴۳	منع نتوان کرد از بی طاقتی سیماب را . . . . .
۳۴۲	مه من چون دهد عرض صفای پیکر خود را . . . . .
۳۱۱	میاننش نیست از جهش نزاکت در نظر پیدا . . . . .
۳۳۹	میدهد طرز نگاهت یاد می‌نوشی مرا . . . . .
۲۹۸	می‌طپد دل بسکه در هجر گل آن رو مرا . . . . .
۳۴۵	میکنم در سینه پنهان آه دردآلود را . . . . .
۳۱۵	میکنند احباب بی معنی مکدر سینه را . . . . .
۲۹۱	مینماید در شب تاریک راه دور را . . . . .
۲۸۱	مینهد بر سینه داغم عشق سیم اندامها . . . . .
۳۵۲	نادیدن جمال تو مشکل بود مرا . . . . .

## دوازده

صفحه	مصرع اول	
۳۰۳	.....	نباشد عقده‌ای در خاطر ار ابنای دنیا را
۳۴۹	...	نباشد مامنی چون پیکر ما عشق سرکش را
۲۸۰	.....	نخواهم زان گل رخسار برداری نقابش را
۳۰۴	.....	نشئه می مایه صد درد سر باشد مرا
۲۹۷	.....	نصیبی گر ز سوز سینه‌ام میبود مجنون را
۳۳۶	.....	نگه بر چهره نتوان کرد آن ترک شرابی را
۳۳۴	.....	نماید جلوه عکسش ز بس بیتاب دریا را
۳۲۲	....	نمیباشد ز مرگ اندیشه‌ای پرهیزگاران را
۳۴۸	.....	نمیدانم چرا با من بحکم بد گمانیها
۳۱۰	.....	نونهای من چو دید آینه را
۳۱۸	.....	نه در وصال و نه هجران بود قرار مرا
۲۹۵	.....	نیست باکی ز آتش سودا دل شوریده را
۳۱۴	.....	نیست حاجت خط مشکین عارض جانانه را
۲۹۱	.....	هر قدر زور آورد عشقت شیکبائیم ما
۳۰۹	.....	هست تا ترک تعلق کرده سامان مرا
۳۳۵	.	همچو گل تنها همین نبود صفا حسن ترا
۲۹۹		هوای دشت چون افتاد در سر آن پیرو را

## حرف ب ۱۷ غزل

۳۶۲	.....	از تف آه من بسان حباب
۳۶۰	.....	اقتاد عکس عارضت ای مه جبین در آب
۳۶۲	.....	بچام می لبی کرد آشنا جانانه ام امشب

صفحه	مصرع اول
۳۶۰	تا هوای اوست دل را در قفس همچون حباب . . .
۳۵۵	چشم وحدت بین چو بکشاییم ما همچون حباب .
۳۶۲	خیال غنچه لعلی چو هوشم در سر است امشب . .
۳۵۹	در تن ز بسکه بی تو مرا یافت راه تاب . . . . .
۳۵۹	در خاک مرا ز آتش دل گشت بدن آب . . . . .
۳۵۶	رشک آیدم بعشق خدا داد عندلیب . . . . .
۳۶۱	ز سرو یار که در بر کشیده ام امشب . . . . .
۳۶۱	زور شور گریه ای میشد بخواب . . . . .
۳۵۷	شب هجر است و دستم دشمن پیراهنست امشب
۳۵۶	شد از یاد گل رویی دلم حسرت نصیب امشب
۳۶۰	فصل خزان رویم بسیر کنار آب . . . . .
۳۵۶	مجلس گل گشته رنگین از نوای عندلیب . . . . .
۳۵۸	مگر آینه عکس تو شد جام شراب امشب . .
۳۵۸	هست هر حرف تو شکر را جواب

## حرف ت ۱۱۷ غزل

۳۶۵	آبی ز دانه عنب ای دل چشیدنی است . . . . .
۳۴۵	آرام تو نشانه هشیاری دلست . . . . .
۳۶۷	آرام در مقام رضای خدا گرفت . . . . .
۳۷۵	آرامم از خط تو رسیدن گرفته است . . . . .
۳۵۵	آرام واله تو کم از اضطراب نیست . . . . .
۳۵۵	آسوده دلی که بی قرار است . . . . .



## چهارده

صفحه	مصرع اول
۳۵۸	آشوب جهان فتنه ایام همین است .....
۳۴۶	آنچه هرگز محرم گوشت نشد داد منست
۳۴۵	آنرا که غباری برخ از تربت طوس است ...
۳۶۸	آنکه از داغ فراق جگرش سوخته است .....
۳۴۴	آنکه میخانه ز انداز نگاهش طرحست ...
۳۸۹	آن نور که هر ذره ازو در لمعان است .....
۳۴۹	آه کاشب محتسب آب رخ میخانه ریخت ...
۳۹۲	ابروست که بر چهره دلدار بلند است .....
۳۶۳	احمد مرسل که عالم جمله در تسخیر اوست ..
۳۴۰	از آن شگفتگی بی تو گل بباغ نداشت .....
۳۸۲	از باده غنچه دل آن سیمبر شگفت .. ..
۳۴۸	از بتان مثل تو کافر ماجرای بر نخاست .....
۳۳۹	از چشم ترم مردمک آهی شد و برخاست ..
۳۴۲	از دور عشقباز ترا میتوان شناخت .....
۳۱۱	از رفتش بخاک چمن تا کمر نشست .....
۳۲۸	از روی نو خط تو دل زار من شگفت .....
۳۴۵	از سوز سینه مغز سرم در گرفته است .....
۳۴۱	از سیه مستی ندانم گل چه و گلشن کجاست .
۳۸۱	از صفای خاطر ما هیچکس آگاه نیست .....
۳۸۹	از گفتگو اشاره بدل آشنا تر است .....
۳۶۲	از لقای مه تسلی دیده مهجور نیست .....
۳۶۵	از موج چین چین هر آن کس که ساده است

## پانزده

مصرع اول	صفحه
اشک حسرت روشنی افزای چشم تر بس است ..	۴۲۷
اضطرابم آتش رخسار او را دامنست .....	۴۰۱
این ماه چارده که ترا در برابر است .....	۴۳۱
باب و تاب حسنش عشق باز است .....	۴۳۷
باب و رنگ حسن او چمن نیست .....	۴۸۷
با اسیران نازها امروز زنجیر تو داشت .....	۴۴۲
با اشک تا ز دیده برویم چکیده است .....	۳۶۹
با بال شوق در چمن قدس طائر است ... ..	۳۹۱
باز در جیب و کنارم همه خون ریخته است ...	۴۲۲
باغ خوش از سبزه و ز سنبل از آنهم خوشتر است	۳۹۵
بیازد غنچه رنگ از خجالت لعل قدح نوشت ....	۳۸۴
بچشم اهل دل آن اشک اعتبار نداشت ....	۴۲۶
بدکاره رحمت از چه سبب چشمداشت داشت .	۴۹۱
بر آفتاب عارض او خال مشکبوست .....	۴۵۱
برای منصب خاشاک رویی نجف است ... ..	۳۹۹
بر خاک آنچه از مژه ما چکیده است ... ..	۴۶۱
برق بیتاییم را کهسار غم جولانگه است .	۴۵۰
بزم ارباب ریا را ساغری درکار نیست .....	۳۹۲
بسکه رنگین جلوه از لخت دل شیدای ماست ..	۳۸۸
بسکه سر در صیدگاهش بر زمین افتاده است ..	۴۰۷
بسکه گرد کفتش بسته است راه از شش جهت .	۳۸۰
بعاشقان نه از امروز بر سر جنگ است .....	۴۸۳

## شائزده

صفحه	مصرع اول
۳۸۶	بو الهوس را راز عشق او نهفتن رسم نیست . . . .
۳۸۲	بهر روزی دلم غمین نیست . . . . .
۳۰۳	بیا که موسم جوش بهار ییلاقست . . . . .
۳۹۵	بی او هجوم غم دل بی کینه را شکست
۳۸۲	بی تو دل را سیر گلشن باعث آرام نیست .
۳۶۳	بیخود صهبای حیرت باش می نوشی بس است
۳۳۳	بیدلی را که گلش داغ و چمن هامون است
۳۷۳	بی زبانی روز محشر عذر خواه ما بس است . . .
۳۹۸	پرده از کار تو بی باکی صهبا برداشت . . . . .
۳۵۲	پیش اهل دل دهان خنده زخم تن بس است
۳۲۹	پیوسته ذوق باده چو خون در دل من است
۳۲۳	تا تو رفتی صحن گلشن کشت آفت دیده است
۳۳۸	تا چمن از جلوهات رشک چنان گردیده است
۳۱۰	تا سر ما کشتگان آن تندخو بر کف گرفت
۳۵۷	تا کام خواهش از می بی غش گرفته است .
۳۵۴	تا کمان ابروش از چرب نرمی دلکش است
۳۹۰	تا لبم همزیان خاموشیست . . . . .
۳۳۵	تا نقاب از عارض آن سرو چمن پیرا گرفت . .
۳۸۶	تا هوای شمع رویت در سر پروانه است . . . . .
۳۵۹	تب و تاب جگر از شعله رخساره اوست . . .
۳۶۶	ترا کاری بجز جور و جفا نیست . . . . .
۳۷۶	تنها نه در ره تو مرا شمع آه سوخت . . . . .

صفحه	مصرع اول
۴۲۸	تنها نه قلب دل نگه او شکسته است
۴۵۸	تویی که موج می ناب ارغوان لب تست
۳۷۸	تیره باطنها ز پهلوی دل افسرده است
۳۷۸	جان اسیر تست تا تیغت بخونم مائلست
۴۱۴	جان چیست عمر من که نیارم ازان گذشت
۴۵۲	جنس آسایش متاع کشور بیگانگیست
۴۴۲	جوش اشکم از شفق بر آسمان خوناب ریخت
۴۳۸	چرخ خاکستری از آتش سودای من است
۴۴۰	چرخ را از تو نکوروی تری یاد کجاست
۴۲۴	چسپیده بهم گرچه لب از شهد نکات
۴۸۵	چشم از عارض او خون جگر اندود است
۴۱۹	چشمت که ز خون ما شراییست
۴۸۰	چشم دل بکشا که جوش نوبهار حسن اوست
۴۶۰	چو با تو کار دل ای ماه پاره افتاده است
۳۷۹	چون نیاساید دل از هجر بتان در زیر پوست
۴۲۵	چه دور گر بزبان تو دل موافق نیست
۴۸۰	حاجت هر که گذشتست ز حاجات رواست
۳۹۸	حسن حیرت آفرینش جلوه پیرایی گرفت
۴۶۱	حسن رخسار تو موقوف شراب ناب نیست
۴۰۶	حق پرستی پیش ما ترك تمنا کردنت
۴۳۵	خامشی با وضع شوخ آن صنم پیوسته است
۳۹۶	خط آزادیست دل را خط مرغوب لب



## هیجده

صفحه	بصرع اول
۳۷۱	خط پشت لب میگون تو عنوان گلست . . . . .
۳۶۳	خلوت تن از فروغ جوهر جان روشن است . . .
۳۳۷	خوش است بوسه بر آن لعل خط دمیده خوش است
۳۶۸	خون خوردن اینقدر پی تحصیل مال چیست . . .
۳۷۰	خون دل تا شراب احمر ماست . . . . .
۳۶۹	دارد حیات عالمی و جان پدید نیست . . . . .
۳۷۶	دارم سری که سرخوش صهبای ییخودیست . . .
۳۴۱	دختر رز خلف سلسله ییمهوشیست . . . . .
۳۲۱	در تماشای رخت تاب و توان از ما نیست . . . .
۳۰۸	در توبه کوش توبه حصار سلامتست . . . . .
۳۸۴	در جهان بی اعتباری اعتبار عاشقیست . . . . .
۳۷۴	در حریمش دل و جان باخته میباید رفت
۳۹۷	در حقیقت مقصد جسم و مراد دل یکیست . . . .
۳۴۳	در دیاری که دلم عاشقی آموخته بود . . . .
۳۹۳	در زنگ ابر هر قدر آینه هواست . . . . .
۳۷۴	در غمت بی طاقتی سیماب آسا جان ماست . . .
۳۷۸	در غم شاه شهیدان زار میباید گریست . . .
۳۵۴	در مشربی که مسلک و منزل برابر است . . .
۳۳۰	درویشیم بحشمت دارا برابر است . . . . .
۳۷۳	دست در کار زن آخر نه ترا کاری هست . . . .
۳۰۱	دشمن جان و تنش تاج زر است . . . . .
۳۴۷	دل از خیال رخت سر خوش ایاغ گلست . . . .

## نوزده

صفحه	مصرع اول
۴۳۱	دل افروخته را آفت افسردن نیست .....
۴۱۹	دل بغیر از باده زار و ناتوان افتاده است .....
۳۸۵	دل را کشاد کار ز فیض دماغ ماست .....
۳۷۷	دل ز پهلوی تن خاک کیست گریدار نیست .....
۴۰۹	دل که از بالای چشمت در گناه افتاده است ...
۳۹۱	دل که بزم عشقبازی را بسامان چیده است .....
۴۰۳	دل که کارش با کریم افتاده در فرخندگیست ..
۴۵۰	دل گرفتار است تا گرد آور سیم و زر است .
۴۵۰	دلم چو کام هوس زان دو لعل نایب گرفت ...
۳۸۸	دل و دستم ز کار افتاد از پرکاری چشمت .....
۳۶۵	دل هجران زده از سیر گلستان سیر است .....
۴۴۷	دور از تو درونم همه باغ از گل داغست ...
۴۱۸	دور از تو هر لبی که می ناب خورده است ...
۴۸۸	دوش آمد و بروز سیاهم نشاند و رفت .....
۴۴۴	دیار غربتم آنجا بود که انجمن است .....
۳۸۱	دیده از فیض خیال تو پریخانه شده است .....
۳۹۶	ذوق درویشیم از عالم اسباب بسست .....
۳۷۵	راه عشق است اینکه در هر گام صد جا آتش است
۳۶۷	رخ نمودی و جهانی بتماشا برخاست .....
۴۳۸	رفتن از خویش بیادش سفر مردانست .....
۳۷۴	رفتن ز خود بدشت جنون هادی منست .....
۳۶۹	رفتی و حال دل از بسیاری غم درهم است .

## بیینست

صفحه	مصرع اول
۴۸۳	رقص او تنها نه گرم پیچ و تابم کرده است .
۴۳۲	رهزن دین و دلم آن نرگس جادو بس است . . . . .
۴۲۶	زان لب که نوشداروی جانهای خسته است . . .
۴۶۳	زاهد از دنیا پی تحصیل سیم و زر گذشت . .
۴۴۴	زبان تیغ تو در حشر عذرخواه منست . . . . .
۴۶۹	زبان که منصب او پادشاهی سخن است . . . . .
۳۶۸	ز دل جز عجز و زاری خوشنما نیست . . . . .
۴۰۵	زوانمود پریشانیم چو گل عار است . . . . .
۳۶۳	ز هر چشم آلوده بود این باده کاندراجام ریخت . .
۴۱۸	سر تا سر آفاق بفرمان خط اوست . . . . .
۳۷۶	سر رشته امل همه ای دل بدست تست . . . . .
۴۷۲	سرگرانی زلف جانان با خط شبرنگ داشت . . .
۴۴۶	سرمه گردون بچشمم گرد راهی بیش نیست .
۴۲۵	سوختن شمع شیستان زمن آموخته است . . . . .
۴۵۹	شاهد اقبال در آغوش رندان خفته است . . . . .
۴۳۹	شد دعای ناتوانان تا اجابت گاه راست . . . . .
۴۱۷	شد شباب و جسم غم فرسوده با ما مانده است . .
۴۴۳	شکرین لعل او میکده ماست . . . . .
۳۹۳	شکست رنگ نگارم شد از شراب درست . . . . .
۴۸۹	شمع گل بر کرده نور چراغ حسن اوست . .
۴۸۷	شوخ بیداد گری همچو تو در عالم نیست . .
۳۹۰	شوخ و شنگی چون بت طناز من عالم نداشت . . .

## بیست و یک

صفحه	مصرع اول
۴۳۶	صبحدم خار چمن دامن آن دلجو گرفت ..
۴۰۴	صفای پیکرت آینه دار مهتابست .....
۴۰۶	طره مشکین چو جانان دسته بست .....
۴۸۶	عاشقان را با پریشانیست پیمانی درست .....
۴۴۶	عالم آب است جام می ز دست ماشکست .....
۳۸۳	عشق آنجا کز پی ایجاد عالم رنگ ریخت .....
۴۱۱	غافل از حق گر بنوشد جام می هشیار نیست ..
۴۸۵	غافلی کز جور خواهی شیشه دلها شکست ...
۴۴۰	فتاد تا دلم آن مست شوخ و شنگ شکست .
۴۱۶	قبای پاره نصیبش ز چرخ میناییست .....
۴۷۲	قسمت هر کس ز نعمت خانه اش پیمانه ایست .
۴۶۸	کام دو جهان در قدم زاری دلهاست .....
۴۸۱	کجا روم که بدردم رسید و هیچ نگفت ..
۴۶۶	کم گرفتن عشق را بسیار کافر نعمتی است ..
۴۳۳	کو کب بخت سیه روزان مدام افسرده است ..
۴۲۳	کو کب بفلک ز آتش پنهان که جسته است ..
۳۷۲	گر بخرامد نسیم خلد برین است .....
۴۹۱	گرداب بحر عشق مرا آشیانه است .....
۴۱۶	گر نه اشک از دیده در هجران یار افتاده است ..
۳۸۰	گل در چمن چو عارض او دلفریب نیست .....
۴۱۵	گلشن درین بهار نه تنها شگفته است .....
۴۰۰	لب چو مینا بکشد انجمنی خندان ساخت .....

## بیست و دو

صفحه	مصرع اول
۳۷۷	لخت دل دور از تو امشب در گلوی غنچه است
۴۳۴	لعلت مرا بکام دل آب حیات ریخت .....
۴۶۴	لعل میگون تو تا غارت گر هوش منست ...
۴۷۶	لقمه بی تلخی و زرد وبالم آرزوست .....
۴۱۲	مانده در جهل مرکب آنکه لوحش ساده است
۳۸۳	مایه ای از خون دل وز گریه سامانی نداشت ...
۳۸۵	محتسب امشب سبوی باده ام را پاک ریخت ....
۴۵۳	محفل صہبا پرستان بی نوای ساز نیست ...
۳۶۴	مست و بیخود شوخ من افتاده است .....
۳۷۱	موسم جوش گل و نسترن است .....
۴۸۱	مه است روی تو یا آفتاب ازین دو کدامست
۴۷۱	مهر بانی با خلائق پاسبان دولت است ....
۳۹۴	مهربانی های پنهان را مزاج کین ازوست .....
۴۴۶	مہی که مهر رخس در ضمیر ما گرم است
۴۴۵	میتواند در نظر نقش خیال یار بست .....
۴۰۰	میکنند چشم تو تا بیخود ز ساغر گشته است ...
۴۶۶	ناخنی گر میزند بر دل نوای سازهاست ...
۴۵۷	نخل را باد خزان تنها نه عریان کرد و رفت ..
۴۴۷	نونہال من بسی از شاخ گل رعنا تراست
۴۱۰	نهادی بر دلم ای نازنین دست .....
۳۷۰	نه همین رشک رخ و زلفش گل و سنبل گداخت
۴۱۳	نه همین نرگس ز چشم می پرستش جام یافت ..

## نیست و سه

مصرع اول	صفحه
نیست چشم همتم بر ابر نیسان چون صدف . .	۴۵۶
وارستگی از خویش ترا رهبر فیض است . . . . .	۴۰۳
وقت خود را هر که بهر این و آن گم کرده است	۴۷۷
هر دلی آینه دار صورت اندیشه ایست . . . . .	۴۰۲
هر دلی کز دست شد پابست اوست . . . . .	۴۸۴
هر غنچه بگلشن دل مایوس بهار است . . . . .	۴۲۲
هر کجا می نیست گر گلشن بود غمخانه است	۴۷۴
هر کرا دل بی غبار کینه است . . . . .	۳۹۷
هر کس محروم از جوانیست . . . . .	۳۸۹
هر که او با قامت خم گشته غافل خفته است	۴۳۳
هر ناله دل من آواز دلکشاییست . . . . .	۳۷۰
هست آنچه از زبان تو بیگانه نام ماست . . . . .	۴۱۲
همتم تا دست بر زور هوس پیچیده است . . . . .	۳۸۷
همتم کم نتواند برداشت . . . . .	۴۱۵
همین نه لاله بداغ تو ای سمن برسوخت . . . . .	۴۲۰
همین نه لعل ترا معجز دم عیسی است . . . . .	۴۲۱
همین نه مصرع موزون ترا قد دلجوست . . . . .	۴۴۲
هیچ اثر از پختگی ها با زبان معلوم نیست . . . . .	۴۰۸
هیچ گه بی پیچ و تاب این جسم غم فرسوده نیست	۴۳۶
یاد ایامی که جوش گل دلم را شاد داشت . . .	۳۹۴

## حرف ج ۳ غزل

دیدم کلاه ابروی آن کج کلاه کج . . . . .	۴۹۳
---	-----



## بیست و چهار

صفحه	مصرع اول
۴۹۴	ریزد از هر حلقه آن زلف عنبر مار کج . . . . .
۴۹۳	شد در آگاهی یکی صد زو دل دانا چو موج . . .

## حرف ح ۲ غزل

۴۹۵	با صفای سینه دایم توانم همچو صبح . . .
۴۹۴	دل زند پهلو بنور وادی ایمن چو صبح . . .

## حرف خ ۲ غزل

۴۹۶	نو بهار است و شد از بسکه فراوان گل سرخ .
۴۹۶	هر کس شود اسیر تو بالا بلند شوخ . . . . .

## حرف د ۲۸۶ غزل

۶۲۵	آشنا با عشق اگر شد غوره دل وا شود . . . . .
۶۲۳	آمدی چون چشم روزن دیده بیخواب از تو شد . .
۵۴۴	آنانکه جام مهر تو بر سر کشیده اند . . . . .
۵۴۸	آنانکه رو بخلوت آن دلربا کنند . . . . .
۵۵۱	آنانکه میل وصل تو خود کام میکنند . . . . .
۵۹۰	آنچه از بوسی بر آن لبهای شیرین میرود . . . . .
۵۱۷	آنچه با دل چشم آن ترک ستمگر میکند . . . . .
۶۴۷	آن دم که باده کفتم از سینه میبرد . . . . .
۵۷۱	آنکه چون جامی خورد آتش بزمی در زند . . . . .
۶۲۹	آنکه زلفش بدلم دست تطاول پیچد . . . . .
۵۶۴	آه از لب چون شکر خوبان ثمرقند . . . . .

## بیست و پنج

صفحه	مصرع اول
۵۵۲	آه تا برخاست از دل اشک غلطان میشود . . . . .
۶۶۹	آه ما کی در شب هجرت فلک پیما نشد . . . . .
۵۱۳	آینه بی یاری سیماب بی حاصل بود . . . . .
۶۴۴	آینه با وقار تو سیماب میشود . . . . .
۵۴۴	از باغ رفت و گل خون دایم بجام دارد . . . . .
۵۳۴	از بصیرت جوش اشکش بسکه فارغ بال کرد . . . . .
۵۸۱	از رفتنت خوشی ز چمن دور میشود . . . . .
۶۱۸	از زمین و آسمان هرگز دلم آبی نخورد . . . . .
۶۱۷	از سخن یک جو نه بر قدر سخن پرور فزود . . . . .
۵۹۵	از سینه دل جدا بطپیدن نمیشود . . . . .
۶۴۵	از شور جنون هیچ کس آگاه نمیبود . . . . .
۶۰۰	از گریه دیده‌ای که سفیدش نمیکنند . . . . .
۶۶۷	اشتیاقم جام می را جان تصور میکند . . . . .
۶۶۲	اشک ما موج شراب دل بود . . . . .
۶۰۸	اشکم چو خون ز دیده چکان بی تو میرود . . . . .
۵۴۵	اگر در گریه خودداری کنم چشمم خطر دارد . . . . .
۵۸۲	اگر شه ور گدا کز مرگ دایم بر حذر باشد . . . . .
۶۴۶	اگر غبار ره یار میتوانی شد . . . . .
۵۵۰	امشب زمی چو مجلس دلدار گرم شد . . . . .
۵۷۰	اهل عالم جز بسوز عشق دل افسرده اند . . . . .
۶۰۰	ای خضر هر که مست شراب جنون بود . . . . .
۵۹۱	با بار آن گل رو دل بی حجاب باشد . . . . .

# بیست و شش

صفحه	مصرع اول
۵۲۹	بابرو الفتی پیوسته آن مژگان خم دارد
۶۶۳	با چمن دوش بشوخی چه اداها میکرد
۶۰۹	باده گر در چمن آن شوخ هوسناک زند
۵۰۹	با رقیبان مکن الفت بمحبت سوگند
۵۲۳	با زخم ما مباد کسی مرهمی کند
۵۶۹	با شوخی چنان بکنارم نشسته ماند
۵۱۹	باطنم را روشنی از عشق بی اندازه شد
۶۶۱	با همه اعضا مرا چون ابر گریان ساختند
۵۲۷	بچشمم بی رخت مینا دل افسرده را ماند
۶۳۱	بحر را چشم تر ما از نظر میافکنند
۵۸۰	بدام عشق هر آن دل که مبتلا گردد
۵۸۲	بره طرح چمن پیرزسته رخسار تو میریزد
۵۶۹	بزم عیشم یک نفس بی جاوۀ خویان مباد
۶۱۰	بسکه از آهم هوا امشب کدورت ناک بود
۵۰۶	بسکه از حیرت بجا در اول رفتار ماند
۶۱۸	بسکه گوهر بر کنارم چشم خون بالا فشاند
۶۵۶	بشوخی برق را راه طپش بر بال و پر بندد
۵۳۰	بصد محنت دهان ما ز روزی بهره ور گردد
۶۳۲	بقدر دستگه پامال حب مال خواهی شد
۵۳۳	بگذشت نوجوانی و جسم نزار ماند
۵۳۲	بگردون آفتاب من چو گرد دامن افشاند
۶۷۰	بگو پیر مغان که شبها بروی میخواره در نبندد

بیست و هفت

صفحه	مصرع اول
۶۳۰	بلبلی نیست دل خسته که نالان نشود
۶۱۶	بلقay تو هر آن دیده که روشن باشد
۵۱۹	بمردن کی جدا عاشق از آن بیباک میگردد
۵۷۷	بمعشوق سزاوار است حسنی کو ادا دارد
۵۶۷	بمهر دنیا بودن غمگین ز نادانی بود
۵۴۸	بی تو اخگر در درونم از جگر پرکاله بود
۶۰۴	بی تو چشمم حلقه گلدام حیرانی مباد
۶۰۶	بی تو دل در خوردن غم مرغ آتشخوار بود
۵۶۳	بی دلی کو واله دیدار آن طناز ماند
۵۷۴	بی رخت گل در چمن آشفته گی ها میکند
۴۹۷	بیشتر سرگشتگی زین چرخ پر فن میکشد
۵۲۱	بی قراران ترا تا خلعت جان داده اند
۵۷۵	پا ز سر در ره شوقش چو شرر باید کرد
۵۷۰	پای بر آسودگان خواب راحت میزنه
۶۲۴	پیچ و خم مو را چو آن مشکین سلاسل میدهد
۵۵۸	پیش ازان دم که قضا در پی ایجادم بود
۵۸۷	پیش رخت مراست دل داغ داغ بده
۶۳۲	تا بر رخ تو زلف پریشان نمیشود
۶۵۲	تا چند رود دل پی کاری که ندارد
۶۶۰	تا دلم هنگامه مهر و وفا را گرم کرد
۵۷۶	تا قامتش بسیر چمن شد ز جا بلند
۵۷۶	ترك دنیا باعث نیکویی حال تو شد

## بیست و هشت

صفحه	مصرع اول
۵۵۲	ترك همره رهنمای کوی ماه من بود . . . . .
۶۱۵	تنها نه چرخ بی سر و پا رقص میکند . . . . .
۶۵۷	تنها نه همین یارم گوش سبکی دارد . . . . .
۵۴۹	تو آفت دل و جان نزار خواهی شد . . . . .
۵۰۱	توصیف تو از بشر نیاید . . . . .
۵۵۶	جان آزاد گرفتار تن زار بماند . . . . .
۵۲۷	جراتی می بین که مورار باده بی غش زند . . . . .
۵۰۲	جگر در تشنگی جان بخشی کز آب میبیند . . . . .
۵۴۰	چشم خود بینی که مست جام ز بیایی بود . . . . .
۶۳۲	چشم مخمور تو چون بازار صهبا بشکند . . . . .
۵۲۰	چنان از اضطرابم خوش دل آن خود کام میگردد . . . . .
۵۲۰	چنان در سینه آتش عشق آن مست هوس ریزد . . . . .
۵۱۰	چنان ز نکبت زلفش هوا معطر شد . . . . .
۵۳۷	چنان فکر میان نازک او لاغرم دارد . . . . .
۶۲۰	چو آفتاب جمال تو آشکاره شود . . . . .
۶۲۸	چو از فکر کام تو حاصل شود . . . . .
۶۵۱	چو انگشتان نایی دایماً در رقص میآید . . . . .
۶۲۵	چو او در بزم ارباب هوس میرفت و میآمد . . . . .
۵۸۹	چو بیداد محبت پیش شد حاجت روا گردد . . . . .
۵۰۴	چو دست جراتش طرح شکار شیر میریزد . . . . .
۵۶۱	چو زلفت بیدلان را در پی تسخیر میگردد . . . . .
۵۱۱	چو شمع جلوه شبها عارض جانانه میسوزد . . . . .

## بیست و نه

صفحه	مصرع اول
۵۰۰	چو شوخ چشمی خود را ز روی آینه دید
۵۵۹	چو مست باده رخ از روزنی برون آرد
۶۴۴	چو مهر دوست مرا در حریم جان تابد
۵۲۹	چون برقع مشکین ز رخ آل کشاید
۵۹۹	چون بصحرا نکهت آن زلف شبگون می‌رود
۵۳۵	چون بهار جلوۀ شوخش چمن پرور شود
۶۰۱	چون شدم از خویش ره در بزم یارم داده اند
۵۰۵	چون مصور صورت آن جان جانان میکشد
۵۹۳	چون نگاهی سوی من زان چشم مخمور افکند
۵۵۳	چو یادم ابروی آن ماه عالم گیر می‌آید
۵۲۳	چه کارم بی گل روی تو گلزار جهان آید
۶۲۲	چه کامها که قلع از تو بر نمی‌گیرد
۵۵۵	حسن صوتی آتش افروز دل من میشود
۵۸۶	خاکساری جوشن شمشیر آفت میشود
۵۹۸	خامه ام گاهی باو گر نامه‌ای انشا کند
۵۶۷	خضم چون گردید عاجز بردباری پیشه کرد
۶۴۸	خط بگرد عارضش گرد شمیم گل بود
۵۷۴	خلعت بی‌طمعی زیب هتور باشد
۵۰۷	خون جگر ز هر بن موی تو سر شود
۵۸۵	خون دلم چو از سر مژگان فروچکد
۶۴۹	دایما خون دلم زان زلف و کاکل می‌چکد
۵۸۴	در باغ چو گل بر رخ جانان نظر افکند

صفحه	مصرع اول
۶۲۶	در دل آنانکه غم یار نهان میدارند .....
۶۰۹	در سینه آنچه این دل مایوس میکند .....
۵۴۱	در شب هجران که یاد طاق از من میبرد ..
۵۱۰	در کنار خویش هر کس آن بر و دوش آورد ..
۵۱۴	در وسعت گه مشرب برخم وا کردند .....
۵۳۸	در هر شکنی آهم لختی ز جگر دارد .....
۶۳۵	درین زمانه خوشش باد اگر غمی دارد .....
۶۶۳	درین زمانه کسی نیست رو بمن خندد .....
۵۴۹	درین صحرا بگوشم شور محزونی نمیآید .....
۶۵۲	دست خواهش تا توان از مدعا باید کشید ...
۵۱۱	دعای صبح محرومان هم آغوش اثر خیزد ....
۶۵۴	دگر بوی کبابم از دل آواره میآید .....
۵۵۱	دل آشفته من کی دماغ گلستان دارد .....
۶۰۶	دلا بیال که روزی غبار خواهی شد .....
۵۱۴	دل از ازل چو غنچه گریبان دریده بود .....
۵۲۴	دل از بس سوی رخسار تو باشد .....
۵۳۹	دل از عشق مجازی کی مرا مسرور میگردد ....
۶۵۵	دل از مهر می و معشوقم آسان برنمیخیزد ....
۵۶۰	دل بزخم خنجر احسان کس بسمل نشد .....
۶۳۴	دل بقدر عقل هر کس را اسیر غم شود .....
۶۵۷	دل را بقدر خمکده ها جوش داده اند .....
۵۲۴	دل ز چنانانه میتواند شد .....

## سی و یک

صفحه	مصرع اول
۵۳۶	دل صاف من از وضع جهان کلفت نمیگیرد . . . . .
۶۵۴	دل عاشق ز منع اشک خونین غرق خون گردد .
۵۱۲	دل که درو سوز عشق راه ندارد . . . . .
۵۴۲	دلم در رقص مانند شرر از ساز میآید . . . . .
۵۵۹	دل مرا در پیری از قهر الهی میطپد . . . . .
۶۰۹	دلم را گریه بر مژگان آتش بار میآرد . . . . .
۵۷۳	دلم هرگاه احرام طواف یار میبندد : . . . . .
۴۹۸	دل وارسته را پروای سیم و زر نمیباشد . . . . .
۵۹۹	دلها بسی بر آتش حسنش سپند شد . . . . .
۵۷۲	دلی که نیست حزین شادمان نمیباشد . . . . .
۵۹۳	دولت کسی ز پهلوی حسنت هوس کند . . . . .
۵۸۶	رازها را لب خاموش نگهبان باشد . . . . .
۵۹۷	رخت آینه را لبریز صاف نور میسازد . . . . .
۵۴۳	رفتی و دل در طپش چون طائر بی بال ماند . . . . .
۶۱۰	رفتی و نقش فنایت زیب آن کاشانه ماند . . . . .
۶۰۸	رنگ حسن گلرخان هند را چون ریختند . . . . .
۵۱۶	رو برو گردد چو با آینه شرمین میشود . . . . .
۶۳۴	رهی از خود نرفتن غیر گمراهی نمیباشد . . . . .
۶۶۳	ز آتش آهم ز بس گلزار بی نم میشود . . . . .
۵۶۵	ز اضطراب چو موج سراب آب نخورد . . . . .
۵۶۳	ز بزم غیر در ظاهر چه شد گر یار برگردد . . . . .
۵۵۴	ز بس تمکین تکلم بر لبش اسرار را ماند . . . . .



## سی و دو

صفحه	مصرع اول
۵۵۵	ز تیغ ناز خون خلق بی رحمانه میریزد
۶۰۴	ز چشمم جز سرشک لعل گون بیرون نمیآید
۶۲۰	زخم دلم چو غنچه فراهم نمیشود
۶۳۱	ز روز حشر شهید ترا چه بیم بود
۵۵۶	ز فریادم نه بیجا کوهسار آهنگ بر دارد
۶۰۵	ز فن خویش نفعی اهل فن هرگز نمیآید
۵۸۹	ز فیض نور معنی شام اهل دل سحر باشد
۵۳۱	ز لب آهی که با لخت دل خونبار برخیزد
۵۷۷	زلف مشکین تو سرمایه سودا باشد
۶۳۵	ز موج چین توانی ساده کردن گر چین خود
۵۶۶	زمین ز بار غم ما همین نه در ماند
۵۹۷	زور آوران که پنجه افلاک میبرند
۶۰۶	ز هجرت همچو خارا در تنم آتش نهان باشد
۶۲۷	سالکانی که بخورشید رخت دل بستند
۶۶۷	سخن سازی چو چشم یار در دنیا نمیباشد
۵۵۰	سراپا را چو در رخت زمرّد فام میپیچد
۵۳۳	سر بدورانت تمی از آرزو هر گز مباد
۵۳۴	سرشکم بسکه پر درد از دل مهجور برخیزد
۶۰۱	سرو من چون بسر شوخی انداز آمد
۵۸۸	سرو نازم چون پی گلگشت در رفتار شد
۶۴۳	سوار ابلق لیل و نهار خود باشد
۶۲۲	سوار شو که جمالت یکی هزار شود

## سی و سه

صفحه	مصرع اول
۶۴۷	سوی گلشن شو اکسیر حیاتت گر هوس باشد ..
۵۵۷	سمی سروی که رفتارش ز دل خوناب میریزد ..
۵۴۷	سینه تا خون دل اندود بود .....
۵۲۶	شب که از بیداد او دل بیخود آهنگ بود ....
۶۴۶	شب که حالم ز غم هجر تو دیگرگون بود ...
۶۴۹	شب که در ساغر شراب ارغوان افکنده بود ...
۴۹۸	شب که در صحن چمن آن مست مل خوابیده بود
۵۹۴	شب که دل اندیشه آن نشتر مژگان کند ....
۵۴۳	شب که عریان بر آن شوخ قلع نوشم بود ...
۵۹۲	شب که یاد چشم مستش از غمم افزوده بود ..
۵۸۳	شی که مستی یاد تو در سرم باشد .....
۵۶۶	شعله رخسار او تا شمع بزم باده بود .....
۶۰۲	شکست از جوش غم بازار رنگم ناله پیدا شد ..
۴۹۹	شکوه عشق پیا سقف آسمان دارد .....
۵۰۰	شور آمد آمد صد مدعا گردد بلند .....
۶۰۷	شور خندیدن گل چون بسر جوش آید .....
۶۰۹	شیخنا تنها نه جیب جامه برهم میخورد .....
۶۴۳	صید خلق اهل ریا در گوشه گیری دیده اند ..
۵۲۶	طپیدنما در دل میزند دلدار میآید .....
۶۴۰	طعن ها زاهد بعشق پاک دامن میزند .....
۵۱۲	عاشق از بیداد دل آزار بی حد میکشد .....
۶۰۳	عاقلان موعظه را زیب ده هوش کنند .....

## سی و چهار

صفحه	مصرع اول
۵۰۹	عبث دل از غم آن شوخ کافر کیش میپيچد . . .
۶۳۰	عجزم از عشق مجالست عنان تاب شود . . . . .
۶۳۸	عشاق همچو دل به بر شیر خفته اند . . . . .
۵۶۲	عشقم غلام خویش ز بخت سعید کرد . . . . .
۶۵۰	عیار ناقصان از فکر کامل میتواند شد . . . . .
۵۵۷	عیب نخوت در لباس فقر عریان تر شود . . . . .
۵۲۸	غمم را واله شیرین و لیلا بر نمیتابد . . . . .
۶۵۱	غمی بخاطرم از بیش و کم نیاید . . . . .
۵۷۳	غنچه از نسبت لعل تو نزاکت دارد . . . . .
۶۰۷	غنچه تا بکشد لب خونین دلم آمد بیاد . . . . .
۶۲۱	غنچه در صحن چمن دل را نه آسان وا کند . . . . .
۶۴۰	غنچه مانند این دهن باشد . . . . .
۶۳۷	فصل نوبهارانست ابر در خروش آمد . . . . .
۵۲۵	فکر جمیعت مرا خاطر پریشان میکند . . . . .
۵۷۲	فلک تیغ ستم کی از من مهجور بردارد . . . . .
۵۴۷	فیض غربت باعث رشد هنرور میشود . . . . .
۶۳۰	قصیده ای که درو مدح مرتضی نبود . . . . .
۶۶۰	قهقهه خنده مرا در غم او ناله بود . . . . .
۶۲۷	کاست چو در شوی بخطرها همیدهند . . . . .
۵۸۴	کباب خود دلم را شعله آواز او دارد . . . . .
۶۶۵	کدامین شب بخواب آن روی خندانم نیاید . . . . .
۶۰۵	کس بسی از پای دل زنجیر نتواند کشود . . . . .

## سی و پنج

صفحه	مصرع اول
۶۱۹	کسی که در طلبش درد جستجو دارد . . . . .
۵۰۷	کسی که رفتن ازین نشأ در نظر دارد . . . . .
۵۲۱	کمند انداز شوخی همچو آن گیسو نمیباشد . . . . .
۶۵۹	گر از بحرین چشمم ابر نیسان مایه‌ور میشد . . . . .
۵۳۲	گردی چو کباب ستم عشوه‌گری چندان . . . . .
۵۲۲	گر سری در محفل آن چهره گلناری کشد . . . . .
۵۸۰	گر صبا با نکمت زلفش سوی هاسون شود . . . . .
۵۳۵	گرفتم همچو افلاطون شوی عاقل چه خواهی شد . . . . .
۵۳۲	گر نباشد بزم حیرانی نظر نتوان کشود . . . . .
۵۳۸	گریئه مستی شگون دارد حریفان سرکنید . . . . .
۶۳۳	گل بان روی نکو میماند . . . . .
۶۰۷	گل داغ سر پر شور سودا عالمی دارد . . . . .
۵۲۸	گل در چمن از رشک تو آرام ندارد . . . . .
۶۲۳	گل فیض از ریاض حسن زاهد چیدنی دارد . . . . .
۶۰۴	لاله آسا هر که در عشق تو خون آشام شد . . . . .
۵۰۴	لبت از خود شراب می‌طلبید . . . . .
۶۳۸	لب تو چون نمک نوشخند خواهد شد . . . . .
۶۵۳	لب خندان بتو ای غنچه دهن بخشیدند . . . . .
۵۶۵	مانع سوز دل خستگی آزم شود . . . . .
۵۷۹	ماه من از بام قصر امروز چون سر بر کشید . . . . .
۵۰۸	مشو دل تنگ چون از عارضش خط سر برون آرد . . . . .
۵۹۶	مفت رندیست که کام از لب ساغر گیرد . . . . .

## سی و شش

صفحه	مصرع اول
۵۶۸	منکه در سیر گلم بیخودی مل باشد .
۵۰۸	مهر را آن حسن سرکش گرم پیتابی کند . . . . .
۵۶۱	میان او که در اندیشه در نمیآید . . . . .
۶۳۱	می بجام گل ازان رخسار زیبا ریختند . . . . .
۶۰۲	میتوان صد عمر داد ناله و فریاد داد . . . . .
۶۰۲	میروود ظلمت چو خورشید از کمین پیدا شود . . . . .
۵۰۶	میفریدد عام شیخ از وجد همچون گرد باد . . . . .
۶۳۶	می نشاط که در جام شاه ریخته اند . . . . .
۵۱۷	نازنینان را شکوه حسن با تمکین کند . . . . .
۵۰۳	نجات هر که با دولت چو خورشید برین دارد . . . . .
۵۶۴	نسبتی باشد بتان هند را با پان هند . . . . .
۵۳۷	نقش بندها ز آب و رنگ گل چو تصویرش کنند . . . . .
۵۱۵	نو بهار آمد و گلزار صفایی دارد . . . . .
۵۹۰	نو نهال من ز طفلی آشنا بیگانه بود . . . . .
۶۵۸	نه آسان زان سر کو عاشق بیدل برون آید . . . . .
۶۰۳	نه تنها پی تو رنگ از روی گل آزاد برخیزد . . . . .
۵۹۱	نه تنها غنچه را کیفیت چشمش سبو بخشد . . . . .
۵۴۶	نیست بجز اشک چون بچشم تر آید . . . . .
۶۵۹	نیکی بخلق چرخ زبرجد نمیکند . . . . .
۶۶۶	وای بر دیده اگر محو بدایع نشود . . . . .
۵۹۵	هر سحر کز روزن آن رشک پری سر میکشد . . . . .
۵۱۳	هر شعله آهی که ز بیمار تو خیزد . . . . .

## سی و هفت

صفحه	مصرع اول
۵۴۰	هر کس ز تو چشم کام دارد
۵۹۴	هر که از شمشیر نازت نیم بسمل ماند ماند
۶۶۲	هر که چون صبح خود نمایی کرد
۶۲۸	هر که در عشقت ز مژگان اشک نابش میچکد
۶۳۹	هر که محو جازه جانان شود جانان شود
۶۵۶	هرگز از پیش نظر آن رخ رخشان نرود
۵۱۸	هر گه پی بیداد غمت چنگ برآورد
۵۱۶	هر موج خون بسینه مرا تیغ کین زند
۵۳۱	همچو جوهر همه تن دیده حیران کردند
۵۴۶	هنوز آن چشم چندین خون ناحق در نظر دارد
۶۰۸	یاد رخسار تو تا در جیب دل گامها فشاند

## حرف ر ۲۸ غزل

۶۸۲	آب از گداز دل نخورد سرو آه اگر
۶۸۳	آمدی مستانه و گل گل طرب دارد بهار
۶۸۲	از ازل بی وحشتی نبود دل ما را قرار
۶۷۸	از گل داغ جنون دارم بهاری در نظر
۶۷۰	اضطرابی دارم از آرام شوخ و شنگ تر
۶۷۹	اگر از سوز عشقت سوخت دل دیوانه ای کمتر
۶۷۲	ای ز فیض لطف عامت گشته خون ناب شیر
۶۸۰	باشد ارباب رعونت را ز بی مغزی غرور
۶۸۴	بفکر نام میباش اینقدر غمین زنهار

## سی و هشت

صفحه	مصرع اول
۶۷۶	به بیخودی شد ازان هم زبان من تصویر . . .
۶۷۷	بی جلوه روی تو نظر بسته نکوتر . . .
۶۷۵	بی ذکر تو نیکو نبود پیشه دیگر . . . . .
۶۷۹	پای هر نخلی که بوسیدم بدوران بهار . . . . .
۶۸۵	چون شود محو از دل خاکی سرشت ما غبار . . .
۶۸۳	رفت می‌نوشتیم ز یاد آخر . . . . .
۶۷۱	روم از خویشتن دنبال دلدار . . . . .
۶۷۸	شد دل دریا کنارم نه همین از چشم‌تر . . .
۶۷۳	غافل نبرده بهره‌ای از روزگار عمر . . . . .
۶۷۲	فصل بهاران شده ساغر بگیر . . . . .
۶۸۱	کار دنیا فکر ای دانا ندارد اینقدر . . . . .
۶۸۶	گذشتم از سر عشقت من و خیال دگر . . . . .
۶۷۳	گرچه از موج هوا چین بر جبین دارد بهار . . .
۶۷۷	گریم ز هجر آن گل رو چون سحاب وار . . .
۶۷۶	میرباید خط روی لاله گونم بیشتر . . . . .
۶۸۱	نباشد غیر عشق نیکوانم پیشه دیگر . . . . .
۶۷۵	نونهالم را ز بس بگذاشت بر شوخی مدار . . .
۶۸۷	نیست جز افغان مرا در بزم آن مکار کار . .
۶۸۶	یادش از شوخی بدل مارا نمیگیرد قرار . . .

## حرف ز ۱۳ غزل

۶۹۳ . . . . . بسیر باغ خرامان شد آن نگار امروز . . .

## سی و نه

صفحه	مصرع اول
۶۸۹	چشم آینه پر آبست از مثال من هنوز
۶۸۹	چشم میپوشی و سوی ما نمیبینی هنوز
۶۹۲	در دامن دل اشک ز مرگان تر انداز
۶۹۰	دل عاشق ز فغان سیر نگردد هرگز
۶۸۷	دلیم از هجر تو خونست امروز
۶۹۰	صبح شد ساقی همان مستی شب دارم هنوز
۶۸۸	عمر رفت و هست ذوق آن برو دوشم هنوز
۶۹۳	فردا چقدرها خورد افسوس بر امروز
۶۹۴	مستان پی گلگشت چمن میرسد امروز
۶۹۱	میکند با عشق دل زور آزمایشی ها هنوز
۶۸۸	نشگفت غنچه ای ز نسیم سحر هنوز
۶۹۲	نو بهار آمد هوا آینه پرداز است باز

## حرف س ۴ غزل

۶۹۶	ز لب بسینه عبث نیست ترک تاز نفس
۶۹۶	غنچه از دل بستگی گردیده پنهان در لباس
۶۹۵	غیر از ایام وصال بت دلخواه می پرس
۶۹۵	معنایی گرهست با رند می آشام است و بس

## حرف ش ۲۹ غزل

۷۱۰	از آن چون آب در گلها بود آهسته رفتارش
۷۰۶	از یاد که گردید دلش مسکن آتش



## چهل

صفحه	مصرع اول
۶۹۸	با صد انداز نشست آن بت رعنا در پیش ...
۷۰۹	بتی که برده دلم زلف عنبرین بویش .....
۶۹۷	برنگ شمع بگدازد ز سوز سینه ام تیرش ....
۷۰۴	بگلزاری که در رفتار آید سر و موزونش ....
۷۰۷	بوادی که کند تیغ عشق تسخیرش .....
۷۱۲	بود لبریز صهبای لطافت ساغر رنگش .....
۷۱۳	بهره از یاری یاری نیستش .....
۶۹۷	بی تو ساغر لخت دل چون لاله دارد در کفش
۷۰۰	تا یاد ترا کرده دلم راهبر خویش .....
۷۰۵	چنان کز قهر او مانند صهبا آب شد آتش ..
۷۰۳	حسن معنی را شوی بینا ز نا دیدن بخویش ..
۷۱۰	در بزم می چو آمده ای بی حجاب باش .....
۷۰۳	در بند پاس خاطر غیر اینقدر مباح .....
۷۰۵	دل بعشق از بستگی وامیشود غمگین مباح ..
۷۰۷	ز حسن خلق ملایم بطبع دشمن باش ....
۷۰۱	ز حیرت ماند در بند چکیدن گوهر گوشش ...
۷۰۸	ز مستی گر رسد دستم بلبهای نمکسودش ...
۷۱۱	زنده ام کن ساقی از یک جرعه می زود باش ..
۶۹۹	سرشته اند ز فیض هوای صبح تنش .....
۷۰۸	شکاری که دلم گشته است نخچیرش .....
۶۹۹	طراوت دارد از بس نوبهار حسن سرشارش ..
۶۹۸	میمکد خون دلم را غنچه عنایش .....

## چهل و یک

مصرع اول صفحه

- ندارد بیش ازین دل طاقت صهبای پر زورش .. ۷۰۲  
نشست و کان کیفیت ازو شد بزم رنگینش ... ۷۰۲  
هر قدر غم بیند از گردون بود دانا خموش .. ۷۰۰  
هرگز صدا نبرده درین بزم ره بگزش ..... ۷۰۸  
یار مستست امشب و من کامرانم از لبش ... ۷۱۳

### حرف ض ۱ غزل

- گیرم غم تو و دل خونین دهم عوض ..... ۷۱۳

### حرف ط ۳ غزل

- تنها نه تنگنای دلم شد خراب خط ..... ۷۱۵  
نو بهار آمد خرامان دوش بر دوش نشاط ..... ۷۱۳  
هرگز نیامده است و نیاید ز ما غلط ..... ۷۱۶

### حرف ع ۴ غزل

- چو بیند آن عذار لاله گون شمع ..... ۷۱۶  
غیر از دلم که بی تو دروگشته داغ جمع ... ۷۱۷  
میگدازد استخوان پیکر ما همچو شمع ..... ۷۱۷  
نیست سوز سینه ام را نسبتی با سوز شمع ..... ۷۱۷

### حرف غ ۲ غزل

- بود از سوز دلم هر قطره خون در تن چراغ .. ۷۱۸  
هر سبزه سیراپای زبانت درین باغ ..... ۷۱۹

چهل و دو

### حرف ف ۳ غزل

مصرع اول	صفحه
باشم چرا بگوشه کشمیر اسیر برف	۷۲۱ . . . . .
ز فیض باده شود پیکر ضعیف شگرف	۷۲۱ . . . . .
گر نیست آفتاب برین در کمین برف	۷۲۰ . . . . .

### حرف ق ۳ غزل

جمله عالم را هویدا کرد عشق	۷۲۲ . . . . .
رفتم اما بی تو بس بی طاقتم داد از فراق	۷۲۳ . . . . .
هر که بکشد زبان نطق بیجا پیش خلق	۷۲۳ . . . . .

### حرف ک ۵ غزل

از سوز دلم دیده مهجور شود خشک	۷۲۶ . . . . .
در تنم از خون نمی نگذاشت فریاد از سرشک	۷۲۷ . . . . .
در راه شوق جانان عزم سفر مبارک	۷۲۵ . . . . .
در کسب هوا کوش که آزاد کند مشک	۷۲۴ . . . . .
نه همین چون فی گلو بی دور ساغر بود خشک	۷۲۶ . . . . .

### حرف گ ۴ غزل

حسن صدا ازان دهن غنچه فام تنگ	۷۲۸ . . . . .
دل از کف رفت بدگو را ز کلفت در وفور زنگ	۷۲۷ . . . . .
کشیده لاله شراب شبانه از رگ سنگ	۷۲۸ . . . . .
لعل لب او راست ز رنگین سخنی رنگ	۷۲۴ . . . . .

## حرف ل ۱۵ غزل

صفحه	مصرع اول
۷۳۵	آن سبک مغزی که بر تن پروری بنهاد دل . . .
۷۳۱	از فیض عشق دید بسی فتح باب دل . . . . .
۷۳۲	از نور بند گیسست فروغ جبین دل . . . . .
۷۲۹	باشد کسی که سرخوشی او ز جام دل . . . . .
۷۳۴	بمحشر تا سری از خاک بیرون آورم چون گل .
۷۳۴	بیند چو خرامیدن رنگین ترا دل . . . . .
۷۳۱	چو گل ز فیض صبحی پراست جام جمال . . . . .
۷۳۰	خنجر مزگان او زد زخم پنهانی بدل . . . . .
۷۳۵	دارد دلم مهر علی از بسکه پنهان در بغل .
۷۳۲	کسی است در طلبت حکمران کشور دل . . . . .
۷۳۶	کو زبانی که دهم شرح گرفتاری دل . . . . .
۷۲۹	گل کی نهد از ناز قدم بر سر بلبل . . . . .
۷۳۳	میکشاید چشم بستن قفل درهای وصال .
۷۳۶	هرگز نبوده غیر تو ام آرزوی دل . . . . .
۷۳۳	یار میآید و باستقبال . . . . .

## حرف م ۱۱۱ غزل

۷۶۵	آشنا خواهد شدن ما و ترا دلها بهم . . . . .
۷۵۷	آن ملاححت راست در مستی ثنا گستر لبم . . . . .
۸۰۰	از سکوت افشای اسرار نهانی کرده ام . . . . .
۷۴۶	از غبار راه ریزد عشق رنگ خانه ام . . . . .

## چهل و چهار

صفحه	مصرع اول
۷۶۷	از غرور توبه غرق معصیت تا گردنم
۷۶۳	اسیر پیچش آن طره شکن گیرم
۷۷۳	اصلا بمی شکایتی از غم نکرده ایم
۷۶۸	افروخت تا ز باده عذار سمن برم
۷۷۰	افروخته عشقم و پروانه خویشم
۷۶۹	اگر حرفی ز سوز آتش عشقتش بیان کردم
۷۷۸	ای من خراب طورک زندانه تان شوم
۷۴۰	با شیخ خانقاه می ناب میزنیم
۷۷۴	باو نزدیکم و از شرم خود را دور پندارم
۷۸۴	بتماشای تو بشگفت بهار نگهم
۷۶۲	بجز سرجوش می عقل آفرینی چون نمیدانم
۷۴۵	براه عشق در گام نخست از خود سفر کردم
۷۸۹	بزم رقصی زان نگار سیم بر میخواستم
۷۶۱	بسته خود بودم از فیض ریاضت و اشد م
۷۵۲	بسکه با سامان شد از حسن ملیحی دیدنم
۷۴۶	بسکه جا کرده است مهرت در سرپای تنم
۷۶۰	بشگفت شد نشانه آن تیر اگر دلم
۷۵۹	بشهر بند تعلق دمی قرار ندارم
۷۴۵	بود آسودگی در اضطراب از چشم بیتابم
۷۹۵	بمهیچ کس نرسیده است سود ازین مردم
۷۵۸	بی او ز خون ناب دماغی چو ترکتم
۷۷۷	بی تو از بس گرد غم بر چهره دل داشتیم

## چهل و پنج

صفحه	منصرع اول
۷۶۰	بی تو بیگانه چو عکس رخت از هوش خودم ..
۷۵۰	بی تو چون پسته طرب ساخته غمناک ترم ...
۷۸۴	بی خطا از بس رساند زخم بر بالای زخم ....
۷۴۹	بیمن همت عشقت ز قید دل رستم .....
۸۰۰	با بارامگه عزلت اگر جمع کنم .....
۷۵۶	تا بحدی دست اندازی بیستانش کنم .....
۷۴۷	تا بود سودای زلفش در سر شوریده ام .....
۷۶۲	تا ز جام عشق دل مستان شد و دیوانه هم ..
۷۸۱	تا ز عکست برگ گل سیما بود آینه ام ....
۷۴۴	تا ز یاد او دل غم پیشه رنگین میکنم .....
۷۸۴	تا نهاد آن مست رنگین جلوه پا در کلبه ام .
۷۴۴	تبسم خانه زاد آن لب کم گوشت میدانم ...
۷۹۸	تنها همین ز چشم نه گوهر فکنده ایم .....
۷۳۸	چشم تا بر آفتاب عارضت وا میکنیم .....
۷۵۱	چو قمری از فغان خود را دسی بیکار نگذارم ..
۷۹۱	چون آینه بر روی تو مدهوش نگاهم .....
۷۴۱	چو وصف ابروی آن ماه عالمگیر میگفتم .....
۷۷۳	حباب آسا فتد از دیده تر قطره اشکم .....
۷۷۶	خاکساری را چو نقش پای تا دل بسته ایم ...
۷۹۳	خاموشم از چه بظاهر دلی پر از سخنم .....
۷۹۷	خود را بتو بی راحله رفتم بر سا نم .....
۷۵۶	خوش آندم کز جفايش خورشیدی بنیاد میکردم

## چهل و شش

صفحه	مصرع اول
۴۵۰	خون حسرت لاله آسا در ایاغت میکنم .....
۴۸۳	خیال ساغر چشم تو کرده مدهوشم .....
۴۵۲	در آمد تا در آغوش تمنا آن برو دوشم .....
۴۹۲	در چمن با درد عشقت گر دمی منزل کنم ....
۴۴۱	در حریم وصل از دلدار دور افتاده‌ام .....
۴۳۰	در راه تو گه جان و گمهی سر بفشانیم .....
۴۸۳	در سراغ تو غبار رم عنقا گشتیم .....
۴۴۲	در کدورت چون شلم از خویش شادان آمدم
۴۶۳	دست هوس ز نعمت دنیا کشیده‌ام .....
۴۳۸	دشت را از جلوه اش رشک گلستان دیده‌ام ..
۴۹۱	دل پر اضطرابی دست و پا گم کرده‌ای دارم
۴۸۸	دل را اسیر پیچش آن مو گذاشتیم .....
۴۵۵	دلی از فیض یاد عارضش رشک چمن دارم ...
۴۵۳	دور از تو ز بسکه بی دماغم .....
۴۵۱	دهد دل را بسیلاب فنا سیرابی اشکم .....
۴۳۳	دیده بر روی خیال تو شبی وا کردیم ....
۴۹۸	رسته از قید مذاهب دست در مولا زدیم ...
۴۴۵	رفتی و بی تو باده کشیدن نسازدم .....
۴۶۶	ز بس بالذ نگاه از دیدنت در چشم حیرانم ...
۴۳۹	ز بیدردان مرا وا مینماید زخم پنهانم ....
۴۴۸	ز حال من چسان آگاه گردد شوخ خود کاسم .
۴۴۳	زخم تن از تیغ صیقل کرده جانانه‌ام .....

## چهل و هفت

صفحه	مصرع اول
۷۹۶	ز خنده ساغر بر لب رسیده‌ای دارم
۷۷۰	ز شوق آنکه بگوشت رسید آوازم
۷۹۹	ز لعل او دلی شوریده دارم
۷۹۳	سبز در خون جگر شد ریشه اندیشه‌ام
۷۷۹	سوغت تا از پرتو آن آتشین‌خو پیکرم
۷۴۲	شب غم بی جمالش ساغر احگر بود در دستم
۷۸۷	شبی کز یاد آن مه بر جگر دندان بیفشارم
۷۹۴	شدم پیرو همان مغلوب نفس غفلت آیینم
۷۵۹	صد شکر کز غم چو تویی زار و خسته‌ام
۷۷۹	ضعف نگذاشت که یک ره جهد از جا آهم
۷۹۵	طاقتم طاقست یاران یار می‌خواهد دلم
۷۸۷	عشق در زنه‌ار باشد از دل غم‌بیشه‌ام
۷۴۲	عقل افلاطون منش را ریشخندی می‌زنم
۷۸۰	غمی در خاطر هر کس وطن گیرد غمین باشم
۷۵۵	فارغ از اندیشه خارکف پا بوده‌ام
۷۵۳	فصل بهار اسیر گل و سرو و سوسنم
۷۵۸	کبوتر را ره آگاهی از احوال خود بستم
۷۵۳	کبود از بوسه امشب لعل آن رشک پری دیدم
۷۸۲	کرد دلها را بمزگان نرگس جانانه موم
۷۳۹	کرده جا تا آن لب میگون بافسون در دلم
۷۳۷	کی غمی از پا و کی پروای از سر داشتم
۷۹۰	گل دیدار ترا چون پی چیدن رفتم



## چهل و هشت

صفحه	مصرع اول
۷۸۰	گلگشت چار باغ بر و دوش کرده‌ایم ..
۷۸۱	لخت لخت از یاد رویت شد دل بی‌کینه‌ام ..
۷۳۸	ما خاک ره جلوئه آن سرو روانیم ..
۷۷۲	ما دل خویش با بروی خم آویخته‌ایم .....
۷۴۳	ما را بود ز خون جگر لاله رنگ چشم .....
۷۷۶	ما که دل در فکر دنیای خراب افکنده‌ایم ...
۷۶۷	ما منت مرهم بجراحت نپسندیم .....
۷۹۴	مرا بس بود روز دیوان عام .....
۷۶۴	مرشد دل گه و گه گلوش بارشاد دلم .....
۷۶۹	مستیش افزود تا بشکست مینای دلم .....
۷۶۳	مکن آرایش آن زلف پی تسخیرم .....
۷۶۸	منکه از جوش تجلی رشک نخل ایمنم .....
۷۴۸	نخست از پهلوی خود دید آفت‌ها دل تنگم ..
۷۸۱	نماید چون جرس در راه شوق شوخ بیباکم ...
۷۸۹	نمک پرورده لعلت تکلم .....
۷۸۲	ننگ منت بر نتابد همت مردانه‌ام .....
۷۴۷	نه از بیگانه چشم مردمی نه ز آشنا دارم ..
۷۷۱	نیست تنها بی‌رخت دشمن گریبان ناله‌ام ...
۷۸۳	هرگز نشد بساغر می آشنا لبم .....
۷۷۹	یک رنگ بیخودی شده از خود بریده‌ام .....

## حرف ن ۵۶ غزل

آشفته زلف را ز صبا میکنی مکن ..... ۸۰۹

## چهل و نه

مصرع اول	صفحه
آنچه در حق گلستان میکند باد خزان	۸۰۴
ازان دو لب چه گل کام میتوان چیدن	۸۱۸
از نسیم صبحگاهی کرده در بر پیرهن	۸۱۵
امروز چون توان بمدارا گریستن	۸۲۶
انکسار مرا تما شاکن	۸۲۴
بخود بست آنکه ز آب و تاب خود چون گوهر	
غلطان	۸۳۴
بر لب منه پیاله سرشار پیش ازین	۸۰۸
برون آی از نقاب و مشهدم را رشک ایمن کن	۸۱۷
بسعی در طلبش راه جستجو سر کن	۸۲۲
بوسی ز کنج لعل لبش انتخاب کن	۸۲۳
بی جان بود قلع شب آدینه بر زمین	۸۰۲
بی سخن نیست ترا یک سر مو پیش دهن	۸۱۰
پنهان ترا ست ساعد سیمین در آستین	۸۱۳
تا خزان آمد گل کامی نچیدیم از چمن	۸۲۱
تو و مستی و ناز و عشوه و مغرور خود بودن	۸۰۸
تو و نامهربانی و بقصد ما میان بستن	۸۰۵
جهان را محتسب چندی بکام می پرستان کن	۸۰۳
چراغ دوده مجد و علا امام حسین	۸۲۷
چشم بد دور آفتابی مینماید بر زمین	۸۳۵
چنان یکباره ترک تیغ باز من برید از من	۸۲۹
چو رو از برقع آن رشک قمر میآورد بیرون	۸۰۹

## پنج‌جاء

صفحه	مصرع اول
۸۱۹	چون شمع بر افروختی از باده کشیدن
۸۱۱	چون شمیم غنچه آبی گر ز قید دل برون
۸۲۰	چون نه‌د عارف بسیر از خلوت دل پا برون
۸۰۳	چو یافت لذت یی‌داد خنجر مژگان
۸۰۴	چه میشود نفسی در کنار ما بنشین
۸۳۲	حیف باشد واله دنیای دون‌پرور شدن
۸۳۳	خداوندا دل وارسته از دنیا کرامت کن
۸۱۲	خضر نتوانست نرد عشق آسان باختن
۸۱۷	خوب رو بسیار از کشمیر می‌آید برون
۸۱۶	در خرام آمد چو آن مشکین سلاسل بر زمین
۸۰۷	در دیار هتم فرش است گوهر بر زمین
۸۲۱	دل آگاه آزاد است از اندیشه مردن
۸۱۲	ز پهلوی ریاضت کسب انوار سعادت کن
۸۱۳	ز خویشتن نفسی گر نهی قدم بیرون
۸۰۱	زین بیش جور با دل خونین ما مکن
۸۱۶	ساعد او می‌زند بر شمع کافور آستین
۸۳۲	ساقیا رحمی بر احوال من افتاده کن
۸۲۵	ساقی نیار باده و عیشم بکام کن
۸۰۲	شب پا نه‌د چو مست می ناب بر زمین
۸۲۸	شد بهار و گشت عالم گلستان ما همچنان
۸۳۰	شد خیال رویش از بس آشنای چشم من
۸۲۷	شعله حسن ز تو سینه سوزان از من

## پنجاه و یک

صفحه	مصرع اول
۸۳۱	شمعی که مرا روشنی جان تنست آن
۸۳۱	عجب ز غنچه بآن لعل هم‌سری کردن
۸۰۱	عذار لعل گون خوبست از خوبان بهم سودن
۸۱۴	غازه از عکس رخت بر چهره گلشن مزن
۸۲۵	غیر را امشب کباب از اختلاط یار کن
۸۰۷	کام دل از لب شکرشکنی شیرین کن
۸۱۳	کرده تا از گرمی خویت حکایت بر زبان
۸۱۰	کی کمال مرد بدخو بر کسی گردد عیان
۸۰۶	گر چنین در ضعف دایم بگذرد احوال من
۸۱۸	لرزه از جورت دل خلق خدا بر خویشتن
۸۰۶	نخواهد کرد گردون بعد ازین آهنگ جنگ من
۸۱۵	نیست جای پا نهادن برزمین

## حرف و ۱۴ غزل

۸۳۱	ای شوخ قوشچی که ز بیداد خوی تو
۸۳۷	بسکه نرم و صاف باشد سر بسر اعضای او
۸۳۵	پرنده بوی گل پیراهن او
۸۳۷	جواب ناله‌ام را کی دهد چشم سیاه او
۸۴۴	چون سر راه تو گیرم داد خواه از دست تو
۸۴۲	چه کنم با صف‌مژگان بلاپرور او
۸۳۰	حسن از تاب تب است از شعله دیدار او
۸۴۳	در سحر خیزی بارباب سعادت یار شو

## پنجاه و دو

صفحه	موضوع اول
۸۳۶	ریخت مژگانبت که ویرانی بود آباد ازو
۸۳۹	صحبت بی نفاق یاران کو
۸۳۶	گلستان بی بر رویی بزدان میزند پهلو
۸۴۴	مستغنی از می ایمن ز جام نگاه او
۸۳۹	نه همیشه چاد بخود از شوق رویت موی تو
۸۳۸	نیست آسان چاره دیوانه گیسوی او

## حرف ۱۷۵ غزل

۸۴۸	از حیا تا رنگ رخسارت به پرواز آمده
۸۵۴	الهی در ره فقرم شکوه پادشاهی ده
۸۵۰	بجام لاله سی رنگ تا بود در کوه
۸۵۱	بر نتابد دیده خونین ما بار نگاه
۸۴۸	بسکه در شادی و غم با خلق یک رنگ است کوه
۸۵۶	پرتو افکن گشت رخسار تو تا در آینه
۸۴۵	ترا دو ابروی پیوسته بر جبین شگفته
۸۴۶	در گلویم بی تو هر دم آب میگردد گره
۸۵۱	رفتیم ز بس با دل پر شور درین راه
۸۵۲	زان چشم مست کار صبحی کند نگاه
۸۴۹	ز فیض فکر شبها چون بدور شمع پروانه
۸۵۰	سال سال از من نمیپرسی چه جای ما ماه
۸۴۷	کو بهاران تا برآید از کمین ابر سیاه
۸۴۶	کی کنم سودا بنقد جان و دل کالای آه
۸۴۷	گشته بی لعل تو خیم در دل میخانه گره

- ۸۵۲ ..... میکشد عکس ترا پر تنگ در بر آینه  
۸۵۵ نور عرفان در دل صافی ضمیران برده راه

### حرف ی ۶۳ غزل

- ۸۵۶ ..... آه که اشب چها با دل ما کرده‌ای  
۸۶۱ ..... از برم دل میبرد هر دم برنگ تازه‌ای  
۸۸۵ ..... از پای فکنده است مرا محنت و غم های  
۸۸۱ ..... از چه رویی وجه با ما اینقدر بیگانگی  
۸۷۸ ..... از رعونت تا بکی چون سرو پا در گل شوی  
۸۸۲ ..... از هر که گشت محو تو مستور نیستی  
۸۸۳ ..... اگر آبی خورم با او می ناب است پنداری  
۸۸۹ ..... اگر از دیدن غیب خلاق چشم میپوشی  
۸۷۶ ..... اگر تن را نه در اول ز بالیدن نگهداری  
۸۹۰ ..... اگر چشمنی بزیر افکنده باشی  
۸۵۶ ..... ای دل از فیض محبت چه بسامان شده‌ای  
۸۶۷ ..... ای که از سر تا بپا لبریز معنی چون خمی  
۸۶۸ ..... ای من فدای نام تو یا مرتضی‌علی  
۸۸۳ ..... این چه بیداد است ای شمشاد قامت میکنی  
۸۶۱ ..... باز از تغافل صف پیمان شکسته‌ای  
۸۸۱ ..... بچشم موج می دور از تو شمشیر است پنداری  
۸۸۸ ..... بدنیا پشت پا زن تا شه روی زمین باشی  
۸۸۱ ..... تا دور ز رخ نقاب کردی  
۸۷۲ ..... تا قیامت در شکنج دام زلف دلبری

## پنجاه و چهار

صفحه	مصرع اول
۸۹۱	تا که تو بر خویشان سوار نباشی .....
۸۶۵	تا مرا شد با تو ای گل پیرهن دل بستگی ...
۸۶۲	تو جنگجو چقدر جور آشنا که نه ای .....
۸۸۶	جبین را صندل اندود از چه ای ابرو کمان کردی
۸۷۶	جز تو روشن نبود دیده بیخواب کسی .....
۸۷۳	چند دل را بجهان گذران شاد کنی .....
۸۸۵	چو شبم به که فارغ از امید بال و پر باشی ...
۸۹۲	چو شمع بزم حسن روستایی .....
۸۶۳	چون بی تو چاره دل محزون کند کسی .....
۸۷۰	چه خواهد شد دمی با غنچه هم آواز اگر باشی .
۸۷۱	خود را چو ز خود جدا بیایی .....
۸۷۳	خوش آن رندی که مینا را بساغر میکند خالی .
۸۶۲	خیال تندخویی با دلم سر میکند بازی .....
۸۷۸	در تعب باشد روانت تا گرفتار تنی .....
۸۶۶	دست ریزش ساقیا هرگز مباد از ما کشی ....
۸۵۷	دل چیست واله نگه ترک زاده ای .....
۸۷۲	دل دیوانه عشق تو از هر قطره خونی .....
۸۸۰	دل میبرد غنچه خندان تو جتی .....
۸۵۸	دوش بر قلب دل غم زده غافل زده ای .....
۸۷۷	دولت اگر ز پهلوی خست هوس کنی .....
۸۷۵	رخسار تو از خوش آب و رنگی .....
۸۷۱	زاهد از خشکیست کز مینا کند پهلوتهمی ....

## پنجاه و پنج

صفحه	مصرع اول
۸۶۳	ز بس با خویش بردم آرزوی سرمه‌سا چشمی . . . . .
۸۷۵	ز چشمت سرمه گرد وحشت آهوست پنداری . . . . .
۸۶۶	ز زنجیری که عشق انداخت بر پای من ای قمری
۸۶۹	ز هجرت پیکرم خواب فراموشست پنداری . . . . .
۸۶۹	سر کویی بود عشرت‌گه ما یا گلستانی . . . . .
۸۷۳	شوی ز خویش چو بیگانه یار خود باشی . . . . .
۸۵۸	صورت حالش دگر گون شد ز گل رخساره‌ای . . . . .
۸۷۹	عقدۀ دل وا کند زلف گره‌گیر کسی . . . . .
۸۶۰	عید من باشد گرفتاری بیار تازه‌ای . . . . .
۸۸۳	فسونسازی که دل را میبرد نیرنگش از شوخی .
۸۵۶	کردم از لخت جگر طرح زیان تازه‌ای . . . . .
۸۶۷	کشاید بر رخت درهای فیض از یمن هشیاری . .
۸۷۷	کشید شور جنونم سوی بیابانی . . . . .
۸۷۰	کیم من عاشق غم دیده بسیار محزونی . . . . .
۸۵۷	گشتم اسیر نو گل بلبل ندیده‌ای . . . . .
۸۸۸	مستور گشت رویش زیر نقاب نیمی . . . . .
۸۶۱	منظور دیده‌ها نه‌ای و نور دیده‌ای . . . . .
۸۸۹	موسم مستی است ایام بهاران های های . . . . .
۸۶۵	می افروزد چراغ زندگانی . . . . .
۸۸۷	نصرت ده حبیب خدا مرتضی‌ای علی . . . . .
۸۶۳	نهانی در حجاب زندگانی . . . . .
۸۸۳	هر قطره اشکم ز پی دیدن چشمی . . . . .



پنجاه و شش

۷- مندرجات نشر

صفحه

موضوع

۸۹۳ ..... رقعه در جواب رقعه سید عبدالله

۸۹۳ ..... رقعه برای فضیلت پناه ملا محمد عظیم طهرانی

۸۹۴ ..... رقعه ای که برای شیخ شریف نجفی نوشته است

۸۹۴ ..... رقعه در طلب قهوه بفاضلخان

۸۹۵ ..... رقعه جهت قرص نزه برای نواب فاضل خان

۸۹۵ ..... دیباچه مرقع

۸۹۸ ..... در توصیف قلمدان مرزا ابوالخیر

۹۰۰ ..... خطبه ای در صفت نوروز و بهار

۹۰۴ ..... دیباچه ای که بر دیوان میرزا صائب نوشته اند

۹۱۰ ..... دیباچه سفینه

خطبه مربع برای میر هدایت الله خان نوشته و تاریخ

۹۱۲ ..... اختتام مرقع

## احوال و آثار جویای تبریزی

شکر شکن شوند همه طوطیان هند

زین قند پارسی که ببنگاله می‌رود

حدس حافظ راجع بقند پارسی از روز اول تا امروز بدون تردید راست و صحیح به ثبوت رسیده است و ما می‌بینیم که زبان فارسی در نیم قاره پاکستان و هند در هر زمان نفوذی بیش از پیش فرا یافته است. یکی از بزرگان گویندگان و نویسندگانی که "قند پارسی" را در هندوستان محبوبیت عامه داد میرزا داراب بیگ جویا بود که شرح احوال و آثارش تا بحال مفصلاً درج نشده است.

میرزا داراب بیگ جویا از سخنوران نامی سده یازدهم هجری است که تا آغاز سده دوازدهم در کشمیر زندگی میکرد. اجداد جویا مثل هزاران پاکستانی‌های امروز از ایران بکشمیر رفته و در آنجا مسکن گزیده اند. خود جویا نیز در کشمیر بدنیا آمده است. سرگزشت جویا چنانکه در خور مقام و اهمیت اوست در شبه قاره پاکستان و هند روشن نیست و اینک آنچه از مجموع گفته‌های مؤرخین و تذکره نویسان فراهم شده است عیناً نقل میکنیم:

سید علی حسن خان فرزند دوم نواب امیرالملک سید محمد صدیق حسن خان در صبح گلشن نوشته است:

"جویا: میرزا داراب بیگ، منشأ اصولش شهر تبریز است و مولد جویا و برادرش میرزا کامران گویا خطه کشمیر مردم‌خیز - با سالک

## ب

یزدی و سالک قزوینی و طالب کلیم همبزمی نمود و بعد غنی کشمیری  
اوستاد مسلم الثبوت سخن‌سنجان آن دیار بود - علی ابراهیم خان حاکم  
کشمیر در مراعات او بدل کوشیدی و در حسن سلوک باوی گرم  
جوشیدی - بعهد عالمگیری در سنه ثمان عشر و مائة و الف (۱۱۱۸)  
با گذشتگان پیوست -

”یادگارش دیوان متضمن سایر اقسام نظم دست بدست ارباب ذوق  
است - روزی جويا و گویا هر دو برادر با محمد علی ماهر گفتند که نام و  
تخلص طالب کلیم را ما هر دو باهم برادرانه قسمت کردیم - وی گفت  
مطالبش را نیز بخش نمائید و بگوئید که این جواهر بی‌بهاء از خزینة  
طبیعت خود برآوردیم،“ ۱

مولانا خواجه محمد اعظم شاه کشمیری که در عهد محمد شاه بادشاه  
هندی در سن ۱۱۳۸ هجری (یعنی سی سال بعد از فوت جويا) تاریخ  
کشمیر اعظمی را تدوین کرده نام ویرا چنین ذکر کرده است:  
”میرزا داراب جويا پسر ملا سامری است - صاحب سخن و  
معنی‌یاب بود و در فن سخن‌پردازی تتبع میرزا صائب مینمود - با  
محمد سعید اشرف و ملا رضای تجلی صحبت داشته - این هر دو شاعر  
مذکور همراه ابراهیم خان بنویت در کشمیر آمده و از استادان او بودند  
میرزا داراب از شعرای عهد خود امتیاز داشت و صاحب دیوان فصاحت  
بیان است - در این وقت این چند بیت از حافظ بر صفحه تحریر بر آمد:

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

## ج

”مرتبه“ اخیر که ابراهیم خان ناظم بود قرب بسیار داشت - میرزا داراب در شهر سنه هزار و یکصد و هژده سفر گزین عالم آخرت شد - چون در مرتبه بعض اکابر اهل سنت و جماعت به مهمل گوئی شوخی کرده چنین گفت، بیت:

بر سرش گل باد گرز آتشین

بر تنش نار جهنم نور باد

در هنگام رحلت میرزا بعضی شعرای سنیه هم در تاریخ وفاتش جواب ده شدند و چنین شوخی کردند تاریخ:

”رافضی“، ۱ تاریخ جويا ”بست و هفتش“ بود کم

چونکه ”گز“ کردند او را گشت تاریخش درست

هر چه عوض دارد گله ندارد ۲

و راجع به تخلص جويا و برادرش گویا نواجه محمد اعظم شاه

مینویسد:

”کامران پیگ گویا برادر میرزا داراب جویاست - مشهور است که

شاعری از ایران آمده بود - کامران پیگ بی ادبانه با او برخورد آن شاعر

طاقت نیاورده گفت که: لعنت بر آن سامری که مثل تو گوساله را گویا

کرده است، دیگری در صحبت این هر دو برادر وارد شده از تخلص هر دو

پرسید - یکی گفت جويا و دیگری گفت گویا - فرمود که تخلص طالب

کلیم را هر دو برادر خوب تقسیم کرده بروید،

۱- رافضی + گز = ۱۱۱۸ -

۲- تاریخ کشمیر اعظمی محمد اعظم شاه، ص ۲۰۷-۲۰۸ -

۳- تاریخ کشمیر اعظمی محمد اعظم شاه، ص ۲۰۸، واقعات کشمیر،

نسخه خطی موزه بریتانیا، برگ ۲۳۰ -

محمی الدین مسکین مینویسد :

”میرزا داراب جويا فرزند ملا سامری در سلک تازه گویان انتظام کلی داشت و با محمد سعید اشرف و ملا رضائی تجلی صحبت داشت - بمذهب شیعه بود در سال سنه هزار و یکصد و هژده از دار فانی رفت و به نسبت اهل سنت اشعار هجو میگفت“<sup>۱</sup>،

علی قلی بیگ داغستانی مینویسد :

”میرزا داراب ۲ جويا : اصلش از ایران است و تولدش در کشمیر واقع شده - بصحبت ابو طالب کلیم و میرزا صایب در آنجا رسیده - در زمان عالمگیر پادشاه وفات یافت - او راست :

مگر بگذشت دل آزده‌ای ناشاد از این صحرا  
که همچو آه درد آلود خیزد باد از این صحرا

در گرد کلفتم دل بیتاب می‌پینید

بی باده همچو ماهی بی آب بر زمین

آقای محمد علی تربیت در دانشمندان آذربایجان مینویسد :

”جويا - میرزا داراب بیگ اصلش از تبریز بوده ولی او و برادرش کامران بیگ متخلص به گویا و میرزا فتحعلی متخلص به تسکین هر سه در کشمیر تولد یافته و با سالک قزوینی و طالب کلیم معاصر بوده اند -

۱- تحایف الابرار (تاریخ کبیر کشمیر) محی الدین، ص ۳۳۵ -

۲- ریاض الشعراء علی قلی بیگ والد، داغستانی، ص ۱۹۱ -

علام‌علی آزاد گفته (اغلب شعرای هند که در اوایل قرن دوازدهم هجری بوده اند مانند عبدالعلی طالع و عبدالعزیز قبول و ملا ساطع و غیر آنها از خوش فکران کشمیر همه از تلامذه میرزا جويا هستند و در عهد عالگیر پادشاه در خانه او هنگامه صاحب سخنان گرم بوده است) -

میرزا جويا در عهد عالگیر پادشاه وفات یافته - کلمه "سخن پرور" (۱۱۱۸) تاریخ وفات اوست - دیوانش قریب بهفت هزار بیت مشتمل بر دیباچه نثر و قصاید و غزلیات و رباعیات و مقطعات و چند مثنوی مختصر بعنوانین حاتمیه و حسن معنی در تعریف کشمیر میباشد و دیگر مقدمه و دیباچه ای بر سینه اشعار واجب الحفظ میرزا صائب و مرقات میرزا هدایت‌الله خان نوشته و برخی رقعات دوستانه و خطبه نوروز نیز دارد،<sup>۱</sup>

باوجود اینکه میرزا جويا بعد از غنی استاد مسلم الثبوت سخن سنجان هند بود و بقول سید علی حسن خان "یاد گارش دیوانی دست بدت ارباب ذوق است"، عجب این است که تذکره نویسان شرح حالش را بتفصیل ننوشته اند، نسخه کامل دیوانش هم در کتابخانه‌های هند و لندن نیست<sup>۲</sup> در ایران هم تنها نسخه‌ای که دیده‌ام و اکنون در دست من است متعلق است بکتابخانه آقای خواجه عبدالحمید عرفانی وابسته فرهنگی سفارت کبرای پاکستان<sup>۳</sup> - این نسخه را که مرحوم ملک الشعراء بهار در حیات

۱- دانشمندان آزر بایجان تالیف محمد علی تربیت، صص ۱۰۱-۱۰۲-

۲- رجوع کنید به فهرست کتابخانه موزه بریتانیا لندن مجلد دوم، صص ۱۰۹۲ ب و فهرست کتابخانه دیوان هند در لندن مجلد سوم، صص ۹۱۵

۳- نسخه خطی دیگر در کتابخانه بانکی پور (هند) پیدا کردم و برای مقایسه و تکمیل نسخه آقای عرفانی این نسخه را بکار بردم -

خود باقای عرفانی بهدیت دادند، کتابی است به قطع نه در پنج اینچ و دارای ۱۶۲ برگ هر صفحه مشتمل بر ۳۰ بیت (۱۵ بیت در متن، ۱۵ بیت در حاشیه) که بخط قشنگ نستعلیق ایرانی نوشته شده - هر چند نام کاتب و سال نوشتن آن معلوم نیست ولی از طرف خط و مداد می توان یافت که بعد از سده یازدهم هجری نوشته شده است - کاتب آن ظاهراً ایرانی بوده چه علامتی که در پایان هر غزل است شبیه به علامتی است که در نسخه خطی دیوان صایب متعلق بکتابخانه ملی تهران بکار برده شده است -

پیش از این که از مندرجات این دیوان بحث کنیم سزاوارتر است آنچه را از زندگی جویا که از متن این دیوان استنتاج توان کرد شرح دهیم :

### نام رجال تاریخی در دیوان جویا

با اینکه بگفته عموم تذکره نگاران میرزا جویا در زمان اورنگ زیب عالمگیر (۱۰۶۸ - ۱۱۱۸ هجری) زندگی میکرد از متن دیوانش پیداست که او در زمان شاه عالم بهادر شاه (۱۱۱۹ - ۱۱۲۳ هجری) پسر عالمگیر هم در حیات بوده زیرا مثنوی در ستایش این پادشاه هم سروده است و تاریخ انتقالش از دکن به هند ساخته است :

زهی شاه فلک قدر جوان بخت      وجودش زیب ملک و زینت تخت  
فروغ صبح اقبال و جوانی      چراغ دوده صاحب قرانی

ز شمشیر بهادر شاه غازی      بود شیر فلک در چاره سازی

چو از ملک دکن شد جلوه پیرا      سوی هندوستان آن مسند آرا

## ز

چو تاریخ ورود مو کب شاه ضمیرم جست از عقل دل آگاه  
خرد مستانه در تقریر آمد بگفتا "شاه کشور گیر آمد"،

۱۰۰۷

شرح زیر خلاصه ایست از احوال رجال تاریخی که راجع به آنها  
میرزا جويا در دیوان خود اشاره کرده است :

(۱) نواب ابراهیم خان که مربی و پشتیبان میرزا جويا بوده  
و سه بار حکومت کشمیر در سنوات ۱۰۷۰ تا ۱۱۱۴ هجری از طرف  
اورنگ زیب بوی تفویض گردیده است. نواب ابراهیم خان مثل سایه نشین  
خودش میرزا جويا پیرو مذهب تشیع بوده و میرزا جويا هر کجا که  
نواب ابراهیم خان را ستوده است متذکر عقیده نواب شد و او را توصیف  
نموده است :

بحکم در بحر عز و شرف  
غلام باخلاص شاه نجف  
ز جان دوستدار سر سروران  
خلیل شه دین ابراهیم خان  
\_\_\_\_\_  
خان والا نژاد ابراهیم  
که علی را بجان و دل بنده است  
آنکه نور غلامی مولا  
از جبینش چو مهر تابنده است

---

۱- رجوع کنید بفهرست کتابخانه موزه بریتانیا مجلد سوم ۱۰۹۲ ب و  
کشمیر تألیف دکتر غلام محی الدین صوفی، مجلد اول ص ۲۷۲ - ۲۷۵ - ۲۷۶ و  
تاریخ محمدی تألیف محمد بن رستم و خزانه عامره تألیف مهر غلام علی خان  
آزاد بلگرامی -



ی

از مردم لاهور مجو صدق و صفا  
باشد دل شان مایل تلبیس و ریا

---

لاهور که دلبرش بسی عیار است  
از شوخی طبع با که و مه یار است  
گر کنچنیش دست زد خلق بود  
عیش نکنی طلای دست افشار است

### خوش بینی جويا نسبت بمعاصرین

جويا بر اثر وسعت نظر و خلوص نیت نه تنها استاد خودش میرزا  
صائب را با احترام و عظمت یاد میکند بلکه معاصرین خود را نیز ستوده -  
در دیباچه ای که بر دیوان میرزا صائب نوشته است و قسمت "آثار جويا"،  
است - میگوید :

"پایه معانی بلندش بجایی رسیده که تا از بحرین اندیشه بکنار آمده  
گوهر گوش سخن شناسان عالم قدس گردیده، یعنی صدر نشین مسند استعداد،  
کامروای فیض طبع خدا داد، جان جهان معنی پیرایی، سلطان مملکت لفظ  
آرایی، بدخشان رنگین سخنی و معنی پروری، بحرین صاف کلامی و سخنوری  
روشنگر مرآت حقایق، گنجینه دار رموز دقایق، طور تجلی دل آگاهی، کامیاب  
دولت معنی دستگاهی، استادی ملک الشعرا میرزای، میرزا صایب است  
تواند بود لیکن بمقتضای حق نمک سخن و مؤدای دعوی شاگردی  
فن باین چند فقره شکسته بسته جسارت نمود - نظم :

یا

صایب ز سخن بهره تابی که تراست  
باشد شایسته تو نامی که تراست  
نتواند ادا کرد زبان تحسین  
حق نمک حسن کلامی که تراست

امید از موشگافان زلف معنی و باریک بینان صاحب دعوی آنکه اگر  
سر تحسین نه جنبانند باری زبان ریزه خوانی که عبارت از اجرای خورده  
گیريست بسته دارند -

همین جور جويا ارادت خاصی نسبت بشعراي معاصرین اظهار میدارد  
و بسیاری از غزلیات معروف آنانرا استقبال کرده است - که برای نمونه  
بذکر مثالهایی میپردازیم :

جويا بطور آن غزل صائب است این  
در کام همچو غنچه نگردد زبان مرا

این بطرز آن غزل جويا که خان فرموده اند  
گر ز پا افتاده ای دست دعا گردد بلند

این بطرز آن غزل جويا که تمکین گفته است  
برق جولان ابرش ابری بزین دارد بهار

این بطرز آن غزل جويا که سابق گفته است  
جای دندان سخت چون گردید دندان میشود

بطرز آن غزل صائب است این جويا  
سگر چراغ ز خود روغنی برون آرد

---

۱- رجوع کنید به تذکره الشعرا تألیف مولانا محمد عبدالغنی، صفحه ۶۲ -

## یب

این جواب آن غزل جویا که میگوید وحید  
همچو شب زلفش کند روزم سیاه از شش جهت

این جواب آن غزل جویا که بینش گفته است  
نامه ام را پاره چون بال کبوتر میکند

جویا بطور آمل طالب غزل سراسر است  
صیت سخنوریش ز مازندران گذشت

این بطور آنغزل جویا که طالب گفته است  
از رخ فرش چمن گلبرگ رفتن رسم نیست

بی تکلف ز شکر ریزی صایب جویا  
طوطی نطق تو طرز سخن آموخته است

## اخلاق جویا

از راه مطالعه آثار جویا میتوان بروحیات و کیفیات اخلاقی او  
وقوف یافت - شهرت و اعتباری که جویا در دوران زندگانی خویش  
حاصل کرده برای همه شعرای آن دوره میسر نگشته و جویا در اشعارش  
باین موضوع اشاره میکند :

از زور طبع بگرفت ملک سخنوری را  
جویا بکشور هند طوطی خوشنوا بیست

طوطی هند شکر افشانست  
بسکه جویای تو شیرین سخنست

### بیج

شوخی طبعان چو سویدا بدلت جای دهند  
بسکه جویا سخنکهای تو رندانه شده است

در غزل گویی شنیدی آفرین از همگنان  
نعت گو جویا و بشنو از سلاطین مرحبا

اما خصلت ناپسند خودستایی و لاف و گزاف بیپوده را نکوهش  
میکند و خویشتن را ازین حیث سرزنش مینماید :

گویا خود را بشعر مشهور مکن  
بسیار از این مقوله مذکور مکن  
باشد نمک صحبت احباب سخن  
بیفاده اش صرف مکن شور مکن

از میان عقائدی که با عناوین گوناگون و مضامین مختلف در دیوانش  
مندرج است همه جا در اشعار خود از اخلاق سیئه و صفات رذیله اظهار  
کراهت کرده است - تملق و چاپلوسی، تکبر و خودستایی و تن آسانی  
و تن پروری را نکوهش میکند و تمایلی بملکات فاضله اظهار نموده است -  
رباعیات و اشعار ذیل مبنی بر همین موضوعات است :

دنیا داری با علم بمردن عجیست  
فکر خواب و خیال خوردن عجیست  
چون هست یقینت که سفر باید کرد  
اندیشه زاد ره نکردن عجیست

در سینه تو چون گذر کینه فتد  
آن کینه بحس دیرینه فتد

ید

عیب دگرت اینکه ز بس بی رویی  
عکس تو محال است در آینه فتد

---

انگار که بیش از همه شی ثروت تو  
افزون ز کریمان جهان همت تو  
با عالم ریش گاو اگر میسازی  
از هیچ خری کم نبود دولت تو

---

از خلق چه اندیشه به ارباب هنر  
وز خصمی این طایفه شانرا چه ضرر  
هر چند که آستین بر آن افشاند  
خاموش نمیشود چراغ گوهر

---

هر که در تعریف خود کوشد مدام  
بر زبان خویشتن افتاده است

---

جز نکویی طمع از سلسله نیک مدار  
گوهرافشان بود ابری که ز دریا برخاست

---

مرا بیزم طلب از بلندی همت  
چو برگ لاله زبان سر بمهر اظهار است

---

حق پرستی پیش ما ترک تمنا کردنست  
فرصت امروز صرف کار فردا کردنست  
بهر شهرت گوشه گیری های ارباب ریا  
خویش را چون بوی گل در کوچه رسوا کردنست

یه

زهر قاتل بمذاقش شکر ناب شود  
هر که او ساخته با عالم تسلیم و رضا است

از رعونت مرد را نقصان بمردی میرسد  
زود تر گردد جدا از فرق سر دستار کج

خوشی هرگز نه بیند هر که بد خواست آیینش  
بخود پیوسته همچون مار ظلم اندیش میپیچد  
بقدر خواست دنیا اسیر خویشتن سازد  
تو گر جویا بد دنیا بیش پیچی بیش میپیچد

### آثار جویا

نسخه خطی کلیات جویا که متعلق بکتابخانه آقای عرفانی بود نسخه کامل نبود - چند ورق از ردیف الف و مقدمه از بین رفته است - این نسخه را از نسخه بانکی پور (هند) بتکمیل رساندم <sup>۱</sup> - آنچه از آثار وی در این نسخه است اینقرار است :

- ۱ - دیباچه است در نثر که راجع به فن شعر گویی و کاوش که در شعر سرودن بکار میرود نوشته است -
- ۲ - قصاید حمد و نعمت و مناقب -
- ۳ - مثنویات -
- ۴ - قطعات -
- ۵ - رباعیات -

- ۶ - متفرقات -
- ۷ - غزلیات -
- ۸ - رقعات (در نثر) -
- ۹ - دیباچه 'مرقع' -
- ۱۰ - دیباچه ای که بر دیوان میرزا صایب نوشته -
- ۱۱ - دیباچه 'سفینه' -

### نظری بغزلیات جویا

اگرچه جویا در تمام فنون سخن طبع آزمایی کرده است ولی اختصاص و اهمیت او در غزلسرایی است - از لحاظ تنوع و تازگی در سبک هندی مقلد صائب است و او را استاد خود شمرده است - سبک هندی از سبکهای دیگر متمایز است و در خور توجه و اهمیت میباشد - شرح این موضوع بیرون از حد این مقاله است اما خصوصیات سبک هندی که در آثار جویا دیده میشود درباره آن این جا سخن میرانیم و برای انجام این مقصود باشعار او استناد خواهیم نمود :

(۱) مضامین بدیع و تازه : شعرایی که بشیوه هندی شعر گفته اند بنازکی خیال و ساختن مضامین بدیع و تازه ممتازند - اشعار ذیل جویا نمونه های دقیقه یابی سبک هندی است :

پای تا سر مژه است اندامت  
بنگه میتوان چشید ترا  
گل و شمشاد و سرو را دیدم  
بهمه ناز میرسید ترا

یز

باز مانده ز کار قطره زدن  
بسکه اشکم ز پی دوید ترا

---

تب گرم محبت دارم و از جستن نبضم  
رگ برقست هر انگشت در دست طیب امشب

---

خیال غنچه لعلی چو هوشم در سر است امشب  
میم افشوده یاقوت گل در ساغر است امشب

---

مپرس حال دل تیره ام که از دم صبح  
کدام روز که این آینه غبار نداشت

---

سروکار دل دیوانه ام افتاد با طفلی  
که هر جا ناله برمیدارد این او سنگ بردارد

---

(۲) استعارات و ترکیبات مجاز : پیروان سبک هندی

لغات را بمعنی مجاز استعمال میکنند و مردم را از توجه باستعارات و انحراف از معنی برحذر میدارند. اشعار ذیل جويا نمونه هایيست از صنعت استعاری او :

آب رنگی نمانده با لعلت

تشنه ای ظاهراً مکید ترا

---

ز دل عزم طواف دیده دارد اشک میترسم

که مانده در ره از حیرانیم جويا غريب امشب

---



یح

ز سرو یار که در بر کشیده‌ام امشب  
بغل بغل گل آغوش چیده‌ام امشب  
ز رفتن تو چنان دلفسرده‌ام که پس است  
دهان قهقهه جیب دریده‌ام امشب

---

هندوی چشم شوخ تو از سرخی خمار  
امروز رنگ می‌کده در سوننات ریخت

---

در اشعار فوق لعل، غریب، سرو یار، جیب دریده، هندوی چشم  
شوخ و سوننات استعاره است.

(۳) کثرت استعمال امثال و اصطلاحات: در اشعار ذیل

جو یا امثال و اصطلاحات را بکار برده است:

با اشک ریزد از مژه صافست گر دلت  
"آری همیشه درد بود ته نشین در آب،"

---

بوی تحقیق از مقلد نشنوی

"کس نگیرد از گل کاغذ گلاب،"

جز نکویی طمع از سلسله نیک مدار

"گوهر افشان بود ابری که ز دریا برخاست،"

---

هر گز نمیرد آنکه پی جستجوی اوست

"آب حیات شد، چو درین ره نفس گداخت

"سنگ نمک بود محک اهل روزگار

نامرد و مرد را بهمین میتوان شناخت،"

---

یظ

سر رشته امل همه ایدل بدست تست  
"تعمیر قصر عاقبت اندر بدست تست"

---

امروز محتسب نه بمی متهم شد است  
"این کاسه بارها بسر او شکسته است"

(۴) استعمال صنعت مراعات النظیر: اینک چند بیت برای

نمونه ذکر میشود:

مور ره یافته بخرمین گل  
یا خط عنبرین دمیده ترا

---

قطره اشک نهان در دیده ام  
در صدف گردیده گوهر را جواب  
قد موزونش دهد در صحن باغ  
مصرع شوخ صنوبر را جواب

---

در ترازوی تمیز ما بود ناقص عیار  
خاک کوی یار را هر کس که با گوهر کشید

---

(۵) تمثیل و ارسال المثل باین معنی که شاعر مطلبی را در یکی

از دو مصرع ذکر کرده و در مصرع دیگر شاهد و مثال و برهانی برای  
آن میآورد. ابیات ذیل جويا نمونه های از این فن است:

نباشد طبع عالی فطرتانرا احتیاج می  
که تیغ کوه را حاجت بروشنگر نمی باشد

ک

نشان آبله افزود حسن روی ترا  
که چون ستاره شود مه یکی هزار شود

---

پیش اهل دل دهان خنده زخم تن بس است  
غنچه را چاک گریبان رخته دامن بس است  
اهل جوهر در لباس لاغری آسوده اند  
چون صدف پیراهن تن استخوان تن بس است

---

تندخو سرکش شود ز آمیزش اهل نفاق  
هیچ مهمیزی سمند شعله را چون خار نیست

---

غیر را راه مده در حرم کعبه دل  
نیست شایسته مسجد که مصور باشد

---

### مآخذ مقاله\*

- ۱- چارلس ریو: فهرست کتابخانه موزه بریتانیه مجلد سوم چاپ لندن ۱۸۸۳ میلادی -
- ۲- دیوان جویا: نسخه خطی متعلق بکتابخانه خواجه عبدالحمید عرفانی وابسته مطبوعاتی سفارت کبرای پاکستان در تهران -
- ۳- دیوان صائب: نسخه خطی متعلق بکتابخانه ملی تهران شماره ۴۲۴ -
- ۴- (سید) علی حسن خان: صبح گلشن چاپ بهوپال ۲۹۵ هجری -
- ۵- علی قلی بیگ والہ داغستانی: ریاض الشعراء نسخه خطی متعلق بکتابخانه ملی تهران شماره ۲۷۲۶ -
- ۶- (میر) غلام علی خان آزاد بلگراسی: خزانه عامره نسخه خطی متعلق بکتابخانه موزه بریتانیه شماره اورینتل ۲۳۲ -
- ۷- (دکتر) غلام محی الدین صوفی: کثیر، چاپ لاهور ۱۹۳۹ میلادی -
- ۸- محمد اعظم: واقعات کشمیر نسخه خطی متعلق بکتابخانه موزه بریتانیه شماره اضافی ۲۶۲۸۲ - (نسخه خطی متعلق بکتابخانه دانشگاه پنجاب شماره 6 APe III) -
- ۹- (خواجه محمد اعظم شاه: تاریخ کشمیر اعظمی (واقعات کشمیر) چاپ لاهور ۱۳۰۳ هجری -
- ۱۰- محمد بن رستم: تاریخ محمدی نسخه خطی متعلق بکتابخانه موزه بریتانیه اورینتل ۱۸۲۴ -
- ۱۱- محمد افضل سرخوش: کلمات الشعراء چاپ لاهور ۱۹۴۲ میلادی -
- ۱۲- (میرزا) محمد طاهر نصرآبادی: تذکره نصرآبادی چاپ تهران ۱۳۱۷ خورشیدی -
- ۱۳- (مولانا) محمد عبدالغنی: تذکره الشعراء چاپ علی گره ۱۹۱۶ میلادی -
- ۱۴- محمد علی تربیت: دانشمندان آذربایجان - چاپ تهران ۱۳۱۴ ق -
- ۱۵- (حاجی) محی الدین مسکین: تحائف الابرار (تاریخ کبیر کشمیر) چاپ امرتسر ۱۳۲۲ هجری -
- ۱۶- هرمان ایتی: فهرست کتابخانه دیوان هند در لندن مجلد دوم چاپ لندن ۱۹۰۳ میلادی -

\*ترتیب حروف تهجی نام مصنف -



## دیباچه

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد و سپاس بی‌قیاس مر یگانه‌ای را سزااست که نقطه نون کن را مرکز این دوائر نه‌گانه ساخت و آینه ممکنات را از زنگ ظلمت عدم بصیقل شهود پرداخت - قادری که اگر افلاک از سرپنجه قدرتتش فشار یابد، کواکب چون دانه‌های انار افشوده از کسوت آب و رنگ عریان شوند و اگر ذره‌ای از غبار موکب قهرمان اجلالش هوا گیرد، ثوابت چون زنبور خاک آلود سراسیمه وار بهر سو دوند - کریمی که اگر بآینه صبح بهار شیر تربیت در کام جان بیماران سیلی خزان خورده نبات چکاند، تا قیامت سر عافیت ایشان بدرد نیاید و اگر سرپنجه حکمتش سرشته رابطه آبای علوی و امهات سفلی را از هم بگسلد، چه فتنه‌ها که نزاید - حکیمی که اگر امید معانی را در مشیمه خاطر خون دل اندیشه پرورش ندادی، دیده بینش از دیدار دوشیزگان سخن که نتیجه استعداد ارباب دانشند، بهره‌مند نگشتی و اگر مشاطه تربیتش پردگیان خلوت عدم را بدست قدرت خود پرنیان شهود در بر نکردی، مردم چشم اهل دید بر آتش رخسارها سپند نگشتی - لطیفی که عرایس شمیم گل را از تار و پود موج هوا در پرند خفا بجلوه ظهور آورده و شوق بی سرو پا کرده مجنون منش را که فرمانفرمای عالم باطن است با کمال ظهور کسوت خفا در بر کرده - واجب الوجودی که علم ممکن را احاطه کنه ذاتش امریست محال و با تیغ آخته خورشید معرفتش چون بدرمنیر

## دو

سپرانداختن دلیل کمال - خیالش را نتوان پخت، مگر باب و آتش دیده  
و دلها - وصالش را نتوان جست، مگر بدیده دل اهل صفا، نظم :

پیدایی او اگرچه باشد بکمال

بیگانه دید ماست آن حسن و جمال

همچون نرگس بهیچ جا ره نبرد

گر دیده زشش جهت برون آرد بال

و درود و تحیت بیحد مر سروری را زیباست که چون نور آفتاب  
حمایتش از شش جهت عرصه قیامت در لمعان آید، سیاهکاری است  
مانند سایه از میان محو شود و اگر سیلاب عصیان بندگان صحرای محشر  
را فرو گیرد، بیک نگاه لطف خورشید شفاعتش شبنم وار برچیده گردد -  
سایه همایونش اگرچه از پرده خفا بیرون نیامده، ذره‌ای را از فیض خود  
محروم ندارد :

همچون دو رکعتی که معاشرت در سفر

و ظل ظلیلش اگر نه خمیر مایه، لیلۃ القدر است، ع

پنهان بود چرا چو شب قدر از نظر

هامیی که اگر یک قطره از ابر شفاعتش بر ساحت محشر چکاند، زبانه  
جهنم را مثل آتشکده فارس فرو نشاند -

## نظم

محمد عربی برگزیده واجب

که با اراده او ممکن است و بوده محال

چه جوهر است ندانم همینقدر دانم

که آفرینش ازو یافت فیض حسن کمال

هشیده‌اند ز خوان عطاش شیرۀ جان  
از آن همیشه سرانگشت می‌کند اطفال

و ثنا و ستایش بلانهایت مر اهل بیت اطهار و اصحاب اختیار او را  
شایانست که هادیان دین مبین و پیشوایان اهل یقینند، خصوصاً  
شمس‌سواری که گلشن ایمان را از شمشیر اژدها صولتش آب رفته بجوست و  
تیغ دو زبانش در فرمان‌برداری حق چون آئینه با عالمی یکرو- اگر  
ابر بهاران از بحر مکرمتش مایه‌ور نمیشد، قطره باران دامن صحرا  
چون برگ لاله می‌سوخت و اگر نسیم سحر از هواداران خاک آستانش  
نمی‌بود، چراغ گل را که می‌افروخت؟ یکران قدر و منزلتش را بر ساحت  
عرش برین جهانده و از آب و رنگ گلشن خلقتش طراوت در اوراق گل  
چون آب آئینه خشک مانده -

### نظم

آنکه تا افروخت نور ذات او شمع شهود  
از وجودش کرد بر خود آفرینش آفرین  
آنکه شکل لا بود تیغ دو سر را در کفش  
تا کند نفی شریک ذات رب‌العالمین  
آنکه در دستش شبیه سکه زر گشته است  
بسکه بالیده است از شادی بخود نقش نگین

و بعد بر پی‌سپران شاهراه معنی روشن باد که چراغ سخن را  
بغیر جگر گداخته ارباب خیال روغنی و آتش شوق این فن را بجز طپش دل  
اهل فکر دامنی نمی‌باشد - تا شبها را درین خیال بروز نیارند، از ظلمت‌کده



## چهار

جمل و نادانی بهارستان صبح دلکشایی روشنروانی و سخنرانی  
نرسند و تا روزها را درین اندیشه بشب نرسانند از پیدای بی‌هنری و  
سرگردانی بسواد اعظم معنی‌شناسی و کتاب‌دانی ره نبرند - لاجرم  
عمرها این جویای سخن از کاو کاو کزلک تیزهوشی در حک و اصلاح  
صفحه دل کوشیده و در آرزوی صاف معانی با خون دل اندیشه در  
خمکده سینه جوشیده تا محفل از پردگیان معانی آراست و دیوانی  
مرتب ساخت که در راه خیالات بلند ابیات رنگینش شهباز  
عرش پرواز اندیشه دقت‌منشان طائریست بیبال و پر و در جستجوی  
شمیم گلستان اوراق الوانش، شبنم نمونه‌ایست از نفس  
گداختگی هوای سحر - خورشید برین از حیرت نورشمسه سرلوحش  
چون صورت دیوار معطل و هر مصرع بحر خفیفش از جوش شگفتگی  
چون طفل غنچه جزو گلستان در بغل - معانی شوخ در الفاظ متینش  
مانند شرر در سنگ خارا است و مضامین متین در عبارات شوخش چون  
معنی کهنگی در نشئه شراب ناب پیدا - هر سطرش کاروان موریست که  
از نکات شیرین ناخن در تنگ شکر فروبرده و در عالم پوست‌پوشیها  
با آنکه از صفحات پر شعر دامن دامن لالی معنی اندوخته هیچ بخود  
نسپرده - از رنگ و بوی شنجرف سرلوح و ریحان خط شیرنگش گلاب‌پاش  
غنچه لبریز عرق شرم و حجاب و پیش صافی کلام روشنش آیین  
خورشید برین بی آب و تاب - چشم عینک از شوق تکرار تماشای  
گلستان اوراق رنگینش چنان خود را احول ساخته که اگر دیده  
صادراهای چشمکدار ببند، درست دیده‌است و اندیشه باریک‌بین  
موشگاف اگر سخنان موزونش را با مطلع ابروی خوبان سنجیده‌است  
نیکو سنجیده‌است - خطوط جدول حواشیش چون بحر طویل آبستن

### پنج

معنی رنگین و مردم چشم بینش حسن مطالعش را چون نقطه انتخاب  
در کار تحسین - بی تکلف از مطالع رنگین شگفته هر صفحه اش  
چمنیست خندان و از اشعار برشته این سوخته آتش محبت از هر ورقش  
چون برگ لاله داغیست عیان - پنجه مخمسش از معنیهای روشن  
دست خورشید را تاییده و هر نقطه در ریاحین حروف مشکینش از سیرابی  
سخنان آبدار چون تخم ریحان بخود بالیده - الفهای موزونش را اگر  
سرو جویبار بهشت خوانم بجاست و باعتبار بیاض عین اگر حور عین دانم  
رواست - غلط کردم سرو آهیست که ریشه اش در دلها دویده و هر  
میش چشم مخموریست که سرمه دنباله دار کشیده -

### نظم

ترانه سنج عشق است این رساله  
نهان در سرمه خط کرده ناله  
شده تحریر بر اوراق چون گل  
خطش از خامه منقار بلبل  
چو نی نبود زبانی در دهانش  
بلند است از لب مردم فغانش  
بسرلوحش نگر کان دلپسند است  
ز شنجرف آتش حسنش بلند است  
ز جدول لفظ و معنی پای بندش  
غزالان غزل اندر کمندش  
الهی تا بود در دور فانی  
چو جسم و روح ربط لفظ و معنی  
ز چشم عیب بینش دور گردان  
دل احباب ازو مسرور گردان

---



بسم الله الرحمن الرحيم

## حمد

مرا چه حد ثنا لا اله الا الله  
کجا من و تو کجا لا اله الا الله  
تو آن یگانه پاکی که هستی تو بود  
بری ز چون و چرا لا اله الا الله  
توئی که ذکر ملائک ز شوق بندگیت  
بود صباح و مسا لا اله الا الله  
توئی که در صفت کبریات باشد لال  
زبان شاه و گدا لا اله الا الله  
تو آن حکیم رؤفی که کرده حکمت تو  
بدرد کفر دوا لا اله الا الله  
ز لطف تست ره مستقیم ایمان را  
دلیل و راهنما لا اله الا الله  
توئی که هست ز شوق تو ذکر انس و ملک  
بروی ارض و سما لا اله الا الله  
بود بحرمت امت که کفر و ایمان را  
ز هم نموده جدا لا اله الا الله

شگفت از آنکه سحرگه بگوش خود بشنید  
 گل از زبان گیا لا اله الا الله  
 زبان چه کم بود از لخت خون بجز تهلیل  
 خوشست ناطقه با لا اله الا الله  
 رهانده است دل خلق را ز ظلمت کفر  
 فروغ شمع هدا لا اله الا الله  
 بهره گشته ز امراض کام جانش تلخ  
 چشانده شهد شفا لا اله الا الله  
 شفا دهنده امراض مزمن کفر است  
 ز فیض نام خدا لا اله الا الله  
 بکام آنکه ز ذکرش نگشت شیرین کام  
 بریخت زهر فنا لا اله الا الله  
 شگفت غنچه، رسانید تا بگوش دلش  
 زبان موج هوا لا اله الا الله  
 چو صبح مطلع انوار گردی ار گویی  
 ز روی صدق و صفا لا اله الا الله  
 کمرست گوش دلت ورنه چون نمیشنوی  
 ز هر زبان گیا لا اله الا الله  
 بروی صفحه گیتی پیادگار یاند  
 ز خواجه دوسرا لا اله الا الله

شد از نسیم دم تیغ حیدری روشن  
چراغ بزم هدا لا اله الا الله

هزار شکر که راه نجات را جویا  
شده است هادی ما لا اله الا الله

هزار شکر که جاریست بر زبان دلم  
همیشه نام خدا لا اله الا الله

هزار شکر که دایم گل سر شاخ است  
زبان حمد مرا لا اله الا الله

هزار شکر که ماراست بر یگانه کیش  
دل و زبان دو گوا لا اله الا الله

مرا ز هول قیامت چه غم که خواهد بود  
انیس روز جزا لا اله الا الله

(ب نقل از نسخه بانکی پور ورق ۳، ۵)

## در نعت رسول صلی الله علیه و سلم

همچو بوی غنچه بگزینی شبی کز انزوا  
 میروی از حرص پیش از صبح دنبال مسا  
 رشته طول امل پابند سعیت کی شود  
 همچو سوزن در ره همت بیفشاری چو پا  
 هر که حق را خواند رزاق و ز مردم خواست رزق  
 قول و فعلش چون زبان و دل بود از هم جدا  
 نیست همچون مرغ حق گویا دلت را آگهی  
 گرچه باشد بر زبانت دمبدم نام خدا  
 میدوی هر سو برای روزی اهل و عیال  
 بهر قوت دیگران سرگشته‌ای چون آسیا  
 روز تا شب از برای لقمه‌ای خاکت بسر  
 بر در اهل دول افتاده‌ای چون نقش پا  
 آبرو میریزی و چشم از توکل بسته‌ای  
 نه ترا آزرسی از خلق و نه شرمی از خدا  
 در دهان دندان نماند از پیری و داری هنوز  
 بهر خون خلق خوردن زیر دندان اشتها  
 چون گهر گردآور خود باش تا کی چون حباب  
 دیده‌ات خالی بود از دید و دل پر از هوا  
 از نیازت نیست تحصیل رضای حق مراد  
 میکنی دائم دعا بهر حصول مدعا

میکنند بر روزی مردم دهان حرص باز  
عابدی کو سنگ بندد بر شکم چون آسیا

خانه دینت خرابست و ز غفلت داشته  
همت پستت بفکر رفعت بام و سرا

زیر بار آرزو وابسته غمها مباحش  
کی زن دنیای دون گردند مردان خدا

کی چراغ اعتبارت میرد از یک بحر آب  
گر بیک قطره کنی مانند گوهر اکتفا

بی طلب از حق سخاوت پیشه باشد کامیاب  
در حق منعم کف سائل بود دست دعا

در قبول خاطر خلق است فیض ایمنی  
چون کسی افتد ز چشم مردمان افتد ز پا

بعد رفتن از غنی تا مفلس دنیا چه فرق  
امتیازی نیست در خفتن پی شاه و گدا

ناتوانی هادی ره خاکساران را بسست  
کاروان مور مستغنی بود از رهنا

بر دل ارباب حسد را گوئیا تیری رسید  
از لب اهل سخن چون مصرعی سرزد رسا

آدم بد را بمانند خودش باید سپرد  
چاره‌ای نبود به از سوزن برای خار پا

(ورق ۳۱ حاشیه)



ای پسر زال جهان غداره شوهر کش است  
با چنین کدبانوی حیف است بودن کد خدا

جود و همت عیب پوش نخوت مردم بود  
عجب سلطانی نگردد جمع با حرص گدا

هست دل را فیضها از دولت افتادگی  
خاک چون پهلو دهد آئینه را یابد جلا

هر دم از موج نسیمی بایدش خوردن قفا  
شمع سان از سرکشی هر کس نه بیند پیش پا

خویش را گر میتوانی خاک راه فقر کن  
ساز وار چشم دل نبود بجز این توتیا

تا نیابد در نهاد کان جواهر خاک مال  
کی تواند گشت زینت بخش تاج پادشا

خاکساری را نه دادی تن نمیبودی اگر  
پرتو مهر برین از دوده عز و علا

کوه و صحرائی که با طبعم هوایش ساخته است  
هست خاکش جمله خاک راه و سنگش سنگ پا

خلق را در عاجزی ربط دگر با مبدء است  
نیست غیر از قامت خم گشته محراب دعا

تنگ فرصت باشد از بس عیش در دوران ما  
زود تر از رنگ رو از کف پرد رنگ حنا

گام رفتن میزند عمر تو با پای نفس  
سرعت رفتار باشد لازم این مدعا

شام خوناب از شفق ریزد بجای اشک و صبح  
میکنند بر وضع عالم خنده دندان نما

راستی بگزین که باشد مایه فرزانی  
نیست شمع بزم را از هم زبان و دل جدا

در حقیقت زنده اند ارباب معنی از سخن  
چون قلم این قوم را دارد زبان خود بپا

بر سر شوخیست طبع نکته پردازم دگر  
(ورق به حاشیه)  
به که سازم با غزل بکر سخن را آشنا

گاهش از وصف می و معشوق بخشم آب و رنگ  
که ز تعریف گل و بلبل دهم برگ و نوا

### غزل

آه تا کی طاقت آرم درد حرمان ترا  
آسمان دور و زمین سخت و فغانم نا رسا

محتسب ناحق چه ریزی خون عشرت را بخاک  
در چنین فصلی که دارد چیدن گل خونبها

زلف مشکین از بنا گوشت به پشت پا رسید  
آه چون نازل شود از عالم بالا بلا

مینماید پیش رخسارت رگ ابر سفید  
 بر جبین خود کنی خورشید محلول ارطلا  
 رنگ می چون زر ز فیض همنشینی های اوست  
 صحبت خوبان نباشد هیچ کم از کیمیا  
 تا باین تقریب گاهی یاد احوالم کند  
 سخت بستم عقده دل را باین بند قبا  
 خال و خط از بس بجا افتاد نتوان یافتن  
 یک غلط در مصحف رخسار او نام خدا

### قطعه

کاتب قدرت پی تحریر بیت ابروش  
 کرد کلک صنع را چون با انامل آشنا  
 نقطه ها بنهاد بهر امتحان خامه اش  
 اینکه بینی خالها بر عارض او جابجا  
 چون ندیدم تحفه ای شائسته او غیر او  
 داده ام آئینه دل را از انرو رونا  
 همچنان کارد شبانگه مرغ را در آشیان  
 جا دهد در حلقه ها زلفش دل آواره را  
 نرمی گفتار او خار غم از دل میکشد  
 چون خشک کارند بیرون با زبان از دیده ها  
 راز کی ماند نهان در خاطر ارباب درد  
 تا که باشد پرده دل های نازک ته نا

از لبش جز خامشی نبود جواب ناله‌ام  
چون کنم زان کوه تمکین برنمیگردد صدا

### قطعه

(برگ ۵ الف  
حاشیه)

ای بهار جلوه از بس زرد و زارم کرده‌ای  
کرده عکس چهره‌ام برگ خزان آئینه را  
هر سر مژگان مرا از دیدن تمثال خویش  
غوطه زد چون خامه نقاش در آب طلا  
پرده را یکباره زان خورشید عارض برگیر  
زورق دل را مکن طوفانی موج صفا  
در غزل‌گویی شنیدی آفرین از همگنان  
نعت گو جو یا و بشنو از ملائک مرحبا  
پاکتر از موج کوثر کن زبان خویشتن  
تا توانی بود زین پس نعت سنج مصطفی  
افتخار دوده آدم حبیب ذوالجلال  
سرور دنیا و عقبا شافع روز جزا  
آنکه جبریل امینش میکشیدی غاشیه  
آنکه بد فرمان برش شاهنشهی چون مرتضا  
آن شمی کز ششجهت سوی حریم درگهش  
عینک چشم است اولوالابصار را قبله نا  
رتبه قریش تاشا کن که مقدار دو قوس  
بلکه هم نزدیکتر بد با جناب کبریا

از عناصر در تن آدم برای خلق او  
گشته‌اند اصداد باهم چار یار باصفا

کبریا بنگر که شاه اولیا خود را بفخر  
گفته عبدی از عبید سرور هردو سرا

از ادب شوید دهن را خضر با هفتاد آب  
تا تواند برد نام نامی آن پیشوا

فتح کونین از چنین شمشیر و بازوی سزد  
او یدالله است باید تیغ او شیر خدا

تیغ او بهر محبان موجه آب بقاست  
وز برای دشمنان باشد رگ ابر بلا

در کفش تیغست یا موجست در بحر شکار  
یا رگ ابری که بگرفتست از دریا هوا

در تن اعدای دین تیغ هنرپیرای او  
چار عنصر را بیک ضربت کند از هم جدا

(برگ ۵۰ حاشیه)

چون بلرزاند زمان را هیبت شمشیر او  
رتبه تقدیم یابد انتها بر ابتدا

اینقدر فیض سعادت از کجا اندوختی  
گر نبودی سایه شمشیر او بال هما

احتسابش از پس گردن کشد رگهای ساز  
زین سیاست کاندلر پرده پنهان شد نوا

تا ز فیض مدرس رایش شده روشن سواد  
صبح بی شب‌زنده‌داری پاک سازد صفحه را

بار حلم او زمین را داده تمکین و قرار  
برده شوق طوف خاک پاکش آرام از سما

تا تواند جبهه‌سای درگه قدرش بود  
مهر انور گشته پیشانی ازان سر تا پیا

کافر مگر با شدم چشم حمایت از کسی  
جز نبی و شبر و شبیر و شاه اولیا

چون تن انسان که بگرفت از عناصر امتزاج  
شد تن ایان پیا از چار یار با صفا

داغ اگر باشد دلت مرهم ز درد او طلب  
درد اگر داری ز نام نامیش میجو دوا

جز خدا و مرتضی کس حق مدحت را نداد  
چون ترا نشناخت کس غیر از خدا و مرتضا

ساده لوحی بین که مانند توئی را چون منی  
با زبان کج‌مچ خود گشته‌ام مدحت سرا

یا رسول الله از کردار خود شرمندهم  
چون توانم در جنابت کرد عرض مدعا

با وجود روسیاهی از تو میدارم امید  
عافیت در دین و دنیا ای شه هردو سرا

تا اثر باقی بود در دهر از اوج و حضيض  
تا بود روز و شب و سیاره و ارض و سما  
خیر خواست را بود اعلای علین مقام  
دشمن تو سرنگون پیوسته در تحت الثری

---

### در نعت رسول صلی الله علیه وسلم

(ورق ۶ احاشیه)

کسی ندیده ندامت ز تارک دنیا  
گزیدنی نبود پشت دست استغنا  
چو دل شگفته شود لب بخنده می آید  
نهان چو غنچه بود برگ عیش در دل ما  
نسیم باغ ازان میبرد ز جا که مراست  
برنگ مرغ سحر بال و پر ز موج هوا  
چه مایه فیض که عالم ز نور صبح اندوخت  
مدار دست ز ارباب صدق و اهل صفا  
بکام دل نرسی نگزری گر از سامان  
ز ترک برگ تواند رسیدنی بنوا  
چو قطره عرق شرم بر رخ ناموس  
خمیر گوهر او شد بآبروی حیا  
ز جا نگاه سیه مست او نیارد خاست  
کند گر از مژگان تکیه بر هزار عصا

ز صیدگاه توجستن نمی توان که تراست  
خدنگ غمزه کمان ابرو و بلا بالا

حذر ز صاف دلان زمانه کین قومند  
برویت آینه و تیغ صیقلی ز قفا

مدار چشم کشایش ز یاری دونان  
که عقده‌ای نتواند کشود ناخن پا

سزد اگر بزبانها فتد دل سیه‌اش  
زبان هر که بود برخلاف دل گویا

امید بهره‌ای از زلده‌های طبعم نیست  
که دیده بحر ز گوهر ستاند آب بها

خوش آن حریف که دایم به تیغ قطع نظر  
بریده همت او از جهان و ما فیها

نبرده صاعقه عشق ره بیوم و بری  
فتاده‌است همانا بوادی دل ما

کشاده نیست بروی دلت در فیضی  
ز عشق پیرهن صبرت ار نگشته قبا

(ورق ۶ ب حاشیه)

کدام شب که نکرده بچشم انجم اشک  
گرفته کار غبار دلم ز بس بالا

دلم گهی که ز دردت بنالد و بطپد  
چه چاکها که نیفتد بسینه ام چو درا



چنین که دیده باو دوختم جدا نشود  
چو خال مردم چشمم از آن رخ زیبا

فروتنی است بر اهل دل سر افزای  
بخاک نقش قدم تا نشست خاست زجا

سخن سرا نشود با زبان خاموشی  
اگر نه خامه رقم را بسر فشارد پا

زمان عیش ز بس تنگ شد درین دوران  
چو رنگ رو پرد از دست خلق رنگ حنا

ز فیض وسعت مشرب تفاوتی نبود  
ز پرده‌های دلم تا بدامن صحرا

نیم چو آینه صورت پرست از آنکه مدام  
مرا بحسن معانیست چشم دل بینا

ز فیض صافی طینت مرا ز سینه بود  
چو شمع خلوت فانوس راز دل پیدا

ز عشق گرچه چو موج است حبیب صبرم چاک  
بپاکدامنی من قسم خورد دریا

منم که بر سر اقبال خویشتن زده‌ام  
کل اطاعت سلطان یشرب و بطحا

مطاع خلق شفیع امم حبیب خدا  
رسول خالق کونین خواجه دوسرا

شهنشهی که کمر بسته در متابعتش  
امام مفترض الطاعه شاه قلعه کشا

شهی که سایه دست حمایتش بسم  
هزار بار نکوتر بود ز بال ها

شهی که چوبکی درگهش چو تیر خدنگ  
بقلب خصم زند خویش را تن تنها

وجود اوست نخستین گل حدیقه صنع  
سزاست بلبل آن گل جهان و ما فیها  
(ورق ۱۷)

هزار شکر که باشد بخواب و بیداری  
بدرگه تو مرا روی دل چو قبله نا

ز بیم نهی تو در بزم باده موج شراب  
کند بچشم قدح کار ریزه مینا

چنان ز محاسب نهی تو هراسانست  
که تلخ میکند او روزگار بر صہبا

بزردهائی خصمت فزود دولت دهر  
بفرض گشته رقم سرنوشتش ار بطلا

مرض گریزد ازو همچو آدمی از مرگ  
کسیکه کرده بخاک در تو استشفای

خوش آنکه راه بدارالامان حفظ تو برد  
بهم نمیرسد آنجا مرض برای دوا

گره شده است مرا عرض مطلبی بر لب  
 تو با انامل فیض خود این گره بکشا  
 سگ وصی تو کلب علی عالی قدر  
 ز من جدا شده مانند عضو رفته ز جا  
 بحق شاه شهیدان حسین ابن علی  
 که اوست گشت ملقب بسیدالشهدا  
 دل مرا به وصالش ز قید غم برهان  
 که پشت طاقتم از بار فرقتست دوتا  
 دگر به پیش که نالم کرا وسیله کنم  
 که جز تو عرض مهات را کند اصغا  
 ازین قصیده ام اظهار بندگیست مراد  
 وگرنه نعت تو گفتن کرا بود یارا  
 چو حق نعت سرائی ز من نیاید  
 کنون بجاست اگر مختصر کنم بدعا  
 بشرط مهر تو بادا جزای خلق بهشت  
 پروزگار بود تا که رسم شرط و جزا

---

قصیده در نعت آنسرور صلی الله علیه و آله (ورق ۷ ب)

تن داد هرآن کوز غمت سوز و الم را

چون شمع درین راه ز سر ساخت قدم را

هر دم ز خجالت بود از رنگ برنگی

رعنائی رفتار تو طاؤس ارم را

من میروم از خویش تو سرگرم فغان باش

ای نای درین بزم سپردم بتو دم را

از ناله پرسوز خموشان تو آید

چون گل کند ار پرده دری گوش اصم را

گردید سیه روی طمع زانکه بخواری

پیوسته خورد سیلی ارباب هم را

مگذر ز سر خاک نشینان بتکبر

با چشم کم اینجا منگر پایه کم را

هرکس دلش آبی خورد از خاک نشینی

وقری نبود در نظرش مسند جم را

تمکین تو چون آهوی تصویر ز شوخی

در صورت آرام نهان ساخته رم را

در سینه پرآرزوم داغ تو دارد

قدری که بود درکف افلاس درم را

تا نرگس تو محضر قتلیم بنویسد

از هر مژه با خویشتن آورده قلم را

چون پیلک ناوک گه بدمستی آنچشم  
بر چوب ببندد مژهاش دست ستم را

چون ابر که از بحر بود مایه فیضش  
مژگان من از خون دل اندوخته نم را

برده ز خیال رخ زیبای تو چشم  
فیضی که دهد نکمیت گل قوت شم را

تا نقد شکیش برابند بیغا  
در دل مژگان تو فشردند قدم را

چون گریه کنم در غمش امشب که بچشم  
سوز دل افروخته نگذاشته نم را

دادند دو چشم تو بهم دست ز مژگان  
وز نو بنهادند ره و رسم ستم را

(ورق ۸ ب حاشیه)

بر اهل ریا نشتر طعن ست زیانم  
بر رگ نخورد زاهد پاکیزه شیم را

بی نشئه فقر است سرش هر که بسنجد  
با جام سفالین گدا ساغر جم را

دوریست که گر شائبه صدق ندارد  
چون لقمه ی شبه توان خورد قسم را

سودائی خط با رخ این ساده عذاران  
نقد دل و جان داده نهد رسم سلم را

ز اغیار شنیدم خبر آمدن یار  
 چون درکشم این شربت آغشته بسم را  
 از داغ تو دل در نظر پادشه عشق  
 داده ز کواکب چو فلک شان حشم را  
 جز من نگه مست تو با هر که ستم کرد  
 در دیده انصاف ستم رفته ستم را  
 خصمی دل و دیده عاشق ز نخست است  
 بسیار برندند بگل کشتی هم را  
 سرمستم از اندیشه سرجوش جوانی  
 پیچیده تنم گرچه بخود دلق هرم را  
 لبلی سیه خیمه چشمست نگاهت  
 کاراسته است از مژگان خیل و حشم را  
 خال رخت افزوده بحسن خط سبزت  
 چون صفر که افزایش از او پایه رقم را  
 کم نیست که نشیندن از کس نشنیده است  
 بسیار سزد شکر خداوند اصم را  
 گلزار دل از سبزه بیگانه پرداز  
 زین خاک فرح خیز بکن ریشه غم را

### قطعه

برده است غم سوء عمل زنده بگورم  
 افشاند هام از بسکه بسر خاک ندم را

شادم که امیدم سپر سهم مکافات  
کرده است شفاعتگری فخر اسم را

(ورق ۸ ب حاشیه)

سلطان رسالت که بفرموده عدلش  
ناچار بود گرگ شبانی غم را

مخلوق نخستین چو بود جوهر ذات  
پهلو زده از قرب حدوث تو قدم را

از لطف تو کرد آنکه ببر درع حایت  
در خصمی او تیغ قضا باخته دم را

فیضی که زسروت چمن عرش بیندوخت  
از دست و کنار تو بود لوح و قلم را

اعجاز تو بر خاک ره بندگی افگند  
اعیان عرب را و صنادید عجم را

پاس ادبیم از مژگان داده سرانجام  
چون خامه نقاش براه تو قدم را

از فیض فرحناکی عهد تو عجب نیست  
کز موج اثر چین نبود جبهه یم را

در روز وغا خصم تنک حوصلهات راست  
بی بود نمودی که بود شیر علم را

صبح از پی خونریزی اعدای تو تا حشر  
هر روز علم ساخته شمشیر دو دم را

چون شیشه ساغر نخورد خصم تو جز خاک  
بندد بخود از حرص بفرض ار دو شکم را

سرگشته بود چرخ بگرد سر کویت  
تا حلقه درگاه تو سازد قد خم را

از واهمه شحنه نمی تو نمانده است  
اصلا اثر رنگ اثر روی نغم را

نی کرده بسی شحنه عدل تو بناخن  
از نالش نخچیر هزبران اجم را

زین نعمت ایان که بخلق از تو رسیده است  
دست تو بمعراج رسانیده کرم را

نبود ز سر تاجوران و نمک حسن  
این مرتبه کز خاک در تست قسم را

کی چاشنی نعمت اخلاص تو باشد  
در ذائقه بندگی انواع نعم را

آنی تو که گوش طلب کس نشنیده است  
هرگز ز زبان کرم غیر نعم را

آنی که اطاعت بسرانگشت حمایت  
آسان بکشاید گره بخت دژم را

آنی که بفرموده رای تو زداید  
ز آئینه شب مصقل مه زنگ ظلم را

(ورق ۹ ا حاشیه)



## قطعه

آنی که چو در وصف روان بخشی خلقت  
بر صفحه کفم جلوه‌گری داد قلم را

بر جاده مسطر اثر معجز آن خلق  
چون قافله مور روان ساخت قلم را

وارست ز غم دل بجناب تو چو پیوست  
منشور نجاتست بکف صید حرم را

در معرکه رزم خدنگ تو باعدا  
داده‌است به انگشت نشان راه عدم را

در مزرع خصم تو بفرض ار بچرد نحل  
از شان عسل یافت توان لذت سم را

در عهد تو هر گل که شگفتن کند آغاز  
باشد دهن خنده گل باغ ارم را

هر پیش بر دست سخای تو بود کم  
داده‌است به پیشی کرمت پایه کم را

از پرتو مهر آنچه رسیده‌است بسایه  
از سایه دست تو رسد بخت دژم را

در حضرتت استاده بیا خیل ملائک  
از دست ندادند ره و رسم خدم را

ز امنیت دوران تو بر خاک نریزد  
دست ستم حادثه تا خون بقم را

ای سنگ دل آسان نبود طوف حریمش  
در ساحت کعبه نتوان دید صنم را

### قطعه

(ورق و ب حاشیه)

صد شکر که تا پیشه خود ساخته طبعم  
مداحی سلطان عرب شاه عجم را

با معنی من نسبت فرهنگ فلاطون  
چون نسبت صوری که بچاقیست ورم را

هر شبه که سر برزده از دقت طبعم  
مالیده بسی گوش ادب جذر اصم را

مداح توام میرسد ار طبع دقیقم  
از ذیل قوافی بدر انداخته ذم را

ای ختم رسل لطف تو بس شاهد جو یا  
کز توبه کشیده است بسر حام ندم را

### قطعه

آنروز مقدر که بیازند فلکها  
از باد فنا دیرک خرگاه و خیم را

خواهم ز تو ای فخر اسم بازنگیری  
زین بنده عاصی نظر لطف و کرم را

باشد بسر روز ز خور تا کله نور  
تا کرده شب داج ببر دلق ظلم را

چون نقش قدم نقش جبین باد شب و روز  
بر درگه اقبال تو اصناف امم را

دیگر ز تو امید من آنست که جاوید  
فیض از تو رسد مراجع اصناف امم را

نواب نوازشخان آن کز اثر جود  
دائم کف سائل شمرد دست کرم را

آن خان فلک رتبه که در وصف کمالش  
حالی شده این مطلع برجسته قلم را

نسبت چو بذات نبود فضل و کرم را  
گیرند فراتر ز همه پایه هم را

آنی که سیاست‌گری شهنه عدلت  
از سین ستم اره کشد فرق ستم را

(ورق ۱۰ احاشیه)

آنی تو که هرگز نخورد روی دل کس  
در عهد تو از دست قضا سیلی غم را

آنی که بجرم دوزبانی ز سیاهی  
انصاف تو پیوسته بگل رانده قلم را

امروز نباشد دگری جز تو مکرم  
تکریم نشاید مگر ارباب کرم را

هر خامه که قاموس سخای تو نویسد  
در معنی لا ثبت کند لفظ نعم را

از عدل تو بایکدگر آمیزش اضداد  
در هیچ تنی ره ندهد ضعف هرم را

امروز ز عدل تو زمانیست که عشاق  
از چشم بتان چشم ندارند ستم را

در عهد تو عامست ز بس رسم فراغت  
آرام رگ خواب بود نبض سقم را

در دور تو کس نیست که سرمست غنا نیست  
پیموده ز بس همت تو جام کرم را

ز آغاز جهان چشم فلک دیده در این عهد  
از معدلت آشتی گرگ و غم را

در دم شود از مرحمت طالع مسعود  
گر سایه لطف تو فتد بخت دژم را

مشهور جهانی تو بشمشیر و سخاوت  
حاتم شده گر شهره آفاق کرم را

در معرکه لاف ستانده است به نیرو  
مردانگیت نطع هزبران اجم را

گیرد غضبت پیه دو چشم عدو آنگاه  
سازد بهمان بهر شگون چرب علم را

امروز درین کشور اگر هست رواجی  
باشد ز دل و دست تو شمشیر و قلم را

از خجالت شمشیر تو پیش از دو نفس صبح  
هرگز ننموده است علم تیغ دو دم را

نرگس سر از آنرو بته افکنده که پیوست  
شرمندگی از خامه تست اهل قلم را

در عین بکا خشک کند آتش قهرت  
در دیده بدخواه تو چون آینه نم را

(ورق ۱۰ ب  
حاشیه)

سالم نگزارد شرر قهر تو چون شمع  
از جسم بداندیش تو تا مغز قلم را

خواهم که خدا روی بدولت بکشاید  
زین درگه امید عرب را و عجم را

### ایضاً در نعت آنسرور صلی الله علیه و آله

شده است بسکه گزیدم ز زشتی اعمال  
چو شانه در کفم انگشتها خلال خلال

نشد ز چنگ تمنا خلاص مرغ دلم  
که هست رشته پایش درازی آمال

اگرچه در قفس غم بریخت بال و پرم  
نمیشود ز هواهای نفس فارغ بال

ز آه طرح زمین افکنم بروی هوا  
 نشسته بسکه بروی دلم غبار ملال  
 یکپست با دهن ما چو غنچه سرانگشت  
 گزیده‌ایم ز بس از ندامت افعال  
 چنان ز خلق بریدم که عمرها شده‌است  
 کسی بسر نگذشته مرا بجز مه و سال  
 فتاده‌ام ز سراسیمگی بیخاک درت  
 برنگ عکس در آب روان پریشان حال  
 بیاکه خوبتر از گردش پیاله بود  
 ز دیدن تو مرا هر قدر بگردد حال  
 شب وصال زخم می بطاق ابرویت  
 نکوست دیدن شمشیر شام عید بقال  
 بهر کجا گذرد باشد از تماشائی  
 هزار چشم چو طاؤس مستش از دنبال  
 طراوت گل رخسار او ز حد افزود  
 مباد نشر کند بر رخس سیاهی خال  
 بسرو و گل ز عطاهاى تست قامت و رنگ  
 بزرگ و خرد چمن از تو گشته‌اند نهال

#### قطعه

ز بسکه خیره سر افتاده‌است مژگانش  
 ز بس نزاکت رخسار آن پری تمثال

(ورق ۱۱، حاشیه)

بجنبش آید اگر سایه سر مژده‌اش  
شود ز صفحه رخسار محو نقطه خال

برنگ بلبل تصویر غنچه کی سازد  
چنین که طائر شوقم کشاده سوی تو بال

بخون نشسته گل از رشک رنگ رخسارت  
ز جای جسته بتعظیم قامت تو نهال

تمام دیده شد از بس بدیدن تو مزد  
اگر معالج درد دلم شود کمال

نسیم آه ز دل با شمیم یار آید  
چنانکه بوی گل آرد ز باغ باد شمال

یده بکاهش اندام تن که چون مه نو  
ز عشق هر که نکاهد نمیرسد بکمال

کجا روم بکه گویم که بر جبین دلم  
نشسته بر سر هم دشت دشت گرد ملال

بقدر موی اگر دولت کس افزاید  
ز ابلهی چو ستوران بخویش بندد یال

نشست آنکه زمانی بزین ز بیمغزی  
چو طبل باز بچیند بخویش دنگ و دوال

کسیکه مالک یک اسپ گشت نمرودیست  
کسیکه صاحب یک خر شود بود دجال

درین زمانه هنر جز زبان‌درازی نیست  
دهند خلق بطول کلام عرض کمال

کدورت‌م شده از حد فزون چه چاره کنم  
چنین که روی دلم را گرفته گرد ملال

مگر براه خدیوی کنم جبین سائی  
که هست درگه او آسمان جاه و جلال

محمد عربی برگزیده واجب  
که با اراده او ممکنست و بوده محال

چه جوهر است ندانم همین قدر دانم  
که آفرینش ازو یافت فیض حسن کمال

بود ز سجده درگه قدر او محروم  
فرشتگان سموات را جبین خیال

سحر همیشه پی روزیانه‌دارانش  
ز آفتاب برون آرد از بغل مکیال

چشیده‌اند ز خوان عطاش شیرۀ جان  
از آن همیشه سرانگشت می‌مکند اطفال

چو سایه افکند ابر شفاعتش در حشر  
به نیم قطره بشوید ز خلق لوث و بال

اگر بطائر خورشید منع سیر کنی  
برنگ غنچه گل جمع میکند پرو بال

(ورق ۱۱ ب  
حاشیه)



بیاد گرمی قهر تو خصم را به بدن  
 انار وار زند قطره قطره خون تبخال  
 پیام خاک در تست با صبا که رسید  
 جبین سجده اش از ششجهت باستقبال  
 نسیم گلشن لطف تو چو رو نهد سوی دشت  
 ز شاخ خویش زند شاخ گل بفرق غزال

### قطعه

اگر ز کوه وقار تو بیضه فولاد  
 بدست آینه سازی فتد بفرض محال  
 برنگ کاغذ تصویر بر نمیخیزد  
 ز روی صفحه آئینه اولین تمثال  
 هوای طوف تو مرغی که درسرش افتاد  
 درون بیضه رسانید غنچه سان پر و بال  
 چو آه از لب عشاق سرو در گلزار  
 بآیاری لطف تو قد کشد فی الحال  
 بود بچشم غزالان چو دسته گل و خار  
 بدور عدل تو افراخت شیر اگر چنگال  
 چنین که گشته خصومت بدل بمهر امروز  
 بود بعهد تو داغ پلنگ چشم غزال

(ورق ۱۲ احاشیه)

زمان حال بماند بجای تا دم حشر  
 کند چو حکم تو منع گذشتن مه و سال  
 ز یاد گرز گرانت در استخوان عدو  
 شکست یافته ره همچو قرعۀ رمال

## قطعه

چنین که شهنهٔ عدل تو دست ظالم را  
 نمود کوتاه از عاجز پریشان حال  
 ز دست کنده شود ناخنش هلال صفت  
 زند بدامن گل شیر نر اگر چنگال  
 لب طمع بزمان سخاش نکشاید  
 بدور بخشش او لال شد زبان سوال  
 خورد چمن چو ز ابر حمایش آبی  
 فرو برد بدل سنگ خاره گل چنگال  
 فروغ بندگیش بر جبین هر که بود  
 سزد چو سایه دود آفتابش از دنبال  
 بدست گیری لطفش مگر برون آید  
 چنین که رفته دلم زیر کوه وزر و وبال  
 ازین قصیده مگر مصرعی شنیده که چرخ  
 بوجد آمده مانند پیر صاحب حال

شما بس است همین بهره از وجود مرا  
 که سروری چو ترا گشته ام مدیح سگال  
 همیشه باد در فیض بسته بر خصمت  
 چو چشم بینش کور و لب تکلم لال  
 مدام حال من از روز پیش خوشتر باد  
 ز فیض نعت نبی یا محول الاحوال

### ایضاً در نعت آنسرور صلی الله علیه و اله و سلم

تا تواند شد نشان تیر آن ابرو کمان  
 حلقه‌های چشم آهو شد چو زه گیر استخوان  
 تا توانی خامشی کن پیشه در بزم وجود  
 فی‌المثل باشی چو ماهی گرز سر تا پا زبان  
 سخت میترسم دودل گویند یکرنگان مرا  
 کرده جا در سینه ام پیکان آن ابرو کمان  
 چون کنی تکلیف گلگشتم که نتوان ساختن  
 گوشه‌گیران را جدا از خانه خود چون کمان  
 میشود در چشم گریانم خیالش شوختر  
 باشد آری عکس ی آرام در آب روان  
 با کمان آمیزش ناوک نباشد جز دمی  
 بیش ازین نبود دوامی صحبت پیر و جوان  
 از چه درگیرد زبانم هر نفس مانند شمع  
 نیست آه من اگر با آتش از یک دودمان

چوژه عنقا بود از بیضه مارش امید  
چشم نیکی هر کرا باشد ز اینای زمان

منصب در خاک و خون غلطیدن ارزانی مرا  
ابروش زه کرده باز از چین پیشانی کمان

منکه از زور کمانش سخت می پیچم بخویش  
سیر دارد از من و آن دلربا تاب و توان

تا مگر روزی نشان سازد خدنگ آن نگاه  
پرده‌های دیده بادام گردید استخوان

عکس اندازد ز بس دارد صفا رخسار یار  
روی صرف هرکه باشد جانب آن دلستان

دید باید ورنه هر کس را خدا داده است چشم  
اعتباری نیست بی آئینه با آئینه‌دان

ناتوانان ایمن اند از حادثات روزگار  
مور را هرگز نباشد رهزنی در کاروان

تیر بیباکانه خود را بر صف دشمن زند  
آری از امداد پیران کارها سازد جوان

مدت عمرش زمان خانه روشن کرده است  
هرکه باشد همچو شمع بزم از روشندان

از حسد دایم دل خود میخورد مانند شمع  
هرکه شد ز اهل جهان در مجلس کس میهمان

داد ازین مردم که میگویند بر ما خنده زد  
گر زنی گل از محبت بر سر اهل زمان

(ورق ۱۳ حاشیه)

آنکه نبود هستیش جز یک پف کاسه گری  
میشمارد چون حباب امروز خود را از سران

شمع فانوسم ز بس در پرده میسوزد تنم  
میکنند پیراهنم دوری ز جسم ناتوان

من نه بیدردم که آب از دیده ریزم در غمش  
پیه دل باشد چو شمع از چشم گریانم روان

قطره اشکی که من با سوز دل ریزم ز چشم  
رخنه اندازد بسان شمع اندر استخوان

غافلی از رتبه آه سحر، با این کمند  
میتوان در یکنفس رفتن بیام آسان

از دلائل راه حق چون رشته گوهر گمست  
جاده این ره نهان گردید در سنگ نشان

میتوان با قامت خم یافت ره در کوی عشق  
هست این درگاه عالی گرچه جای راستان

بسته ام از بسکه دل با دوست همچون اشک شمع  
بست در دامن چو شد خون دل از چشم روان

نکه کاهیدم نشانی از تن زارم ناند  
جان شد از یاد تو سر تا پا تم ای جان جان

میگدازد عاشق مسکین چه در هجران چه وصل  
رشته لاغر تر شود در عقد گوهر هر زمان

صورت حالم نگر کز غم ز بس کاهیده‌ام  
خامه مو میشود باهم چو پیوندم بنان

دوست دشمن می شود چون بخت برگردد ز کس  
نیست گلچینی گل پرورده را جز باغبان

تا توانی دور دار از خود هوای نفس را  
کام را هرکس تواند راند باشد کامران

تخم اشکی از ندامت گر بریزی بر زمین  
بر نداری حاصلی جز کام دل زین خاکدان

روشنائی جستن از شمع سحرگه ابله‌بست  
در دم پیری بجام می نیالائی دهان

نسبت چشم سخنگویت بآن رخسار سبز  
بی سخن چون نسبت طوطیست با هندوستان

خضم چون در رزمگه بگریخت دنبالش مرو  
با دم شمشیر نبود جوهر پشت کمان

عاقبت از خویش میباید کند پهلوی تهی  
هر که باشد در جهان چون ماه از تن پروران

خنده چون زور آورد ریزد سرشک از دیده‌ها  
نیست فرقی پیش ما در ماتم و سور جهان

(ورق ۱۳ ب  
حاشیه)

عمرها شد در هوای نشتر مژگان یار  
جسته رگ بیرون چو طنبورم ز جسم ناتوان

پیر چون گردند اهل فضل نیکوتر شوند  
نخل را هر برگ گلبرگیست در فصل خزان

هر که پا از حد خود بیرون نهد چون بوی گل  
میشود در هر نفس رسوا بر اهل زمان

تشنه کیفتم سیری ندارم از شراب  
گر شوم در بزم می چون جام سر تا پا دهان

داشت چشمش در نظر دل را که بر باید ز ناز  
برد آخر سرو قد او بشوخی از میان

هر که جويا چون تو باشد از غلامان علی  
کی سر همت فرود آرد به پیش این و آن

گر تنش لاغر بود از فاقه مانند هلال  
همتش هر گز نخواهد نان شب از آسمان

زین غزل گوئی دل سوزان من آبی نخورد  
تشنه نعت رسولم ای امیر مومنان

ز آب کوثر رشحه در ساغر نظم بریز  
تا بنعت سید عالم شوم رطب اللسان

سرور دنیا و عقبی شافع روز جزا  
قبله ارباب طاعت قدوة روحانیان

افتخار دوده آدم بیب ذوالجلال  
باعث ایجاد عالم رهنای انس و جان

(ورق ۱۳۱ حاشیه)

منکه باشم تا توانم مدح سنج او شدن  
خامه ام را مطلعی گردید جاری بر زبان

چون فتد سودای طوفش در سر روحانیان  
مایه میبازد زمین از چرخ گرد کاروان

نیست غیر از گرد از جا رفته آن قافله  
اینکه میگویند اهل روزگارش آسمان

بی وجودش حکم حق جاری نشد گویا که بود  
مهر بر فرمان ایزد خاتم پیغمبران

شرع او باشد چو جان اندر نهاد روزگار  
حکم او مانند خون در جسم جاری در جهان

شان او آید بچشمت چون فلک در چشم مور  
پرده های دیده ات سازی گر از هفت آسمان

معجز شق القمر بنمود ز آنرو تا فتد  
دشمنش را طشت رسوائی ز بام آسمان

پیش انفاسش نیارد دم ز معجز زد مسیح  
هست شاگردش کایم الله در علم بیان

بهر شکر اینکه سر سبزیم از احسان اوست  
از سراپایم چو برگ از نخل میروید زبان



میشکستی بیضه گردون ز سنگ حادثات  
در پناه شهپر تیغش نجستی گر امان  
بر زمین هرگز نیفتاد از لطافت سایه اش  
گرچه زیر سایه اش آسوده اند اهل جهان

### قطعه

امن تا باشد ز دست انداز شیطان روزگار  
تا روند ابنای دهر از کفر در مهلک امان  
هر سحر بر حقه سر بسته گردون زند  
مهر از خورشید تابان خاتم پیغمبران  
شهپر قهر تو تا شد سایه افکن بر عدو  
همچو صبحش بر فلک رفته است گرد استخوان  
دارم از نعت ثواب منقبت گویی امید  
از تو فرقی نیست پیشم تا امام انس و جان  
اینقدر دانم که باشد گوهرت از یکصدف  
با علی مرتضی همچون دو مغز توانان

(ورق ۱۳ ب  
حاشیه)

مهربانی یا رسول الله ولی نعمت مراست  
کز وجود او قوی پشتند یکسر مومنان  
خاکدان تیره هند از وجودش روشن است  
همچو مه در شب بود امروز در هندوستان

بهر تحصیل رضای حق بامید جهاد  
 در ره توفیق زد دامن همت بر میان  
 یا رسول الله خواهیم جلدوی این نعت را  
 از تو فتح و نصرت نواب ابراهیم خان  
 آسان قدری که چون بر مسند بخشش نشست  
 بحر و کان را تخته شد از ریزش دستش دکان  
 آنکه میریزد چو از باد خزان برگ چنار  
 بر زمین از هیبت او پنجه شیر ژیان  
 دیده تا قصر جلالش را ز حیرت باز ماند  
 چشم چرخ از مهر و مه چون دیده قربانیان  
 بسکه در مهد امان خلق جهان آسوده اند  
 تخته شد در عهد او دکان شمشیر از میان  
 صیت عدلش تا بصحرا شد بلند ایمن بود  
 کاروان نقش پا از رهن ریگ روان  
 دست حفظش سایه گستر گشت تا بر روی بحر  
 جمع شد از بس دل دریا ز آشوب جهان  
 همچنان کاهل جهان زر را بهمیان میکنند  
 بحر همیان را ز ماهی میکند در زر نهان  
 تا نگردد شوری از دریا بدورانش بلند  
 بحر میدوزد زبان در خویشتن از ماهیان

بسکه ترک ظلم کرد از بیم عدل او نهنگ  
میکشد خود را بکام خویشتن گرداب سان

شبروان را بسکه هست از شحنة امرش هراس  
بی اجازت خواب نتواند رود در دیدگان

اشک ریزان کس بدورانش ندیده شمع را  
خاست در عهدش ز مرغان چمن رسم فغان

(ورق ۱۵ حاشیه)

تا بسوی بیشه باد گلشن حفظش وزید  
چون گل بیخار باشد پنجه شیر ژیان

غم بدورانش نمیگیرد بخاطرها قرار  
نیست درس گریه ابر نوبهاران را روان

همچو باران فتنه گر از آسمان بارد چه غم  
دست حفظش بر سر خلق جهان شد سایه بان

هرکرا دیدیم صاحب مایه از انعام اوست  
ره بحال کس پریشانی ندارد غیر کان

دوخم بر قدردانیهای او چشم امید  
قدر خود در خدمتش خواهیم فزون از همگنان

من کجا و رتبه مدحت سرائی از کجا  
لرزد از دهشت چو شمع محفلم جویا زبان

بعد ازین آرم بمحراب دعا روی نیاز  
تا شوند آمین سرا ششجهت کروییان

نیست بادا دایم از تیغش عدوی روسیاه  
همچو فوج ظلمت شبها ز مهر خاوران

## در منقبت حضرت امیرالمؤمنین علیه السلام

بی خرد را نبود بهره ز ارباب هنر  
قیمت رشته بیالا نرود از گوهر

روزیم بسکه بسختی رسد از گردش چرخ  
استخوان شد بگلو قطره آبم چو گهر

شاید از محسسه حادثه بتوانی جست  
گر توانی شدن از چنبر افلاک بدر

کی بجام هوست صاف تمنا ریزد  
شیشه چرخ که پر درد بود تا بکمر

ز آتش دل که جهان سوز بود شعله او  
نشد امشب مژه ای گرم کنم تا بسحر

یافتم بسکه ز سنگین دلی چرخ شکست  
استخوان در تن زارم شده چون عقد گهر

هر نفس بینمش از بسکه برنگی در خواب  
گشته در زیر سرم بوقلمون بالش پر

بسکه در سر هوس دیدن رویش دارم  
دیده نرگس صفتم میدمد از کاسه سر

(ورق ۱۵ ب  
حاشیه)

میکند با دل و دین چشم فرنگی نسبش  
آنچه هرگز نپسندد بمسلان کافر

پیچ و تابش بنظر تا که دو چندان گردد  
رشته جان مرا تافته با موی کمر

مردمک ریخت ز چشمم چو سیاهی از داغ  
آه در گریه رسانیدم شب را بسحر

ترسم از ضعف مبادا روم از خاطر یار  
در نیایم بتصور شدم از بس لاغر

خیزد از بیم تو بندم چو لب خاموشی  
آهم از سینه پر داغ چو دود از مجمر

میگزد بی تو ز بس باده مرا میبینم  
نیش عقرب ز رگ تلخی می در ساغر

میکشد در شب هجران توام یاد شراب  
موج می بی تو زند بر رگ جانم نشتر

خواهش توبه بسر آرزوی می بر لب  
دشمن باده ام و تشنه خون ساغر

زود باشد که ناند اثری از تن زار  
شمع سان گر بکشائیم بروی تو نظر

هر که صاحب سخن از معنی مردم باشد  
همچو همیان بود از مال کسان صاحب زر

پند با هر که نصیحت نپذیرد عیب است  
خجالت از زشتی انگاره کشد سوهانگر

بغم هجر تو راضی شدم از دیدن غیر  
بد بود بهتر از آن چیز که باشد بدتر

حیف باشد ز تو زین بیش غزل پیرایی  
گرچه جویا بر ارباب شعور است هنر

(ورق ۱۶ حاشیه)

وقت آن شد که وضو ساخته از زمزم چشم  
سر کنی منقبت سرور والا گوهر

آنکه از هیبت نامش چو برانم بزبان  
لرزه بید درافتد بتن کوه و کمر

وارث علم نبی ساقی حوض کوثر  
فاتح قلعه خیبر شه مردان حیدر

هم بقدر تو مگر نسبت قدر تو دهم  
که ازو مرتبه نیست دگر بالاتر

طائر وهم که برکنگر قدر تو رسد  
که درین ره سپر انداخت ملک از شهر

### قطعه

حکمرانی بتو زیبا است که تا کرده گزار  
بزبان منع می و نغمات ای فخر بشر

خون دل خورد گل از نسبت شکل قدحی  
خشک شد بر لب مرغان چمن نغمه تر

رنگ از واهمه نهی تو تا باخت کند  
صاف لعلی بقدر جلوه آب گوهر

از نهیب غضبت چون ز صراحی می لعل  
نغمه خوی گردد و ریزد ز لب خنیاگر

والی مملکت فضل شه هر دو سراسر  
بس بود شاهد این دعوی من تیغ دو سر

### قطعه

آن شهنشاه جهانی که بحکم کرم  
ابر جود تو کند بر سر دریا چو گذر

فیض اندوز شود بسکه حباب و موجش  
این یکی درج گهر گردد و آن عقد گهر

بشکند جرأت رزم تو دل شیران را  
بگسلد هیبت قهر تو ز کهسار کمر

ای خوش آندم که ز شمشیر توافند دم رزم  
کشتی عمر بداندیش تو در موج خطر

جلوه شعله جواله کند گردابش  
برق تیغت چو ناید بدل بحر گزر

(ورق ۱۶ ب  
حاشیه)

ترسم آندم که چو در بحر در اندازد عکس  
شیر پستان صدف را برد از طفل گهر

اژدر تیغ تو تا میل جگرخائی کرد  
همچو گلبن ز سراپای عدو رست جگر

با حباب آنچه بدریا نکند صدمه موج  
خصم را ضربت تیغ تو کند با مغفر

دشمن روسیه تست شکار تیغت  
برق خورده بسیاهی زند آری یکسر

حلقه جوهر شمشیر تو چون گردابیست  
که کشاده است بر اعدای تو آغوش خطر

هست از تیغ علی تا بعضای موسی<sup>۱</sup>  
آنقدر فرق که دارند کلیم و حیدر

اژدهائیش ز هر چشمه جوهر جوشد  
گر عضا شد بکف موسی عمران اژدر

خصم را در دم رزم تو ز یم تیغت  
بر مژه خشک شود اشک چو آب خنجر

بحر آراسته بر خویشتن از موج و حباب  
روز کین خواهی بدخواه تو شمشیر و سپر

نه همین بحر که آراست سلاح پیکار  
بهر اعدای تو کمسار هم از تیغ و کمر



تشنه خون عدوی تو بود تا باشد  
 سیر ازین آب نگردید چو ماهی خنجر  
 بحر جودت چو زند موج بدریا، ریزد  
 ماهی از فلس بحکم کرمست زر بسپر  
 جوهر تیغ تو گر عکس بحر اندازد  
 هر حبابش بود از مایه‌وری مشت گهر  
 دود مجمر صفت آید ز دماغش بیرون  
 خصم را شد ز خدنگت چو مشبک مغفر  
 بر زبان قلم در صفت یکرانت  
 مطلعی آمده از مطلع اول خوشتر  
 از تنومندی و یال و گره دم بنظر  
 فلک و خط شعاعی بود و قرص قمر

(ورق ۱۱ اhashیه)

یا مگر کشتی نوح ست کز اعجاز علی  
 میکند طی صحاری ز بحار آسان تر  
 سر بلندیش بود عرشه، نفس باد مراد  
 بادبان دامن زینست و رکابش لنگر  
 آن پری چهره که از حیرت نظاره او  
 خشک بر جای باند چو مژه تار نظر  
 از خوی و سینه پهن و کفل و موی میان  
 جلوه گر گشته ازو بحر و بر و کوه و کمر

آنکه در عرصه امکان بود از سرعت سیر  
 رفتن و آمدنش زود تر از نور بصر  
 خسرو رای تو آنجا که زند خیمه چو مهر  
 سزد از خط شعاعیش طناب و چادر  
 مایه‌ور کرده سخایت ز گهر دریا را  
 چرخ را داده عطای تو کمر از محور  
 همه را خلعت زینده هستی از تست  
 چار قب داده سخایت ز عناصر به بشر  
 ماه میبود سیه‌روی‌تر از بدخواهت  
 گر گل مهر تو هر شام نمیزد بر سر  
 کاغذ صبح و سیاهی شب آخر گشتی  
 گر نوشتی ز عطای تو عطارد دفتر  
 زهره از یم تو ماند بچراغ فانوس  
 بسکه دزدیده سر شرم بزیر معجر  
 مهر تا حیره خور مطبخ رای تو نبود  
 بود بر قرص مه از گرسنه چشمیش نظر  
 خون خصم تو چو بر خاک نریزد مریخ  
 آفتابش زند از خط شعاعی خنجر  
 مشتری یافته تشریف غلامی ز دوت  
 کرده زان حله انوار سعادت در بر

گر زحل بهره‌ور از سایه لطف تو شود  
مشتی وار نهد تاج سعادت بر سر

میزنم بر سر اقبال گل باغ مراد  
گر گذارد بسم داغ غلامی قنبر

این سراپاست بس از فضل تو ام جلدوی شعر  
کاندر آن روز که افلاک شود زیر و زبر

یا علی گوی سر از خاک برآرم چون گل  
یا علی گوی نهم پا بفضای محشر

باد خاک در تو زیب ده تارک من  
تا ز خورشید بود بر سر گردون افسر

### ایضاً در منقبت حضرت امیرالمؤمنین علیه السلام

نوبهار دردم و داغت گل سودای من  
صد چو مجنونند پی گم کرده صحرای من

چاک شد دامن صحرا از خراش ناله‌ام  
من کجا و درد هجر او کجا ای وای من

لاله خونین دل دشت جنونم بیرخت  
داغدار هجر باشد هر یک از اعضای من

بسکه محو یاد رخسار توام گردیده‌است  
حلقه دام خیالت چشم حیرت‌زای من

نشئه همت ز فیض خاکساری یافتم  
 سنگها بر شیشه گردون زند مینای من  
 وادی آزادگی یک گل زمین هتم  
 قلزم وارستگی یک قطره از دریای من  
 میشود گلگون کف پای خیالت هر زمان  
 غرق خون دل شد از بس چشم طوفانزای من  
 تا چه خواهد کرد با آئینه دل شوخیت  
 شیشه بر خارازن مخمور بی پروای من  
 دل بقریان تلافیهای نازت میرود  
 شوخ من بیرحم من بیباک من خودرای من

(ورق ۱۸ حاشیه)

خشک شد خون در رگ گل بی بهار جلوهات  
 نوبهار من گل من سرو من رعناي من  
 ای بهار جلوه از بس بی تو گرم ناله‌ام  
 شعله میجوشد برنگ شمع از لبهای من  
 بوی خون آید برنگ لاله از پیراهنم  
 پر گل داغست از بس جسم غم‌پیرای من  
 در ریاض آرزویت باغبانی میکند  
 آه سروآرای من اشک چمن‌پیرای من  
 در غمت هم مشرب فرهاد و مجنون گشته‌ام  
 آه من شیرین من فریاد من لیلای من

ابروی تو بال پرواز تذرو دلبريست  
سبزه پشت لب طوطی شکرخای من

شوق میآرد بروی کار من درد ترا  
میناید راز دل آئینه سیای من

ای بهار رنگ و بو چون گل سراپا گوش شو  
تا در گوشت شود این مطلع غرای من

بسکه شد لبریز مهر مصطفی اعضای من  
همچو گلبن غرق گل گردید سر تا پای من

ای بهارستان دین از سجده درگاه تست  
هشت جنت داغدار رشک هفت اعضای من

یاد خاک مرقدت تا سجده گاه دل شده  
هست نور جبهه صبح از شب یلدای من

گرد راحت توتیای چشم اهل بینش است  
نقش نعلین تو باشد دیده بینای من

گر خیالم جانب یثرب برد از راه شوق  
محمل گل میشود مانند بو ماوای من

میتراود خون دل صد رنگ دور از مرقدت  
از قدمگاه تو یعنی دیده بینای من

پرده لطف تو میپوشد گنه را روز حشر  
مهر تو باشد نقاب روی عصیانهای من

(ورق ۱۸ ب  
حاشیه)

از بهار فیض نعت گشته یا خیر البشر  
 عندلیب منقبت گو طبع مدحت زای من  
 ای فدای مرقد پاک تو سر تا پای من  
 یا علی مولای من مولای من مولای من  
 مظهر کل فاتح خیبر امیر المؤمنین  
 بندگی قنبرش فخر من و آبابی من  
 آب و رنگ زینت گلزار هستی تا شدند  
 چون گل رعنا بگیتی سید و مولای من  
 کرد درک ذات پاک هر دو در یک آینه  
 رای نعت آرای و طبع منقبت پیرای من  
 چون توئی مولای من یا ساقی کوثر چه باک  
 سنگ اگر بارد بود چون پنبه بر مینای من  
 مسند آرای امامت یا امیر المؤمنین  
 بسکه لبریز محبت گشته سر تا پای من  
 میتوان دیدن ز فیض مهرت ای گلشن بهار  
 جلوه رخسار برگ گل ز نقش پای من  
 گر نگویم آنچه باید گفت اعدای ترا  
 میتراود خون دل چون پسته از لبهای من  
 یا امیر المومنین خواهم که در روز جزا  
 همچو نقش پا ته پای تو باشد جای من

## ایضاً در منقبت حضرت امیرالمومنین اسدالله الغالب علی ابن ابی طالب

بحمد الله زبان نکته‌سنجم گوهر افشان شد

امیرالمومنین شاه ولایت را ثنا خوان شد

زهی ذاقی که مداحست جبریلش چو پیغمبر

زهی ذاتش که عقل اولش طفل دبستان شد

نفس از یاد او روشنگر آئینه دلها

دم گرم ز ذکر او چراغ افروز ایان شد

نظر چون برکالش کردم از انبوهی حیرت

نگه در دیده‌ام چون جوهر آئینه پنهان شد

زبانم شد ز فیض مدح او برگ گل سوری

(ورق ۱۹ حاشیه)

نوایم رشک‌فرمای صغیر عندلیبان شد

یقین دانم که سرخیل صف روحانیان باشد

دل هر کس که روشن در رهش از شمع ایقان شد

چو دزد از خانه مفلس اجل نوید برگردد

ز بالین کسی کش شحنة حفظش نگهبان شد

نخستین پایه شد عرش برین شخص خیالش را

علو قدر او را عقل اول چون ثنا خوان شد

برنگ طوطی کز صحبت آئینه شد گویا

ز فیض مدح رای روشنش نطقم سخندان شد

بگلزاری که آمد در وزیدن صرصر قهرش  
شرر آسا تذرو رنگ گل سرگرم طیران شد

نصیری نیستم لیک از علو قدر او دانم  
که یارب گو بود هر کس زبانش باعلی خوان شد

زبس لبریز مهر نور او گشته سراپایم  
بسان شمع مغز استخوانم یرتو افشان شد

لب سوفارش از شیرینی جان کام بردارد  
خدنگش در حریم سینه دشمن چو مهان شد

سر اعدا بخاک تیره یکسان باد گو از غم  
که نطقم مدح سنج ذوالفقار شاه مردان شد

چو سوفار خدنگ از خنده لب برهم نمی آرد  
گل زخمی که برجسم عدو زان تیغ خندان شد

گریبان چاک باشد هر حبایش چون دل عاشق  
بدریایی که همچون موج عکس او نایان شد

ب خواب دشمنان هر که خیال او شبیخون زد  
سر اعدا چو اشک دیده غمدیده غلطان شد

بگوشم ناله بلبل ز گلشن سینه چاک آمد  
خیالش غنچه را در دل هلال آسا چو تابان شد

میان خون اعدا موج زن باشد چنان در رزم  
که در جوش شفق ماه نوی گوئی نایان شد



بجستن همچو نبض عاشقان آمد ز بیتابی  
بدستم خامه تا رطب اللسان وصف یکران شد

فلک مانند گو سرگشته صحرای امکان شد  
چو دست عرش فرسایش گه رفتار چوگان شد

رعونت پایمال جلوۀ تمکین نژاد او  
شرر گرد ره شوخیش هر گه گرم جولان شد

شرر آسا جهد خون دل لعل از رگ خارا  
بکمپساری که برق شوخی او پرتو افشان شد

زنعل و سم هلال و بدر باشد زیر دست او  
ز هر نقش پیش خورشید تابانی درخشان شد

بجای نافه آهو بیضه طاؤس اندازد  
در آن صحرا که او با جلوۀ رنگین خرامان شد

رقم کردم چو وصف تندی آن برق جولان را  
نقط ریگ روان گردید و مسطر موج عیان شد

زمیخ ونعل هر نقش پیش درجسیت پرگوهر  
غباری گشت از راهش بلند و ابر نیسان شد

ستودن کی توانم پویۀ آتش نژادیرا  
که در مژگان بهم سودن چو برق از دیده پنهان شد

ز مدح شاقی کوثر بحمد الله که سرمستم  
دماغم میرسد معذورم ار نطقم غزلخوان شا

## غزل

کدام آتش عنان امروز یا رب گرم جولان شد  
که از گرد رهش روی هوا رشک گلستان شد

چو شمعی کز شگاف پرده فانوس بنهاید  
ز چاک سینه ام داغ دل سوزان نایان شد

بتن هر قطره خونم منصب پروانگی دارد  
زیادش تا شبستان دل تنگم چراغان شد

تبسم غنچه سانم بی تو شد خون جگر خوردن  
شگفتن همچو گل دور از توام چاک گریان شد

پرد طاؤس رنگ گل بیال شعله از گلشن  
مگر آن شمع رنگین جلوه گرم سیر بستان شد

(ورق ۱۲۰ حاشیه)  
خمیر غنغیش با شیر صبح عید حل گشته  
قوام آب و رنگ لعلش از شیرینی جان شد

شود هر قطره خونم قمری بلبل نوا جو یا  
بخاطر سرو یاد نوگلی هر که خرامان شد

خداوندا دلم را روشن از مهر علی گردان  
چنان کز پرتو خورشید شمع مه فروزان شد

تنم را خاک صحرای نجف کن تا بیاسایم  
در آن وادی که گردش سرمه چشم سلیمان شد

در آن وادی که خاکش زنده سازد مرده را دردم  
 در آن وادی که ریگ او روان جسم بیجان شد  
 بود روح الامین مقبول حق از سجده آدم  
 مگر از خاک آن وادی خمیر جسم انسان شد  
 دم روح الامین را از هوایش فیض جان بخشی  
 ز ریگ تشنه او روح پرور آب حیوان شد  
 درو در نجف باشد چو کوکب بر فلک تابان  
 زمین از پهلوی او میتواند آسمان شان شد  
 بامید اجابت التماسی بیشت آوردم  
 جنابت چون رواساز مراد نامرادان شد  
 تو میدانی که از جان دوست تر دارم برادر را  
 بود چندی که جسم نازکش محتاج درمان شد  
 شفای درد او را از تو خواهم یا ولی الله  
 چو میدانم که بتوانی دوی دردمندان شد  
 ندارم حاجتی زین پس که عرض مدعا کردم  
 نماند احتیاج آن را که محتاج کریان شد

(شعر منثور به زبان فارسی)

## ایضا در منقبت شاه مردان شیر یزدان حضرت امیرالمؤمنین علی ابن ابی طالب علیه السلام

شد زبانم مدح سنج سرور دنیا و دین

شافع محشر شه مردان امیرالمؤمنین

آنکه تا افروخت نور ذات او شمع شهود

از وجودش کرد بر خود آفرینش آفرین

آنکه شکل لا بود تیغ دو سر را درکفش

تا کند نفی شریک ذات رب العالمین

آنکه بر درگاه جاه او ز روی افتخار

مینهد هر شام خورشید فلک سر بر زمین

آنکه در دستش شبیه سکه زر گشته است

بسکه بالیده است از شادی بخود نقش نگین

آنکه از بس رتبه جاه و جلال او سزااست

گر پر تیرش بود از شهپر روح الامین

آنکه گر نحل عسل در مزرع خصمش چرد

با خواص زهر آمیزد مزاج انگین

آنکه همچون موج سوهان از نهیبش در مصاف

خشک بر جا مانده است اعداش را بر جبهه چین

آنکه در هر ضربت شمشیر آتش بار او

از لب قدوسیان خیزد نوای آفرین

آنکه چون شد حمله ور بر خصم از روی غضب

تیغش از جوهر بر ابرو روز کین افکند چین

(ورق ۲۰ ب  
حاشیه)

## قطعه

آن شهنشاهی که تا بر ساحت گلزار دهر  
سایه گستر شد ز ابر دست جرأت آفرین

قطره شبنم کند چون شیر آهویره را  
در پناه برگ گل خورشید انور را کمین

آنکه مثلی در جهان غیر از رسول الله نداشت  
دیگری با ذات پاکش کی تواند شد قرین

دیگری با قوت مردانگی از جا نکند  
غیر او در غزوه خیبر در حصن حصین

دیگری کی میتواندستی بیک ضربت فگند  
روز خندق غیر او عمر لعین را بر زمین

(ورق ۲۱ حاشیه)

دیگری جز او فدائی وار خود را کی فگند  
در شب هجرت بجای خواب خیر المرسلین

دیگری کی با رسول الله در روز آحد  
پای جرأت بر زمین افشرد بهر پاس دین

غیر رسوائی نباشد عمرو بکر و زید را  
حاصلی از همسری با پیشوای این چنین

تا سموم قهر او آتش فروز بپیشه شد  
زمهریری کرده با شیران مزاج آتشین

بیند از تب لرز قهر او زمین افتد بخاک  
همچو راز از سینه مستان برون گنج دفین

از بهار فیض عامش بر سر ابنای دهر  
 دامن شب از گل مهتاب ریزد یاسمین  
 عام شد رسم فراغت بسکه در دوران او  
 بره را بر دوش سنگینی ناپید پوستین  
 تیغ آتشبار او پنهان نباشد در نیام  
 دشمنانش را نشسته ازدهای در کمین  
 شحنة اردوش را شان فریدونی بود  
 ز آن نهان شد دست ضحاک ستم در آستین  
 چون گهر بر سطح آئینه نمیگیرد - قرار  
 عقده اندوه در عهد تو بر لوح جبین  
 مرغ دست‌آموز رای روشن تو آفتاب  
 طفل مکتب خانه فضل تو عقل اولین  
 مهر انور بر رخ گردون بود خال سیاه  
 روشنی‌بخش جهان گردد چو با رای رزین  
 گرچه بر فیض نگین تست چشم عالمی  
 چشم بر دست تو دارد از نگین انگشترین  
 پای نصرت خسرو گیتی نهاد اندر رکاب  
 یا مگر شد چشم آهوی ختن مردم‌نشین  
 ماه نو از پهلوی خورشید شد بدر تمام  
 پا بدولت کرد جا بر صدر زین سلطان دین

ابرشی کز سرعتش گاه دویدن بر کفل  
خالها یک یک فتد چون نافه آهوی چین

با تل گل در نظرها مشته گشته ز بس  
گل گل از تمغای شه بر خویش بالیدش سرین

(ورق ۲۱ ب  
حاشیه)

از گل داغش هزاران داغ باغ خلد را  
صد گره از یاد او در کاکل حوران عین

عزم جستن چون کند در عرصه کین آوری  
هر سمش گری بود بر تارک خصم لعین

#### قطعه

حلقه انگشتی شد دست چوگان کردنش  
کاسه های سم نگین دان نعل زرینش نگین

تا بهر افشاندن دستی زند چون آفتاب  
سکه شاهنشاه آفاق بر روی زمین

ابرش آتش عنانی کز وفور شوخیش  
خالها همچون شرر در جستن آید از سرین

#### قطعه

نیست از شوخی در استادان. نگیرد گر قرار  
توسن آتش عنان شاه بر روی زمین

بهر قوت دشمنان دین بزیار دست و پای  
خاک میدان را بخون خصم میسازد عجین

فرض کرد اندیشه فیل با شکوه آسمان  
بر در دولتشرای جاه آن سلطان دین

چند بیتی لاجرم جویا مرا در وصف فیل  
گشت جاری بر زبان کلک مدحت‌آفرین

منقبت‌گوئی و وصف فیل پر بیگانه است  
دوستان میترسم از یاران شوخ نکته‌چین

حبذا فیلی که خرطومش گه کین‌آوری  
پای تا سر چین پیشانی بود چون آستین

عقل اول هیکلش را چون محیط خاک دید  
آسمان اولین را گفت چرخ دومین

دید هرکس آن سروخرطوم را داند که هست  
کوچه‌راهی از زمین تا گنبد چرخ برین

میشود قطب شالی در نظرها ناپدید  
در جنوب آهسته‌ای گر پا گذارد بر زمین

ماه نو از قلعه کمسار باشد جلوه‌گر  
یا مگر بر پشت فیل شاه بنهادند زین

آنگه از هر جنبش خرطوم در روز مصاف  
بر چراغ عمر اعدا میفشاند آستین

بیستونی با دو جوی شیر دارد کارزار  
یا دو دندانست با فیل خدیو یقین

(ورق ۲۲ حاشیه)



برق لامع تیغ بازی میکند بر کوهسار  
یا کجک برفرق فیل خسرو گیتی است این

میکند روشن که باشد کان آتش کوهسار  
آتش خشمش چو گردد شعله‌ور هنگام کین

قاف تا قاف جهان را گوئیا گردیده است  
یک سرینش را بدیده هر که با دیگر سرین

یا امیرالمؤمنین خواهم پس از طوف نجف  
همچو گنجیم در زمین کربلا سازی دفین

خلعت مرگم بیرکن در زمین کربلا  
جلدوی این منقبت‌گویی همین خواهم همین

تا باین دولت رسم خواهم کنی از فضل خویش  
رشته عمر مرا محکمر از حبل متین

## ایضاً در منقبت حضرت امیرالمؤمنین علی ابن ابی طالب علیه الصلوات والسلام

فصل آن شد که پی سیر جهان پیر فلک

پیش چشم از مه و خورشید گذارد عینک

هر طرف از پی آرامش سلطان بهار

افگند سبزه نورسته ز نخل دوشک

داسن کوه کشد ابر بهاران از آب

کز رگ سنگ زده خون شقایق تپ‌رک

مخمل سبزه شود خوابگه شاهد دشت  
کوه بر سرکشد از ابر چورندان کپنک

سوی غبرا که شد آراسته از گل چو عروس  
عشقبازانه زند چرخ ز انجم چشمک

سنبل و گل بهم آبیخته چون عارض و زلف  
نسبت نسترن و لاله چو داغست و نمک

بر گل از بسکه فتد گوهر شبنم هر صبح  
شاخ گل تاج مرصع بنهد بر تارک

ندهد باد صبا تا زر گل را بر باد  
بسپرداری او خاسته از جا سپرک

تا بمهد چمن آسودگیش گردد بیش  
شاخ پیچیده بغنداق ز غنچه کودک

از نسیم سحری سودن اوراق بهم  
گرو حسن صدا برده ز طنبور و غجک

سبزه در صحن چمن تا جهد از جا میخواست  
گلبن از ریشه بیازیچه دواند موشک

باغ مستغنی ز احسان سحاب است امروز  
موج گل داده طراوت به ریاحین یک یک

زر ازان جمع کند غنچه که شاید روزی  
خرج سازد به نثار شه اورنگ فلک

(ورق ۲۲ ب  
حاشیه)

برگ سوسن همه شد صرف زبان آرائی  
تا شود مدح سگالنده آن فخر ملک

شیر یزدان پسر عم نبی زوج بتول  
هست کافر یقین آنکه باو دارد شک

ای که با پایه قدر تو بود اوج حضيض  
هست در جنب شکوه تو بزرگی کوچک

کند با حدت تیغ دو زبان تیزی  
لنگ با پویه یکران سبک سیرت تک

پیرو دین ترا قعر درک عرش برین  
دشمن جاه ترا عرش برین قعر درک

پی دریوزه انوار ز رایت هر روز  
صبح از جیب ز خورشید بر آرد صحنک

پنجه در پنجه شیران جهان چون نکند  
روبه از پستی حفظ تو چو گردد شیرک

مسند جاه ترا عرش برین زبید فرش  
خیمه قدر ترا پایه کرسی دیرک

(ورق ۱۲۳ حاشیه)

شحنه شرع تو تا تیغ سیاست افراخت  
بی سرو دم شده از پهلوی طنبور خرک

تا تواند شدن از عالم هستی بیرون  
پر بر آورد ز بیعت بط می چون اردک

بر زبان رفت اگر نام تو در بزم شراب  
 خون شد از بیم می ناب در اندام بطک  
 اگر انسان همگی لشکر شیطان باشند  
 راندش شحنة حکم تو بضرب دکنک  
 این دو مطلع که بمدح تو ام آمد بزبان  
 بی تکلف کهر گوش ملک شد هر یک

### مطلع

چون بلرزند ز بیمت چه زمین و چه فلک  
 گردد از ماه جدا نور و ز ماهی پولک

### مطلع

پیش پیش جلوی قدر تو زبید ز فلک  
 شاطر مهر کشد خنگ جهان گرد یدک  
 نیست مانندتری جز تو رسول الله را  
 هست از ذات تو اوصاف پیمبر مدرک  
 هیبت قهر تو گر لرزه بگردون فگند  
 چون عرق ریزد از افلاک کواکب یکیک  
 جز ولای تو ز کس چشم امیدم نبود  
 بجز این حبل متین نیست مرا مستمسک  
 زیرک از دشمنی دین تو باشد ابله  
 ابله از فیض تولای تو گردد زیرک

لطف در باره خصم تو غضب میگردد  
 کار آتش کند آبی که فتد در آهک  
 تا بپوشد ز جهان چشم در آتش باشد  
 مهر خود ساخته بدخواه تو از گور کلک

### قطعه

گر جنابت شدی از جانب یزدان مامور  
 که ز شمشیر تو خصم تو شود مستهلک

نقش غیر از ورق دهر بفرمان اله  
 کز لک چشم تو چون نقطه شک کردی حک

(ورق ۲۳ ب حاشیه)

جلوه ظاهرت ای شمع هدا بعد از غیر  
 هیچ شک نیست که باشد چو یقین بعد از شک

بیند آنرا که درون تیره بی اخلاصی  
 سرب ریزد بگلو شحنة حکمت چو تفک

خانه خصم توای کاش که ویران میساخت  
 ماه نو چون نزند فیل فلک را بکجک

هست دین تو طریقی که در آتش باشد  
 هر که یک گام چپ و راست فتد زین مسلک

نتوان برد برون از دل ما حب علی  
 نور از مهر جهان تاب نگردد منفک

وسعت آباد جهان تا بود آباد ز مهر  
تنگ بادا دل خصم تو چو چشم از یک

## ایضا در منقبت حضرت امیرالمؤمنین علی ابن طالب علیه السلام گوید

اشکم نه بیتو از مژه تر فروچکد  
کز ایر تیره خرمن اخگر فروچکد

ز اجزای نوشداروی جان پرور منست  
آن می که از لب تو بساغر فروچکد

اشک چکیده از مژه را تشنه غمت  
نوشد بذوق آنکه مکرر فروچکد

شبها بیاد آن گل رخسار تا سحر  
اشکم ز کنج دیده معطر فروچکد

در کام خواهش دل بیداد عاشقم  
زهراب غم بلذت شکر فروچکد

جوهر ز حدت سر مژگان شوق او  
گردیده آب از دم خنجر فروچکد

شبهای هجر دیده مشتاق گریه را  
عمان چو قطره از مژه تر فروچکد

در انتظار دوست چو شمعی براه باد  
از دیده پیکرم چه عجب گر فروچکد

(ورق ۱۲۳ حاشیه)

گیرم گر آب صاف بکف از کدورتم  
آن شربت زلال مکدر فروچکد

بگدازد آن چنانکه گدازد ز شعله شمع  
خون از رگم چو بر سر نشتر فروچکد

شبها چو گرم خونی او آیدم بیاد  
خونم ز دل بگرمی آذر فروچکد

خون نیازمست که گردیده مشک تر  
از موی موی زلف معنبر فروچکد

در گلشنی که از گل رویت نیافت زیب  
خوناب غم ز دیده عبهر فروچکد

از بیم تیغ بازی برق نگاه او  
خون گشته دل ز چشم غضنفر فروچکد

طاؤس وار میدمد از هر پرش کلی  
گر بادهام بیال سمندر فروچکد

از شرم پرنیان صفا کان لباس تست  
گردیده آب کسوت گوهر فروچکد

دل با سرشکم از سر مژگان شب فراق  
صد بار اگر چکید که دیگر فروچکد

صاف طهور کو که مرا از زبان کلک  
رشحی بمدح ساق کوثر فروچکد

شاهی که از مهابت دوران عدل او  
 از چشم باز خون کبوتر فروچکد  
 از شوق مدح او نفس عیسوی گداخت  
 تا روزی از زبان ثنا گر فروچکد  
 تبارز بیم او چو فتد چرخ را به تن  
 از آسمان عرق صفت اختر فروچکد  
 آب حیات دان عرقی را که از جبین  
 بر درگه وصی پیمبر فروچکد

(ورق ۲۴ ب حاشیه)

شمشیر او که قطره آبیست فی المثل  
 در رزم چون بتارک کافر فروچکد  
 همچو سرشک شمع به پیرامن لکن  
 مغز سرش بدامن مغفر فروچکد  
 گر نیست موج چشمه خورشید تیغ او  
 زو خون چو اختر از چه منور فروچکد  
 افتد گرش نظر بدم تیغ قهر او  
 دل خون شود ز چشم غضنفر فروچکد  
 احیای دین حق کند آبی که بر عدو  
 از ذوالفقار حیدر صفدر فروچکد

#### قطعه

آب حیات حکم مصاف ار ترا ز لب  
 در ساغر اطاعت چاکر فروچکد



در دم ز خون شرک بصفین کارزار  
دریا ز تیغ مالک اشتر فروچکد

از بس ز بیم نهی تو بگداخت دور نیست  
گر از لباس اهل دول زر فروچکد

باشد نمهنگ بحر و غا قطره قطره‌اش  
زان خوی کت از جبین تگاور فروچکد

خون مشک گشته شاهد تیغ ترا برزم  
از حلقه‌های طره جواهر فروچکد

ایجاد دوزخی کند از نو چو از هراس  
نام عدو بحشر ز دفتر فروچکد

چون شیر از انامل اعجاز مصطفی  
خون عدو ز پنجه حیدر فروچکد

آب حیات وصف توام از سر زبان  
شبنم صفت ز برگ گل تر فروچکد

خوناب شوق مرقد پاک تو روز و شب  
از موی موی این تن لاغر فروچکد

ز ابر کف عطای تواس سالها بس است  
گر قطره‌ای بفرق ثناگر فروچکد

از بس ز شرم نعل سم توسنت گداخت  
آئینه پیش روی سکندر فروچکد

(ورق ۲۵ حاشیه)

وصفت کجا و فکر تهی کیسه‌ام کجا  
نشگفت آب گشته دلم گر فروچکد

اول ز شرم مدح تو اندیشه خون شود  
آنگاه از زیان ثناگر فروچکد

جویا محبت شه دنیا و دین مرا  
از دل رود گر آب ز گوهر فروچکد

یارب بکام دشمن دین تو از نخست  
زهر فنا ز ثدیۀ مادر فروچکد

دایم ز ابر لطف تو باران عافیت  
مارا بکشت زندگی اندر فروچکد

## ایضاً در منقبت حضرت امیرالمؤمنین علی ابن ابی طالب علیه الصلوٰة والسلام

هزار شکر که سرمستم از شراب طهور  
بریست شیشه‌ام از خار و میم ز انگور

رساست مستیم از جام همت سرشار  
سزاست ساغرم از کاسۀ سر فغفور

ز سنگسار غم از استخوان سوده تم  
بزخمهای درون بسته مرهم کافور

چه دل نمی بغم روزگار شرمست باد  
که از تو خانه اندوه شد سرای سرور

مشو بوادی ظلمت سرای تن خرسند  
ترا که در کف دل داده اند شمع شعور

بسرخ و زرد جهان دل منه که پیوسته  
مزاج مرد نفور است از متاع غرور

سرور خاطرت از آسمان امید مدار  
ز مهربانی تو خاطری نشد مسرور

چو دستگیر ضعیفانی از بلا مهراس  
(ورق ۳۲۵ حاشیه)  
بس است پرده آفت بخرمن از پر مور

ترا ز پهلوی خود گر رسد گزند سزاست  
دلت ز جوش هوس گشته خانه زنبور

ز راز سینه دلمردگان شدن آگاه  
بود بدیده اهل تمیز کشف قبور

اگرچه پای دلم سوده گشت تا زانو  
ولی برقتن از خود ندارمش معذور

تو چون بکعبه رفتن ز خویش ره بردی  
بحیرتم که دگر آمدن بخود چه ضرور

ز درد عشق توام داغ حرز بازوی دل  
ز فیض یاد تو غم در حریم سینه سرور

بیا مرو که دل غم کشیده ما را  
بود ز آمدن و رفتن تو ماتم و سور

بهر خرابه که سرو تو در خرام آید  
شود ز خانه چشم نظارگی معمور

بزور گریه دل یار را بدرد آرم  
که آب جا بدل سنگ میکند بمرور

کدام شب که نه از جذب نشتر مژه‌اش  
رگم ز پوست برون جسته چون رگ طنبور

رخت ز پهلوی زلف است پر بدل نزدیک  
که پیش پای نماید شبانگه آتش دور

برنگ جوهر آئینه از رخ و زلفش  
به پیچ و تاب اسیرم میان ظلمت و نور

ز گردن تو عیانست خون ناحق خلق  
برنگ باده لعل از صراحی بلور

برد ز یک گل رخسار صد گلستان فیض  
کند نسیم نگه بر گل رخت چو عبور

چه حکمت است که نزدیک میشود با دل  
بود مزاج تو چندانکه از مروت دور

(ورق ۲۶ حاشیه)

ترا کسیکه در آغوش خویش گیرد تنگ  
بود چو کسوت فانوس گردآور نور

سفید بختی عشاق صوری دارد  
اگر ز تیرگی آید برون شب دیجور

گره ز رشته تقدیر باز نتوان کرد  
شود گفت همه یک ناخن ار چو سم ستور

قماش خلعت هستیست اینکه مینگری  
چو تار و پود بهم درشده سنین و شهرور

ز فیض باطل دیوانگان مشو غافل  
کز آتش دل ما روشن است شمع شعور

اگرچه سرمه شد او من غبار راه شدم  
سزد که جوش زند خون رشک از رگ طور

نشد ز مهر بما نرم‌شانه گردد یار  
کشیده‌ام بپرش چون کمان همیشه بزور

خوشا دلی که باریاب درد میجوشد  
مجو ز خاطر مسرور خلق فیض سرور

همیشه باد گرفتار درد بیدردی  
دلی که نیست زبیداد عاقبت رنجور

بروی خاک‌نشین زنگ غم نمیباشد  
اگر تو دیده‌وری آینه است نعل ستور

ز آسیا چه رسد دانه را بغیر شکست  
مدار از فلک بیمدار چشم حضور

نشسته بر دلم از بس ز چرخ گرد ملال  
چو شمع خلوت فانوس رفته زنده بگور

فلک بقصد گزندم به ثابت و سیار  
کدام شب که نشوریده خانه زنبور

که کنایه مرا ریزه خوانی اغیار  
فشانده سونش الماس در دل ناسور

کجا روم بکه گویم که گشته است دلم  
ز وضع اهل زمان تنگتر ز دیده مور

(ورق ۲۶ بحاشیه)

حذر ز محفل یاران این زمانه حذر  
حذر ز خانه زنبور یعنی از شر و شور

همه بدست و زبان در پی گزند هم اند  
نه دوستی نه نمکخوارگی بود منظور

جدا ز هم چو شوند این جماعه از غیبت  
بهم زنند ز دنبال نیش چون زنبور

ز همگنان چنینم خدا نگهدارد  
که جمله دیو سرشتند وز آدمیت دور

نظر بباطن شان حق بجانب همه است  
که طبع شان بود از یکدگر همیشه نفور

شما که خوب توانید شد بصحبت خوب  
ز همنشینی او باش بد شدن چه ضرور

قسم بصدق و صفای سحر که نبود و نیست  
بجز نصیحت ازین گفتگو مرا منظور

خدا گواست که من خیرخواه احبابم  
بخاطرم بدی هیچکس نکرده خطور

مرا که داده خدا منصب سخندانی  
بغیر مدح سرائی چرا کنم مذکور

دگر ز ذکر که گردیده خاطر خرسند  
که ماتم غم دل شد بدل بسور سرور

دگر ز ذکر که شمع زبان مرا افروخت  
که طعنه زن شد ازو بر سحر شب دیجور

نسیم لطف خدیوی مگر وزید کزو  
شنیده بوی دم عیسوی دل رنجور

شهنشهی که بدرگاه قدر او فغفور  
ز سر بخاک مذلت نهاد تاج غرور

شهنشی که پی سجده درش هر شام  
نهاد مهر سر بندگی بخاک از دور

شهنشهی که گرهمای بیضه فولاد  
کشاده میشود از حکم او بناخن مور

برنگ غنچه زبان لخت خون بکاهش باد  
(ورق ۲۷ احاشیه)  
کسیکه شد بلبش غیر یا علی مذکور

ز بیم شجنه نهی تو تا بصبح نشور  
غنوده دختر رز در مشیمه انگور

بچشم صبح که گنجور نقد خورشید است  
کشیده اند ز خاک در تو سربه نور

بدور شحنة عدل تو می سزد که کند  
چو مهره جا بسر مار بیضه عصفور

رسد بعالم دل پیروت باسانی  
که گنج مخفی اسرار را توئی گنجور

سفید بختی اعدای تیره باطن تو  
نمونه بود از پرده‌های دیده کور

بجنب رای تو بی نور دیده خورشید  
به پیش خلق تو صد خلد معترف بقصور

بعجز ولای تو صوم و زکوت مجزی نیست  
بغیر مهر تو نبود نماز و حج منظور

مخالف تو اگر در حریم کعبه شود  
چنان بود که بدیوار دست مالد کور

بریگ بحر و بیابان محاسبان قضا  
فضائل تو شمردند و ماند نا محصور

من فقیر ز فضلت چه میتوانم گفت  
بغیر اینکه شوم معترف بعجز و قصور

که داد مدح سرائیت میتواند داد  
ز دامن صفت کوتاهش دست شعور



## قطعه

ز حضرت تو الهی امید میدارم  
 که صبح روز جزا با وجود فسق و فجور  
 بدوزخم نفرستی که دوزخ دگر است  
 مرا بدشمن آل نبی شدن محشور  
 ز شعر و شاعریم اینقدر نتیجه بس است  
 که در زمانه بمداحی توام مشهور  
 بس است جائزه نظم من همین جویا  
 که روز حشر شوم با سگان او محشور

ایضا در منقبت حضرت امیر علیه السلام

(ورق ۲ ب حاشیه)

راز پنهان غنچه را کرد از لب اظهار گل  
 از در و دیوار گلشن میکند اسرار گل  
 صبحدم در ساحت گلشن بتحریک نسیم  
 هر طرف در گردش آرد ساغر سرشار گل  
 چون رگ گل میدود در برگ گل تار نگاه  
 در نظر میآید ازبس هر طرف بسیار گل  
 از هجوم گل زبس تنگ است جا در کوه و دشت  
 بازبس گردد چو خون در باطن اشجار گل  
 در کف پا میدواند ریشه از فرط نمو  
 گر گزاری همچو شمع بزم بر دستار گل

دور نبود بسکه دارد خاک استعداد فیض

گر برنگ غنچه گردد مهره دیوار گل

هر سر خاری جدا در صحن گلشن غنچه را

مینهد انگشت بر لب تا کند اسرار گل

هر دم از رنگی برنگی می رود از بس هوا

چون پر طاؤس گردیده است میناکار گل

بوسه ها را گلرخان در کنج لب میپروند

یا بهار است و شده آهستن اثمار گل

دور نبود کز ز تاثیر هوای نو بهار

در کف ساقی شود پیمانه سرشار گل

همچو گلریزی که ریزد آتش گلها ازو

ریخت باد صبحگاهی از درخت نار گل

عقد یاقوتیست کز کان منتظم آید برون

یا ز تاثیر هوا رست از رگ کمسار گل

همچو مژگانم که لخت دل بیار آورده است

رسته در فصل بهاران از سر هر خار گل

این غزل از گوش دل بشنو که هر صبح بهار

با زبان بیزبانی میکند تکرار گل

### غزل

ای ترا پروانه شد بر آتش رخسار گل

بال افشان بر گل روی تو بلبل وار گل

تا سحر از غنچه در فکر دهان تنگ تست  
سر بزانوی خموشی با دل افکار کل

هر که شد روی تو شمع محفل اندیشه اش  
ریخت در جیب و کنار از دیده خونبار کل

مینماید عارضت از حلقه زلف سیاه  
داده از فیض هوا یا شاخ سنبل بار کل

ساغر عیشش ز خون دل لبالب گشته است  
بسکه دارد خارخار آن کل بیخار کل

#### قطعه

از پیرویی دماغ دل مشوش شد مرا  
کز دو زلفش بشنود بویی اگر یکبار کل

میدود همچون شرر در کاغذ آتش زده  
هر طرف دیوانه سان در ساحت گلزار کل

بسکه هر عضو بت من در صفا همچون گلست  
دسته بسته گوئیا از رشته زنار کل

آب شد شوخ من از شرم هجوم عاشقان  
میدهد اینجا گلاب از گرمی بازار کل

عاشقان را دیده خونبار سازد سرخروی  
گلبن حسنت چنان کز باده آرد بار کل

صبحدم از آتش صهبا که شد گلگشت باغ  
هر قدر افروختی گردید بیمقدار گل

گر همه درد است جام می سرت گردم بگیر  
تا بکام دل توانم چید ازان رخسار گل

فی المثل گر شد غبارآلود آب جویبار  
کی فتد از آب و رنگ خویش در گلزار گل

طالب آب حیات می بهموی بنوش  
همچو آب جو که سوی خود کشد هموار گل

بنگر از گلزار حال کاروان عمر را  
سرو میبندد میان و میکشاید بار گل

وصف گلشن گوی جو یا کز زبان رنگ و بوی  
(ورق ۲۸ ب حاشیه)

میکنند بی اختیار اوصاف خود تکرار گل

در چنین فصلی چه غم کز انبساط نوبهار  
غنچه آسا شد گره در سینه افکار گل

مژده مینوشان که از کیفیت آب و هوا  
ساغر لبریز می گردید بر دستار گل

اهل صورت را برنگ، ارباب معنی را بیوی  
دل به نیرنگی ز هر کس میبرد عیار گل

سروقدان را هوای باغ خندان کرده است  
با نسیم صبحدم میریزد از اشجار گل

بی می از کیفیت گلزار نتوان بهره یافت  
ساغر خالی بود در دیده هشیار گل

همچنان کز سینه پر داغ خیزد نخل آه  
کرده از جوش نمو تا ریشه اشجار گل

هر سحر موج هوا میپاشد از شبنم گلاب  
تا ز خواب ناز گردد در چمن بیدار گل

شد هوا از بس نشاط انگیز پیر چرخ هم  
زد ز خورشید برین بر گنبد دستار گل

بوی گل در ساحت گلشن عبیر افشان شده  
یا فشانده گرد راه حیدر کرار گل

آنکه باد گلشن خلقتش چو بر دریا وزد  
غنچه سان گردد گهر در قعر دریا بار گل

گر هواداری کند حفظش مزاج دهر را  
چار فصل از جوش آب و رنگ گردد چار گل

تا بمالد بر غبار راهش از روی نیاز  
گشته در صحن گلستان جمله تن رخسار گل

خارخار روضه‌ای دارم که در وی صبح و شام  
هر طرف ریزد ز نقش جبهه زوار گل

همچو بلبل هر سحر که گشته با باد نسیم  
در تمنای طواف مرقدش طیار گل

تا زبانی درخور توصیف او سامان دهد  
بلبل مدحت سرا بگرفته در منقار گل

(ورق ۱۲۹ حاشیه)

من کجا و حق مدحت سنجی ذاتش کجا  
از زبانم میکند زین جرأت استغفار گل

اینقدر دانم که بر فرق کمال خویش زد  
آفرینش از وجود حیدر کرار گل

تا مگر روزی نثار رهگذار او کند  
بسته دل از غنچگی بر درهم و دینار گل

بر نسیمی کز غبار درگهش آرد بام  
میکند مشت زر خود هر سحر ایثار گل

در فضای گلشن خلقتش ز بهر آشیان  
آورد بلبل بجای خار در منقار گل

روز هیجا خنجرش لخت دل دشمن ربود  
ریخت از باد بهاری یا بروی خار گل

دشمنانش را بتن زخم از دم شمشیر او  
تازه میگردد چنان کز آب دریابار گل

غازیان را در رکابش تیغها پرخون بود  
یا ز باد نوبهاری ریخت در انهار گل

روز و شب را کرده دامن دامن از فرط کرم  
باغبان گلشن الطاف او ایثار گل

شام را بر سر گل سوری زد از جوش شفق  
ریخت در جیب سحر از ثابت و سیار گل

من کیم جو یا که در وصفش توانم دمزدن  
گرچه پیش شعر رنگینم بود چون خار گل

در ثنا پیرایش با این فصاحت عاجزم  
باوجود صد زبان عاریست از گفتار گل

از نفس مرغ دعا را به که بال و پردهم  
همچو باد صبحدم کز وی شود طیار گل

تا بود در روزگار آئین نوروز و بهار  
تا بروید خار بر دیوار و در گلزار گل

گلبن آرد در ریاض دشمنانش خار بار  
خارین در بوستان دوستانش بار گل

این قصیده را نهم گلدسته گرنامش سزاست  
دسته الحق بسته‌ام از رشته افکار گل

ایضاً در منقبت حضرت امیرالمومنین  
علی ابن ابی طالب علیه السلام گوید

(ورق ۲۹ ب حاشیه)

در بلند و پست دنیای اسیر انقلاب  
زورق عمرت تباهی گشته در موج سراب

هرکه سر برکرد از پیراهن صدق و صفا  
میکشد آفاق را زیر نگین چون آفتاب

هر که از اهل جهان خیری بخود بسپرده است  
تا بود فارغ بود ز اندیشه روز حساب

غیر وصف همنشینانم نباشد پیشه‌ای  
گرچه خاموشم برنگ نقطه‌های انتخاب

پادشاه وقت خود رندیست کاندلر فصل گل  
گردن مینا بدست آورد و شد مالک رقاب

کامجویی اینقدر ناکام میدارد ترا  
از سر کام ار توانی خاست باشی کامیاب

باوجود آنکه زیر بار دنیا مانده اند  
یال می بندند بر خود غافلان همچون دواب

نیست غفلت پیشه را از عیب غفلت آگهی  
کی توان کیفیت خواب گران دیدن بخواب

میزنم در پیری از ذوق جوانی بر جنون  
میدهد دیوانگی یادی ز ایام شباب

با ملایم طیتان در گفتگو جرأت مکن  
میشود برندگی در آهن افزونتر ز آب

از پی معماری گل هر سحر موج نسیم  
بی تکلف برده از چشم و دل من آب و تاب

آب و رنگ این چمن وابسته طبع منست  
پردۀ ناموس صد گلشن بهارم چون سحاب



بسکه بر آتش بود از رشک لفظ آرائیم  
میچکد منقار از طوطی چو خوناب از کباب

در سیه کاری نهان شد فیض صبح پیریت  
ای که از ذوق می آشامی، کنی مو را خضاب

نیستم با عالم آئینه و آب آشنا (ورق ۳۰ حاشیه)  
بسکه هست از دیدن خلق جهانم اجتناب

دل ز درد ریزش باران مرا پر آبله است  
همچو بارانی که از دریا برانگیزد حباب

وحشتم چون جوهر شمشیر کی از جا برد  
منکه آرامیده ام در موج خیز اضطراب

در شب هجرت می رس از اضطراب دل می رس  
شوخر باشد رگ خواب من از تیر شهاب

ز آتش دل بسکه دوری جوید اجزای تم  
جسته شریانم برون از پوست چون تار رباب

شوخ من از پای تا سر بسکه با کیفیت است  
گوئیا بگرفته اند از می گل او را در آب

دلربا تر شد لبش ز آمیزش دشنام تلخ  
چون رک تلخی که کیفیت فزاید در شراب

چون روی در گرمی مستی بخواب از روی مهر  
خوی ز رخسار تو میچیند بدامن ماهتاب

در دم نظاره رخسارش عرق ریز از حیاست  
زان گل رو یا نگاه گرم میگیرد گلاب

گر لبش با من نشد گرم سخن سهل است سهل  
آتش یاقوت را هرگز نباشد التهاب

کرد خونم در دل و بزدود زنگ از خاطر  
آن لب کم گفتگو و آن نرگس حاضر جواب

حیرت و بیتابیم شبهای وصل و روز هجر  
برد آرام از رگ خواب و زسیماب اضطراب

میکشد هر شب غمش در آتشین زنجیر آه  
هیچ کافر چون دل عاشق مبادا در عذاب

دست انصافش بکار زلف میافکند کاش  
این گره‌هایی که افتاده است در بند نقاب

سخت ببیاکند ارباب هوس وقتست وقت  
گر دهی تیر نگه را آب از زهر عتاب

نه زر داغی بکف، نه نقد اشکی در کنار  
(ورق. م.ب. هاشیه)  
در شمار عاشقان خود را گرفتن بی حساب

مژده دلها را که خط عنبرین او ز نو  
محضر قتلی برون آورده از روی کتاب

آپروی دیده عشاق از خون دلست  
باب این ساغر شرابی نیست جز اشک کباب

محتسب درد خار بادهام در سر پس است  
درد بر دردم میفزا درگذر زین احتساب

من نخواهم دست خواهش از شراب ناب شست  
از می گلگون نخواهم کرد هرگز اجتناب

باکی از عصیان ندارم با ولای بوتراب  
فیض میبارد ز دامن ترم همچون سحاب

آن وصی مصطفی آن پیشوای جن و انس  
آن شه دنیا و دین آن سرور عالی جناب

آنکه حفظش سایه افکن گرشود بر روی بحر  
تکمه چاک گریبان موج را گردد حباب

آن شه خیبرکشا کز فیض نام نامیش  
لب گشودن در ثنای اوست دل را فتحباب

آنکه عزمش چون سبک سازد عنان جستجو  
از رکابش صد بیابان دور میماند شتاب

آنکه در هیجا شود چون شعله تیغش بلند  
آب گردد خود بر فرق عدو همچون حباب

سرور چون شاه مردان را سزاواراست و پس  
کز جناب حق امیرالمؤمنین یابد خطاب

گه هوادار ضعیفان شحنه حکمش شود  
از رگ گل بر گلوی شیرنر بندد طناب

تا چراغ عمر خصممش گل کند شاید اگر  
غنچه لبریز هوا سازد دهن را چون حباب

اطلس عرش برین ایوان قدرش راست فرش  
طول عمر خضر شادروان جاهش را طناب

(ورق ۱۳۱ حاشیه)

پیش باغ خلق او تا روز محشر مانده است  
گلشن جنت نهان در پرده غیب از حجاب

از حجاب صیقل شمشیر او افتاده است  
نور بر اندام خورشید برین در اضطراب

حلقه های جوشن دشمن خورد برهم چو موج  
تا بر اندامش ز برق تیغ او گردید آب

توتیای دیده ها زبید غبار رزمگاه  
پای عزم او چو گردد مردم چشم رکاب

می رود برباد چرخ و میشود در آب خاک  
چون سبک سازد عنان و چون گران سازد رکاب

زنده ام از فیض مهر شاه دین پرور علی  
گر وجودی ذره را باشد بود از آفتاب

بی سرو پایی که مانند اویس از روی شوق  
سر کند راه غزا اندر رکاب آنجناب

گر در آن ره بشکند خاریش در پا میشود  
بهر صید دشمن دین ناخن چنگ عقاب

بعد ازین میبندم از کشمیر احرام نجف  
بسته آب و هوا تاچند باشم چون حباب

به که زین پس جبهه‌سای آستان او شوم  
خواهم از خاک در شاه ولایت فتحباب

لطف او بر ساده‌لوحیهای من بخشد مگر  
دارم امید ثواب از کرده‌های ناصواب

چشم امیدم بمضمون حدیث طینت است  
اینکه خواهم در مکافات سیه‌کاری ثواب

بعد ازین جو یا دعا سر میکنم زانرو که هست  
بیشک از فیض ولای او دعاها مستجاب

تا بود آباد عالم باد بدخواه ترا  
خانه دنیا فزون از خانه عقبی خراب

## در مدح حضرت سیده النساء العالمین علیها السلام

خوبی تن ز فیض جان باشد  
رونق خانه میهمان باشد

قفل حیرت نهد نگه بر چشم  
دزد این خانه پاسبان باشد

پیکرم را گداخت سوز درون  
شمع را تب در استخوان باشد

(ورق ۳۱ هاشیه)

هر که از خلق گوشه‌ای گیرد  
خانه بر دوش چون کمان باشد

سینه شد پای تا سرم چو هدف  
تا خدنگ ترا نشان باشد

میچکد خون ز چشم حیرانم  
زخم نابسته خون چکان باشد

حسن را تا ز ابرو و مژگان  
تیر پیوسته در کمان باشد

دل به پیکان او هم آغوش است  
همچو مغزی که توامان باشد

گرم رفتن بود ازان حان را  
یکی از نامها روان باشد

تا خورد خون بکام خود شب هجر  
غنچه آسا دلم دهان باشد

گر بود از غم تو چون سیاب  
در تم اضطراب جان باشد

ور نباشد ز پهلوی عشقت  
درد هم بر دلم گران باشد

ذکر هر کس حدیث عشق بود  
شمع سان آتشین زبان باشد

قامت یار دلنشین منست  
در دلم جای راستان باشد

آن میان قصد طاقم دارد  
طاقتی کاش درمیان باشد

چشم خمور او در اول خط  
فتنه آخر الزمان باشد

(ورق ۳۲ حاشیه)

شد شکسته خطش ز سایه زلف  
شاخ نورسته ناتوان باشد

بی تو خون چکیده از مژه‌ام  
بادۀ صاف ارغوان باشد

در حریم غمت کباب جگر  
مژه بزم بیدلان باشد

کار فرمای ابروت دم ناز  
چشم مست تو دلستان باشد

بر دم تیغ ابروت انگشت  
مژه را بهر امتحان باشد

نالهام خلق را ز خویش برد  
پیش آهنگ کاروان باشد

کف دریای اضطراب مرا  
در بدن بی تو استخوان باشد

بی تکلف تن تو سیمین بر  
 خوشتر از صد هزار جان باشد  
 نوعروسیست محبست کو را  
 پرتو شمع پرنیان باشد  
 کی بود کان نگار سیمین تن  
 در برم تنگتر ز جان باشد  
 بدنش را بجسم لاغر من  
 نسبت مغز و استخوان باشد  
 خودفروشی شعار اهل زبان  
 بهر رنگینی دکان باشد  
 غافل افتاده کاندین سودا  
 سود سرمایه زیان باشد  
 تنگ و تاریک از غبار ملال  
 سینه‌ام همچو سرمه‌دان باشد  
 چون دلم سرکند شکایت درد  
 همه تن غنچه‌سان زبان باشد  
 گشته عهدی که عاجز‌آزاری  
 بسکه آیین آسمان باشد  
 کاروان چون براه اندازد  
 مور را بیم رهنان باشد

(ورق ۳۲ ب حاشیه)



مینهم	سر	بدرگهی	که	درو
آسمان	فرش	آستان	باشد	
میرم	لتجا	بدرگاهی		
که	مطاع	پیمبران	باشد	
قرۃ العین	مصطفیٰ	زهره		
که	شفیع	جهانیان	باشد	
در	حمایت	بخلق	عرصه	حشر
مهربان تر	ز	مادران	باشد	
سایبان	حریم	منزلتش		
آسمانی	بر	آسمان	باشد	
از	چراغ	وجود	او	دایم
روشن	این	تره	خاکدان	باشد

### قطعه

در	شفاعت	بامت	پدرش
بسکه	داسوز	و	مهربان
سبزه	تربت	مبارک	او
سر	بسر	بوی مادران	باشد
گرد	نعلین	زایر	حرمش
نور	چشم	جهانیان	باشد

فرق در عرش و کرسی قدرش  
از زمین تا آسمان باشد

## قطعه

پیکرم را ضعیف همچو کمان  
پوستی گر بر استخوان باشد

تیر طعنم بجانب خصمیش  
تا بود جان بتن روان باشد

پدر نامدار تست آن کو  
سبب خلقت جهان باشد

صاحب خانه تو بعد رسول  
بهترین جهانیان باشد

گرد راه دو نور دیده تو  
قره العین انس و جان باشد

دیگری در علوی رتبه جاه  
چون تو حاشا که در جهان باشد

بر در مطبخ تو از انجم  
آسان ریزه چین خوان باشد

چون صدف در گلوی بدخواهت  
قطره آب استخوان باشد

(ورق ۳۳ حاشیه)

## در منقبت حضرت امام حسن صلوات الله و سلامه علیه

بسینه ام نفس از جوش غم نیابد راه  
چو لاله در دل خون گشته ام گره شد آه

سرشک من شده از خون دل قبا گلگون  
ز پهلوی دگری گشته خودنا چون ماه

ز جوش اشک جگرگون بیاد لعل لبی  
مرا چو رشته یاقوت گشت تار نگاه

کنی چو عزم تاشای باغ غنچه ز شوق  
بر آسمان فگند همچو آفتاب کلاه

در انتظار تو مانند نقش پا چشمم  
فگنده است بساط نگاه بر سر راه

ز حادثات گریزم بزور بازوی خویش  
سرم برد بته بال خود چو مرغ پناه

غمت که چشم هوس محرم وصالش نیست  
نشسته در دل تنگم چو یوسفی در چاه

حدیث لعل ترا گوش گل ز غنچه شنید  
فتاد آخر سرم بکوی و در افواه

(ورق ۳۳ ب حاشیه) ب زیر خاک چو من با محبت تو روم  
دمد ز تربت من تا بحشر مهر گیاه

زیس لبالب خون جگر ز درد توام  
ز دیده‌ام رود اندیشه سوی دل بشناه

گره ز کار چو تقدیر بست نکشاید  
که هست ناخن تدبیر ما بسی کوتاه

قسم چرا بسر غم خورم چو شمع بس است  
بسوز سیئه من آه شعله‌ناک گواه

بر که شکوه برم از دورنگی گردون  
ز کجرویش مرا هر شبست روز سیاه

همیشه هست چو برعکس مدعا کارت  
خدا کند که تو برگردی ای فلک ناگاه

سرم ز نشئه غفلت تمهیست چندی شد  
که گشته‌ام ز بدی‌های خویشتن آگاه

مجال دم زدنم در مقام عذر نماند  
شدم ز بسکه چو لای شراب غرق گناه

چه گویم از عمل خویش خاک بر سر من  
ز کرده‌های من ابلیس را بود اکراه

ز هرچه سرزده توفیق تویه می‌خواهم  
بدین امید برم التجا بدرگه شاه

شه سریر امامت که درگه حرمش  
هلال‌زار بود از وفور نقش جباه

بهار گلشن دین حضرت امام حسن  
فروغ مردمک دیده ولی الله

اگر بقبه قصر جلال او نگرد  
ز آفتاب فتد از سر سپهر کلاه

ز رزمگاه تو تا آسمان بروی هوا  
فتاد طرح زمین دگر ز گرد سپاه

چو شد ز گرد سپاهت فضای عالم تنگ  
بداد پشت بدیوار چرخ ماه چو کاه

کمر بقصد هلاک عدو نه بسته از آن  
(ورق ۳۴ حاشیه) که در نیاید در چشم شیرنر روبه

وفور گرد کدورت ز بس فشرد او را  
دل عدوی تو باشد چو خون مرده سپاه

مرا ز مهر تو لبریز شد دل روشن  
چنانکه پر شود از آفتاب ساغر ماه

فلک سریر شها قدسیان عرش برین  
بر آستان تو از بسکه سوده اند جباه

کند ز جبهه شان آفتاب کسب فروغ  
چنانکه منتفع از آفتاب گردد ماه

کجا مدیح تو یارای چون منی باشد  
کم بذکر دعا بعد ازین سخن کوتاه

ز فیض مهر ولای تو روز باز پسین  
سفید باد مرا همچو ماه روی سیاه

### در منقبت حضرت امام حسین صلوات الله علیه و آله

ز همت نبود احتیاج با گوهر  
که آبله است بکف چون صدف مرا گوهر

ز کاوش مژده او فزود قدر دلم  
مگو که سفته چو شد افتد از بها گوهر

دلم ز عقدۀ ابروی ناز بکشاید  
که هست هم گره و هم گره کشا گوهر

بقطره‌های سرشکم مشابہت دارد  
از آن بچشمم میآید آشنا گوهر

بود جلای وطن باعث ترقی جاه  
رسد بتاج شہان از صدف جدا گوهر

سموم شعلۀ آہم چو بگذرد بر بحر  
جہد شرارہ صفت در صدف ز جا گوهر

چو دیدہ سوی تو بیند سرشک افشانند  
کہ هست لائق روی تو رونما گوهر

نکشت آبلہ پای گرم رفتاران  
(ورق ۳۳ ب‌هاشیه)  
درین محیط بسی خورده است پا گوهر

سرشک دیده گریان نشد نمیدانم  
 که بسته است بخود اینقدر چرا گوهر  
 بهیچوجه نیارم برید ازو که مرا  
 بدل محبت او چون صفاست با گوهر  
 دوام فیض قناعت نگر که کرده ز بحر  
 تمام عمر بیک قطره اکتفا گوهر  
 چو اهل طبع کشایند دیده انصاف  
 کجا لطافت نظم من و کجا گوهر  
 بفرض با سخنم گر برابری جوید  
 برنگ قطره شود آب از حیا گوهر  
 بجست و جوی معانی شوم چو گرم طلب  
 بجای آبله میافتم پیا گوهر  
 مدام معنیم از دل سوی زبان آید  
 کشیده‌اند بتار نفس مرا گوهر  
 تن ضعیف مرا با معانی فربه  
 همان مناسبت رشته است با گوهر  
 چه کم شود ز سخن ناشناس قدر سخن  
 بروی زشت نمیافتند از صفا گوهر  
 اگرچه نظم تو جویا تمام چون گهر است  
 ولیک فرق ز گوهر بسیست تا گوهر

غزل سرودی زین پس بمنقبت پرداز  
ز بحر طبع برون آر بی بها گوهر

شه سریر امامت حسین ابن علی  
که هست در نظرش کمتر از گیا گوهر

در یتیم محیط نبوتی شاها  
رسانده است بدریا نسب ترا گوهر

نشانه است ید قدرت از پی ترصیع  
ز جوهر چو تو بر تاج انا گوهر

بجز تو کآمدی از بضعه نبی بوجود (ورق ۳۵ حاشیه)

که دیده از صدف بحر کبریا گوهر

مرکبست وجود تو از نبی و علی  
زهی اصالت ذاتی و مرجبا گوهر

پی عطا شده با دست آشنا گوهر  
دگر چه دولت میخواهد از خدا گوهر

سحاب لطف تو چون سایه گسترد چه عجب  
بجای باران بارد گر از هوا گوهر

بیحر گر فتد از خصم زردروی تو عکس  
شود بدریا همرنگ کهربا گوهر

سرشک ماتمیانت نشد ازینجهت است  
که اعتبار ندارد بچشم ما گوهر



ز بسکه دست سخای تو هر طرف افشاند  
بود بدور تو در بحر کیمیا گوهر

اگر بعمان هر قطره گوهری گردد  
کند بخرج عطای تو کی وفا گوهر

بخاک راه تو تا کرده ایم دیده سیاه  
سرشک وار فتاده ز چشم ما گوهر

سگ در توام ای مقتدای عالمیان  
کند پیای ذات من اقتدا گوهر

چراغ خلوت خورشید و ماه خواهد بود  
ز خاک راه تو یابد اگر جلا گوهر

بجبهه دلم از فیض نور بندگیت  
برای کسب صفا آرد التجا گوهر

ز فیض ابر کف همت عجب نبود  
بجای دانه بروید گر از گیا گوهر

شوم چو مدح سراینده تو، میگرد  
دلم محیط و دهانم صدف، ثنا گوهر

صدف به پیش سخای تو سائل بکف است  
باین امید که جودت کند عطا گوهر

همین بس است که بهر عطای بی برگان  
(ورق ۳۵ حاشیه) رسیده است بدست تو مرحبا گوهر

اگر خموش نشینم و گر ثنا خوانم  
 صدف صفت دهنم راست کار با گوهر  
 دلم ز بسکه بود گرم مدح پیرای  
 شود فتد چو گره بر زبان مرا گوهر  
 مدام آب گره در گلوی خصم تو باد  
 شود صدف را در کام قطره تا گوهر

### در مناقبت حضرت امام حسین صلوات الله و سلامه علیه

بود بنور ریاضت همیشه دل روشن  
 که از گداز تنست این چراغ را روغن  
 چنان ز آتش عشقش گداختم که چو شمع  
 نماند غیر رگ و استخوان مرا ز بدن  
 توان شنید ز آهم شمیم رخسارت  
 چو آن نسیم که آرد بدشت رو ز چمن  
 چنان بفکر تو خو کرده ام که گاه سری  
 چو بوی غنچه برآرم ز چپاک پیراهن  
 شکستگی بمن از بخت تیره میزید  
 چنانکه در خم زلف تو خوشناست شکن  
 باضطراب من امشب اگر نظر فکند  
 چو زخم تازه چکد خون ز دیده روزن

یکیست مایه شادی و غم که در فانوس  
بشمع مرده کفن نیست غیر پیراهن

بجیب پاره‌ام از دست هجر چاک نیست  
که همچو گل نکشیده سری سوی دامن

دل آنچه بر سرم آورد امشب از غم هجر  
کسی ندیده و نشنیده‌است از دشمن

ز بیقراریم امشب گریست خون گردون  
ترا نکرد اثر در دل آه ناله من

(ورق ۳۶ حاشیه) نتیجه‌ای ز جهان نیست غیر باد بدست  
حباب‌وار بهیچ ست چرخ آبستن

ز سر غرور بیفکن که شمع را آخر  
سرش بیاد فنا رفت از رگ گردن

دلش به موعظه تلخ کی شود راست  
چگونه نرم بهاون کند کسی آهن

فرا گرفت ز خوی تو سرکشی آتش  
ز چشم شوخ تو آموخت رم غزال ختن

چو گل بدید لب‌ت را که قدح نوشی  
درید جامه بتن در هوای غنچه شدن

دلی که کشته عشقست زنده ابد است  
که شمع غنچه چو گل شد فزون بود روشن

بخون طپیده عشق توام ز صبح ازل  
که چاک پیرهنم چون گاست جزو بدن

برای لقمه نان آبرو نمیریزم  
چو شمع گر شودم استخوان غذای بدن

محبت تو مرا در دل ستمدیده  
چو نشئه در می و بو درگست و جان در زن

مسوز از آتش رخسار بلبل و گل را  
نکوست از تو رعایت بساکنان چمن

سخن بجوشدم از لب چو گوهر غلطان  
سخن شناس چو آئینه ایست بس روشن

قرار بر کف آئینه چون نگیرد در  
ازان بغلطد شعرم بطبع اهل سخن

ز ذم اهل تکبر دمی نیاسایم  
مرا که هست زبان نشتر رگ گردن

چه حيله ها که ندیدم ز چرخ بوقلمون  
چه کینه ها که نورزید آسمان بامن

پناه میبرم اکنون ز جور او بشمی  
که حل مشکلم آنجا شود بوجه حسن

حسین ابن علی خسرو زمین و زمن  
(ورق ۳۶ب حاشیه)  
فدای مرقد پاکش من و هزار چو من

جبین ماه نو از سجده درش پرنور  
ز خاک درگه او دیده ملک روشن

دم از ثنای تو میزد زبان اخلاصم  
ز ساعتی که لبم بود آشنای لب

بود فضای وسیع جهان چنان معمور  
ز فیض خود سخای تو یا امام زمن

که شخص حرص نهان در وفور نعمتهاست  
چو مور خسته که ماند نهان ته خرمن

بود همیشه براه خدنگ دل دوزت  
تمام چشم تن دشمن تو چون جوشن

بود به پیکر خصم تو جانشین گل  
ز ضرب گرز گران سنگ مهره گردن

#### قطعه

کمند را چو تو کار سنان بفرمائی  
بفرض باشد اگر دشمن تو روئین تن

بزور معجز سرپنجه عدو بندت  
گذر کند ز تنش همچو رشته از سوزن

نهد زمانه بکف گوهر مراد مرا  
چو بر عدوش شرریز گردد ابر کفن

سنان او چو بود حامل سر اعدا  
بلندتر بود از چرخ یکسر و گردن

### قطعه

اگر بچشم غضب سوی آسمان نگری  
ز بیم بسکه بلرزد بخویش چرخ کهن

بروی خاک بیفتد ستاره از گردون  
چنانکه آرد بریزد برون ز پرویزن

زبان وحی بیانی کجاست تا که کم  
ثنا و مدح حسین علی بوجه حسن

مجال من نبود مدح چون توئی که بود  
زبان ناطقه اینجا کلیم را الکن

ثنای همچو توئی نیست حد ناطقه ام  
(ورق ۳۷۱ حاشیه)  
کم بذکر دعا بعد ازین تمام سخن

بگرد مرکز خاکست تا فلک دوار  
ز مهر آینه ماه تا بود روشن

حسود جاه ترا در عزای مرده دلی  
ز نیل بخت نگون باد رنگ پهراین

## در منقبت حضرت امام زین العابدین صلوات الله علیه و آله

ز ابروی تو تفاوت بسی است تا شمشیر  
 کجا مهابت موج بلا کجا شمشیر  
 چه کرده‌ام که بخون‌ریزیم چو خار ز گل  
 نشد ز پنجه رنگین او جدا شمشیر  
 شمشیر عشقم و مانند شمع درگیرد  
 اگر دهند ز خاکسترم جلا شمشیر  
 همیشه از گره ابروش هراسانم  
 فزون برد پا قبضه است تا شمشیر  
 بیش ابروی او نیست قیمتی مه را  
 بقدر جوهر باشد گران بها شمشیر  
 ز خون بسمل نازش نگار چون بندی  
 بود بدست تو زیباتر از حنا شمشیر  
 حذر ز صاف دلیهای خلق کین قومند  
 برابر تو چو آئینه در قفا شمشیر  
 برآز خویش و بزَن کوس خسروی که شود  
 چو از غلاف برآید جهان کشا شمشیر  
 فلک ز آه دلم شاید ار حذر نکند  
 که زال را نفتاده است کار با شمشیر

## قطعه

بگو بچرخ ستم پیشه دنی پرور  
چه نسبت است ترا ای عجزوزه با شمشیر

مصلح مه نو صرف بدر سازی کن  
بود بآینه کار زنان نه با شمشیر

حذر ز آه من از سینه چون هوا گیرد  
(ورق ۳۲ ب حاشیه)  
کند برهنه چو گردید کارها شمشیر

کشایدم گره از دل ز جنبش ابرو  
بیک اشاره کند حل عقده ها شمشیر

بچنگ مهر ندیدی اگر هلال بین  
بدست حضرت سلطان اولیا شمشیر

علی ابن حسین آن شهی که از اعجاز  
چو مهر در کف او شد جهان کشا شمشیر

بروز معركة از هیبتش بود بیکار  
بدست خصم چو دست ز تن جدا شمشیر

طرد در آرزوی استخوان دشمن او  
میان بیضه فولاد چون هما شمشیر

جهان بدور تو گردید مامنی شاها  
که هیچگاه نزنند برق بر گیا شمشیر



برزمگاه تو همچون نم‌نگ خونخواری  
میان خون عدو میکند شنا شمشیر

برآمدی چو بقصد غذا برای شگون  
فلک ز ماه نو آورد رونا شمشیر

بدستش از اثر آتش غضب در بزم  
چو شمع شعله کشد تیغ در عصا شمشیر

بغل کشاده ز روی غضب بفرق عدو  
فرود آری هرگه بمدا شمشیر

بریده گاو زمین را عجب نباشد اگر  
کند به پهلوی ماهی چو خار جا شمشیر

ز فیض آنکه بدست تو آشنا شده است  
توان بوقت دعا کرد ذکر یا شمشیر

بیک نیام بسان دو مغز در یک پوست  
ترا ظفر بکمر جا گرفته با شمشیر

کنی بمعرکه هنگام تیغ رانی خصم  
بقصد رد چو بشمشیرش آشنا شمشیر

(ورق ۳۸ حاشیه)

جدا ز قبضه چنان در کفش بلند شود  
که گوئیا رگ ابريست بر هوا شمشیر

بهرچه تیغ فرو آوری اگر کوه است  
شود دو لخت زهی دست و مرجبا شمشیر

چنانکه خط شعاعی ز پنجه خورشید  
 کند ز پهلوی دست‌ها نا شمشیر  
 براستی چو کنی امر در جهان چه عجب  
 شود بحکم تو گر راست چون عصا شمشیر  
 جهان ز پرتو خورشید تا بود روشن  
 بود نظام مهمات تا که با شمشیر  
 فلک بکام محبان خاندان تو باد  
 خورد عدوی تو دایم باشتها شمشیر

### در منقبت حضرت امام محمد باقر

صلوات الله علیه و آله

شده‌است چشم تو همدست زلف در تسخیر  
 دو حلقه دگر افزوده‌ای برین زنجیر  
 ز صحن باغ برون آمدی قباگلگون  
 چو خار رنگ گلت گشته‌است دامگیر  
 طبیعت بهوای بهار میباید  
 هزار گونه بیابد بهر نفس تغییر  
 چه الفت است که هر گز جدا نمیگردد  
 دلم ز زلف تو مانند دانه از زنجیر  
 بیزم وصل تو دل راه ناله را گم کرد  
 خموش ماند ز حیرت چو بلبل تصویر

چسان ز ضعف قدم در ره تو بر دارم  
که نقش پا کندم کار حلقه زنجیر

کند پرده چشم همیشه دست خیال  
شبه روی تو با خامه مژه تصویر

ز هجر سلسله زلف او رسد شب و روز  
بگوش من ز دل آواز ناله زنجیر

خدیو کشور آگاهیم بکسوت فقر  
کلاه کهکیم تاج و پوست تخت سریر

(ورق ۳۸ ب حاشیه) ز خویشتن بطلب هر چه خاطرت خواهد  
قدم برون مننه از خویش و گرد عالم گیر

موافقت بطعم هوای کشور فقر  
فسرده آتش حرص دلم ز موج حصیر

بود چو مهر جهان زیر دست مرتبه اش  
اگر قلمرو دل را کسی کند تسخیر

خراب باد دلی کز غم تو بگریزد  
که هست خانه دل را شکستگی تعمیر

بریده باد خدایا دو دست بیدردی  
که نیست ناخن او شمع داغ را گلگیر

جنون سرشته دلم پیش از دم ایجاد  
چنان ز شوق تو دیوانه بود و بی تدبیر

که از فضای وجود و عدم برون میرفت  
بدست عشق نمیبود اگر سر زنجیر

کسی که کشته بیداد اوست میداند  
که همدم دم عیسی بود دم شمشیر

ز تیره بختی اگر شکوه سر کنم ترسم  
که همچو خامه بیالایدم زبان با قیر

ز درد عشق تو گر نکته ای کنم انشا  
زبان خامه بنالد بحال من ز صریر

بیزم وصل تو از درد هجر مینالم  
که موج اشک پیاپی نگاه شد زنجیر

ز آسمان بلا سنگ جور میبارد  
سجود صفت سر خود را بهر دو دست بگیر

مباد گرم تپیدن شوی ز بیتابی  
برنگ شعله ز آسیب صرصر تقدیر

درآ چو شمع فروزان پرده فانوس  
(ورق ۳۹ حاشیه)  
بزیر دامن حفظ خدیو کشورگیر

امام دینی و عقبی محمد باقر  
که طفل مکتب تدبیر اوست عالم پیر

براه روشن دین تو هرکه رهرو گشت  
برنگ آینه شد نقش پاش عکس پذیر

شود ز فیض صفات سحاب جود تو سبز  
برنگ شهیر طوطی زبانم از تقریر

ز بیم هیبت امر تو زود برگردد  
زند جلالت اگر بانگ نهی بر تقدیر

ز چنگ مرگ مقدر برون تواند جست  
نویسی ار تو بایام عمر کس توفیر

هلال سایه نعل سمند برق تکت  
بود غبار سم توسن تو مهر منیر

ز تیغ شعله نژاد تو گر سخن گویم  
زبان زبانه آتش شود گه تقریر

به پشت گرمی حفظ تو آهوان شب تار  
روند بر اثر روشنی دیده شیر

بهار فیض شود گر کند هواداری  
نسیم خلق خوش تو بغنچه تصویر

قدم ز بیشه برون گر نهد پی نخچیر  
کند مهابت عدل تو پی بناخن شیر

زهی شجاعت و غیرت که فتح و نصرت را  
اسیر کرده بزنجیر جوهر شمشیر

زهی هنر که رباید ز خصم در پیکار  
ز حلقه های زره شست نیزه اش زهگیر

بسان موج پیچد زبان طعن عدو  
اگر ز جوهر شمشیر او کند تقریر

برنگ برگ خزان دیده چنار بخاک  
ز هیبتش فتد از شاخ دست پنجه شیر

هزار پیکان از شست قدرتش در رزم  
نشسته در دل دشمن چو دانه در زنجیر  
(ورق ۳۹ ب حاشیه)

کجاست قوت پرواز روح خصم ترا  
اگر نه بال و پر قوتش شود پر تیر

تو آفتاب و بود توسن کبود تو چرخ  
بدست مهر هلالیست در گفت شمشیر

بهر مصاف که سرخیل پر دلان باشی  
نوای فتح تو گردد بلند از فی تیر

های تیر تو هنگام رزم بشینند  
در استخوان عدویت چو شست در زهگیر

بروز معرکه رزقی نمیخورد جز گرز  
چرا ز جان نشود خصم کینهجوی تو سیر

تو آفتابی و من شبنم وجود مرا  
به پشت گرمی احسان ز خاک ره برگیر

امیدم آنکه بکشت امید بدخواهت  
بجای باران بارد شرر ز ابر مطیر

## در منقبت حضرت امام جعفر صادق صلوات الله و سلامه علیه و آله

ندیدم خویش را تا جلوۀ حسن ترا دیدم  
 کشودم تا برویت دیده همچون شمع کاهیدم  
 هوا گیرد چو آهم ناله زنجیر برخیزد  
 بیاد طره‌ای بر خویش شبها بسکه پیچیدم  
 براه انتظار او فشار غم ز بس خوردم  
 شدم یقطره خون و چو اشک از دیده پاشیدم  
 بذوق شاهد یادت که حسنش باد روزافزون  
 درون خلوت دل چون نفس خود را بدزدیدم  
 شراب وصل در کام دلم کی چاشنی بخشد  
 ز بس با شاهد یاد تو عمری شوق ورزیدم  
 نبود از عاشق و معشوق نامی در جهان پیدا  
 که من خون بودم و از چشم حسرت میتراویدم

(ورق ۳۱ حاشیه)

چرا بر خود نبالم زین شرف کاشب چو ماه نو  
 سراپا لب شدم از شوق و رخسار تو بوسیدم  
 سراپایم چنان لبریز صهنای خیالش شد  
 که از هر قطره خون خود پریرادی تراشیدم  
 زمین باشد کفن از لجه آزادی طبعم  
 فلک مشیت غباری بر هوا از دشت تحریرم

بدامان نگاه آویختم خونین دل خود را  
باین نیرنگ در چشم یقینش جلوه گردیدم

بفکر رنگ و بویی دسته بستم لاله و ریحان  
بیاد زلف و رویی در گل و سنبل بغلطیدم

من و توصیف رنگ و بو بر آشفتم ز فکر خود  
من و تعریف زلف و رو ز طبع خویش رنجیدم

شهی را چون نباشم منقبت گو کز نم لطفش  
بفرق عرش باشد سایه گستر نخل امیدم

امام دین و دنیا جعفر صادق که تا نامش  
براندم بر زبان خود را برون زین خاکدان دیدم

نگویی همچو عیسی چار گامی بر فلک رفتم  
که گلهای عرب از روضه عرش برین چیدم

چو دیدم گوش بر آواز مدح او ملائک را  
در آن گلزار پر فیض این رباعی را سرائیدم

هر کس ز فلک بفضل فایق باشد  
شاید که به بندگیش لائق باشد

بر عرش برین مبارکش باد خرام  
آنکس که چو من غلام صادق باشد

بخاک درگاه او تا جبین آرزو سودم  
بگوناگون نتایج بارور شد نخل امیدم



شبی کز فکر رایش بود دل شمع تجلی‌زا  
سحرگه چون دم از خورشید زد قهقه بخندیدم

خیال قهر او چون ترکناز آورد بر خاطر  
برون پاشید یکیک راز دل از بسکه لرزیدم

ز قهرش گفتم و بگذاختم چون شمع سر تا پا  
ز لطفش گفتم و صد پیرهن چون غنچه بالیدم  
(ورق. م. حاشیه)

تفاوت آنقدر دیدم که از معنیست تا صورت  
کف با جود او را با یدییضا چو سنجیدم

برنگ شمع فانوس خیال از یاد رای او  
برون از پرده‌های نه فلک بر عرش تاییدم

دلم را صد جهان نور از تولایش بیر دارد  
بحمدالله ز فیض داغ مهرش صد چو خورشیدم

کند مهر از غبارم اقتباس نور تا معشر  
بخاک درگهش تا جبهه اخلاص سائیدم

غلامت را بود در دین و دنیا رتبه شاهی  
نهادم تا بلب جام تولای تو جمشیدم

بروی یوسف رایش کشودم دیده بینیش

.....

من و فکری کمال ذات او حاشا چه فکر است این  
ز روی عقل دوراندیش خود شرمنده گردیدم

ز یاد لطف سرشارش ز بیم قهر خونخوارش  
 همه تن خنده صبحم سراپا لرزه بیدم  
 زدم تا چنگ در جبل‌المتین شرع آبایش  
 ز نهی نغمه گوش زهره را چون چنگ مالیدم  
 قبابی نه فلک بر پیکرم چون غنچه تنگ آمد  
 ز بس بر خویشتن از شوق مداحیش بالیدم  
 مرا نور یقین از مهر صادق بس بود جویا  
 لباس خودنائی را بمهر و ماه بخشیدم  
 پناهی جز تو نبود تشنگان روز محشر را  
 زنیسان شفاعت سبز گردان کشت امیدم

## در منقبت حضرت صادق علیه الصوات والسلام

هر کس که چو شبنم شده حیران جمیلی  
 در رفتنش از خویش چه حاجت بدلیلی  
 تا هست بود بهره‌ور از آب رخ خویش  
 هر کس چو گهر کرد قناعت بقلیلی  
 در دوستی از درد توان فیض دوا برد  
 گلزار شود آتش اگر هست خلیلی  
 بر روی تو آئینه ناستاد ز خجلت  
 امروز ترا نام خدا نیست عدلی

(ورق ۱۳۱ حاشیه)

عریانی خورشید نقاب رخ او بس  
 کی هودج تو آمده محتاج سدیلی<sup>۱</sup>  
 در دلبری از چشم مجو مصلحت کار  
 عاقل نکند پیروی رای علی<sup>۲</sup>  
 شب نیست که از اول شب تا سحر دل  
 چون مار نه پیچد بخود از زلف قتیلی<sup>۳</sup>  
 چون صید که دامش شکنند بال و پر سعی  
 افتاده دل خون شده در بند جثیلی<sup>۴</sup>  
 از عریده بازای که عمریست بود باز  
 آغوش من از شوق تو چون چشم قتیلی<sup>۵</sup>  
 حیران تو در حسن صور بهره نگیرد  
 آئینه چه لذت برد از عکس شکیلی  
 باید بدرازی شبی از روز جزا پیش  
 تا قصه سرایم ز سر زلف طویلی<sup>۶</sup>  
 چون جوی که از هر طرفش روی بدریاست  
 بیگانه کویت نبود هیچ سبیلی<sup>۷</sup>

(در ادامه به بیت ۱۲۱)

---

۱ - پرده ای که بر هودج آویزند -

۲ - بیمار -

۳ - درهم پیچیده شده -

۴ - موی درهم پیچیده -

۵ - کشته -

۶ - دراز -

۷ - راه -

بی ساختگی رفتگی ساخته غیر  
 بر طبع گرانست چو احسان بخیلی  
 آبی نزنند بر دلم آب در و یاقوت  
 کز وی نتواند شود اطفای غیلی<sup>۱</sup>  
 زان باده که ساق بدلم ریخته خم خم  
 جمشید نکرده است بسالت<sup>۲</sup> به بسیلی<sup>۳</sup>  
 صد شکر که درویشیم از فیض توکل  
 هرگز نخورد دست رد از هیچ حصیلی<sup>۴</sup>  
 نادانیت انداخت چنین در غم دنیا  
 خونست غذای تو ز خاسی چو حمیلی<sup>۵</sup>  
 کارش بگره بسته و نابسته بیفتد  
 هر کس که بجز حق شده جویای وکیلی  
 شوهرکش غدار بود چرخ که هر گز  
 از چنبر این زال نه جسته است حلیلی<sup>۶</sup>  
 آنجا که شود سایه فغن شهپر اقبال  
 درهم شکنند صولت شیران بضییلی<sup>۷</sup>

(ورق ۳۱ پ حاشیه)

- 
- ۱ - تشنه -
  - ۲ - جرات -
  - ۳ - ته مینا -
  - ۴ - مالدار -
  - ۵ - بچه که در شکم باشد -
  - ۶ - شوهر -
  - ۷ - ضعیف -

از ضعف چه اندیشه چو اقبال بود یار  
دیدی که چه کردند ابابیل به پیل  
ای دل پس ازین مدح سرا شو که نباشد  
جز منقبت آل نبی شعر اصیلی  
نظم گل مداحی صادق زده بر سر  
رو کرده ذیلی سوی درگاه جلیلی  
کو سلطنت دینی فانی بود از غیر  
کز بندگی اوست مرا مجد اثیلی<sup>۱</sup>  
آن شاه جلیلی تو که با قدرت قدرت  
در دیده انصاف<sup>۲</sup> امیلسست<sup>۲</sup> بلیلی<sup>۳</sup>  
در عالم علمت خرد آشفته دماغی  
در مدرس فضل تو فلاطونست<sup>۴</sup> بلیلی<sup>۳</sup>  
صد عرش برین مصطفیٰ قدر ترا فرش  
در پیش کلام تو کلیم است کلیلی<sup>۵</sup>  
یاد تو بود قوت بازوی دلیران  
کز فیض ولای تو نذیلست<sup>۶</sup> عسیلی<sup>۷</sup>

- 
- ۱ - برگ دائمی -
  - ۲ - کوه بزرگ -
  - ۳ - حقیر -
  - ۴ - دیوانه -
  - ۵ - گنگ -
  - ۶ - بیمار و ضعیف -
  - ۷ - مرد شدید الضرب -

ای سرور دین نسبت پیکار تو با غیر  
 چون نسبت شیر است بروباه محلی  
 خواهم که نگیری نظر لطف ز جو یا  
 بر درگهت آمد بصد امید دخیلی<sup>۱</sup>  
 شرمنده اعمال و خجالت کش افعال  
 بنهاد براهت قدم عجز ذلیلی

(ورق ۴۲ حاشیه)

محشر چو شود مجمر تفسنده ز خورشید  
 از مرحمت افکن بسرش ظل ظلیلی<sup>۲</sup>  
 ای سید اخیار بمدحی که سرودم  
 دارم ز جناب تو امید اجر جزیلی<sup>۳</sup>

## در منقبت حضرت امام موسی کاظم صلوات الله و سلامه علیه و آله

ز دامنی که دم صبح بر جهان افشاند  
 جهان فیض برین تیره خاکدان افشاند  
 رعونت قد او دید شعله وز شرار  
 نثار رهگذرش خرده های جان افشاند  
 شد آتشم ز سر آستین چو شمع بلند  
 سرشک گرم ز پس دیده ام بر آن افشاند

۱ - کسیکه پناه برد -

۲ - دایم -

۳ - بسیار -

بغیر لخت دل و پاره جگر نبود  
اگر گلی بسر تربتم توان افشانند

نسیم آه مرا لخت لخت دل بکنار  
چو برگهای گل از باد مهرگان افشانند

فغان که شعله آهم جدا ز انجمن  
چو شمع آتش دل بر سر زبان افشانند

رسیده است بجایی ترا لطافت حسن  
که گرد نکبت گل از رخت توان افشانند

دلم که در شکن زلف یار خون شد و ریخت  
ز شاخ سنبل تر گویی ارغوان افشانند

بیا که از شفق امشب بزور صدمه عشق  
زبس طپید دلم خون بر آسمان افشانند

ز خون فشانی مژگان من تعجب چیست  
هرآنچه در غمت اندوخت دل همان افشانند

چه رتبه است بهار فرنگ رنگ ترا  
که دست رد بگل روضه جنان افشانند

خوش آن دلی که چو گرم نیازپاشی شد  
ترا بگرد سر ناز نقد جان افشانند

دلی که در شکن طره تو رسوا شد  
چه مایه آتش سوزان بدودمان افشانند

(ورق. ۳۳ حاشیه)

نگاه شوخ تو در هر گشودن چشمی  
 ختن ختن بزمین گرد سرمه دان افشانند  
 نفس چو از سفر چین زلف او بر گشت  
 متاع فیض بدل بهر ارمغان افشانند  
 کدام دل که نه صید خدنگ ایما شد  
 دمی که ابروی او گوشه کمان افشانند  
 ز ضبط ناله که کردم ز بیم غیر امشب  
 چو شمع آتش سوزان در استخوان افشانند  
 های همت هر کس بلند پرواز است  
 جهان فیض چو خورشید خاوران افشانند  
 عقاب فطرت دونان چو دیده از مژگان  
 فشانند اگر پرو بلی در آشیان افشانند  
 هر آنکه گشت دو دل همچو شیشه ساعت  
 غبار تفرقه پیوسته در میان افشانند  
 گذشت یوسف عهد شباب و در پیری  
 ترا ز موی برو گرد کاروان افشانند  
 بنای عزت خود را بسیل خواری داد  
 کسیکه آب رخ خود برای نان افشانند  
 ز شعر فهم گزیری ندارد اهل سخن  
 نمیتوان بلی اینقدر رایگان افشانند



ولی از آن که عزیزان بری ز انصاف اند  
همیشه دل سر نفرت ازین و آن افشاند

بجنبش سر تحسین و گوشه ابرو  
توان بر اهل سخن گنج شایگان افشاند

بقدردانی بلبل نگر که مشیت پری  
هزار جان پی معشوق خرده دان افشاند

چو این قصیده به پیر خرد رسید از من  
مرا بسر گل تحسین زمان زمان افشاند

زبان وصف سگالندهام بفرق سخن  
چه مایه گل که ز مدح خدایگان افشاند

(ورق ۳۳ حاشیه)

امام دینی و دین نویسی آنکه ابر کنش  
گهر بچیپ امید جهانیان افشاند

شها توئی که فلک با هزار غز و شرف  
غبار راه تو بر فرق فرقدان افشاند

چو آن نسیم که ریزد بخاک خرده گل  
کف کریم تو دامن بحروکان افشاند

عبیر بوی بهار و گلاب شادای  
نسیم خلق تو در جیب گلستان افشاند

بروی مهر مگر گردی از ره تو نشست  
که نقد فیض بعالم جهان جهان افشاند

کدام روز که باطیلسان صبح فلک  
نه از در حرمت گرد آستان افشاند

سموم قهر تو چون با هوای باغ آمیخت  
ز لاله دامن آتش بیوستان افشاند

کلاه شادی مستان شود چنانکه بلند  
سر عدو بهوا تیغت آنچنان افشاند

فگند تیغ تو از ضربتی هزاران سر  
چو گلبنی که پیک جنبشش خزان افشاند

همین زمین نه ز تو سبز شد که از انجم  
بر آسمان کرمت ریزه‌های خوان افشاند

بکف چو خامه مرا مدح سنج رائی تو شد  
چو شمع روشنی دیده از بنان افشاند

چو برگ غنچه ز خوناب دل کند رنگین  
بکام هرکه بجز مدح او زبان افشاند

دمی که جو یا خواهد گل مراد مرا  
ز خاک درگه او بر سر آسمان افشاند

بخویش عهد نمودم که بحر بحر گهر  
ز دامن مژه خواهم بر آستان افشاند

(ورق ۳۳ ب حاشیه)

همیشه تا که بآئین خویش خواهد چرخ  
غم و نشاط بفرق جهانیان افشاند

خوشی نصیب دلم کن چنانکه نتواند  
غبار غم بسرش دست آسمان افشاند

## ایضاً در منقبت حضرت امام موسی کاظم

صلوات الله و سلامه علیه و آله

کشودن میتوانستی گره از کار اگر ناخن

نبودی لاله‌سانم عقده‌ای در زیر هر ناخن

الم از خود رسد محنت پرستانرا که همچون گل

مرا پهلوی هر چاکای بروید در جگر ناخن

سر موی گره از رشته تقدیر نکشاید

چو ماه‌نوگر انگشتت شود سر تا بسر ناخن

بامداد خسیسان کی بر آید حاجت منعم

که نتواند کشودن عقده از کار گهر ناخن

گره موج هوا کی وا کند از طره آهم

کشودن چون تواند عقده از کار شرر ناخن

بسعی از کار نکشاید گره گر در هر انگشتت

بسان فلس ماهی روید از پا تا بسر ناخن

شد از شکل پلنگم روشن این معنی که می‌آید

ز بیدردان بکار داغداران بیشتر ناخن

نهادم تا بلب انگشت افسوس از تف آهم

بخاک افتاد چون پروانه بی بال و پر ناخن

خسک در دیده خورشید ریزد سیر مژگان

مه نور را کند فی رشک ابروی تو در ناخن

ز شوخی موج اشکم دیده را دلتنگ کی سازد  
 نمیرنجد زند چون طفل بر روی پدر ناخن  
 کی از تدبیر بکشاید دل آغشته در خونم  
 که نتواند کشودن چون گره گردید تر ناخن  
 فشرده سایه مژگان بر آن گلبرگ تر ناخن  
 چو آن موری که محکم کرده در تنگ شکر ناخن

(ورق ۱۴۴ حاشیه)

برنگ غنچه کز موج هوا در باغ بکشاید  
 دلم بگشود بر زخمش فلک زد هر قدر ناخن  
 دو پیدل را در اندازد بهم مژگانش از چشمک  
 که میآرد خصومت چون زنی بر یکدگر ناخن  
 ز دونان کار ارباب هنر کی راست میگرد  
 گره چون بر زبان افتاده باشد بی اثر ناخن  
 بحمدالله بمدح آل حیدر نکته پردازم  
 که آرد بند کردن بر چنین اشعار تر ناخن  
 بهار گلشن دنی و عقبی موسی کاظم  
 که در دستش بود چون مد بسم الله هر ناخن  
 فشار از زور بازویش چو یابد پنجه دشمن  
 بچسپد غنچه سان در دست او بر یکدگر ناخن  
 سموم قهر او در پیشه ای کاتش در اندازد  
 چو برگ نی فروریزد ز دست شیرین ناخن

نه خنجر باشد آن تیغی که دارد در میان خصمش  
عقاب مرگ محکم کرد او را در کمر ناخن

پی نخچیر گسی چون تواند دشت پیا شد  
که عدلش شیر را در پیشه فی کرده است در ناخن

ز نمپیش میسگافد ناله فی سینه را اکنون  
زدی زین پیش بر دل نغمه فهان را اگر ناخن

بود هر عضو خصم عضو دیگر دشمنانش را  
که گاه سینه کندن کرده کار نیست در ناخن

مگر زد سیلی بر چهره خصم زردرویش را  
که بگرفت از مه نو آسمان را رنگ زر ناخن

شکست از بسکه گاه سینه کندن در تن خصمش  
نمیان چون خار ماهی باشدش پا تا بسر ناخن

نگردد گر بکام دوستدارانش ز ماه نو  
براند شهنه عدلش ز چرخ پرخطر ناخن

کند تا کوک دایم ساز عیش دوستانش را  
فلک از ماه نو مضراب زرین بسته بر ناخن

برای دشمنش جویا شب و روز از خدا خواهم  
که افشارد چو شاهین موج خونش در جگر ناخن

در منقبت حضرت امام رضا علیه السلام گوید (ورق مهمب حاشیه)

ای که رنگ جلوه در گلزار اسکان ریختی  
درخور طاقت بهر دل صاف عرفان ریختی

طاقت زهاد را از بوی می دادی بآب  
بادۀ دریا کشی در جام رندان ریختی

منعمان را ساختی سرسست صاف خوش‌دلی  
درد غم در ساغر صبر فقیران ریختی

پیه در بگداختی در آتش یاقوت و لعل  
شمع حسن خویرویان را بسامان ریختی

طوق غمغیب را ز قرص مه لبالب ساختی  
رنگ ایجاد لب از شیرینی جان ریختی

با زبان عجز می‌گویم بگل پیراهنی  
کز غمش چاک دلم چون گل بدامان ریختی

سایه شوخیت هرگز از سر دل کم مباد  
گل بجیب پاره‌اش از داغ حرمان ریختی

سوده‌الاس پاشیدی بزخمم گه ز ناز  
گه ز لب خندی بداغ دل نمکدان ریختی

همچو جوش لاله موج خون بروی هم زدرد  
از دل خون گشته‌ام تا نوک مژگان ریختی

زهر خندی وا کشیدی از لب پر شکوهم  
غنچه‌سانم خون دل آخر بدامان ریختی

هیچ میدانی چه کردی با دل صد پاره‌ام  
پاره‌ای در کوه و لختی در بیابان ریختی

در گلستانی که گل کرد از تبسم غنچه‌ات  
خون یاقوت از سرشک عندلیبان ریختی

در بیابان جلوه‌پیرا شد چو شمشادت بناز  
دشت را از نقش پا گلها بدامان ریختی

بعد ازین آسوده شو جو یا ز نیرنگ فلک  
رنگ مدح حضرت شاه خراسان ریختی

ای که صاف مغفرت در جام عصیان ریختی  
در فضای دل ز مهرت رنگ ایوان ریختی

بسکه پاشیدی در و یاقوت از دست کرم  
(ورق ۵۸ حاشیه) آبروی قلزم و خون دل کان ریختی

زور بازوی ترا نازم که با گرز گران  
از سر نخوت‌گزین مغز پریشان ریختی

خون مرگ از عضو عضو دشمنت گل گل شگفت  
بر تنش تا غنچه سیراب پیکان ریختی

گرم شوخی ساختی گلگون رنگین جلوه را  
گل بدامان هوا از گرد جولان ریختی

بر فقیران دست جودت چون جواهر ریز شد  
 هر طرف از بسکه مروارید غلطان ریختی  
 ماند مانند صدف خالی کف دریا ز در  
 آبروی مایه داریمهای عیان ریختی  
 هر که بے برگ محبت در ره دین تو بود  
 چون گلش چاک جگر در جیب و دامن ریختی  
 ز آب تیغ دلشگاف آنرا که بدخواه تو بود  
 بادۀ زهر فنا در ساغر جان ریختی  
 دیده‌ام از قدرت معجز طراوت کز بدن  
 درد را چون گرد از پیراهن آسان ریختی  
 از تو خواهم صحت جسم برادر یا امام  
 عالمی را چون بیجام درد درمان ریختی

### در منقبت حضرت امام رضا علیه الصلوة والسلام گوید

نیافت سوز من از چرب نرمیت تسکین  
 فزاید آتش سودای شمع را تدهین  
 نهان به پرده تمکین بود ترا شوخی  
 برنگ معنی برجسته در کلام متین  
 چو داغ لاله نشگفته‌ام ز کثرت غم  
 گره شد آه گلو سوز در دل خونین



دلم زیاد جال تو زیب و زینت یافت  
 قفس چنانکه ز طاؤس میشود رنگین

فرو رود بزمین سایهات چو ریشه سرو  
 قدم براه گزاری اگر باین تمکین

چنان ز یاد تو بر خویشتن نلرزد دل  
 که شیشه را بگداز آرد این می زورین

(ورق ۵۵ ب حاشیه)

ز دیدن تو گل و غنچه رنگ و دل بازند  
 بسیر باغ خراسی اگر باین آئین

فغان که هر مژه برهم زدن بیزم توام  
 فکنده صعوه دل را بچنگل شاهین

ز ذکر نام تو چندان بخویش بالیدم  
 که خانه ام شده لبریز من بسان نگین

نفس جدا ز تو سوهان روح شد شبها  
 چه دور سونش جان گر برویم از بالین

عیان بود چو رگ برگ گل ز جوش صفا  
 سحرگه از لب او موج باده دوشین

بخون بیگنهان کرده است چشم سیاه  
 چو خال گوشه چشمت که دیده گوشه نشین

سواره در نظر ما خوش آب و رنگ تری  
 که از تو رشک نگین خانه است خانه زین

مرارت غمم از دل زدود شور لب  
چو لوز تلخ که میگردد از نمک شیرین

چو آب آینه از جای خود نمیجنبد  
بسوی بحر اگر بنگری باین تمکین

چنان جدا ز تو دل چون دماغ گشته ضعیف  
که بر دماغ دلم بوی گل بود سنگین

ترا سزاست چو سرمست ناز خواب شوی  
چو بوی غنچه ز گلبرگ بستر و بالین

باین امید که صید دلی بچنگ آرد  
نشسته در پس مژگان نگاه او بکمین

گلو ز عار باب حیات تر نکند  
کسی که چاشنی برده زان لب نوشین

اگر بعمان ته جرعه‌ای بیفشانی  
(ورق ۳۶ حاشیه)

ز موج بحر شود سر بسر لب شیرین

چو آینه همه تن میروم بروزن چشم  
مگر که سیر بینم جال آن بت چین

رسد بسینه پر داغ عاشق از مرهم  
همان ستم که بگلشن رسید از گلچین

بزیر خاک ببالد بخویش چون زر سرخ  
بمرگ هم نرود داغ حسرت دیرین

مرا ز کلفت دل تار عنکبوت مثال  
عیان بروی هوا گشته ناله‌های حزین

کمان عشق کشیدن مجال هر کس نیست  
بعجز داده خدا دست و بازوی زورین

شهید لعل لب و نرگس سیاه توام  
بگونه گونه محن کس چو من مباد قرین

چو خاستی پی رفتن ز جا کدام زمین  
که از سرشک دو چشمم نگشته آب نشین

به پیش هر که رود روی تازه‌ای دارد  
کسیکه نیست چو آئینه بر جبینش چین

وصال دختر رز جستن است دور از عقل  
که هست نقد خرد این عجزه را کابین

تردد است مرا در حرام بودن او  
فتد دمی که بمی عکس آن لب نمکین

بکار طفل مزاجان دهر حیرانم  
که میخورند ز خامی همیشه خون چو جنین

ازان بمردم دنیاست زندگانی تلخ  
که برده لذت عمر از میان کناره‌نشین

تردد است بر اهل روزگار آرام  
کشیده دارند این قوم پا بدامن زین

از آن چو آینه نادر برابر اند همه  
که روی مردم دنیاست سر پسر روئین

(ورق ۴۶ ب هاشیه)

هزار حیف که با قامت دوتا از حرص  
فشرده‌ای بدر خلق پای چون زرفین

برون نیامده‌ام در سفر ز فکر وطن  
همیشه‌ام چو نگین سواره خانه نشین

مجز ز پاک‌گهر جز نکوئی اخلاق  
ندیده‌است کسی بر جبین آینه چین

ثواب سجده مقبول میبرد با خویش  
بالد آنکه ز شرم گنه بخاک جبین

فلک بچشم قناعت گزیدگان گردیست  
که خاسته‌است بگردیدن شهور و سنین

زالل پاکی گوهر دم از ظهور زند  
بس است صاف نجات مرا چو در ثمین

عروج مستی من نیست بی سبب که فلک  
بجام هتم افشرده خوشه پروین

بجنبش سر احباب بشگفتد طبعم  
بود بهار بهشت سخن گل تحسین

بس است جوهر ذاقی لباس اهل کمال  
که کرده لاله و گل را برهنگی تزئین

اسیر محبس اندیشه‌ام ز فکر سخن  
چو طوطیم بقفس کرده لهجه شیرین

همین نه من ز سخن‌سنجیم غمین جوریا  
نه بسته‌است کسی در زمانه طرفی ازین

ولی ز شاعری این بهره‌ام بس است که هست  
زبان مدیح‌سگال امام دینی و دین

شه قلمرو هستی علی بن موسی  
امام ثامن ضامن خدیو روی زمین

ز شوق سجده درگاه او ملائک را  
چو برگ غنچه فتاده جبین بروی جبین

بنام عقده‌گشایش توان گشود آسان  
گره ز کار شرر با انامل مؤمین

بحکم او بتوان نقطه شراره سترد  
ز صفحه دل خارا بکزک چوین

(ورق ۷۴ حاشیه)

زمانه بسکه ز شمشیر او هراسانست  
شهور برده سر از واهمه بجیب سنین

یگانه گوهر بحرین دین و دنیا اوست  
ندیده دیده خورشید و مه خدیو چنین

شها توئی که سر انگشت تیغ اعجازت  
گشوده بند نقاب از جلال شرع مبین

ز بیم قهر تو از بس زمین بخود لرزد  
 برون فتد ز دل خاک گنج‌های دفین

بزیر سایه حفظ تو چون نیاسایم  
 که خویش را بودیعت سپرده‌ام بامین

ز رحمت تو بروید ز شاخ شعله مسمن  
 ز هیبت تو شود شیر چرخ گاو گلین

دسی که عزم تو میدان رزم آراید  
 دهد بفتح و ظفر رایت یسار و یمین

اگر ببحر فتد عکس خنجر قهرت  
 چو آب تیغ عذوبت رود ز ماء معین

به پیش گرمی قهرت چنان فسرد آتش  
 که در مزاجش کافور میکند تسخین

ز شوق سجده شب و روز پرتو مه و مهر  
 بدرگه تو بماند رو بروی زمین

خوش آنزمان که سناباد مقصدم باشد  
 کم بسان مه و مهر قطع ره بجبین

بخاک مرقد پاکت سر نیاز نهم  
 کلاه شادی من بگذرد ز عرش برین

ز حضرت تو شها حل مشکلی خواهم  
 که نیست طاقت غم‌خوردنم زیاده براین

دگر به پیش که نالم تو ضامنی میسند  
دل مرا ز تقاضای قرضخواه غمین

چنین جری که تو در عرض مطلبی جویا  
دگر دعا کن و بشنو ز ششجهت آمین (ورق ۳۷ ب حاشیه)

ز دوستان تو روی زمین گلستان باد  
چنانکه معمور از دشمن تو روی زمین

نفس بسینه خصم تو آخرین دم باد  
نگه بچشم عدویت نگاه باز پسین

## در منقبت حضرت امام محمد تقی صلوات الله و سلامه علیه و آله گوید

در برم حیرت روی تو ز بس دارد تنگ  
مانده تار نگهم خشک بسان رگ سنگ

در خیال تو چو آهم پر پرواز گشود  
ریخت بر روی هوا گرده تصویر فرنگ

در بلا بودند از بیم بلا به باشد  
شیشه را در دل خارا نرسد آفت سنگ

آشنایی مکن ای موج به بحری که منم  
مأمنی نیست درین ورطه بجز کام نهنگ

خسرو عشق خدیویست که شائسته اوست  
 موج خون لشکر و دل مملکت و داغ اورنگ  
 نکمته سنبل و گل گرد رهم میزید  
 چون بیاد رخ و زلفی روم از رنگ برنگ  
 چون عروسی که بمشاطه کند بدخوئی  
 از حیا چشم تو با سرمه بود بر سر جنگ  
 نگهم رشته یاقوت ز رویش برگشت  
 چید از بس ز گلستان جالش گل رنگ  
 میچکد خون غم از دیده سیاره اگر  
 زهره تار نفسم را کند ابریشم چنگ  
 شکرین لعل تو گر عکس بجام اندازد  
 رگ تلخی بدر آرد ز شراب گل رنگ  
 نفس از یاد خط سبز تو در سینه مرا  
 چون نسیمی است خرامان شده بر روی النگ  
 دل پر داغ اسیران تو در کلفت غم  
 خو گرفته است بآرام چو در کوه پلنگ  
 خوشناتر شده از وسمه خم ابرویش  
 جوهر افزوده برین تیغ ز آلائش زنگ  
 ناله در سینه ام از بستن لب تنگ آمد  
 خیزد از تار نگاهم چه عجب گر آهنگ

(ورق ۴۸ حاشیه)



دشنه و تیغ بیاراست ز ابرو و مژه  
ترک چشم تو که همواره بود بر سر جنگ

قد کشد شعله آهی شده از سینه کوه  
از دلم داغ اگر وام کند پشت پلنگ

اضطرابم ز ره شوق بصرای پی برد  
که درو رم بود آرام شتابست درنگ

شوق شد هادی راهم چه عجب در هر گام  
پیش رفتم اگر از نقش قدم صد فرسنگ

چند در وصف گل و لاله و سنبل بنویا  
در زمین غزل از خون جگر ریزم رنگ

میزنم بر سر اقبال خود از گلشن فکر  
گل مدح تقی آن پادشه هفت اورنگ

آن شهنشاه که از هیبت تیغ دو دمش  
ز شب و روز فلک میروود از رنگ برنگ

از نسیم دم تیغش گل زخمی که شگفت  
تا ابد خنده زنان است چو سوار خدنگ

سایه پرورد وقارش پر کاهی که بود  
بگران باری او کوه نگرده هم سنگ

پردلان را بخموشی چو کند امر سزد  
گر ز باروت بریزد بگلو سرمه تفنگ

گر خورد آب ز ابر کف بانبرویش  
پنجۀ گل بدل سنگ بیفشارد چنگ

کسوت فقر کند در بر نخوت منشان  
عدل او داده سراپای مرقع به پلنگ

(ورق ۸۸ ب حاشیه)

عجبی نیست برآرد بکف خصم تو رنگ  
عکس او ریخته در ساغر آئینه شرنگ

زاغ از گلشن فیض تو چو طاؤس بهشت  
بسته گل بسر و دوش کشد رنگارنگ

نو سوادى بود از مکتب رایت بینش  
طفلی از مدرسه فضل تو باشد فرهنگ

چون حصاری که فتد کنگرش از صدمۀ توپ  
اره افتاده گه قهر تو از پشت نهنگ

آن امامی تو که از منزلت قدر ترا  
سزد ار شهپر جبریل بود پر خدنگ

آن امیری تو که در مملکت چرخ زحل  
از غلامان سیاه تو بود یک سرهنگ

آن حکیمی تو که از حکم قضا جریانت  
بهم آمیخته چون شیر و شکر شهد و شرنگ

بر ضعیفان چو فتد سایه دست تو سزد  
کز پر خویش کشد تیغ بشهباز کلنگ

از خداوند دو عالم بدعا میخواهم  
که دهد خصم ترا شیرۀ جان طعم شرنگ

## در منقبت حضرت امام علی نقی صلوات الله و سلامه علیه و آله گوید

ز جوش سبزه و گل کرده ابر فصل بهار

بساط خمل گلدوز پهن در گلزار

هوای باغ جلوریز میبرد دل را

شود بیاد چو بوی گل پیاده سوار

بچنگ نغمه سرایان ز فیض آب و هوا

چو بال طوطی گردیده سبز موسیقار

قدم زند چو تاشائی بصبحن چمن

کند چو باد بهاری بروی گل رفتار

زیسکه بهره‌ور از مایه رطوبت شد

نمود موج هوا عقد گوهر شهوار

درخت خشک ز موج نسیم شد سرسبز

چنانکه از نفس عیسوی تن بیمار

ز فیض باد بهاری شگفته مرغان را

چو گل بگلشن کشمیر غنچه متقار

ز انبساط هوای نشاط افزایش

همیشه خنده زند همچو کبک بوتیار

خوشا هوای دیاری که صرصر از خاکش

برد شمیم گل و نسترن بجای غبار

(ورق ۱۴۹ حاشیه)

صفا پذیر شد از بس زمین این کشور  
ز بس لطیف بود خاک این خجسته دیار

چنانکه شمع ز فانوس شیشه بناید  
بباغ لاله نمایان شد از پس دیوار

بهیچ دل نبرد ره غبار اندوهی  
که رفته موج هوایش ز آینه زنگار

شگفتگی شده عام آنچنان ز فیض هوا  
که هیچ فرق ز پیکان نمانده تا سوفار

کجاست لشکر اندوه و غم که هر رگ ابر  
بود ز موج هوا همچو تیغ جوهر دار

ز شور خنده گل در قضای این گلشن  
بگوش کس نرسد صوت نغمه های هزار

رطوبت است ز بس با هواش چون مرجان  
ز بس لطافت خاکش رگ زمرد وار

بزیر آب نهان است پنجه خورشید  
ز خاک سبزش پیداست ریشه اشجار

ز فیض آب و هوایی بهار این گلشن  
بیار آمده شاخ شگوفه بر دستار

بروئی صفحه آئینه از وفور نمو  
عجب میدان که دمد گل ز سبزه زنگار

خوشا لطافت این سر زمین که از خاکش  
چو مو ز آینه پیداست ریشه اشجار

(ورق ۹۴ ب حاشیه)

هواش بسکه بود مشک بیز لبریزاست  
چو نافه هرکف خاک چمن ز مشک تتار

زبسکه سبز شد از فیض آب و لطف هوا  
نمود هرکف خاکش برگ برگ چنار

بود بگلشن این بوستان عشرتخیز  
ترانه سنج چو منقار عندلیبان خار

چنان وفور گل و لاله کرد سنگینی  
که خون لعل برون جست از رگ کهسار

ز لطف آب و ز فیض هوایی جان بخشش  
نخورده سیلی باد خزان رخ گلزار

ز داغ سینه من باغبان این گلشن  
گرفته گوئی تخم گل همیشه بهار

درین چمن بود از حسن صوت بلبل را  
گره کشای دل غنچه ناخن منقار

ولی چه سود که مانند غنچه تصویر  
نگشت باز گره از دل ستمکش زار

چنار ازان کف افسوس گشته سر تا پا  
که نیست رنگ دوامی بچهره گلزار

ازان ز دل نتواند گشود عقده غم

که هست پنجه گل همچو دست بسته نگار

گشاد کار ز تن پروران مجو زنهار

که عقده نتواند گشود دست چنار

مدار چشم مروت ز آسان دورنگ

مخور فریب وفا زین ستمگر غدار

چو خار در تن ماهی نهفته از نیرنگ

هزار خنجر در دشنه‌ای که برده بکار

مباش ایمن از آن دل که از تو یافت شکست

بشیشه‌ای که ز دست فتاد پا مگذار

بدل خورد چو خدنگت زبسکه تنگ دلم

شبیه غنچه پیکان شود لب سوفار

دلم بدامن مژگان ز جوش گریه فتاد (ورق. ۵ احاشیه)

چو آن غریق که طوفانش آورد بکنار

بذوق گریه چو دامن تمام اعضا چشم

ز شوق ناله همه تن گلو چو موسیقار

رسد بشوق نثار تو خونم از رگها

بدامن مژه چون نهرها بدریابار

ز حرص پروری آخر ترا بدی زاید

نشسته مرغ دلت بر فراز بیضه مار

گشاده خلق لب از بس بکفر نعمت، نیست  
دلی که نبودش از رشته نفس زنار

ز اختلاط دو یکدل مجوی جز آرام  
بروی آینه استاده آب ازان هموار

بود مضرت شاهان فزون ز سایر خلق  
چو تاجدار بود بیشتر بترس از مار

کند چو عزم سفر بیشتر برد حسرت  
ز دار دنیا آنکس که هست دنیا دار

عذاب روز مکافات اهل نخوت راست  
کشد سری که بود مست باده درد خار

زند همیشه دم از عشق بوالهوس ز آنرو  
که داغ تست دل مرده را چراغ مزار

مسافرانه زیم در جهان ندارد ازان  
برنگ خانه زین خانه ام در و دیوار

چو تار چنگ رگ سنگ در فغان آید  
زبسکه آهم اثر کرد در دل کهسار

بان خدای که سازد تصور مثلش  
بسومنات بدنهای عروق را زنار

بقادری که گل آتشین لاله دماند  
فشاند تا بدل کوهسار تخم شرار

بان یگانه که ازبس بزرگی ذاتش  
عقول را نبود در حریم کنهش بار

(ورق. ۵. حاشیه)

بمبدعی که ز کلک بدیع قدرت خویش  
کشیده بر ورق دهر نقش لیل و نهار

بصانعی که درین کارگاه کون و فساد  
چهار عنصر ازو گشته مصدر آثار

بخاک پای رسولی که گرد نعلیش  
کشد بچشم مه و مهر سرمه انوار

بحکم او که فلک را ازوست رتبه سیر  
بحکم او که ازو یافت سطح خاک قرار

بفیض گلشن قدر بهشت پیرایش  
که هست یک گل رعنا ی او خزان و بهار

بزور بازوی شاه نجف امیر عرب  
وصی احمد مختار حیدر کرار

بکان جود و جهان وقار و بحر سخا  
بمرتضی علی آن شیر بیشه پیکار

بزهرها که چشیدند آل پیغمبر  
بدردها که کشیدند ائمه اخیار

بمصحف گل رویی که از نهایت شرم  
نسیم را نبود در حریم وصلش باو



بیللی که ز روی صحیفه غنچه  
کند همیشه دعائی صباح را تکرار

بان دلی که زبس شوق درد غنچه صفت  
کشیده تنگ گل زخم یار را بکنار

بخنده لب زخم نخورده نیش رفو  
بداغ و اشک یتیمان بثابت و سیار

بان شهید که با داغ دل بخون غلطد  
چو لاله‌ای که بریزد بساحت گلزار

بعجز خاک‌نشین و بنخوت منعم  
بنارسائی طالع بدولت بیدار

بذوق لذت بیداد و زهر چشم عتاب  
بشوق گرسنه چشم و بنعمت دیدار

بطفل غنچه که بیدار سازدش از خواب  
گلاب پاشی شبنم بیاغ صبح بهار

(ورق ۱۵۱ حاشیه)

بان نسیم که از باغ رو بدشت نهد  
باه عاشق بیدل ز یاد عارض یار

بخنده لب زخم و بعاشق خوش‌دل  
بیردباری خصم و بخاکساری مار

بگوهری که بریزد ز دامن مژگان  
اسیر صبح بناگوش یار را بکنار

بچشم مست نکویان بساغر لبریز  
بزلف سلسله‌مویان بنافه تاتار

بیدشرای یار و بیقراری دل  
بتندخوئی آتش باضطراب شرار

بخنده‌ای که زند سر زمست صاف غرور  
بناله‌ای که برآید زسینه افگار

بتردماغی زهاد و خنده لب گور  
بشب‌نشینی بی باده و چراغ مزار

بانبساط لب یار و زارئی عاشق  
بشور قمقه گل بناله‌های هزار

بچاه غبغب خوبان که از وفور صفا  
برون تراود ازو آب گوهر شهوار

بذکر و فکر فقیری که از نهایت حرص  
بود ز حلقه‌بگوشان مالک دینار

بنوک سوزن مژگان یار کز دلها  
بجنبشی بتواند کشید نشتر خار

بمهربانی مستان بزم در صحبت  
بکینه‌جوئی مردان رزم در پیکار

بدرگهی که بصد آه و ناله می‌آید  
بعشق بازی گل میخ او ز باغ هزار

که آرزوئی دگر در دلم ندارد راه  
بجز طواف در روضه جهان وقار

(ورق ۱۵۱، حاشیه)

علی ابن محمد امام هردو سرا  
خدایو دینی و عقبی شه صغار و کبار

تویی که هیبت قهرت بسان گریه بید  
فکنده دست و دل شیر شریزه را از کار

ز بیم شعله دشمن گداز شمشیرت  
رود ز رنگ برنگی فلک ز لیل و نهار

خورد بحکم تو گردست روز موج بحار  
ز بحر سیل رود باز پس سوی کمسار

بجسم دشمن دین تو در دم هیجا  
ز ضرب گرز گران سنگ و خنجر خونخوار

بود ز زخم عیان استخوان خورد شده  
چو دانه‌ها که نمایند از شکاف انار

فتاد سایه تیغت چو در تن خصمت  
شگافت هر قلم استخوانش چون منقار

ز تندباد خزان سہابت تو فتد  
بخاک پنجه خورشید همچو برگ چنار

زبسکه تیغ تو سرها بیاد داد، بود  
برزمگاه تو هر گردبار کله‌منا

چو کوه طور شود سنگ سرمه سرتاسر  
سموم قهر تو گر بگذرد سوی کمسار

روند بر اثر روشنی دیده شیر  
به پشت گرمی حفظ تو آهوان شب تار

بعزم رزم چو بندی میان مردی را  
ز ضرب دشنه دلدوز و تیغ آتشبار

برآید از تن خصم تو جان غم فرسود  
چنانکه ناله پردرد از دل افکار

بدور شهنه عدل تو شد زبان بقفا  
فتاد دیده نرگس اگر بساق چنار

بعهد روشنی رای تو چنار ز برگ  
عجب نباشد اگر آفتاب آرد بار

ز بیم نمی تو هرگز ز کاسه طنبور (ورق ۱۵۲ حاشیه)

صدا نیامده بیرون چو چینی مودار

فلک سریر خدیوا ملک غلام شها  
تویی که سایه گرز تو در دم پیکار

فکنده مغز پریشان کاسه سر خصم  
چنانکه افتد از فرق میکشان دستار

نموده هر قلم استخوان چو عقد گهر  
ز ضرب گرز تو در جسم خصم بدکردار

ز پنجه‌اش چو بدید استخوان خصم فشار  
 بهکدگر همه چسپید همچو موسیقار  
 زبسکه خشک شد از هیبت جلادت او  
 ز زخم خضمش خون باز ماند از رفتار  
 بدور ابر کف او بدامن افلاس  
 چنین که ریخته پیوسته گوهر شهوار  
 زبسکه مایه‌ور از جنس ناروائی شد  
 کسی بهچشم طمع ننگرد بسوی بحار  
 زند چو بوسه بهشتش گه کمانداری  
 رسد بهم لب سوفار تیر چون منفار  
 یکی بود لب و دندان بسان مقراضش  
 زبس گزد لب افسوس خصم بدکردار  
 زبان طوطی مدحت‌سرای خامه من  
 چو وصف تندی یکران او کند تکرار  
 نقط ز صفحه جهد چون سپند از آتش  
 بهجنبش آید مسطر چو موج دریابار  
 خوشا امید تو جو یا که در نظر داری  
 ثواب نعت ز مدح ایمه اطهار  
 بصورت اند جدا گر ایمه از احمد  
 بمعنی اند یکی با پیمبر مختار

بچشم دید چو بینی ببحر متصل اند  
جدا اگرچه نایند در نظر انهار

(ورق ۵۲ ب حاشیه) بروضه‌ات که بود قبله‌گاه اهل یقین

برهنونی طالع خوش آنکه یابم بار

شوم نخست بدرگاه آسمان جاهت  
هلال وار سراپا جبین مسجده گذار

از آنکه هدیه من لائق جناب تو نیست  
عرق فشان ز خجالت بسان ابر بهار

کنم بخاک ره زایران درگاهت  
همین درر که بسفتم بدست عجز نثار

پس از طواف تو چون رو بکریلا آرم  
در آن مطاف اجل تنگ گیردم بکنار

بسو زنم گل آسودگی ز فیض حسین  
در آن زمین فلک قدر تا بروز شمار

شما ثنای تو نبود مجال ناطقه‌ام  
مراچه حد که توانم شدن مدیح نگار

چو نیست مدح تو یارای من همان بهتر  
که آشنا بدعایت کنم لب اظهار

گل سر سبد چرخ تا بود خورشید  
بگرد مرکز خاکست تا فلک دوار

امیدم آنکه لکدکوب حادثات بود  
تن عدوئی تو مانند خاک راهگذار  
چو این قصیده در آفاق طبل شهرت زد  
خطاب یافت ریاض المناقب از ابرار

## در منقبت حضرت امام حسن عسکری

صلوات الله و سلامه علیه و آله

ز فیض گلشن دیدار و جوش حیرانی  
نگه بدیده مرا یوسف است زندانی

خوش آندمی که بریزد بجام حوصله‌ام  
لبت ز پهلوی خط باده‌های ریحانی

در آرزوی هم آغوشیت پس از مردن  
بغل کشاده بیاوم چو چشم قربانی

فتاده است ز چشمت مگر بقید فرنگ (ورق ۵۳ حاشیه)  
که در جهان اثری نیست از مسامانی

ببزم عشق دلم گشته است چون گل شمع  
ز فکر زلف تو مجموعه پریشانی

شود دلی که ترا دید گر ز فولاد است  
چو جام آینه لبریز صاف حیرانی

من از تغافل او یافتم حلاوت وصل  
نگاه گوشه چشمت بغیر ارزانی

مرا دلپست مقیم حریم سینه تنگ  
ز جوش شرم و ز ذوق نگاه پنهانی

چو حرف عشق عیان در نوائی خاموشی  
چو راز شوق نهان در لباس عریانی

دلم ز درد تو شب تا سحر فرو ریزد  
بدامن مژه درهای ناب نیسانی

ز فیض یاد لب او ذخیره ها دارم  
نموده خونم لعلی و تن بدخشانی

چه غم اگر شده گلخن نشین هجر دلم  
کند بیاد رخت گلخنم گلستانی

کنم بوصف گل عارضش ز حیرانی  
بصد زیان خموشی هزاردستانی

ز ضبط گریه خونین چسان بیاسایم  
مرا که هر سر مژگان نمود شریانی

نگه بدیده مرا از دل غمین شده است  
چو بوی غنچه شاخ شکسته زندانی

شب که بیتو هم آغوش غم بخواب روم  
کند بجسمم موج حصیر سوهانی

ز سردمهری دوران چه غم مرا که بس است  
قبای پوست بتن جامه زمستانی



ز شهر بند تعلق برون خرام دمی  
برهنگی کندت تا چو دشت دامانی

ز قید جسم برون آی و خود نمایی کن  
(ورق ۵۳ پ حاشیه)  
نمود شعله بود در لباس عریانی

منم که دست قضا از غبار خاطر من  
بریخت در وطن چغد رنگ ویرانی

کمال اهل هنر راست دشمن جانی  
شکسته گوهرم از آسیائی غلطانی

چرا ز طالع ناساز خویشتن نالم  
مرا که داده خدا منصب سخندانی

منم که طوطی طبعم کند روان بخشی  
چه در قصیده سرائی چه در غزلخوانی

ز نسبت سخنم بر زبان خامه مداد  
گرفته است مزاج زلال حیوانی

قلم مرا به نهان بلبلی است مدح سرا  
که از صریر زند بر در خوش المعانی

ز حسن لفظ نه تنها گهر بگوش کند  
دهد ز لطف معانی غذائی روحانی

شده قلمرو هند دوات تنگ شکر  
نموده طوطی کلکم چو شکر افشانی

بهار عمر عزیزم بخواب غفلت رفت  
هزار حیف که ماندم اسیر نادانی

ز خواب غفلت بیدار گردد ار جویا  
گلای از خوئی خجلت بچهره افشانی

وگر ندید ز بیداد بخت تیره دلت  
رخ خلاصی از بند نفس شیطانی

جبین عجز بسا بر در شهنشاهی  
که حل مشکل آنجا شود بآسانی

امام دنی و دین عسکری که باشد عار  
گدائی درگاه او را ز تاج سلطانی

شما غبار در روضه فلک قدرت  
کشد بچشم ملک سرمه سلیمانی

(ورق ۵۴ حاشیه)

بود بدست حسود تو ریشه ریشه چو شمع  
زیس گزد سر انگشت از پیشانی

پنان ز بیم تو کمسار سر بخود دزدید  
که یافت دامن او منصب گریبانی

ز بیم شحنة امر تو بسته از زنار  
چو شیخ صومعه تحت الحنک سلیمانی

ز شوق سجده درگاه کعبه آیینت  
هلال وار کنم طی ره پیشانی

بحلقه حلقه چشم زره عدوئی ترا  
نموده است پر ناوک تو مرگانی

چو حکم پرورش از پیشگاه لطف تو یافت  
صدف نمود بدر یتیم پستانی

ز ترکناز غم ایمن بود قلمرو دل  
کند چو شحنه حفظ تواش نگهبانی

برزمگاه چو با زور بازوئی تو بخصم  
رسید ششپر بر جسم چار ارکانی

شد استخوان تنش توتیائی چشم زره  
ز خاره گرچه فزون بود در گران جانی

ز تیز گامی خنکت نمیزند هرگز  
بساط امکان لاف فراخ میدانی

ز شرم بحر فروشد بخویش از گرداب  
چو کرد دست عطای تو گوهر افشانی

بریزش آمده چون ابر دست باجودت  
گرفته کوه بدوش از سحاب بارانی

بروئی صفحه بریزد ز خامه خط شعاع  
کند ز روشنی رایت ار سخن رانی

هلال زار بود خاک درگهت بنظر  
بروی هم زبس افتاده نقش پیشانی

ز خصم عاجز او پردلی مدار طمع  
که مینیايد هرگز ز صعوه ثعبانی

(ورق ۵۳ هـ حاشیه)

ز فیض مهر تو ای آفتاب دین چو هلال  
جبین حلقه بگوشان تست نورانی

لبم بهم نرسد همچو گل ز خنده شوق  
گرم تو بلبل مدحت سرای خود خوانی

من و ستایش ذات تمام بیخردی  
من و صفات کمال تمام نادانی

ز شعر و شاعریم در جهان نتیجه بس است  
همین قدر که ترا می‌کنم ثناخوانی

برند تا ملک و انس و جن و وحش و طیور  
بدرگه تو پناه از بلائی دورانی

ز فیض سجده خاک در تو باد مدام  
جبین بندگی شیعه تو نورانی

## در مذقبت قایم آل محمد حضرت صاحب الزمان علیه السلام گوید

تنگ عیشم دارد از بس دور چرخ چنبری  
چون شمیم غنچه‌ام در دام بی‌بال و پری

همچو بوی گل قوی پروازم از پهلوی ضعف  
هر نسیمی بال سعیم را نماید شهپری

خوب و زشتی هر بدونیکی برم روشن بود  
در بغل دارم ز دل آئینه اسکندری

در هوائی آن گل رخسار چون از خود روم  
رنگم از رخ میکند پرواز با بال پری

مانده است از طبع من معنی تراشی یادگار  
همچنان کز خامه مانی فن صورت‌گری

زورق تن را که طوفانیست در دریائی عشق  
دل تپیدن بادبانی گشت و حیرت لنگری

چون نسیم از هرگلی هر دم نصیبی می‌برم  
زین گلستان نگذریم مانند صرصر سوسری

نالۀ پرسوز قمری دم‌بدم گوید بلند  
آتشی دارم نهان در خرقة خاکستری

وسمه را بر سرمه ناز از پهلوی ابروی تست  
(ورق ۵۵ حاشیه)  
شانه در زلف تو دارد جلوۀ بال پری

کاهش دردت چه خواهد کرد با من بیش ازین  
بخیه سان چسپیده ام بر پیرهن از لاغری

جا گرفتی تا چو دل در پهلوی غیر، از حسد  
میکنند هر موج خون در جسم زارم خنجری

از پی آرام دل چون قطره خود را جمع ساز  
شورش دریاست آری درخور پهناوری

تیره‌روزان را بود فیض از دم روشن‌دلان  
صبحدم آئینه شب را کند صیقل‌گری

سینه‌ام از داغ سودای تو گلزار بهشت  
از گل نظاره‌ات در شیشه اشکم پری

سامری شاگرد چشم مست او در ساحری  
ختم گردیده‌است از آنرو ساحری بر سامری

فوج آه من ز فیض شوخی یادش بود  
تا قیامت بر هوا در رقص چون خیل پری

قیمت نازش بی‌بالا رفته است از قتل من  
موج خونم میکند شمشیر او را جوهری

جسمش از روئی نزاکت بر نمی‌آید اگر  
از شمیم گل کند در بر قبائی عنبرئی

چون چنار آزاده از دست تهی شد سر بلند  
همچو گل منعم پریشانست از صاحب زری

در پناه عجز ایمن مانی از بیداد چرخ  
صید را نبود حصاری خوئتر از لاغری

اهل دنیا عرض حال بینوایان نشنوند  
آری آری لازم گوش صدف باشد کری

می‌طپد مانند دل در سینه جسم در لحد  
گر چنین مستانه بر خاک مزارم بگذری

هر که از خود بگذرد شاهنشاه وقت خود است  
 داغ بر سر میکند دیوانگان را افسری  
 خاکساری تا کرا گردد نصیب از عاشقی  
 (ورق ۵۵ ب حاشیه)  
 تا که یابد از شهری بر زبردستان برتری  
 نیست در چشم حقیقت بین بجز بازیچه‌ای  
 انکسار بینوائی افتخار سروری  
 شیخ شهر از ناقبولی شد بکنج خانقاه  
 آری این خاتون بود مستور از بیچادری  
 بوالهوس در سینه جا داده ز آه بی اثر  
 تیر بی پیکان بسان ترکش کبک دری  
 کی بجا میماندی از طوفان سیل اشک اگر  
 کشتی تن را گرانجانی نکردی لنگری  
 تا فروبارد ز کین بر فرق ابنای زمان  
 روز و شب گردون دون غم میکند گردآوری  
 عاجزان را هم نیارد دید از روی حسد  
 موی چشم تنگ چرخم باوجود لاغری  
 این قدر از عجز من ای مدعی بر خود مبال  
 چون کنی گر ضعفم آید بر سر زور آوری  
 تابکی جو یا غزل خواهی سرودن زانکه نیست  
 مطلبی جز منقبت گوئی ترا از شاعری

به که باشی مدح سنج آنکه بر خاک درش  
جبهه ساید هر سحرگه آفتاب خاوری

مسند آرای امامت مهدی هادی که هست  
چون شه مردان بذات او مسلم سروری

آنکه پیش همت او میکند یشی کمی  
آنکه در جنب شکوهش اکبری کرد اصغری

آنکه گر سازند در ایام عدل او بجاست  
از پر شهباز تیر ترکش کبک دری

میسزد در بحر بیمایان قدرش گر کند  
مه حبای هاله گردابی فلک نیلوفری

دشمن ظالم بود چون عدل او بر خویشتن  
برگ برگ بید میلرزد ز شکل خنجری

حکم خردی گر نویسد بر بزرگان شوکتش  
(ورق ۵۶ حاشیه)

میکند نه چرخ جا در حلقه انگشتی

چون نباشد بر سر بازار محشر او سفید  
هر که چون مه گشت نور مهر او را مشتری

بسکه شد شرمنده دست گهر بارش چه دور  
گر رود در خود فرو دریا ز گرداب از تری

بر زمین زد شام عید از ماه نو مضراب را  
حکم او چون زهره را مانع شد از خنیاگری



از پی دریوزه پیش تو شال همتش  
بحر را بر فرق از گرداب باشد لنگری

روز هیجا کرد از یاد عقاب ناوکش  
دل طپیدن مرغ روح خصم را بال و پری

بسکه گردیده است از اندیشه قهر تو سست  
نیست گیرائی چو گل با پنجه زور آوری

گلشن خلقت که جنت داغدار رشک اوست  
آید از هر گل زمینش بوئی مهر مادری

غیر آبائی تو نشناسد کسی قدر ترا  
قیمت گوهر که میداند بغیر از جوهری

نعمت انوار از سرکار رائی روشنت  
مهر را راتب بود هر صبحدم یک لنگری

تا شدم در وصف رائی روشنت مدحت نگار  
میکند هر نقطه در طومار شعرم اختری

در رکابت شیر مردان چون صف آرائی کند  
چشم مهر و مه غبار آرد ز گرد لشکری

دیده او باد چون روئی غلامانت سفید  
باشد آنکس را که از غیر تو چشم یاوری

مدح مانند توئی نبود مجال چون منی  
کی تواند داد جویا داد مدحت گستری

به که زین پس منقبت را ختم سازم بر دعا  
تا ملک آمین سرا باشد بچرخ چنبری

(ورق ۵۶ هاشیه)

تا بپاشد فیض آبادی بساط خاک را  
نقش نعلین تو یعنی آفتاب خاوری

خاک خاوری باد بر سر دشمن دین ترا  
دوستان را بر اعدائی تو باشد سروری

## در منقبت حضرت امام مجتبی مهدی صاحب الزمان خلیفه الرحمن علیه السلام

اکنون که ز پیریم بعینک سروکار است  
پیوسته دو چشمم بتمشای تو چار است

در دیده عالی نظران چرخ و کواکب  
دودیست که آمیخته با مشیت شرار است

در راه تو آنرا که بدریا دل خود داد  
هر موج درین بحر پر آشوب کنار است

دارند همه ذکر تو در پرده خاصی  
گر ناله قمریست و گر صوت هزار است

هر ناله جانسوز که از نای برآید  
سرگرم سراسر روی کوچه یار است

در دیده بالغ نظران پرتو خورشید  
بر خاک ره افتاده آن شاهسوار است

که ذاکر تسبیح و گهی قائل تهلیل  
تا صبح ز سیاره فلک سبجه شمار است

چون غنچه گل مرغ چمن را ز هوایت  
در بیضه دلش خون شده و سینه فگار است

خوناب جگر در قدح قدرشناسان  
بسیار به از افشرد آب انار است

آنکس که در آغوش خیال تو غنوده است  
فارغ دلش از آرزویی بوس و کنار است

از ضعف چنانم که بصد حيله درآید  
در دیده مردم تنم از بس که نزار است

چون در نظر خلق درآیم که از ضعف  
پیوسته به پیراهن ما جسم چوتار است

هر کس دلش از مهر حقیقت شده روشن  
چون صبح بری صفحه اش از نقش و نگار است

(ورق ۵۵ حاشیه)

سر پنجه فیضش نکشاید گره کس  
مشغول بتن پروری آن کو چو چنار است

آنکس که پیوشد نظر از عیب خلایق  
بر آینه داند چقدر حق غبار است

بی بار بود سرو و قد یار چو کلکم  
سرویست که تا نقش پی او همه بار است

از یاد وطن در سفر آنکس که نیا سوز  
 باشد چو نگین خانه نشین گرچه سوار است  
 دل را گزد از بس سخن تلخ حسودان  
 گویا دهن اهل حسد ثقبه مار است  
 در سینه این مرده دلان مهر رخ دوست  
 شمعیت فروزنده ولی شمع مزار است  
 آنرا که خرد بسته لب از هرزه درائی  
 مانند حبایش خمشی گشته حصار است  
 پیمانه دلها تهی از خون جگر نیست  
 همکاسه شدن لازمه قرب و جوار است  
 هر چند ضعیف اند ز یاران طلب امداد  
 کآوازه ساز این همه از پهلوی تار است  
 بر خویش چه نازد صدف از پهلوی گوهر  
 کز زحمت دریوزه کفش آبله دار است  
 دارم سه غزل هدیه یاران سخن سنج  
 کز هر یک از آن خامه من سحر نگار است

### غزل اول

آن کسوت نازک که بر اندام تو بار است  
 چون نکبت گل دست در آغوش بهار است  
 نبود چو حبایش هوس صدر نشینی  
 آن پاک گهر را که خبر از ته کار است

کس ره نبرد حال سیه روز غمت را  
در خویش نهان گشته برنگ شب تار است

(ورق ۷۵ ب حاشیه)  
از آتش عشق تو برون آمده بیغش  
بر سینه زر داغ توام پاک عیار است

زد دست هوس غیر برآن سلسله مو  
غافل که سر زلف نکویان دم مار است

گر سیل سرشکم برد از جا عجیبی نیست  
اینجاست که از ضعف نگه بر مژه بار است

هر قطره خون بسته ز دم سردی ایام  
در پیکر صد چاک تو جو یا چو انار است

### غزل دوم

رنگین شده سر تا سر عالم ز بهار است  
تا خار گل امروز برنگ گل خار است

آمیخته آن زلف سیه با خط مشکین  
چون معنی پیچیده که در خط غبار است

بر پیکر من اختر هر داغ تو سیار  
در کاغذ آتش زده مانند شرار است

هر موج هوا در نظر از جوش رطوبت  
آبستن باران چو رگ ابر بهار است

شمشیر کج ابروی او کار فرنگست  
تیر مژه را مملکت حسن دیار است

خون میچکد از هر مژه زانرو که دلم را  
سر پنجه مژگان کسی گرم فشار است

کی در نظر همتش آید دل جویا  
شهباز نگاه تو که سیمرخ شکار است

### غزل سوم

چون لخت جگر بر مژه عاشق زار است  
هر برگ که پاشیده ز گل بر سر خار است

غلطانده بخون داغ دل سوخته‌ام را  
خالی که برخساره آن لاله‌عذار است

همچون نگه نرگس مخمور نکویان  
آمیخته با طبع تو شوخی بوقار است

چون پیچ و خم جوهر آئینه هانا  
بیتابی حیران تو دایم بقرار است

با ناز گران سنگ سبکروچی و شوخی  
در هر نگه چشم تو هنگام خار است

یکره نظری بر نگه عجز من انداز  
کز حال دلم سوی تو پیغام گذار است

(ورق ۵۸ حاشیه)

جويا نفسی گوش بمن دار که نظم  
اینک پی مداحی شه شعرشعار است

سلطان اسم خسرو دین مهدئی هادی  
کندر جلوش مهر برین غاشیه دار است

آنی که ز بیایگی ار بحر و بر و کان  
شرمنده دست تو بهنگام نثار است

یک مشعله دار جلو قدر تو باشد  
خورشید که بر خنگ فلک شاهسوار است

آن جان که نه قربان سرت ننگ وجود است  
وان سر که فدای تو نه ، سرمایه عار است

زانروی شب و روز فلک گرد تو گردد  
کاین دایره را نقطه ذات تو مدار است

از هیبت تیغت چو سپند از سر آتش  
همدوش فغان خصم در آهنگ فرار است

بیخواست ز جا میجهد از صدمه رحمت  
خصمت بدل سنگ نهان گر چو شرار است

از بیم سیاست گری شهنه نهیت  
شام اول روز سیه باده گسار است

فواره ز تاثیر نگاهت بگه خشم  
آتش ز خود آورده برون همچو چنار است

بردند نصیبی ز شمیم گل خلقت  
گر عود قناریست و گر مشک تثار است

گل مشت زری را که بصد خون دل اندوخت  
بر راهگذار تو مہیای نثار است

از ثابت و سیار کند میخ سر انجام (ورق ۵۸ ب حاشیه)

یکران ترا چرخ در آهنگ غیار است

از صید گهت روی زمین یک کف خاکست  
وز رزم گهت چرخ برین مشت غبار است

صد حیف ز چشمی که بجز روی تو بیند  
افسوس بر آن دل که باغیار تو یار است

در رزم گهت نصرت و فتح اند دو سرهنگ  
کین یک به یمین غازی و آن یک به یسار است

از فضل تو یک شمه شمردن نتواند  
گر ریگ صحرایست و گر موج بچار است

کی ناطقه از عہدہ وصف تو برآید  
فضل تو زیاد از حد و افزون ز شمار است

مانندہ شب باد سیه روی عدویت  
باقی بچہان تا اثر لیل و نہار است



## در منقبت حضرت امام مهدی آخرالزمان علیه السلام

در فصل دی شده است بزور سنان برف  
روی زمین مسخر صاحبقران برف  
چون اخگری که در تل خاکستری بود  
مهر منیر گم شده اندر میان برف  
بارد بدان مشابه که گوئی مگر توان  
بر بام چرخ برشدن از ریسمان برف  
آتش باضطراب فتد در نهاد سنگ  
خارا شکاف آمده از بس سنان برف  
بارد دمه فرافر بازار او بود  
با آنکه تخته شد ز یخ اکنون دکان برف  
مهتاب بسته شد ز برودت بروی خاک  
چندان کزو فتاده همه در گمان برف  
گوی زمین عجب که باین صدمه دمه  
سالم برون جهد ز خم صولجان برف  
خورشید گاهی ار بغلط روی خود نمود  
چون نو عروس آمده در پرنیان برف  
لرزان بچله خانه جدی آفتاب شد  
از یم آنکه چله شد اکنون گمان برف

نزدیک شد که پشت فلک بر زمین رسد  
 شد بسکه زیر چاق جهان پهلوان برف  
 از سبزه‌ای که رسته ته سنگ جا بجا  
 گسترده دی بساط زمردنشان برف  
 از بس خنک چو لکه ابراست در نظر  
 خورشید گوئیا بود از دودمان برف  
 تنها نه روی روز بود تیره و کبود  
 در فصل دی ز سیلی باد وزان برف  
 چون مردمک بدیده ز دمسردی هوا  
 شبهای تیره غنچه شده درمیان برف  
 استاد برف و برقی همان گرم جستن است  
 مانده است آتشی ز پس کاروان برف  
 بر روی هم فتاده ز بس برف کوه کوه  
 بالا گرفت کار زمین در زمان برف  
 از جان چرا نه سیر شوند اهل روزگار  
 سرما خوردند بر سر دستار خوان برف  
 از بسکه تیغ موج هوا را برندگیست  
 بر خاک ریزه ریزه فتاد استخوان برف  
 بنواختیش مهر برین گر بروی گرم  
 از جوش خجلت آب شدی میهان برف

در جدی و دلو روی بسختی نهاده است  
 زانرو دو چله تعبیه شد بر کمان برف  
 کمسار را نموده مشبک چو شان شهید  
 خارا شگاف ناوک زورین کمان برف  
 سرما ستم بخلاق کند گرچه گشته است  
 تخت زمین نشیمن نوشیروان برف  
 از جور دی کجا رود اینکس که جاده‌ها  
 چون رشته گهر شده پنهان میان برف  
 چون در خزان که فصل گل زعفران بود  
 گردیده نوبهار زمان خزان برف  
 بازار کرسی و فلک اکنون فسرده شد  
 گرمی نمانده است مگر در دکان برف  
 گردیده است مایه در خرمی نبات  
 کز هند ابر تیره رسید ارمغان برف  
 آتش ز بس فسرده شد از سردی هوا  
 هجرت کند ز سنگ بدارالامان برف  
 زاینده رود اشک زهر چشم چشمه ریخت  
 کمسار دیده تا ستم بیکران برف  
 خالی شد از شرار چو نار فسرده سنگ  
 از بس شکنجه دید ز بار گران برف

آید جلو گسسته بتسخیر کوه و دشت  
هرچند گردباد بیچد عنان برف

با وصف تازیانه برق ایستاده است  
کهسار توسنیست هرون زیر ران برف

هر موی گر زبان دگر بر تنم شود  
جویا بانتما نرسد داستان برف

شد وقت آنکه منقبتی سرکنم بدرد  
شاید ز یمن آن بسر آید زمان برف

مهدی هادی آنکه بود نور صبحدم  
بر خاک ره فتاده قدرش بسان برف

از شرم شان و منزلت و قدر آنجناب  
پیر فلک کشیده بسر طیلسان برف

در شعر بافخانه حفظ تو میتوان  
والای شعله بافتن از پود و تان برف

خورشید سر برهنه پی شکوه آمده است  
بر درگه تو از ستم بیکران برف

شاید بحکم حفظ تو گر تیغ مهر را  
سامان دهند قبضه اش از استخوان برف

ترتیب داده حفظ تو در موسم تموز  
از نور آفتاب برین سایبان برف

جز نقره خنگ توسن صرصر خرام تو  
کی دیده کس بروی زمین آسان برف

بر ابلق زمانه پی ساز روز جنگ  
افکنده است حکم تو برگستوان برف

کاش آفتاب حکم تو شمشیر کین کشد  
کردی بقتل عام روا نهروان برف

تا در بساط دهر بود نام نوبهار  
در عرصه وجود بود تا نشان برف

بادا سفید روی غلامان درگهت  
پیوسته همچو روی زمین در زمان برف

هفت ترجیع بند

در مذقبت حضرت امیرالمؤمنین  
علیه السلام

بند اول

گشتم ز لطف حضرت بیچون ذوالمنن  
مداح برج مهر امامت ابوالحسن

بر لوح دل چو جوهر آئینه خشک باد  
باشد بغیر منقبت او اگر سخن

شاهها شکست قهر تو بال و پر پری  
آدم شد از مهابت شمشیرت اهرمن

آنها که بسته است لب مدح سنجیش  
مانند شمع باد زبان دشمن بدن

هر کس نگفت مدح تو جز لخت دل مباد  
چون غنچه‌های لاله زبانپش در دهن

خورشید از تنوره قهرت شراره  
ماه از بهشت خلق تو یک برگ یاسمن

هر غنچه گلی دل آگه گشته است  
تا شد نسیم لطف تو زینت ده چمن

هر کس که با ولای تو رخت از زمانه بست  
زبید برنگ غنچه‌اش از برگ گل کفن

(ورق ۱۵۹ حاشیه)

پرسند چون ز ملت من منکر و نکیر  
گردد باین دو مصرع رنگین زبان من

کان سخا و بحر عطا مرتضی علی است  
آئینه خدای نا مرتضی علی است

### بند دوم

طاعت بجز محبت او کی شود قبول  
فرع ولای شاه بود صحت اصول

سالم بود دعاش ز آسیب دست رد  
آنها که داده حب علی خلعت قبول

دایم برنگ غنچه شاخ شکسته باد  
گلشن برای دشمن او محبس خمول

نبود سزا بجز تو برادر رسول را  
بانوی خانه\* تو نه زبید بجز بتول

خواهد که تلخکامی مردن چشاندش  
جان در تن عدوی تو زان میکند حلول

باشد ز نور مهر تو گر عکس مدعا  
صورت پذیر گردد آئینه\* حصول

زانرو فرو بلجه\* ادبار شد که نیست  
در طالع ستاره\* خصمت بجز افول  
حب علی مدار ز هر ناکسی طمع  
حب علی مجوی ز هر سفله\* فضول

ذاتی که هست وصف سراینده‌اش خدا  
ذاتی که هست مدح سگالنده‌اش رسول

کان سخا و بحر عطا مرتضی علی است  
آئینه خدای نا مرتضی علیست

بند سوم

دل را ز فیض منقبت وارهان ز غم  
یا مرتضی علی ولی صاحب کرم

در نامه عمل بگلام و مخالفت  
جرم و ثواب گشته کم و بیش و بیش و کم

برهم زند ز جوش طپش بال اهتزاز  
در سینه دل بشوق تو چون طائر حرم

(ورق ۵۹ ب‌حاشیه)

خوشر بود ز آمدن و باز رفتنش  
 خصم تو چون براه عدم می نهد قدم

در لرزه افگند چو زمان را مهابتش  
 صد گام از حدوث عقب تر فتد قدم

با آفتاب همت او کم ز ذره است  
 یکجا شوند جمع اگر سایر هم

تا حشر زنده ایم بمهرش ازین رهست  
 در پیش ما وجود ندارد اگر عدم

حق شاهد منست که غیر از دروغ نیست  
 نبود اگر بخاک کف پای او قسم

در روز محشر آنکه شفیع خلایق است  
 بر حوض کوثر آنکه بود شافع اسم

کان سخا و بحر عطا مرتضی علیست  
 آئینه خدای نا مرتضی علیست

### بند چهارم

گم کرده راه تیه ضلال از هدایت است  
 هر دل که بیمحبت شاه ولایت است

شاه توئی که از پی تنسیق عالمت  
 سرشته نظام بدست کفایت است

هر دشمنی که تهمت جرأت بخویش بست  
 بیجان بر سنان تو چون شیر رایت است



افسوس بر کسی است که از کور باطنیش  
روز جزا ز غیر تو چشم حایت است  
در هند گشته ناطقه‌ام مدح سنج تو  
اینجاست کز صریح نکوتر کنایت است

حکم تو بسته است لب حق سرائیم  
ورنه مرا بزیر زبان صد حکایت است

محروم تا ز شربت کوثر نمی شویم  
این چشمه بی مبالغه عین عنایت است

هر چند جرم من بنهایت رسیده است  
یا مرتضی علی کرمت بی نهایت است

از راه رفتگان شبستان کفر را  
بعد از رسول آنکه چراغ هدایت است

کان سخا و بحر عطا مرتضی علیست  
آئینه خدای نا مرتضی علیست

### بند پنجم

بر روی آفتاب که شد زیب روزگار  
باشد ز خاک درگه او رنگ اعتبار

دایم ز یم حدت شمشیر قهر او  
پنهان شده است در دل سنگ آتش از شرار

نازم علو مرتبه‌اش را که آفتاب  
زید پیاده جلوش چون شود سوار

(ورق ۶۰ حاشیه)

زان خلق شد که گرد تو گردد شبانه روز  
ذات تو گشته دایره چرخ را مدار

یا مرتضیٰ علی چه شود مسکن مرا  
در مشهد امام رضا گر دهی قرار

هر شام در برابر قصر جلال او  
خورشید جبهه سا شده بر خاک انکسار

سایم بگرد روضه او جبهه امید  
مالم بخاک درگاه او روئی افتخار

گردند مقریان چو بسر رشته نفس  
گلدسته بند ذکر الهی ز هر کنار

من هم چو عندلیب خوش الحان بصد نشاط  
بند از زبان گرفته بگویم هزار بار

کان سخا و بحر عطا مرتضیٰ علیست  
آئینه خدای نا مرتضیٰ علیست

بند ششم

دانی که کیست بحر کرم معدن سخا  
دانی که کیست صف شکن عرصه و غا

دانی که کیست آنکه براه نجات خلق  
(ورق ۶۰ ب حاشیه)

کشتی اهل بیت نبی راست ناخدا

دانی که کیست کز پی جاروب درگمش  
شمهر شده بحضرت روح الامین عطا

دانی ز کیست تخت ولایت قوی اساس  
دانی که کیست زیب ده تاج انما

دانی بکارخانه قدرت بریده اند  
بر قامت که خلعت زیبای هل اتی

دانی بجور غیر صبوری که پیشه کرد  
دانی که کیست راهنمای ره رضا

دانی ز خاک راهگذاری که میدهد  
هر روز صبح آینه مهر را جلا

دانی که درد مهر که باشد علاج دل  
دانی که نام کیست همه درد را دوا

خواهی صریح تر بتو گویم که خلق را  
بعد از محمد عربی کیست پیشوا

کان سخا و بحر عطا مرتضی علیست  
آئینه خدای نا مرتضی علیست

### بند هفتم

پیچد بخویش شعله صفت در دهان مرا  
آندم که یا علی نبود بر زبان مرا

یک ذکر یا علی ولی در تمام عمر  
نام خدا کفاف بود حرز جان مرا

تا رفته ام بجهن حصین محبت  
سر تا سر جهان شده دارالامان مرا

مپسند ازین زیاده ز بیداد حادثات  
دل در فشار پنجه غم خونچکان مرا

شیر زمانه و سگ شاه ولایم  
بنا ز من عزیز تری در جهان مرا

چون از سگان شیر خدایم روا بود  
گر مقتدای خود شمرند انس و جان مرا

یا مرتضی علی نه همین در دم حیات  
(ورق ۶۱ حاشیه)  
مهری تو در تنست بجای روان مرا

در تنگنای گور هم از شوق دیدنت  
چشمی بود چو شمع بهر استخوان مرا

آهنگ سیر ملک عدم را کتم چو ساز  
جو یا همین ترانه بود بر زبان مرا

کان سخا و بحر عطا مرتضی علیست  
آئینه خدای نا مرتضی علیست

## ایضاً ترجیع در منقبت امام رضا علیه السلام

باشد زبان خامه من وحی ترجیان  
از فیض مدح حضرت سلطان انس و جان

شاهنشهی که در نظر دید برتراست  
قدر غبار درگمش از اوج لامکان

تا هست تشنه است بخون عدوی او  
پیرون فتاده است ازان دشنه را زبان

بخشد سخای او ز افق چرخ را کمر  
بار وقار او گسلد کوه را میان

خواهد چو دشمنش دم آبی خورد ، شود  
هر قطره در گلوش صدف وار استخوان

دارم پی ستایش گلزار خلق او  
دردل نهان چو غنچه صد برگ صد زبان

از طالع بلند مرا فیض خاک بوس  
بر درگه تو باد نصیب ای شهید طوس

بر خاک آستان تو ای قبله گاه دین  
سایند قدسیان ز ره بندگی جبین

زنبور اگر بمزرعه دشمنت چرد  
باشد مزاج زهر هلاهل در انگبین

چون روز کام یافت ز رای تو آفتاب  
بنهاد شام کاسه در یوزه بر زمین

(ورق ۱۶۱ هاشیه)

آسوده از کمین حوادث بود مدام  
هر کس بقصد خصم تو بنشست در کمین

زان خصم بی جگر گه قهر تو باخت دل  
کآیات فتح دید ز پیشانیت ز چین

مانند ابر تیره زمین بر هوا رود  
بر خاک اگر ز قهر بیفشانی آستین

از شوق سجده تو روان سوی مشهدم  
مانند ماه نو شده سر تا پیا جبین

از طالع بلند مرا فیض خاک بوس  
بر درگه تو باد نصیب ای شهید طوس

یابد ز بار حلم تو کهسار اگر فشار  
چون خون مرده در دل خارا شود شرار

سرد از فغان خصم تو هنگامه نشور  
گرم از شرار قهر تو بازار گیر و دار

آن خسروی شما که بحکم سخای تو

ماهی ز فلس زر بسپر ریخت در بچار

خصمت چو صدهزار پی هم روان شوند

هاشا که جرأت شمرد داخل قطار

بی امرت ار بگام تصور کند خرام  
دل را بیای سیر ز شریان نهی چدار

از صدیکی ز وصف کمال کسی نگفت  
چون من تراست بلبل مدحت سرا هزار

بر خاک درگه تو چو سایم جبین عجز  
کی سر بسوی عرش فرود آورم ز عار

از طالع بلند مرا فیض خاک بوس  
بر درگه تو باد نصیب ای شهید طوس

گر پیش خلق طوف تو با حج برابر است  
پیش موالیان تو صد حج اکبر است

در چنگ آرزوش فتد گوهر مراد  
آنکس که در محیط ولایت شناور است

بسم صفت بخون حسد میطید مدام (ورق ۶۲ حاشیه)  
هر سو بجسم دشمن او نوک خنجر است

کی پیش اهل حشر تواند شدن سفید  
آن رو سیه که دشمن آل پیمبر است

بر ما حلال چون نبود مال دشمنت  
ما را که خون حضم تو چون شیر مادر است

چون برتر از فلک نبود قدر درگهت  
در پیش من ز عرش برین نیز برتر است

احرام بسته طوف سناباد را دلم  
شوقست خضر راهم و توفیق رهبر است

از طالع بلند مرا فیض خاکبوس  
بر درگه تو باد نصیب ای شهید طوس

تنها نهان نگشته صدف در نقاب آب  
از شرم ریزش تو بیکسار شد سحاب

کی پیش ابر جود تو از بحر دم زند  
دزدد بسینه اش نفس خامشی حباب

آنجا که باد گلشن خلقت وزد، شود  
در کام مار زهر بخاصیت گلاب

رنگی به پیش گلشن خلق تو چون نداشت  
خلد برین نهان شده در پرده حجاب

در رزمگاه داده‌ای از آب خنجرت  
کیشی عمر خصم بطوفان انقلاب

گوهر برون جهد ز دل بحر چون شرار  
عکسی اگر ز شعله تیغت فتد در آب

شاهها امیدم از کرم آنکه بعد ازین  
گشته مرا اگرچه به پیری بدل شباب

سویت شوم چو با قد چوگان صفت روان  
از عمر خود برم بروش گوی در شتاب



از طالع بلند مرا فیض خاک بوس

بر درگه تو باد نصیب ای شهید طوس

سطری نوشته پنجه قدرت باب زر  
گر تیغ شاه خوانی وگر آیه ظفر

از تیغ جانستان تو در قهر الامان  
وز تیر دل شگاف تو در رزم الحذر

بر بسته دست قدر تو اقبال را میان  
بگسسته بار حلم تو کمسار را کمر

رزم برد دل از بر شیران روزگار  
عزمت بیدلان جهان میدهد جگر

کشتت امید خصم تو لب تشنه بلاست  
بارد برو سحاب بجای مطر شر

شاهها بود طواف توام آرزوی دل  
خورشیدوار طی ره اینک کم بسر

از طالع بلند مرا فیض خاک بوس  
بر درگه تو باد نصیب ای شهید طوس

شاهها توئی خدیو زمان خسرو زمن  
بادا فدای مرقد خاک تو صد چو من

آنها که با ولای تو رخت از زمانه بست  
میزپیدش ز پرده چشم ملک کفن

سیری ز جوش حرص نه بیند عدوی او  
 گرداب وار گرچه سراپا بود دهن  
 کی صرصر خزان کندش عزم ترکتاز  
 گر ذله بند گلشن خلقت شود چمن  
 ما را ز زلف یار خوش آینده تر بود  
 افتد اگر بگردن اعدای او شکن  
 مستغنی از دعای تو باشد جناب او  
 جویا تمام کن بدعای خودت سخن  
 از طالع بلند مرا فیض خاکبوس  
 بر درگاه تو باد نصیب ای شهید طوس

حکایت راهزن زوار

(ورق ۳۳ حاشیه)

حضرت امام حسین علیه السلام

و خواب دیدن او و بعد از خواب دست از آن کام برداشتن  
 و ایمان یافتن

بسم الله الرحمن الرحيم

بنام	فروزنده	ماه	و	سهر	فرازنده	بارگاه	سپهر
ازو	گشته	در	کار	خود	اوستاد	اگر آب و آتش	اگر خاک و باد
بلطفش	همه	راست	چشم	امید	اگر سرخ و زرد	ار سیاه و سفید	
همه	راست	بر	فیض	عامش	نظر	اگر کوه و دشت	است اگر بحر و بر

سری نیست خالی ز اسرار او      دلی کو که نبود طلبگار او  
 باو ملتجی گر شقی ور سعید      نگشته کسی از درش ناامید  
 ز ابر عطایش ببارندگی      زمین را رسد مایه زندگی  
 فرمانش از ماه و مهر برین      بود ابلق روز و شب زیر زین  
 مر او راست از مطبخ فضل و جود      شرار انجم و دود چرخ کبود  
 فلک را ز انجم که هر سو بریخت      زبس ذکر او تار سبزه گسیخت  
 ازو گشته در عودسوز سپهر      فروزان همی اخگر ماه و مهر  
 ز شاخ زبانها تذرو سروش      ببال نفس زو پرد تا بگوش  
 ز قهرش بود مهر در تاب و تب      ز رنگی برنگی رود روز و شب  
 فلک باوجود اینهمه شوکتش      حبابیست از لجه قدرتش  
 همه را بود چشم یاری ازو      همه راست امیدواری ازو  
 ز الطاف بیحد بحال عبیه      شفاعتگری چون نبی آفرید

## فی نعت نبی صلی الله علیه وسلم

محمد خدیو ملایک سپاه      سر سروران زبدهش خاک راه  
 حبیب خدا بهترین انام      علیه الصلوات و علیه السلام  
 بعرض برین یافت چون برتری      بکرسی نشانید پیغمبری  
 اگر بحر و بر است اگر کوه و دشت      طفیلی او جمله مخلوق گشت

بی مهر توقع عفو خطا نبی خاتمست و نگین مرتضی  
سزد پیش ارباب فضل و یقین چنان خاتمی را نگینی چنین

## در منقبت گوید

علی ولی شاه مشکل کشا وکیل در خانه کبریا  
کس بیکسان تاج تاج آوران دل درد مندان سر سروران  
مثال خدا داشتی گر وجود در آئینه ذات او مینمود  
اگر شبه واجب نبودی محال ورا گفتمی کوست چون ذوالجلال  
شهانرا ز شمشیر آن دین پناه بیاد فنا رفته تخت و کلاه  
از آن تیغ چون تیغ مهر برین مسخر شد امروز روئی زمین  
مگو تیغ کز معجز بوتراب محیط جهان گشته یک قطره آب (ورق ۶۳ حاشیه)  
کرا قدرت آن که راند سخن ز فضل و کمال حسین و حسن  
که اینجا تواند شدن مدح گر مگر ابن طاؤس عالی گهر

## آغاز داستان

روایت کند سید نامدار یگانه در بحر هشت و چهار  
که در عهد مروانیان لعین یکی زان مکان خصومت گزین  
بسی آرزومند فرزند بود بفرزند بس آرزومند بود  
پنن نذر کرد آن شقاوت مآب که گردد ز فرزند اگر کامیاب

زند دایم آن پور پر شر و شین      ره زائران شه دین حسین  
 قضا را دلش زین غم آزاد شد      بدیدار فرزند دل شاد شد  
 چو آن طفل آمد بسرحد هوش      بایفای عهدش پالید گوش  
 مدام آن جوان ز حق بیخبر      عمل خواست کردن بپند پدر  
 بایفای نذر پدر روز و شب      همی در کمین بود فرصت طلب  
 بناگه یکی کاروانی شنید      که آمد بطوف امام شهید  
 ز جا جست و بر بست محکم میان      باهنگ تاراج آن کاروان  
 پیامد دوان تا کنار فرات      چنین دید آن سر براه نجات  
 (ورق ۶۳ ب حاشیه) کزان بحر گذشته آن کاروان      چو از دیده اشک ستم دیدگان  
 چو کام از تگاپو نشد حاصلش      چنین یافت اندیشه ره در دلش  
 که هنگام برگشتن کاروان      بگیرد سر راه بر زایران  
 درین فکر ناگه خوایش ربود      بیاسود از قید گفت و شنود  
 ز خواب گران چون در آرام شد      برویای صادق دلش رام شد  
 چنان دید کامد قیامت پدید      بجوشید درهم شقی و سعید  
 نشسته بکرسی قرب اله      محمد شهنشاه امت پناه  
 ملایک ز هر سو در آن حشر عام      کمر بسته حکم خیرالانام  
 که تا نیک و بد را بلطف و گزند      سوی پیشگاه نبوت برند  
 شوند آنکه از حکم آن شهریار      سعید و شقی داخل خلد و نار

در آن عرصه ز اشرار بیدادگر      درآمد نبی را یکی در نظر  
 بگفت این شقی را بفضل کریم      نشاید فرستیم سوی جحیم  
 گزارش مگر روزی از روزها      فتاده است بر وادی کربلا  
 غباری از آن تربت مشکبو      نشسته است بر صفحه روی او  
 کنون تا بود بر رخس زان غبار      برون باشد از زمره اهل نار  
 گران قدر زان خاک شد در نظر      رخس چون ز گرد یتیمی گهر  
 بروی که پر گرد درگاه اوست      مگو خاک کان سر بسر آبروست  
 پس آنگاه ملاک قهر و عذاب      بگفتند در خدمت آنجناب  
 که شوئیم از رویش آن خاک پاک      بریمش سوی آتش سوزناک  
 دگر بار آن سایه کردگار      وجودش همه لطف پروردگار  
 شعار شفاعتگری تازه کرد      ترحم زیاده ز اندازه کرد  
 بزد فال رحمت بحسن مقال      که ای خادمان حریم جلال  
 ز رخسار این بنده شرمسار      بشستن زدودید اگر آن غبار  
 چه سازید کافتاده چشمش ز دور      سوی گنبدی کآمده رشک طور  
 چه گنبد که کرده است از برتری      سعادات کونین گردآوری  
 از آن گنج رحمت چو معمور گشت      چو فانوس آبتن نور گشت  
 هر آنکس که از دیدنش یافت کام      بود آتش دوزخ او را حرام  
 پس آنگاه بحکم شه دین پناه      بهشت برینش شد آرامگاه

چو بیننده خواب بیدار گشت      دلش مخزن گنج اسرار گشت  
 زمستی غفلت چو هشیار شد      چو بخت خود از خواب بیدار شد  
 ز نور حقیقت بسی بهره یافت      برآن ذره خورشید ایان بتافت  
 بحکم در بحر عز و شرف      غلام باخلاص شاه نجف  
 ز جان دوستدار سر سروران      خلیل شه دین براهیم خان

ز جویای رنگین سخن این کلام

پذیرفته کیفیت اختتام

ترجمه حدیثی که فاضل هندی در کتاب مسمی بهدایة السعداء

فی مناقب السادات از روی تفسیر بخاری نوشته فقیر الحقیر

داراب بفرموده نواب ابراهیم خان نظم آورده

و مسمی به منشور ساخته

بحمدالله پس از تحمید آمد      زبانم نعت پیرای محمد  
 چو گشتم از ظهور نعت سرمست      زدم بر دامن آل عبا دست  
 ز فضل شان چو کردم نکته رانی      زبان شد برگ عیش زندگانی  
 مرا چون کردم آهنگ ستودن      چو غنچه دل شگفت از لب کشودن  
 ز آب و رنگ مدح شان زبانم      چو غنچه برگ گل شد در زبانم  
 حدیثی را بکلک هوش و فرهنگ      رقم زد فاضل هندی بدین رنگ  
 که فخر انبیا با آل اطهار      بر آمد چون پی نفرین کفار  
 شده در زیر چادر با پیمبر      علی و فاطمه شیر و شبر  
 عبا ز انوار شان در منزل قرب      شده فانوس شمع محفل قرب

چو از تحت عبا بیرون خرامید      ز جیب صبح سرزد پنج خورشید  
 همان دم جبرئیل آن محرم قدس      چنین آورد وحی از عالم قدس  
 که ای خورشید برج دین پناهی      چنین رفته است فرمان الهی  
 که بر فرق تو کردم گیسوآرا      کنم منشور مرآل عبا را  
 باین منشور تا ممتاز باشی      میان خلق سرافراز باشی  
 خدا پیرایه منشور اکنون      نموده بر تو و آل تو مسنون  
 چو بر فرق نبوت گوهر وحی      فرو بارید پیغام آور وحی  
 دلش بشگفت از پیغام باری      برنگ غنچه از باد بهاری  
 چو از حکم الهی گشت خرسند      سر فرمان بری درپیش افگند  
 زهم بکشد مو در منزل قدس      ازو شد سنبلستان محفل قدس  
 پی تعظیم جبریل امین خاست      دو گیسو بر سر آن سرور آراست  
 بجز آن گیسوان عنبر اندود      که دید از شمع بزم کبریا دود  
 ز بوی آن دو جعد مشک افشان      شده موج هوا زلف پریشان  
 نمود از بوی جعد آن سرافراز      هوا از موج صندل سایی آغاز  
 هوا زان سوی از بس فیض بو برد      حباب از طبله عطار گو برد  
 پس آنکه بافت آن شمع هدایت      دو گیسو بر سر شاه ولایت  
 دگر آراست آن ناموس اکبر      دو گیسو بر سر زهرای از هر  
 پس آنکه دسته کرد آن شاه بطحا      دو شاخ سنبل ریحاتین را



چو جبریل امین این منزلت دید      بسوی مصطفی از روی امید  
 زبان التماسش گشت گویا      که ای منشور خوی بر تو زیبا  
 بحکم حق بسی در روز میدان      اعانت دیده از من شاه مردان  
 دلم از یاری زهرا بیاسود      که با او دست من دست‌آس کش بود  
 حسن را بارها از حکم باری      کمر بستم پی خدمت گذاری  
 چو مهد غنچه و باد بهاران      حسین را بوده ام گهواره جنبان  
 چه خوش باشد گرای محبوب باری      مرا هم ز اهل بیت خود شاری  
 میان قدسیان کن سرفرازم      بدست خویش شو گیسو طرازم  
 اجابت کرد آن محبوب داور      بفرقش بافت گیسوی معنبر  
 چو سر خیل رسل شد جعد پیرا      بدست لطف جبریل امین را  
 بدریای کف آن پاک گوهر      انامل شد ز مویش موج عنبر  
 مکرم ساخت حق این خاندان را      بنازم احترام و قدر و شان را  
 همینست اینکه در افواه جمهور      مفارق پنج و ده گیسواست مشهور  
 بحق این ده و پنج اهل طاعات      ز باری جسته یاری در مناجات  
 رقم از خامه عنبر شاهمه      خطاب این نظم را منشورنامه  
 شدم مامور نظم این فضائل      من از نواب گردون قدر عادل  
 فروغ محفل اقبال و دولت      چراغ دودمان جاه و حشمت  
 پی نظم مهام این عالم پیر      ز پیر رای او پرسیده تدبیر

بود آنرا که حفظش گشته مامن      چو جوهر پشت بر دیوار آهن  
مدام آرامگاهش با دل شاد      بزیر سایه آل عبا باد

### مثنوی حکایت جود حاتم و سخاوت او مسمی بحاتمیه و صفت او

بسم الله الرحمن الرحيم	راهنایندۀ امید و بیم
پیر خردمندی از ارباب هوش	پیر مگو آمده بحری بجوش
جان جهانی دم او چون سحر	صدق و صفا توام او چون سحر
بر تن آن عارف صادق چو صبح	پیرهن صدق موافق چو صبح
تافته فانوس صفت بر تنش	نور ز پهلوی دل روشنش
بود همه نقد کمال و هنر	در گره خاطر او چون گهر
گشته ز پیری چو کان قد پیر	لیک علم راستی از وی چو تیر
گفت که شد قافله‌ای از عرب	عازم سودای سواد حلب
مردم آن قافله برنا و پیر	آینه هم ز صفای ضمیر
ساز نموده همه برگ سفر	غنچه صفت در گره جمله زر
جمع شده از پی کسب معاش	قافله‌ای مردمش از هر قاش
بر صفت چرخ ز مهر سحر	بسته همه بدرۀ زر بر کمر
جمله فرح بخش هم و دلنواز	چون گل و بلبل همه با برگ و ساز
مهر چو در پردۀ اظلام شد	مهرۀ مار سیه شام شد

مهر که خوانند مهین کوکبش      طعمه خود ساخت چو زاغ شبش  
 قافله شد در پی سامان کار      جمله نهادند بجمازه بار  
 پهن در آن بادیه آن کاروان      همچو کواکب شده بر آسمان  
 چون دوسه فرهنگ بنور سپا      راه بریدند بمقراض پا  
 شد ز افق ابر سیاهی بلند      بر قدم قافله بنهاد بند  
 تیره شبی چون خط رخسار یار      شب نه که داغ جگر روزگار  
 دود شب تیره دمامم فزود      نه اثر از مه نه ز سیاره بود  
 بود ز دود شب ظلمت نشان      چشم فروستن سیارگان  
 گشت چو تاریکی آن شب زیاد      همچو جرس لرزه بدلمها فتاد  
 ماه شد از دود دل کاروان      تیره تر از خال رخ زنگیان  
 چید چو نراد قضا یک بیک      مهره کوکب ز بساط فلک  
 مردم آن قافله دل باختند      ناله کنان هر طرفی تاختند  
 در طلب راه چو دیوانگان      گشت سراسیمه دوان کاروان  
 از کف شان شد چو عنان شعور      گشت نمودار چراغی ز دور  
 محنت و غم چونکه ز حد بگذرد      قاعده است این که فرح رو دهد  
 گشت ز فیض نفس سوخته      شمع مراد همه افروخته  
 جمله طربناک در آن تیره راغ      روی نهادند بسوی چراغ  
 چون دوسه فرسنگ نور دیده گشت      روضه بنمود در آن پهن دشت

گنبدی آراسته تر از سپهر  
 کوکبه دروی چو درخشنده سپهر  
 ساخت چوآن گنبد درگاه را  
 دست قضا نور سحرگاه را  
 از پی گنج کاری آن بیقرین  
 بیخت به پرویزن چرخ برین  
 گشته ز رنگینی دیوار و در  
 تازه عروسی به نظر جلوهرگر  
 روزنه اش حلقه چشم نگار  
 سنگ بنایش دل سنگین یار  
 بود ستون ساعد سیمین حور  
 پایۀ او ساق بلورین حور  
 بر رخ رخشنده ز روی حجاب  
 داشت ز تاریکی آن شب نقاب  
 روز و شبان بر رخ خیل و حشم  
 باز درش چون کف اهل کرم  
 شد چو رسیدند بان سرزمین  
 ذکر همه شکر جهان آفرین  
 جست از آن قافله مردی ز جا  
 بود یکی پیر در آن خوش مکان  
 گفت که گردیده درین سرزمین  
 گنج کرم حاتم طائی دفین  
 گشته پی خرمی آن مکان  
 هر طرفی جدول آبی روان  
 خیمه آن قافله تبخال وار  
 سایه فگن شد بلب جوئبار  
 بودبان جمع رفیق سفر  
 زد بسوی تربت حاتم قدم  
 ابلهی از هرزه درایان بر  
 شب همه شب گرسنگی خورده ایم  
 گفت که ای شهره بچود و کرم  
 نام تو از جود علم در جهان  
 رو بسوی مرقدت آورده ایم  
 ماحضری کن بسوی ما روان

داشت همین زمزمه بر لب هنوز      مانده بلب نیمه مطلب هنوز  
 از طرفی مرد شتریان رسید      ناله کنان جامه طاقت درید  
 گفت که آه آن شتر بادپا      مهره دل باخت بنزد قضا  
 این سخن آمد چو عرب را بگوش      نوحه کنان زد بسر و شد ز هوش  
 گفت سبک کن تنش از بار سر      تا که شود قافله را ما حضر  
 با دل غمگین و لب پرگله      برد طعامی بر آن قافله  
 قافله را داد فراوان نعم      خود بر آن مایده میخورد غم  
 تا بسحرگاه ازین غم نخفت      رو بسوی تربت حاتم بگفت  
 ای ز تو ناموس سخاوت بباد      چون تو کرم پیشه دنیا مباد  
 نام تو در هر بلد و سور خوش      همچو صدای دهل از دور خوش  
 طبع تو با خست نفست دنی      جود ز مال چو منی میکنی  
 روح تو چون خاطر من شاد باد      شاد شدم خانهات آباد باد  
 راند زبس طعنه عرب بر زبان      پیکر حاتم بلحد شد طپان  
 بود ز غیرت بلحد بیقرار      چون دل عاشق شب هجران یار  
 صبح چو برزد ز افق مهر سر      گشت فلک شیشه زرین کمر  
 شمع فروزنده این نه لگن      شد چو ضیا بخش زمین و زمن  
 مانده شتر باخته حیران خویش      سر ز غم فکر بیفکنده پیش  
 گشته دلش بختی بار ملال      سینه چو دنیا شده دار ملال

کز طرف دشت غباری نمود	بری بیچاره در اندیشه بود
گشت نمودار چو از ابر مهر	ناگه از آن گرد مهی مهر چهر
گرم روش گشت سوی آن مزار	بر شتری تازه جوانی سوار
همره او ناچه دیگر کتل	بیش ز حد اطعمه بار جمل
گشت بیابان بنظر کوهسار	زان دو قوی تن شتر راهوار
کرده ز رشک روشش مهر تب	ناقه مگو لیلی بر عرب
زلف پری موی سر شانهاش	کبک روش جلوۀ مستانه‌اش
جیب هوا زو شده عنبر شمیم	کاکلش آشفته ز موج نسیم
شاخ گلی غنچه آورده بار	زنگ بدست شتر راهوار
قائمه چرخ برین دست و پا	غره پیشانی شانسی سها
بحر صفت کف بلب از بیخودی	داشت چو شد مست شراب حدی
کرشده از غیرت او زنگ مهر	رفته صدای جرسش بر سپهر
جبهه صوف شتری در برش	سالک آگاه دلی رهبرش
گردن او گردنۀ کوهسار	بود تن او تنۀ کوهسار
تا که ز جازه بیاید فرود	تازه جوان ناچه همیراند زود
همت از آن روضه پرفیض جست	رفت سوی تربت حاتم نخست
رفت چو در قالب بی جان روان	پس بسوی مردم آن کاروان
برد بآئین بزرگان طعام	پیش همه بعد دعا و سلام

بود برآن سفره فراوان نعم      درخور دست و دل اهل کرم  
 سفره چو بر چید ز روی ادب      کرد جوان عذر ز هریک طلب  
 گفت نم بحر کف حاتم      در یتیم صدف حاتم  
 دوش ز غفلت چو شدم گرم خواب      روی بمن کرد بصد اضطراب  
 گفت که قومی ز قضا نیم شب      آمده مهمان سوئی من بی طلب  
 قافله‌ای آمده از راه دور      بود چو مهمانی ایشان ضرور  
 زود یکی ناقه برای طعام      همت من کرد ازان قوم وام  
 بسکه بدل دارم ازین وام غم      خیز که در خاک نه ، در آتشم  
 سفره آراسته از هر طعام      مایده در وی بنکوی تمام  
 همراه یک ناقه ز رنگ زرنگ      جانب آن طایفه بر بی‌درنگ  
 کام دل غم زده من برآر      ناقه بآن صاحب اشتر سپار  
 گوش زد شان چو شد این داستان      مردم آن قافله پیر و جوان  
 مدح سرای کرم او شدند      بنده حسن شیم او شدند  
 هرزه‌درا نیز بصال تباه      با دل پر خون و لب عذرخواه  
 رفت سوی تربت کان کرم      شمع صفت ساخته از سر قدم  
 گفت که ما بنده احسان تو      ما همه شرمنده احسان تو  
 درگذر از بی‌ادیهای من      گر نه خطابخش شوی وای من  
 گشت پس از معذرت آن کاروان      جانب مقصد بدل خوش روان

گرچه که جويا بر ارباب هوش      گوهر نظم تو سزد زيب گوش  
 ليک بپاسخ دهمت گوشال      گر دلت از پند نگیرد ملال  
 نامد ازین هرزه درائیت عار      از صفت حاتم طائیت عار  
 حیف که گویند ترا همگنان      مدح سراینده حاتم فلان  
 مدح سگال شه مردان توئی      بنده آن منبع احسان توئی  
 کان سخاوت شه مردان علیست      بحر کرامت شه مردان علیست  
 گرچه بود خارج ذاتش صفات      هست ولی این صفتش عین ذات  
 ای که شد از روز نخست دوکف      گوهر احسان و کرم را صدف  
 روز و شبان بر کف جودت سپهر      دوخته چشم طمع از ماه و مهر  
 چرخ فلک را کرمت هر سحر      داده ز خورشید برین مشیت زر  
 ریخته هر شام ز کوکب ملک      ریزه خوان کرمیت بر فلک  
 از تو شده لعل بکان جلوه گر      از تو شده کوه مرصع کمر  
 داده بدریا ز کران تا کران      جود تو همیان زر از ماهیان  
 مشعل احسان تو در خاک و آب      هست فروزنده تر از آفتاب  
 زعم من آنست که داده سخات      خلعت هستی بهمیه ممکنات  
 حاتم طائی ز گدایان تست      ریزه خور سفره احسان تست  
 هر که تو انداختیش از نظر      گر همه گنجست که خاکش بسر



## مثنوی در تعریف چراغان روی دل

بفرموده نواب فاضل خان گفته

تعالی الله ازین بزم دل افروز	کزو شب طعنه زن گردیده بر روز
ازین بزم چراغان چشم بد دور	که شد چون صبح صادق مشرق نور
وفور نورش از فیض الهی	ز داغ لاله بزدوده سیاهی
چنین شب سال و مه را یاد نآید	که یادش تیرگی از دل زداید
تمهی کرده است شب زین بزم پهلوی	چو خط روی خوبان رفته یک سو
نهان در گوشه ای شب زین چراغان	چو خال کنج لعل خوبویان
شب ظلمت سرشت از چشم مردم	چو دود شمع شد در روشنی گم
ز رشک پرتو این بزم روشن	فتاده مار را آتش بخرمن
نهان از رشک شد در رنگ کاهی	مه امشب همچو شمع صبحگاهی
چو بر تالاب دل از فیض ذوالمن	بشد عکس چراغان پرتوافکن
عیان شد هر طرف بر سطح آبش	هلال و انجم از موج و حبابش
صفای دل ز عکس شمع کافور	شده آئینه نور علی نور
فتاده عکس شمع از بس در آبش	پری در شیشه دارد هر حبابش
درین تالاب عکس شمع شب تاب	نموده امتزاج آتش و آب
ز عکس شمع کافتاده بدریا	شده کیفیت سیرش دوبالا
صفای شمع از آبش نمودار	چو تن از ته ناپیراهن یار

بود هر موجش از عکس چراغان      جبین های      مقیش کار      خوبان  
 حباب او ز شمع عکس کافور      شده فانوس سان      گردآور      نور  
 چو آتش پرتو افگن شد در آتش      نگین لعل را      ماند حبابش  
 زبس در قصر این دریای بیغش      گهر یاقوت شد از تاب آتش  
 شده گرداها هرسو نمودار      بلورین کاسه های      ته نشان کار  
 فزود از بس ز عکس شعله تابش      سمندر گشته مرغای      در آتش  
 نماید زین چراغان در ته آب      بعینه چشم ماهی      در شب تاب  
 که تحریر وصف این چراغان      که شد از مشرق طبعم      درخشان  
 قلم شد در نهان کلک مذهب      نقط بر صفحه تابان      چون کواکب  
 ز عکس شمع کافتاده است در آب      مرصع شد بلورین جام      گرداب  
 سوادش زین چراغان گشته روشن      فتاده قرص مه را      نان بروغن  
 بروی آب کشتیمها منور      بود چون ماه نو بر چرخ اخضر  
 بدریا شعله چون شد پرتوافگن      بارباب بصیرت      گشت روشن  
 که از فیض عدالتهای نواب      بیکجا جمع گشته آتش و آب  
 فلک تالاب دل انجم چراغان      درو نواب چون ماه      درخشان  
 مهین استاد مکتب خانه<sup>۱</sup> فضل      کزو آباد شد      کاشانه<sup>۲</sup> فضل  
 بهین دستور قانون وزارت      ازو روشن چراغ دین و دولت  
 ادب آموز      تحریر خردمند      کزو بگرفته      استاد خرد پند

جواد و معصیت پوش و خطابخش      جهانرا نور عرفانش ضیابخش  
 جالش نورپرورد الهی      غلام خلقش از مه تا باهی  
 شده دلها ز عدلش فارغ از رنج      ز جودش گشته ویران خانه گنج  
 تهی کیسه بود کان از سخایش      تنک مایه است دریا از عطایش  
 چو مهر و ماه با اقبال و دولت      چراغش باد روشن تا قیامت  
 وجودش باد دایم سایه افکن      عموماً بر خلایق خاصه بر من

مثنوی بحسن معنی در توصیف کوه پیر پنچال و  
 سخنی راه و تعریف کشمیر مینو نظر

بیا ساقی بهار آمد بصد رنگ      سوی کشمیر باید کرد آهنگ  
 بده می تا دمی از خود برآیم      نخستین کوهسارش را ستایم  
 تعالی الله زهی کهسار کشمیر      که شد درسایه او آسان پیر  
 خصوصاً پیر پنچال فلکشان      بود ماهش چراغ زیر دامان  
 زبس رفعت که دادش صنع ذوالمن      زند بر آتش خورشید دامن  
 چنان با تیغه او سرفرازیست      که با مریخ در شمشیر بازیست  
 بود هم پله خورشید سنگش      خراشیده رخ مه را پلنگش  
 چو با افلاک دایم جنگ دارد      ازان با خویش تیغ و سنگ دارد  
 بر رفعت نیست در عالم چنین کوه      فلک پرورده دامان این کوه  
 ز رفعت سینه اش باشد فلک سا      کواکب پنبه داغ لاله اش را  
 فلک از تیغ او جسته کناره      شرار جسته از سنگش ستاره  
 پناه نو کند از سرفرازی      همیشه تیغه او تیغ بازی

چراغ لاله روشن هر کناره  
 زبیه و آتش ماه و ستاره  
 ز رفعت هر سحر خورشید تابان  
 ببندد در تنور لاله‌اش نان  
 ز برف دایمی آن چرخ بالا  
 بود فیل سفیدی در نظرها  
 ز گردون در تنومندی زیاده  
 بدرگاه الهی ایستاده  
 بسر از مهر تاج زرفشانش  
 سهند و ساولان از بندگانش  
 خضر را این کتل چون شد گذرگاه  
 کشیدستش خط بیزاری از راه  
 پرستارش بود تخت سلیمان  
 توانش گفت بیشک تخت یزدان  
 کسی از رفعت او با خبر نیست  
 ز اوج او تصور را خبر نیست  
 در سختی راه گوید  
 نایان راه بر دامان این کوه  
 چو مدّ آه مظلومان پر اندوه  
 ازین ره ای خضر نتوان گذشتن  
 گذشتن زین ره است از جان گذشتن

بچشم رهروانش دهر تاریک  
کسی چون جان برد از رنج باریک

اگر خواهد رود زین راه پرغم  
نفس سوزد درین ره برق را هم

(ورق ۷۳ ب  
حاشیه)

بود چون موی کاکل پیچ در پیچ  
ندارد غیر دشواری دگر هیچ

ره پست و بلندش در نظرها  
چو تار بخیه پنهانست و پیدا

شود این راه طی اکثر پیاده  
گلش زانروست سر تا سر پیاده

پانده چابکی حیران این راه  
تگاپو از کهن لنگان این راه

بسا جلدی که در رفتن بیلا  
نیفتد گر پائین افتد از پا

بسا شوخی درین کوه بتمکین  
که باشد چون شرردر خواب سنگین

مسافر را ز باریکی بسیار  
ره بالا شدن نبود نمودار

کند بر رهروان این کوه تنخواه  
بهر گامی بزرگیهای بیراه

سلامت تا نسیم این ره سپارد  
 ز لاله دیگ جوشی نذر دارد  
 کشیدن چون توان بارتن آسان  
 که مشکل باشد اینجا بردن جان  
 اگرچه دل ز رنجش بیقرار است  
 ولی از جوش گل رشک بهار است

### در توصیف وفور گل و گیاه

فلک دیوانه جوش بهارش  
 در آتش نعل مه از لاله زارش  
 درو هر لاله شمع گیتی افروز  
 بنفشه شد ز بار رنگ و بو قوز

(ورق ۴۳ هـ ۱  
 حاشیه)

دل از زلف عروشش در کمند است  
 ز جوش لاله اش آتش بلند است  
 بود راهش کزو لاله عیانست  
 دم تیغی که دایم خون چکان است  
 میان لاله زار این راه پنهان  
 بود چون رشته تسبیح مرجان  
 بی تحریر توصیف گل او  
 قلم برداشته نرگس بهر سو  
 دوات لاله از صنع الهی  
 پیکجا کرده شنجرف و سیاهی

تنور لاله‌اش نه سرد و نه گرم

که سودا می‌پزد با آتش نرم

بود دامان این کوه بتمکین

ز گل لبریز چون دامان گلچین

ز سبزه حسن سبز او جهانگیر

بود مشهور چون سبزان کشمیر

میان لاله تیغ کوه جانکاه

نماید همچنان کاندلر شفق ماه

ز سنگش لاله سر بر کرده خوش‌رنگ

بلی آتش برون می‌آید از سنگ

میان لاله زار این راه دلکش

بود پر پیچ و خم مو بر آتش

بیا ساق که از فیض پیاله

بریم از دل ملال دیر ساله

در تعریف کشمیر خلد نظیر

مگو ای ساق از دشواری راه

بکشمیر آمدیم الحمد لله

تعالی الله زهی گلزار کشمیر

که در وی غنچه‌ای هم نیست دلگیر

درین گلشن بکه باد آباد جاوید  
 زلف لطافت را مجسم میتوان دید  
 طراوت چون درین گلشن وطن کرد  
 رطوبت گرد از خاکش بر آورد

(ورق ۳۵ ب  
 حاشیه)

بفشارند خاکش را چو در مشت  
 چکد همچون رگ ابر آب ز انگشت  
 چو گل از خاک سیرایش نمو کرد  
 کول از آب گویی سر بر آورد  
 زمینش آنچنان با آب یار است  
 که چون ابر از رطوبت مایه دار است

ز خاکش اندکی گیری چو در مشت  
 بدست غنچه ای گردد هر انگشت  
 ز شرم این گلستان بی شک و ریب  
 شده چنت نهان در پرده غیب

(مطلع ده ششم)

گرفته در بغل خاکش صفا را  
 وطن اینجا بود آب و هوا را  
 گلش چون عاشقان پاک دامن  
 بخون غلطیده با چاک گریان

نماید غنچه معشوق بازرم  
 که پیش افکنده سر از غایت شرم



کشیده سرو سر چون آه مجنون  
 بیک برجسته مصرع گشته موزون

ز موزونیش صاحب اعتبار است  
 بیک مصرع سخنور نامدار است

از آن بر خویشتن بالیده شمشاد  
 که هست از بندهایش سرو آزاد

درین گلشن چنار از سرفرازی  
 کند با مهر دایم دستبازی

بلاله صحبت نسرین درین باغ  
 بود چسپان برنگ پنبه و داغ

شده پنهان بزیر لاله ریحان  
 چو آه غرقه در خون اسیران

گل و نرگس ز نیکویان باغند  
 میان بوستان چشم و چراغند

لب هر برگ گل را در گلستان  
 گرفته شبنم از شوخی بدندان

نیابد بسکه انبوه است سوسن  
 بنفشه فرصت قد راست کردن

همیشه بلبل هنگامه پرداز  
 بخواند مصحف گل را باواز

(ورق ۵۴ حاشیه)

ز سیرش کام جان گردید حاصل  
 هوایش بیخته از پرده دل  
 درین گلزار چون منقار بلبل  
 نوپرداز شد هر غنچه گل  
 زده زانو بنفشه پیش سوسن  
 چو هندویچگان پیش برهن

(در این بیت)

شده از بس جسته بانسیرینش الفت،  
 کباب دل نمکسود صباحت

گلش در موج سیرابی نمودار  
 چو در آب روان عکس رخ یار  
 بکوش گل بخواند با صد انداز  
 همیشه غنچه شعر گلشن راز

ز صوت قمریان نغمه استاد  
 کند رقص روانی سرو آزاد

درین گلزار از فیض پیاله  
 توانم داد داد سیر لاله

ز هر برگی درین خرم گلستان  
 توان بردن رهی بر صنع یزدان

بود از هر گلش در چشم جو یا  
 حال شاهد معنی هویدا

### در تعریف تالاب دل گوید

بیا ساق ز هشیاری خراییم  
دمی باهم بسیر دل شتاییم

درین گلزار تالایست پرنور  
که بادا چشم بد از دیدنش دور

بود آبش بزیر سبزه پنهان  
چو در خط آب و تاب حسن خویان

(ورق ۵۷ بحافیه)

برد بازی بیازی دل ز جمهور  
که باشد آب زیر گاه مشهور

ز بس افتاده عکس گل در آبش  
پری در شیشه دارد هر حبایش

بود از موج دایم بر سر شور  
ز معشوق خوش ابرو چشم بد دور

چنان در سبزه موجش گشته پنهان  
که زیر و سمه ابروی نکویان

در آب سبز او گلها نهانست  
جالش سبز ته گلگون از آنست

بود سبز آب صافش را ازان رنگ  
که از آئینه دلها بود زنگ

صدف در وی دل خلوت‌گزینان  
گهر باشد سرشک پاک‌بینان

چنان سردی در آتش کرد تاثیر  
که موجش بسته یخ مانند شمشیر

بیا ساقی که فصل دی سرآمد  
کول از دل سبو از خم برآمد

بزن خود را سیه‌مستانه بر دل  
قدح برکف کول استاده در دل

بروی دل کول چون درّ نایاب  
برون آورده خود را خوب از آب

ز آب و تاب رشک صد بهار است  
کول‌زارش مگو خورشیدزارست

ز روی عقل و دانش دور باشد  
که شمع روز را این نور باشد

عروس غنچه‌اش افکنده سر پیش  
بود در آب محو صورت خویش

ز عکس گل فروزان درّ نایاب  
بود یاقوت آسا در ته آب

درین تالاب از پس سرزده گل  
بود مرغابی این آب بلبل

(ورق ۷۶)  
حاشیه

شود موجی چو از آتش نایان  
بود تحریر صوت عندلیبان

بود از زیر آتش گل نمودار  
چنان کز چادر آبی رخ یار

### در تعریف مهتاب روی دل

بیا ساقی که دل را برده از راه  
صفای دل خصوصاً در شب ماه

ز رشک مه که زینت داده دل را  
گره‌ها در دل افتاده کول را

در آتش عکس مه کرده تجلی  
چو در آئینه عکس روی لیلی

همیشه عکس ماه از چرخ والا  
فتد در دام موجش ماهی آسا

باین تالاب از فیض الهی  
گرفتارند از مه تا پاهی

بود بر گرد این تالاب بستان  
چو گرد چشم خوبان خیل مژگان

### در وصف باغ شاله مار

بیا ساقی که فصل لاله زار است  
هوای سیر باغ شاله مار است

تعالی الله زهی فردوس مانند

بهر شاخشی دلی چون غنچه در بند

درو عالی بنا قصریست پر نور

که بادا از لقایش چشم بد دور

برفعت آسمان آسمانست

خم طاقش برنگ کمکشانست

کند چون صبح طاقش را نظاره

گریبان میکند از رشک پاره

چنان بنای صنعش رنگ بسته

که طاق ابروی خوبان شکسته

دگر از رفعت شانش چه پرسی

بلندی را نشانیده بکرسی

ز بس مالیده بر خاک درش رو

مه نو راست گرد آلود ابرو

به پیش این مزین قصر رنگین

بود حوضی بعینه کوثر آیین

درو افتد چو عکس قصر والا

شود کیفیت شیرش دوبالا

عیان باشد درو این قصر رنگین

چو در آئینه حسن روی شیرین

(ورق ۷۶ ب  
حاشیه)

در آتش کرد سردی بسکه طوفان  
بود یخ بسته موجش همچو سوهان

سخن از آبخارش چون طرازم  
صباحتهای عالم را گدازم

اللهم تا بعالم هست کشمیر  
مبادا این بنا محتاج تعمیر

### در تعریف باغ نشاط

بیا ساقی که فصل انبساط است  
می عشرت بده باغ نشاط است

درین عالی بنا آب روانست  
که دلکش همچو عمر جاودانست

کند فواره اش از تر زبانی  
بسرو بوستان مصرع رسانی

گلش در زیر سنبل گشته پنهان  
چو در خط گونه گلرنگ خویان

درختانش همه معشوق سرکش  
همه پیهانه لاله بسرکش

چو این گلزار باغ پادشاهی است  
نشانش لاله داغ پادشاهی است

(وزق ۷۷)  
حاشیه

## در وصف باغ نسیم

بیا ساقی خدای ما کریمست  
 می آنرا ده که در باغ نسیمست  
 نسیمش بشگفاند غنچه دل  
 برویاند گل خورشید از گل  
 سفیدارش بگردون سر کشیده  
 درختانش جوانان رسیده  
 انارش از لطافت روح را قوت  
 ناپید در نظرها درج یاقوت  
 ز شاه آلو بود زینت چمن را  
 که وصفش میکند رنگین سخن را  
 بسپیش گشته ام زانروی مایل  
 که باشد قوت روح و قوت دل  
 ز انگورش می عشرت بکامم  
 بود از وصف او شیرین کلامم  
 بود از بسکه شیرین اشکی او  
 شده از عاشقانش زردآلو  
 دلش از عشق اشکی گشته خسته  
 پرنگ عاشقان رنگش شکسته  
 بهش چون خواجگان شهر کشمیر  
 بود از شال پوشان بتدبیر



## در وصف باغ بحرآرا

ز وصف بحرآرا تر زبانم  
فصاحت بنده حسن بیانم

تعالی الله زهی جوش بهارش  
طراوت سایه پرورد چنارش

چنارش بر کنار هر خیابان  
نماید چون جوانان نمایان

(ورق ۷۷ ب  
حاشیه)

بود هر برگش از باد بهاری  
چو دست مهر گرم ریشه‌داری

تعالی الله ز باغ عیش آباد  
غلام عرعر او سرو آزاد

جنان کی فیض عیش‌آباد دارد  
گلش چون بلبش فریاد دارد

چه نسبت این مکان را با جنانست  
تفاوت از زمین تا آسمانست

بود فردوس عالم افضل‌آباد  
که آنجا داد عشرت میتوان داد

ز فردوس برین از نسبت کدل  
بود صد بار این گلزار افضل

چه گویم وصف باغ سیف‌آباد  
 کند دل را هوایش از غم آزاد  
 نباشد همچو سیف‌آباد باغی  
 بود هر لاله‌اش روشن چراغی

### در تعریف باغ الهی

بهشت جاودان باغ الهی است  
 که در وی باغبانی پادشاهی است  
 چنار او کشیده سر بکیوان  
 سر و سرکرده بالابلدان  
 فلک از هیبت شانش ریمیده  
 زمین در سایه او آرمیده  
 باوجش کی تواند پی برد مهر  
 یکی از زیردستانش بود مهر  
 خوشا شهری که باغش نورباغست  
 ز رشک لاله‌اش فردوس داغست  
 توان برداشت نور اینجا بدامن  
 درختانش ز نسل نخل ایمن

(ورق ۷۸ ع)  
 حاشیه

فزاید نور چشم از خاک پاکش  
 نباشد توتیا همچشم خاکش

خوشا کشمیر کوماوای عیش است

بده می پی تکلف جای عیش است

اگرچه آب و خاکش دلپذیر است

همیشه این مکان جنت نظیر است

ولیکن زینت این باغ خندان

شد از نواب فاضل خان دو چندان

در مدح نواب فاضل خان رحمت الله

مگو نواب کشورگیر آمد

که جانی در تن کشمیر آمد

فروغ محفل اقبال و دولت

چراغ دودمان جاه و حشمت

برفعت بارگاهش آسمان قدر

پرکاهی براهش کهکشان قدر

پی نظم سهام این عالم پیر

ز پیر رای او پرسیده تدبیر

اگر باشد فلاطون و ارسطو

که میزبند طفل مکتب او

کشاد کارها را دل چو بنهاد

گره از پیضه فولاد بکشاد

بود آنرا که حفظش گشته مامن

چو جوهر پشت بر دیوار آهن

به بزم و رزم در قانون و دستور  
نباشد همچو اویی چشم بد دور

تهی دستند بحر و کان ز جودش  
قوی پشت است اقبال از وجودش

زر و گوهر ز بس بر خاک پاشید  
دکان کان و دریا تخته گردید

بدورش خوشدلی از بسکه عام است  
دهن ها باز از خنده چو جام است

ز خاک مقدمش کاکسیر باشد  
نسیم ار ذره‌ای بر بحر باشد (ق)

کند تا پولکش را زر کماهی  
چو موج آید بروی آب ماهی

در تعریف شمشیر او گوید  
بدستش تیغ باشد روز میدان  
هلالی در کف خورشید تابان

چو بناید بدشمن زور بازو  
بخورشید است تیغش هم ترازو

بود از هیبت آن دشمن افکن  
همیشه برق در کار رسیدن

ز رشکش تیغ مهر اندر تب و تاب  
محیط عالمی یکقطره آب

(ورق ۸۸ ب  
حاشیه)

## در تعریف اسپ

ز وصف ابرش او خامه من  
 بدستم همچو نبض آید بجستن  
 تعالی الله ز رخس بادفتار  
 که ز بید گرد راهش بوی گلزار  
 نسیم آسا خرامش دلپسند است  
 ز جستن جستنش آتش بلند است  
 کنی آئینه گر از نعل آن سم  
 بود چون بحر دایم در تلاطم  
 بهر جاده که گشته گرم رفتار  
 بجستن آمده چون نبض بهار  
 ز بس کاندلر هنرمندیست دستور  
 گذارش گرفتد بر تار طنبور  
 ز موزون جستن این برق رفتار  
 صدای نغمه بیرون آید از تار  
 ز دستش گشته آسان حل مشکل  
 بیک ناخن کشوده عقده دل  
 دم او از گره باشد نمودار  
 بعینه همچو مار و مهره مار  
 دو چشم او ز مژگان بلاجو  
 فکنده شاخها برهم دو آهو

(ورق ۹۷ حاشیه)

روان گاهی چو آب و گه چو باد است  
 ندانم مرغ یا ماهی نژاد است  
 همیشه خضر بادا رهنایش  
 ز چشم بد نگهدارد خدایش  
 بیا ساقی شراب دولتم ده  
 بدور خان والا حشتم ده  
 ز فیض مقدمش کشمیر معمور  
 برنگ مردمان دیده از نور  
 ازو کشمیر خلد جاودانی  
 ازو روشن چراغ قدردانی  
 الهی خاطرش مسرور بادا  
 اجاغ دشمنانش کور بادا  
 بیا ساقی که از فیض الهی  
 شدم فارغ ز فکر حسن معنی  
 ز جویا چون بخوبی یافت اتمام  
 از آن شد حسن معنی نامه را نام

---

مثنوی در تعریف بهادر شاه و تاریخ

زهی شاه فلک قدر جوان بخت  
 وجودش زیب ملک وزینت تخت

فروغ صبح اقبال و جوانی  
چراغ دوده صاحب قرانی

تمی‌دستند بحر و کان ز جودش  
قوی‌پشت است اقبال از وجودش

ببزم شاه کان عرش‌اشتباه است  
فلک فانوس شمع مهر و ماه است

برفعت بارگاهش آسمان قدر  
پر کاهی براهش کم‌کشان‌قدر

ز شمشیر بهادرشاه غازی  
بود شیر فلک در چاره سازی

گرفت آفاق را از زور بازو  
بخورشید است تیغش هم ترازو

ز رشک تیغ مهر اندر تب و تاب  
محیط عالمی یک قطره آب

بود از هیبت آن دشمن‌افکن  
همیشه برق در کار رسیدن

چو از ملک دکن شد جلوه‌پیرا  
سوی هندوستان آن مسندآرا

بهند افشرد عزمش پای تمکین  
چو بو در نافه آهوی مشکین

(ورق ۴۹ ب  
حاشیه)

ز فیض مقدمش شد هند معمور  
 بزرگ مردمان دیده از نور  
 چو تاریخ ورود موکب شاه  
 ضمیرم جست از عقل دل آگاه  
 خرد مستانه در تقریر آمد  
 بگفتا شاه کشورگیر آمد  
 ۵ ۱ ۱ ۰ ۷

### مثنوی در تعریف اسپ و جلدی و حسن رفتار آن گوید

تعالی الله ز رخس بادرفتار  
 که زبید گرد راهش بوی گلزار  
 برفتن چون نسیمست و بتگ باد  
 بتن قاف و بصورت چون پریزاد  
 نسیم آسا خرامش دلپسند است  
 ز جستن جستش آتش بلند است  
 عجب از تندی این برق آیین  
 نسوزد آتشش گر خانه زین  
 ز جوش حدت این آتشین دم  
 بریزد میخ از نعلش چو شبنم  
 مگر هم پویه این مهجبین شد  
 که برق از خود بگام اولین شد

(ورق ۸۰)  
 حاشیه



ز شوخیهای این اندیشه رفتار  
بدام حیرت از بس شد گرفتار

بسقف آسمان برق درخشان  
بجا مانده چو تار عنکبوتان

رود گر از پس دیوار گلشن  
رگ گل همچو نبض آید بجستن

رود چون باد اگر بر روی دریا  
نعنبند آب او آئینه آسا

کنی آئینه گر از نعل آن سم  
بود چون بحر دایم در تلاطم

چنان در پویه این آتش ز جا رفت  
که از دم دود او رو بر قفا رفت

گه جستن عجب زین رشک گلگون  
نیاید گرچو مار از پوست بیرون

ز یالش گردن او شاخ سنبل  
کفل از جوشن رنگین تل گل

بود چون میشود گرم نگاپو  
دمش یکگام پیش از کاکل او

اگر سازند دام از موی یالش  
نگردد صید جز مرغ خیالش

کشد بر صفحه شکلش را چو بهزاد  
 هوا گیرد برنگ کاغذ باد  
 ز شوخی بسکه بی آرام باشد  
 به بی آرامی از بس رام باشد  
 بره نقش سم این تند جولان  
 طپد همچون دل عاشق ز حرمان  
 بهر جاده که گشته گرم رفتار  
 بجستن آمده چون نبض بیمار  
 بهر عضوش جدا انداز جستن  
 گرفته چون شرر در کوه مسکن  
 زگردن رسته گوش این فلکشان  
 چو برگ از شاخ گل در نوبهاران  
 زگوش و گردن این جعدکاکل  
 دمید از شاخ سنبل غنچه گل  
 زگوش و گردن این رشک غزاله  
 عیان کرده صراحی و پیاله  
 ز بس خردی بچشم کس عیان نیست  
 ز گوش او بجز نامی نشان نیست  
 دو گوش از کوچکی زین کوه بالا  
 نباید همچنان کز قاف عنقا

(ورق ۸۰ ب  
 حاشیه)

بچشم و گردن این جلوه پیرا

نباشد نسبتی آهوی چین را

بهم چشمیش کو گردن فرازد

ولی با گردنش همسر نباشد

اگرچه چشم آهوشوخ و شنگ است

به پیش چشم او داغ پلنگ است

ز بس در تندرفتاری است استاد

گره باشد سرینش لیک بر باد

ثنا یا در دهن چون در صدف در

کفل همچون دل اهل حسد پر

بود در پیکر این شعله جولان

سرین و دم سر و خرطوم پیلان

هانا اسپ جادو زین قبیل است

که نصفش اسپ باشد نصف فیل است

بتگ باد است دست این پریراد

خطاب باددستش میتوان داد

نه تنها باددست است این سبک خیز

که از سم گشته کاسه سرنگون نیز

ز طول کاکل این کبک رفتار

ناید کاسه سمهاش مودار

(ورق ۸۱)  
(حاشیه)

ندارد احتیاج شانه آن یال  
 درو مرغ دل از بس میزند بال  
 ز بس کاندلر هنرمندیست دستور  
 گذارش گرفتد بر تار طنبور

ز موزون جستن این برق رفتار  
 صدای نغمه بیرون آید از تار

سبک خیزی که بیرون ناید آهنگ  
 بود گر جاده اش ابریشم چنگ

ز دستش گشته آسان حل مشکل  
 بیک ناخن کشوده عقده دل

گزیدی جای خود گریش سم را  
 نیفتادی گره در کار دم را

نهد بر سینه سم در قطع فرسنگ  
 برد تا نعل مصقل از دلش زنگ

دمش دنبال این طاؤس رفتار  
 پریشان همچو عاشق از پی یار

بینی چون دم این کبک رفتار  
 بهر مویش بیندی دل گره وار

دم او از گره باشد نمودار  
 بعینه همچو مار و مهره مار

زند طاق از دم خود گاه رفتار  
برنگ ابروی خوبان گره‌دار

هلال آسا فگند این شوخ چالاک  
ز نعلش حلقه‌ها در گوش افلاک

ز خوش‌انداسی سم این پریروی  
ربود از لاله‌های سرنگون گوی

(ورق ۸۱ ب  
حاشیه)

ز نعلش میخ زرین آشکاره  
چو بر رخسار ماه نو ستاره

صدای هر سم این کوه بنیان  
شد از بالای اندامش دو چندان

دو چشم او ز مژگان بلاجو  
فگنده شاخها برهم دو آهو

روان گاهی چو آب و گه چو باد است  
ندانم مرغ یا ماهی‌نژاد است

همیشه خضر بادا رهنمایش  
ز چشم بد نگهدارد خدایش

### قطعات

قطعه در معذرت حفظ الله خان

ز هی خجسته‌ییانی که بال شهرت یافت  
ز جنبش دو لب گاه نطق مرغ سخن

بعهد نور ضمیرت ز پرتو خورشید  
غبار آرد هر روز دیده روزن

ز بهر آنکه صفا گیرد از ضمیرت وام  
ز کوهسار شود آینه جلای وطن

نسیم خلق تو بر گلستان وزید که نیست  
ز غنچه فرقی تا نافه غزال ختن

چراغ لاله و گل در خزان بیفزود  
ز چرب نرمی خلق تو یابد ار روغن

خدایو کشور دلها بحسن خلق توئی  
چنانکه باشد دل بادشاه ملک بدن

شمیم غنچه ز فانوس میشنیدندی  
عبیر خلق تو افشاندی ار بهپراهن

زبون تست بروز ملایمت خصمت  
بلی ز آب شود پیش حدت آهن

سخن شناسان بیمعنی نمیدانند  
خطابت آنکه نگنجد بیحر قطعه من

چنان بلند بود نام نامیت بجهان  
که کوتهمست بر اندام او لباس سخن

بروز معرکه از فرط جوهر ذاق  
زنی برهنه چو شمشیر بر صف دشمن

(ورق ۸۲)  
حاشیه

ز بار منت جوشن همیشه آزادی  
ترا که نام تو کافیت بهر حرز بدن

ز برق شعله شمشیر مهرتمالت  
عدوی جاه تو آسوده زیر ابر کفن

چو مهر پنجه‌ات از بسکه گرم زرباشیست  
ز دشت کوه بیشت بگسترد دامن

گل از خزانه جود تو صاحب زر شد  
ز ابر دست عطایت نهال گشته چمن

اگر نبود جود تو علت غائی  
صدف بگوهر هرگز نمیشد آبستن

تو آن کریم‌نژادی که سر برون آرد  
بشوق دست عطایت جواهر از معدن

ز بیم شحنه عدل تو پرتو خورشید  
بخانه‌ای نتواند فتاد از روزن

همین نه بحر ز گرداب دم بخود ورزید  
کشیده کوه ز بیم تو پای در دامن

گداز هیبت قهر تو لعل را در کان  
روان کند برگ سنگ همچو خون بیدن

ز تند باد فنا دامن حمایت تو  
چراغ دولت و اقبال را بود مامن

چو چید پنجه قهرت بساط نرد نبرد  
بروز معرکه با خصم عافیت دشمن

ز ششپر تو نباشد عجب عدوی ترا  
اگر بششدر افتاده مهره گردن

مدام ساقی قهرت بکاسه سر خصم  
ز آب تیغ بریزد شراب مردافکن

ز بس بدور تو عامست خوشدلی و نشاط  
دهان خنده ز گل پای تا سر است چمن

نشاط موسم اردی بهشت و فروردین  
بعهد خرمی تست با دی و بهمن

کسی نمانده که باشد بقید غم امروز  
بغیر من که اسیرم بگونه گونه محن

کسی نمیشنود بوی خرمی هرگز  
برنگ غنچه شاخ شکسته از دل من

شکسته خاطر من از بس ز کم عنایت  
نه مانده است دل فکر و نه زبان سخن

دلم چنین که سراسیمه گشته است از غم  
بعد از جرم ندانم چه باید گفتن

مدام پنجه بی طاقتم زین اندوه  
رسانده چاک گریبان چو غنچه تا دامن

(ورق ۸۲ ب  
حاشیه)

(ورق ۸۳ ب  
حاشیه)



مرا که لطف تو ام بر گرفته است از خاک  
امیدم آنکه دگر بر زمین نیقم من

بگوش هر که رسد در شگفت میماند  
ز کم عنایت با فدائی چون من

کسی که رانده ز بزم زبونی بختش  
بخون نشسته چو مینای باده تا گردن

اگر نه جرم کند بندهات گهنگار است  
چنین که طبع تو مایل بود به بخشیدن

غبار من که نیارد بدامت زد دست  
بحیرتم که چسان در دلت نموده وطن

از آنکه مظهر عفو تو گشته تقصیرم  
بچشم کم گنهم را نمیتوان دیدن

بدی ز بنده و نیکی ز صاحبان باشد  
بود گناه ز جویا و از تو بخشیدن

بدست لطف چنان برگرفتی از خاکم  
که گشته است فلک سا کلاه گوشه من

(وق ۸۳)  
حاشیه

عنایت تو بمثل منی بدان ماند  
که خاک تیره ز مهر برین شود روشن

اگرچه نیست مرا قابلیت کرم  
ترا گزیر نباشد ز نیکویی کردن

زبان ز عهده شکر تو بر نمیآید  
 کم بذکر دعا بعد ازین تمام سخن  
 بگیر ساغر دولت برغم بدخواهان  
 بنوش باده عشرت بکوری دشمن

### تاریخ اضافه منصب خان مذکور

حبذا نواب حفظالله خان  
 آنکه چشم مهر و مه مثلش ندید  
 دست خیاط قضا نام خدا  
 خلعت دولت بر اندامش برید  
 خنجر قهرش دل گردان شگافت  
 تیغ کینش پهلوی شیران درید  
 بی تکلف پیش نور رای او  
 صبح صادق کی تواند شد سفید  
 پیش قهرش شعله برگ لاله‌ای  
 پیش خلقش گل غلام زر خرید  
 آب شد از بس ز بیم قهر او  
 دل چو اشک از دیده شیران چکید  
 ناوکش چون بال خونریزی کشاد  
 رنگ از رخساره جرأت پرید  
 از صفای نور رای او مراد  
 بر زبان خامه میگردد سفید

در زمان سعدش از لطف اله  
مژده افزایش منصب رسید

(ورق ۸۳ ب  
حاشیه)

چون پی تاریخ او رفتم بفکر  
دل براه جستجو هر سو دوید

گفت در گوش دلم استاد عقل  
نیر اقبال و دولت بر دمید

۵ . ۱ . ۱ . ۱ . ۵

### تاریخ فوت امیرالامرا شایسته خان

آفتاب فلک جاه امیرالامراء  
که توانش گل این نه چمن خضرا گفت

باطن و ظاهرش از ماهی و موجست زبان  
تا تواند صفت گوهر او دریا گفت

رخت هستی چوبهم بست ازین کهنه رباط  
راز با پردگیان ملاء اعلا گفت

رفت چون او بجنان حور بگوش غلمان  
اینک آمد بسوی خلد چمن پیرا گفت

کسوت ماتمی افگند بیر چرخ کبود  
پنجه مهر بزد بر سر و واویلا گفت

سال تاریخ وفاتش ز خرد میجستم  
"با نبی حشر امیرالامرا بادا"، گفت

۵ . ۱ . ۱ . ۱ . ۵

### در وصف چشمهٔ جوهر ناگ

حبذا کشمیر و جوهر ناگ او  
حوض کوثر در بهشت آماده است

گر نه او آیینهٔ وجه الله است

دایما آتش چرا استاد است

سید تالابها میخوانمش

دیدهٔ بد دور کوثرزاده است

با هوایش بسکه کیفیت بود

هر حباب او سبوی باد است

هر شب از عکس کواکب گوئیا

آسمانی بر زمین افتاده است

غور نتوان کرد تہ داریش را

باوجود آنکه لوحش ساده است

از حجاب آب و تاب حسن اوست

پر رخ مه گر نه رنگ استاد است

دایم از چشم بدش دارد دور

آنکه این حسن و جمالش داده است

### تاریخ تولد

ز سرزا ابوالخیر والانژاد

گلی در ریاض نجابت شکفت

(ورق ۸۴ ا)  
حاشیه

بهر سو نسیمی کز آن گل وزید  
غبار کدورت ز دلها برفت

چو خورشید نور جالش بدید  
رخ خویش در پرده شب نهفت

لب غنچه و گوش گل در چمن  
باین مژده دارند گفت و شنفت

دلم بهر تاریخ میلاد او  
در معنی از مثقب فکر سفت

سراپا زبان غنچه سان شد نخست  
بس آنگه «گل باغ امید» گفت

۵ ۱ ۱ ۰ ۸

در وصف آینه خانه نواب ابراهیم خان

این آینه خانه از وفور لمعان  
وز صافی و روشنی بود چشم جهان

نواب درو نشسته چون مردم چشم  
خدام بدورش زده صف چون مژگان

### قطعه

نماز تو بی معرفت شیخنا  
چه بی قدر و بی منزلت آمده است

فزون ز آشنائی مکن اختلاط  
عبادت پس از معرفت آمده است

### قطعه در ترجمه کلام آنحضرت<sup>۴</sup>

(ورق ۸۴ ب  
حاشیه)

اینچنین فرمود در تعریف خاموشی بخلق  
آنکه بر اهل جهان بعد از رسول الله مه است  
خاموشی به از سخن گفتن بود لیکن سخن  
گر بود در وصف خاموشی ز خاموشی به است

#### قطعه

شکر الله که هجو کس گفتن  
فطرت عالی مرا نه فست  
نشده در هجای کس جاری  
تا زبانم مجاور دهنست  
هر قدر خاطرم ز کس رنجد  
خاموشی پیشه زبان منست  
شعر گفتن بکیش من در هجو  
هتک ناموس حضرت سخنست

#### قطعه

کو طالع و بخت آنکه باشم  
در حضرت کربلا ز زوار  
چیم گل بوسه بالب شوق  
گاهی از در گهی ز دیوار  
مالم بر خاک آستانش  
هر دم روی نیاز صد بار

آنکه بزبان عجز و زاری  
گویم برفیق ره که هشدار

چون در رسد اجل بناگاه  
اینست وصیتم که زنهار

گرد رخ من ز خاک آنکوست  
ناشسته مرا بخاک بسپار

### ایضاً قطعه

خان والا نژاد ابراهیم  
که علی را بجان و دل بنده است

آنکه نور غلامی مولا  
از جبینش چو مهر تابنده است

بر دل اوست مهر مهر علی  
گوهر ذاتش الحق ارزنده است

بر وجودش فنا نیابد دست  
بدم مرتضی علی زنده است

### ایضاً قطعه

آدوه مؤمنین که درگاهش  
چون فلک در بلند کریاسیست

آنکه در دست جود اویزه و مهر  
گاه بخشش کم از دو عباسیست

ورق ۸۵  
حاشیه

آنکه خاک سیاه هند ازو  
چمن لاله‌های جوغاسیست

قیمت اطلس فلک بر او  
کتر از جامه‌های کرباسیست

ای فلک قدر او تو نشناسی  
که شعار تو قدر نشناسیست

چه شد ار قدر او نداند خصم  
قدر شناسیش ز شناسیست

از دم مرتضیٰ علی تبرش  
آهین نیست بلکه الهاسیست

در غلامان شاه مردان اوست  
که درین عهد قللر آقاسیست

تاریخ فوت عبداللطیف خان رحمة الله

میر عبداللطیف خان که گذشت  
در محرم ازین سرای غرور

باد تا حشر مرقد پاکش  
همچو فانوس گردآور نور

گفت تاریخ رحلتش را عقل  
"بحسین و حسن شده محشور"



## تاریخ خانهٔ میر زین العابدین

لوحش الله ازین رفیع مکان  
که دهد روحش از بهشت نشان

دامن پاک صحن ایوانش  
میرسد همسری بکیوانش

شد ز رنگینی درو دیوار  
دلربا تر ز یار بسته نگار

سقف و سطحش ز طلق کرده ظهور  
چون می ارغوان ز جام بلور

سال تاریخ این خجسته بنا  
که بود رشک جنت‌الباوا

هاتفی گفت از سر شفقت  
”باد آباد خانهٔ دولت“

۱ ۱ ۱ ۱ ۱  
ایضاً قطعه

علی رضا که گلی از بهار کشمیر است  
مدام شاه خراسان نگاهبان بادش

ز سرد و گرم حوادث بحرمت این نام  
رسد ز فیض دو معصوم دایم امدادش

چو در دلش هوس درس و بحث جا گیرد  
سزد که باشد عقل نخست استادش

رسد بفضل خدا چون بسن رشد و تمیز  
کناد صاحب علم لدنی ارشادش  
شد از قضا چو باسم علی رضا موسوم  
"علی رضا"، شده تاریخ سال میلادش

۵۱۱۱۱

### تاریخ فوت ملک فخر رحمة الله

اوستاد زمان ملک فخر  
که خرد وصف او نیارد گفت  
بود چون گنج فضل دانش و علم  
زان سبب رخ بزیر خاک نهفت  
قدر او را کسی نمیدانست  
رفت از کیسه عزیزان مفت  
شد ازین غمکده بسوی لحد  
رفت و در جامه خواب راحت خفت

(ورق ۸۶)  
حاشیه

در بهشت از نسیم لطف اله  
غنچه‌های امید او بشگفت  
چه نتایج ازو بدهر نماند  
گوهر بکر سعی ازبس سفت  
رفت چون زیر خاک حورالعین  
لحدش را بزلف مشکین رفت  
سال تاریخ رحلتش را عقل  
"از ملک بود ملک فضل"، بگفت

۵ ۱ ۱ ۱ ۱ ۰

## تاریخ فوت میرزا شاه حسین سبزواری

میرزای یگانه شاه حسین  
مرشد معنی اوستاد سخن

آه کان طوطی خجسته مقال  
کرد چون گنج زیر خاک وطن

یوسف مصر خوش کلامی بود  
گشت بی او زمانه بیت حزن

عنبر آگین لحد ز پهلویش  
مشکبیز از کنار اوست کفن

لطف سرشار آن وحید زمان  
بود با خلق عام و خاص بمن

سال تاریخ فوت او جسم  
چون ز پیر خرد ز روی حزن

هاتقی در مقام وصفش گفت  
"طبع او بود آب و رنگ سخن"

۹ ۸ ۰ ۱ ۵

## ایضاً قطعه

بادشاهی است شهرضا امروز  
که نه در فکر تخت و دیمیم است

در زمینی بنای تکیه گذاشت  
کآب و خاکش به از زرو سیم است

(ورق ۸۶ ب  
حاشیه)

در کنار دل آن مکان شریف  
بی تکلف بهشت و تسنیم است  
بوی فقر آید از در و بامش  
این مقام رضا و تسلیم است

### قطعه

بکیش ما پس از خلوت نشین لی مع اللهی  
کسی حاشا که چون شاه ولایت بوالحسن باشد  
بود با غیر در چشم بصیرت شاه مردان را  
همان فرق که از شمشیرزن تا خشت زن باشد

### ایضاً قطعه

گفت امام عرش مسند قاسم خلد و جحیم  
آنکه بر فرقش برازنده است تاج إنما  
کآدمی در خواب باشد تا بقید زندگیست  
میشود بیدار چون زین قید سازندش رها  
اهل تعبیر از هر آنچیزی که میبینی بخواب  
مینخواهند ای برادر غیر عکس مدعا  
پس چو مکروهی به بینی در جهان اصلا مرنج  
عکس آنرا منتظر میباش از فضل خدا

### قطعه

شیخ میرک که از ره دانش  
مسند عز و شان مقامش شد

بسکه کوچک دلی کند با خلق  
کاف تصغیر جزو نامش شد

### چیستان

چیست آن جانور روشن رای  
که بود پاش یکی با گردن  
زندگی باعث نابودی اوست  
تندرستیش بود در کشتن

### قطعه

گویند خواجه را چو رسد قاشقی بلب  
تا چند ساعتش مکد از حرص بی شمار  
یا چون ندیده قاشق او روی گوشت را  
چسپد ز شوق گوشت بلب همچو کفچه مار

### رباعیات

الله طلبیست کار الهی را  
سیری نبود نعمت آگاهی را  
کی درد طلب کم شود از شربت وصل  
دریا نبرد تشنگی ماهی را

(ورق ۸۸)  
حاشیه

جو یا خود را بشعر مشهور مکن  
بسیار ازین مقوله مذکور مکن  
باشد نمک صحبت احباب سخن  
بی قاعده اش صرف مکن شور مکن

زان پیش که پا فرق کنیم از سر خویش  
 بودیم مدام طالب دلبر خویش  
 چون غنچه بشوق گرد سر گشتن او  
 در بیضه رسانده‌ایم بال و پر خویش

---

هر کس بتکلفات دل باخته است  
 خود را بعجب بلای انداخته است  
 بی‌ساخته از ساختگی بیزارم  
 بی‌ساختگی بطبع من ساخته است

---

با آنکه فتاده‌ام براهش چون گرد  
 یکبار بسمو هم مرا یاد نکرد  
 هی هی چه بلا شوخ دل آزار است او  
 الله چه بی مروت است آن بیدرد

---

ماند روش کبک بلغزیدن تو  
 منت بزمین نهد خرامیدن تو  
 لحم و شحم است بسکه سر تا پایت  
 آغوش نظاره پر شد از دیدن تو

---

کان کرم است و منبع احسانست  
 سردار جوانان و سر مردانست  
 قوس فلک امروز به تائید خدای  
 در قبضه قدرت خدائی‌خانست

---

ایدل چو ز وصل یار مایوس شدی  
 پا محنت و درد هجر مانوس شدی  
 پا تا بسرت گشته نهان در گل داغ  
 گلشن تن خود پرنگ طاؤس شدی

---

هر کس که ملایمت باو یار بود  
 از خست پیشگان در آزار بود  
 مانند مگس که از تمام اعضا  
 با گوشه چشم بیشتر کار بود

---

خواهی که بدست افتد آن در خوشاب  
 جویا بسوی بحر حقیقت بشتاب  
 در عشق مجاز هر که خود را در باخت  
 از سیل سراب خانه اش گشت خراب

---

عشق جانگاہ را ز دست ندهی  
 هشدار این راه را ز دست ندهی  
 در ناله بکوش تا نفس در قفس است  
 سرشته آه را ز دست ندهی

---

پیدایی او اگرچه باشد بکمال  
 بیگانه دید ماست آن حسن و جمال  
 همچون نرگس بهیچ جا ره نبرد  
 گر دیده زشش جهت برون آرد بال

---

(ورق ۸۹)  
 حاشیه

کم دیدن این چشم سیاهم بگداخت  
 آزرَم تو ترك كج كلاهَم بگداخت  
 چون پرتو شمع بر زمین پهن شده است  
 از شرم رخ تو تا نگاهم بگداخت

---

دنیا داری با علم بمردن عجیست  
 فکر خواب و خیال خوردن عجیست  
 چون هست یقینت که سفر باید کرد  
 اندیشه زاد ره نکردن عجیست

---

در سینهٔ تو چون گذر کینه فتد  
 آن کینه بحبس دیرینه فتد  
 عیب دگرت اینکه ز بس بیرونی  
 عکس تو محال است در آینه فتد

---

ز آن خنجر مژگان ز بدنِها جان شد  
 ز آن هندوی چشم غارت ایمان شد  
 پامال خرام گشت خون دل خلق  
 تا کفش حنا پِیای او چسبان شد

---

دایم بسراغ سر کوی تو دوم  
 تا جان دارم بجستجوی تو دوم  
 با آنکه ز ضعف عنکبوتی شده ام  
 بر تار نگاه رو بسوی تو دوم

---



در هند که دیده را غبارش مددیست  
هر قبضه خاك خلد را دست ردیست  
هر سو طاؤس مست بر نخل بلند  
همچون سبد گل بسر سروقدیست

---

جویا دیدی که آن نگار بیدرد  
هر گز بمحبت دل ما شاد نکرد  
گرمی ز دل سخت بتان چشم مدا  
زنهار مکوب بیش ازین آهن سرد

---

در راه وصال ای بت کج کلهم  
شب تا بسحر چشم تمنا برهم  
تا پیک صبا مژده دیدار آورد  
چون شعله شمع مضطرب شد نگهم

---

نیرنگ ز بس زلف گرهگیر تراست  
دام و دانه ز خویش زنجیر تراست  
کی سیر ز جان شود بیک زخم دلم  
زین آب برنده‌ای که شمشیر تراست

---

از سنگ جفایش دل غم پیشه شکست  
یعنی مینای صاف اندیشه شکست  
غیر از دل پر درد بما هیچ نبود  
زانرو گله پهن شد که این شیشه شکست

---

افسوس ز تخم آرزو کشته عمر  
وز حاصل با خون دل آغشته عمر  
صد حیف که در حسرتم اوقات گذشت  
گلدسته داغ بستم از رشته عمر

---

انگار که پیش از همه شد ثروت تو  
افزون ز کریهان جهان همت تو  
با عالم ریش گاو اگر میسازی  
از هیچ خری کم نبود دولت تو

---

غرقست به بحر جرم تا گردن من  
شرمنده بود دلم ز بد کردن من  
ای کاش که هر نقش قدم چون سوزن  
چاهی شود از بهر فرو رفتن من

---

تا چند ز معشوق بیانی بحجاب  
از خویش دمی برای یعنی ز نقاب  
شد هستی ما حجاب ما در ره عشق  
خود پرده خود شدیم چون چشم حجاب

---

افسوس که فیض از دل آگه نبری  
راهی بخود از همت کوتاه نبری  
از خویش برون خرام و در منزل باش  
ناکرده سفر ز خود بخود ره نبری

---

(ورق ۹۰)  
حاشیه

دل خون شدم از نگاه دزدیدن تو  
وز دامن اختلاط برچیدن تو  
از لذت آشتی خبر یافته‌ای  
پیداست ز لحظه لحظه رنجیدن تو

شوری اگر هست ز مردی در سر  
از حق نمک تا بتوانی مگذر  
گر چشم تو بر دلبر یاری افتد  
شمشیر برهنه باش در قطع نظر

حیفست اگر ز دخت رز جویی کام  
کین فاحشه باشد از ذوات اعلام  
تا کی سر خود بپای خود خواهی سود  
تا چند کشی منت این گوده حرام

(ورق ۹۰ ب  
حاشیه)

ای روی تو آفتاب در چشم تمیز  
وی زلف سیاه تو بود عنبریز  
عمرت گویم ولی ازین میترسم  
کز نسبت او تو بیوفا گردی نیز

ز آغاز وجود خویشتن تا انجام  
هرگز نردم در ره حق جویی گام  
افسوس که پرکار صفت از غفلت  
دورم همه در لغزش پا گشت تمام

(ورق ۹۱)  
حاشیه

تخمیست غمت بدل فشاندیم او را  
وز آب دو دیده بردماندیم او را  
بالید چنان که ما درو گم شده ایم  
بنگر کآخر کجا رساندیم او را

---

نواب کزو رواج جود و کرم است  
سرهای سران پیش بزرگیش خم است  
در سایه عدلش همه را آرام است  
جز من که مرا دوری از آن درستم است

---

ای آنکه دلت گشته ز امساك تو خون  
نبود دهننت از تو بنانی ممنون  
تا بستاند لقمه ز دستت از حرص  
آید فم معده از دهانت بیرون

---

دل غیر تانی بصفایی نرسد  
از بیتابی بمدعایی نرسد  
شبم که رسد بمهر از نرم رویست  
از گرم روی شرر بجایی نرسد

---

آندل که ز جام عشق مسرور بود  
در سینه اگر بماند مجبور بود  
تا کی در قید جسم خاکی باشد  
آخر تا چند زنده در گور بود

---

آن ذات که ممکنات ازو یافت وجود  
بودست مدام و هست و هم خواهد بود  
از بس یکتاست عکس ذاتش جز یک  
در آینه دل شکسته نمود

هر کس بدروغ خویش را بگارد  
کذب از روش کلام او میبارد  
در عین دروغ گفتنش مکت کند  
ضیق النفسی چو صبح کاذب دارد

ایدل تا کی به گلرخان یار شوی  
بیم که تو هم چو دیده خونبار شوی  
آشفته حسن بد بلام کردی  
یا رب به بلای بد گرفتار شوی

با چشم تو آنرا که سروکار بود  
در مخلصه عجب گرفتار بود  
از یک نگهت جان سلامت نبرد  
هر چند که دل داده جگردار بود

هر جا مژه اش خالاند نوک کز لک  
پاشیده نگاه نمکین کان نمک  
ای وای بقصد دل خونین جویا  
بستند کمر دو چشم او چون عینک

(ورق ۹۱ ب  
حاشیه)

بد گوهری ار به نیکیت بسته کمر  
 بیگانه از آن نکوئیش دان گوهر  
 از دیده عینک مطلب بینایی  
 هر چند کند تقویت نور نظر

(ورق ۹۲)  
 حاشیه

بس فیض که از چلیم اندوخته‌ام  
 بر وی نظر خواهش از آن دوخته‌ام  
 دودش که ز سینه هر نفس برگردد  
 دارد پیغامی از دل سوخته‌ام

ای خواجه که بسیار خوری چون تو کمست  
 بطنت چو دهل ز پای تا سر ورمست  
 در سیری از گرسنگی مینالد  
 هر آرخ تو ناله درد شکم است

خود را هر کس ز راستیها آراست  
 پیش ابنای دهر خار دلهاست  
 هر سفله که پشت و روی او نیست یکی  
 در باغ زمانه میرزای رعناست

صحت ز علی مرتضی میخوام  
 درد خود را ازو دوا میخوام  
 غیر از تو علاج خود نجویم ز کسی  
 یا شاه نجف از تو شفا میخوام

ای سید عالم بده انعام مرا  
زیبای قباب صحت اندام مرا  
خواهم کنی ای سید کونین بلطف  
شیرین از شربت صفا کام مرا

---

ای زنده جهانیان ز فیض نعمت  
بسیار بود بخلق احسان کمت  
باشد کشت امید ما تشنه لبان  
سرسبز ز یک قطره ابر کرم

---

این دشت که دل چسپی هر خار بدل  
شد فیض رسان چو سیر گلزار بدل  
شد گرمی و سردی هوایش همه را  
چون لطف و عتاب یار هموار بدل

---

دل چند بفکر باغ و مسکن باشد  
آخر چو مال کار مردن باشد  
چون هست فنا لازمه هستی تو  
این آمدنت دلیل رفتن باشد

---

خواهی دل روشن ار چو مهر انور  
صیقل کنش از موجه خونا بجر  
بر صاف دل اسرار خفی پنهان نیست  
خط از عینک جلی ناپید بنظر

---

(ورق ۹۲ ب  
حاشیه)

با عمر دو روز اینهمه رعنائی چیست  
مغروری و مستی و تن آسایی چیست  
چون صورت دیوار لباسی همه تن  
ای خانه خراب این خود آرایی چیست

---

شاعیک آن ببحر مکاری غرق  
میریزد شمع بسکه با حیل و زرق  
یک چشم زدن بیش نباشد روشن  
گویی که بود فتیله اش از رگ برق

---

انسان که ز جسم طوطی در قفس است  
در آمدن و رفتش الله بس است  
از موج نفس شیشه ز هم میپاشد  
با آنکه بنای صنعتش بر نفس است

---

گویند مدام عارفان آگاه  
کندر خلقت جلوه سر آله  
نقصی بعلو شان گردون نرسد  
هر چند که خویش را نماید در چاه

---

عقلت ای شیخ بر ریا افزوده است  
در چشم تو هر زشت نکو بنموده است  
شیطان تو عقلیست که در سر داری  
بر گنبد دستار تو دیو آسوده است

---

(ورق ۹۳)  
حاشیه



شب عینک چشم عارف آگاهست  
 شب خضر ره تیره دل گمراهست  
 بی ظلمت شب روشنی از مه مطلب  
 تاریکی شب سرمه چشم ماهست

---

در بتکده و کعبه نباشد جویا  
 مطلوب بجز معرفت ذات خدا  
 مقصود یکیست مؤمن و کافر را  
 منظور یکیست دیده گو باش دوتا

---

بی ناله زار کی دعا منظور است  
 آه بیعجز از اثر بس دور است  
 با قامت خم تیر دعا سخت رساست  
 از قوت ضعف این کمان پر زور است

---

ای حرص ترا رهبر هر در شده است  
 بی آرامیت بس مکرر شده است  
 یکدم بنشین که ته نشین گردد درد  
 این آب ز لال پر مکدر شده است

---

هر کس قدر شکستگی را داند  
 دانسته بدل نهال غم بنشانند  
 غم بار دل خاک نشینان نشود  
 کی سایه کوه سبزه را رنجاند

---

یکه شوی ار ز خواب غفلت بیدار  
 هر سوی که بنگری بود جلوۀ یار  
 در هر ذره سر الهی پنهان  
 چون معنی نازکست در خط غبار

---

گر عاقل و دیوانه و گر زاهد و مست  
 باید همه را رخت ز دنیا بر بست  
 بر دهر مبند دل که مانند حباب  
 آمادۀ نیستی است هر هست که هست

---

وقتی گر بود همچو گوهر اشکم  
 شد ز آتش دل کنون چون اخگر اشکم  
 زد قطره شب هجر ز بس در طلبت  
 یک آبله گشت پای تا سر اشکم

---

هستی نخلیست مرتضای یش ثمر است  
 بیگانه ز حق هر که ازو بی خبر است  
 گردون بی او سریست خالی از مغز  
 مغز این سر علی والا گهر است

---

انسان یا ابلهست یا بیباکست  
 کاندلر طلب دنیی دون چالاکست  
 منعم که چو گردباد بالد برخویش  
 اسباب بزرگیش خس و خاشاکست

---

سرسبز شده جهان ز فیض نوروز  
یعنی که رسید روز عشرت‌اندوز  
بنشسته امیر مؤمنان جان نبی  
بگرفته قرار حق بمرکز امروز

(ورق ۹۴)  
حاشیه

افسوس که شد بدل بهارت بخزان  
مغلوب جنود کفر گردید ایهان  
عزم سفری ز کشور دل دارد  
حسن تو ز خط برزده دامن بمیان

آن ذات خفی که لا اله الا هوست  
از خود میداندش چه بیگانه چه دوست  
هرکس سوی شمع بیند از مجلسیان  
داند نظر شمع همین جانب اوست

یارب چه شد آن دلبر دل سخت مرا  
ننواخت بوصل این دل صد لخت مرا  
سنگ ره وصل یار شد آخر کار  
این خواب گرانی که بود بخت مرا

لعلی آخر چه بود آواخ ترا  
ای کاش ببرکشیدمی آخ ترا  
بودی در ناسفته ز قیمت انداخت  
آن بدگهری که کرد سوراخ ترا

با تلخی ساز تا شود شیرین‌تر  
خونابه دل خور که شوی رنگین‌تر  
از پند چو رنجیدی اثر بخشد زود  
آری هر می که تلخ‌تر زورین‌تر

(ورق ۹۳ ب  
حاشیه)

هرکس از وضع خود گریزان گردد  
شاید که بری ز نور ایان گردد  
باشد در دیده‌ها بعینه زنار  
از دانه چو تار سبجه عریان گردد

دل گرز گداز آینه سان خواهد شد  
چون آب سراپای روان خواهد شد  
مانند شمع تن دهد هر که بعشق  
البته که رفته رفته جان خواهد شد

جتی داغ‌تای شمع دلافروز خوشست  
مژگان توام خدنگ دلدوز خوشست  
هست ار بگلویت اثر سوختگی  
رمزیست که معشوق گلسوز خوشست

لاهور که دلبرش بسی عیار است  
از شوخی طبع با که و مه یار است  
گر کنچنیش دست‌زد خلق بود  
عیش نکنی طلای دست افشار است

حیف از صمنی که زشت کردار بود  
 با هر خس و خاریش سروکار بود  
 از نعمت حسنش مطلب کام مراد  
 گندم گونی که نان بازار بود

---

خو بست که زخم یار کاری نبود  
 جز لذت درد امیدواری نبود  
 شمشیر توام کرد بیک زخم شهید  
 با دولت تیز پایداری نبود

---

حرصت ای شیخ ذوق بریان دارد  
 دندان نه و میل خوردن نان دارد  
 میجاوی نان چو آسیا در شکمت  
 گویا فم معده تو دندان دارد

---

از رنجش او دلم مشوش باشد  
 بی طاقت و ناصبور و ناخوش باشد  
 از جوش فسرده گی شود بسته چو شمع  
 سر چشمه اشکم از ز آتش باشد

---

فریاد و فغان ز جور نفس بیدرد  
 نامرد بمن چه دشمنیها که نکرد  
 بر روی ز بس غبار خجلت دارم  
 گردد چون رنگ بر رخم خیزد گرد

---

(ورق ۹۵ د)  
 حاشیه

از خلق چه اندیشه بارباب هنر  
وز خصمی این طایفه شانرا چه ضرر  
هرچند که آستین برآن افشانند  
خاموش نمیشود چراغ گوهر

---

از لاله و گل برنگ و بوتر میال  
از هرچه نموکند نکوتر میال  
چشم گریانم آیار است ترا  
ای داغ ازین شگفته روتر میال

---

صاحب صورت تا بری از معنی بود  
چشم حقیقت سبک و رسوا بود  
اهل معنی شکوه دیگر دارند  
گر آینه میداشت تمهی دریا بود

---

آید بوی یدالله از خاک بشر  
هرچند بود ز جهل حالش ابتر  
باآنکه بیرون آمده است از دریا  
بیرون نتواند آمد از آب گهر

---

بیکینه دلم بسینه از فضل خداست  
آئینه خاطر نه محتاج جلالت  
از هر که غباری بدلم جای گرفت  
چون گرد یتیمی گهر عین صفاست

---

(ورق ۹۵ ب  
حاشیه)

این سرو قد تو گلبن امید است  
 خال سیهت مردم چشم دیداست  
 ابروی تو مصرع هلال عید است  
 رخسار تو حسن مطلع خورشید است

---

طعن اینهمه بر چرخ ستم پیشه مزن  
 بادست و زبان سنگ برین شیشه مزن  
 زشت است مذمت جهان ز اهل جهان  
 شاخی که نشسته‌ای بر آن تیشه مزن

---

پیوسته بدوران تو ای چرخ کهن  
 با اهل کمال هستی ازیس دشمن  
 چون خامه که سر فرود آرد بدوات  
 محتاج سیه کاسه شوند اهل سخن

---

پهلوی تهی از صوفی خر باید کرد  
 یعنی اندیشه از خطر باید کرد  
 از شیعه صوفیست سگ سنی به  
 کز دشمن خانگی حذر باید کرد

---

شاهنشاهی کف تو بحرین عطاست  
 تقوای تو زیب سلطنت نام خداست  
 زینت بخش صلاح باشد کرم  
 در دست تو سبزه چون گهر در دریا است

---

(ورق ۹۶ و  
 حاشیه)

اسرار حقیقت همگی سر مگوست  
 باشخص مثال خون بود در رگ و پوست  
 یعنی نجس است چون تراوید از تو  
 تا در تو نهانست حیانت با اوست

---

پند پدرانه پیش ارباب ذکا  
 تریاق آمد گرچه بود زهر نا  
 چون عقد گهر نصیحت تلخ ترا  
 ماریست که مهره باشد از سر تا پا

---

آنکس که بگدیه روزگارش گذرد  
 در روسیهی لیل و نهارش گذرد  
 عاز از طلب آنرا که نباشد چون ماه  
 از کاسه همسایه مدارش گذرد

---

زان عارض لاله گون و آن خال بنفش  
 نه فکر کلاه دارم و نه غم کفش  
 با آن سر مژگان دل خونین مرا  
 باشد پیوسته صحبت مشقت و درفش

---

در ماتم شاه شهدا گریه کنید  
 دریا دریا درین عزا گریه کنید  
 چون ابر بهار با تمام اعضا  
 بر تشنه لبان کربلا گریه کنید

---



در تعزیه حسین آن شاه شهید  
تا روز قیامت خوشی از خلق رسید  
هر صبح شود تازه فلک را این داغ  
مردم بگمان آنکه خورشید دمید

---

نسبت بخودت عقل و تمیزی ندهی  
یعنی در قیمتت پیشیزی ندهی  
فردا بازار خود فروشیست کساد  
امروز بهای خویش چیزی ندهی

---

صد شکر که خیرخواه اعدای خودم  
لیکن بدخواه خصم مولای خودم  
کاری با زید و عمرو و بکرم نبود  
من دشمن دشمنان آقای خودم

---

در زیر فلک جای دل آسایی نیست  
هرجا که روی بغیر غوغایی نیست  
از طعن خلایق ار مفر میجویی  
عزالت کده سکوت بدجایی نیست

---

در بزم چو نیست گفتگوها بصواب  
در بستن لب دیده دلم فتح الباب  
هرجا که بود زبان درازی چون موج  
لبریز خموشیست دهانم چو چناب

---

(ورق ۹۷)  
حاشیه

جویا هرکس که محرم راز بود  
با خامشی و سکوت دمساز بود  
پر حرف زدن علامت بی خریدیست  
آری ظرف تهی پر آواز بود

ای پشت پناه اهل ایان در تو  
تو قنبر قنبری و من قنبر تو  
باشد از سایهات ها فیضاندوز  
تا سایه مرتضی علی بود بر سر تو

هرکس ز نخست شد بغفلت خوگر  
منعش چو کنند پیش افتد بخطر  
چندانکه زنندش سر پا راهروان  
خواب ره خوابیده شود سنگین تر

بگفته، میرزا اسحق وهاب گفته

چون بخاری باشدم دایم ز یاد مهوشی  
دود آه و سینه چاک و دل پر آتشی  
دایم آغوش بخاری بسکه سرماگشته باب  
ز آتش سوزان بود پر چون هلال از آفتاب

بخاری برد غم ز دل بر کنار  
بخاری دهد یادم از نوبهار  
ز آتش بود گل فروشی فنش  
پر است از گل آتشین دامنش



غزلیات



### بسم الله الرحمن الرحيم

الهی ره نما سوی خود این مدهوش غافل را  
 ز دردت جامه زیب داغ چون طاؤس کن دل را  
 برد بی طاقتی از عالم هستی برون دل را  
 طپیدن بال پرواز است مرغ نیم بسمل را  
 تب عشقت چنان در آتش بیتابیم دارد  
 که شریان از طپیدن در فلاخن مینهد دل را  
 بر آ از خویش و در گلزار مقصد کامرانی کن  
 ز خود رفتن بسالک میکند نزدیک منزل را  
 شود از جنبش گهواره خواب طفل سنگین تر  
 طپیدن بیشتر غافل کند دل‌های غافل را  
 ز طوفان حوادث فیض عجزت ایمنی بخشد  
 شکستن میرد جو یا بساحل کشتی دل را

---

درونم بی تو شد دریای خون از شوق دیدنها  
 حبابتش داغهای سینه موجش دل طپیدن‌ها

طپیدن میکند محروم‌تر از دولت وصلت  
 که سازد موجها را عین دریا آرمیدن‌ها

(ح) بمطلب میرسد هر کس خلاف نفس بگزیند  
 بمقصد عاقبت خواهی رسیدن زین طپیدن‌ها

مرو دنبال صید مطلب ای بیگانه از مطلب  
که در آخر بسر خواهی در آمد زین دویدها

ز خودرایی چو معشوق تو جويا عالمی دارد  
تبسم گونه درعین رنجش واکشیدنها

چنان افکنده دام دلبری زلفت بمحفلها  
که میآید صدای ناله زنجیر از دلها

قدم بردار در راه سلوک ای غافل از مطلب  
که غیر از وادی بیخود شدن پیش است منزلها

بمطلب میرسی گر از سر خود دست بر داری  
درین وادی شود از بیخودیهها حل مشکلهها

شود نیشان لطفش گرم ریزش چون بر اعمال  
نماید جمع از یک دانه ای اشک تو حاصلها

نمیبینیم جويا غیر حیرت حاصل مردم  
شد از خونابه دلها مگر تخمیر این دلها

چنان به پیش فلک نالم از غمت شبها  
که خون دل چکد از دیده های کوبها

(ط)

چو پسته خون دلم را بخویش میآرد  
برای خنده کشایم اگر ز هم لبها

نگاه برق گذارش چو شمع دلها گشت  
شرار شعله آهم شده است کوبها

دل ز سختی ره ناله میکند چو جرس  
که سنگ راه طلب گشته است مطلبها

نمیکشدم دم گرمی بکام دل جويا  
ریزش این آبگینه قالبها

ساخت عکس عارضت رشک بهار آینه را  
تا تو ره دادی بیفزود اعتبار آینه را

گرد کلفت میشیند بر دل از اندک غمی  
میکند آهی نهان زیر غبار آینه را

شوخی حسن ترا نازم صفایش کم مباد  
میکند دایم ز رویت شرمسار آینه را

در پناه جرأتیم ایمن ز جور دشمنان  
دایم از شمشیر میسازیم چار آینه را

بشکن ای جويا دل آسوده را از سنگ درد  
پیش مردان نیست اصلا اعتبار آینه را

چنان پرورده آغوش نزاکت درکنار او را  
که سنگینی کند پیراهن بوی بهار او را

بسیر گلشنش با این نزاکت چون توان بردن  
رسد ترسم ز موج نکبت گل زخم خار او را



خراش خار بیند از رگ گل رنگ رخسارش  
 شود گرد در چمن برگ گلی آینه دار او را  
 نباشد بی فشار غم بر ما عزتی دل را  
 دل عاشق چو خون گردید باشد اعتبار او را  
 گلاب از عارض او گرمی نظاره‌ام گیرد  
 دهم جویا در آغوش نگه از بس فشار او را

ای بقربان تو گردند کمان ابروها  
 گردش چشم تو تعلیم رم آهوها  
 تا یکی در نظرت جلوۀ صورت باشد  
 حسن معنی نگر از آینه زانوها  
 پرتوافکن بود از مهر رخت بسکه دلم  
 استخوان همچو مه نو شده در پهلوها  
 حلقۀ چشم تو دام ره خوبان باشد  
 سر نه پیچند ز حکم نگهت آهوها

(ای)

بهر عشق است میندیش که دارد جویا  
 موج سان همت دل تقویت بازوها

صفای مینگر از جبهۀ کشادۀ ما  
 حباب آب حیاتست جام بادۀ ما  
 ز قوت دل و بازوی ناتوانیم‌هاست  
 اگر ز رخ نبرد رنگ ایستادۀ ما

هزار مرحله دوریم از خودی پیداست  
 نشان نیستی ما ز لوح ساده ما  
 حریف بازوی جويا نمیشود گردون  
 که پشت قوس قزح بشکند کبادۀ ما

---

(م الف)

بی سرو قدت خاک نشینند چمنها  
 شد پنبه داغ جگر لاله سمنها  
 کارم بحریف دو زبان کاش فتادی  
 چون غنچه سراپای زبانند دهنها  
 بارید چو از ابرعطایش نم رحمت  
 در خاک کف بحر کرم گشت آفتنها  
 هرکس که ترا دید دمی بسکه ز خود رفت  
 در بزم تو بوی خبر آید ز سخنها  
 آهنگ گلستان چو کند سرو تو از شوق  
 آیند چو طاؤس پیرواز چمنها  
 بر زلف مزن شانه که محتاج نباشد  
 دل بستگی عاشق مسکین برسنها  
 هرکس شده جويا چو تو سرگشته غربت  
 اکسیر فراغت شمرد خاک وطنها

---

نخواهم زان گل رخسار برداری نقابش را  
 که ترسم گرمی نظاره‌ای گیرد گلابش را  
 نسیم امروز با بوی که آمد رو باین وادی  
 که ماند آغوش حسرت باز هر موج سرابش را  
 نباشد با رم ما برق را لاف سبک‌سیری  
 که آرام رگ خوابست موج اضطرابش را  
 خردار دل خود باش در بزم شراب او  
 نسازی خام‌سوز از گرمی مجلس کبابش را  
 دلم بگذاخت جويا از خیال شعله حسنش  
 ندارد ظرف مینا طاقت زور شرابش را

کی بگوش اوکند جا ناله های زار ما  
 سرمه آواز شد خون دل افگار ما  
 غنچه سان از شکوه گر لبریز خون دل شویم  
 گل کند رنگ خموشی از لب اظهار ما  
 میرویم افتان و خیزان در ره دردت چو گرد  
 میتوان بر حال ما پی برد از رفتار ما  
 گفتگوی ما اسیران جز صغیر درد نیست  
 می‌تراود ناله چون فی از لب گفتار ما

(۴ ب)

از خیالش کلبه ام جويا تجلی زار شد  
 حیرت دیدار دارد صورت دیوار ما

داغ تو بود لاله صفت زیب تن ما  
 چون غنچه بود زخم تو جزو بدن ما  
 دور از گل رخسار تو مانند شگوفه  
 از پنبه داغست بتن پیرهن ما  
 ما بلبل پرسوخته گلشن عشقیم  
 نشگفت گلی غیر جنون از چمن ما  
 ای مرده دلان یک نفس از ما نگریزید  
 بوی دم عیسی شنوید از سخن ما  
 خوکرده آغوش نزاکت منشانیم  
 از پرتو مهتاب سزد پیرهن ما  
 داریم ز بس حسرت دیدار چو جویا  
 هم مجلس تصویر بود انجمن ما

مینهد بر سینه داغم عشق سیم اندامها  
 یا برای مرغ دل میگسترد گل داسها  
 سینه\* را چندان کند تا از برش دور افکند  
 میکند دایم نگین پهلوتپی زین نامها  
 نیست حرف راست بازانت دو روکین قوم را  
 غنچه آسا لخت دل باشد زبان درکامها  
 خرم آن بیدل که در شبهای هجران با تو بود  
 گرم گلبازی ز رفت و آمد پیغامها

مهربانتر شو که در آیین عاشق پروری  
ناز چون بسیار شد کم نیست از ابرامها

تلخ کام آرزوی او بنقد جان خرد  
چون کند شکر فروشی لعلش از دشنامها

شیشه را تنها نشد در محفلت قالب تهی  
باز ماند از حیرت بزم دهان جامها

گر چنین از فیض نقش پای او بالد بخویش  
بگذرد روی زمین جویا ز پشت بامها

(ه الف)

پرتو حسن ز بس سوخته بال و پر ما  
سرمه دیده عنقا شده خاکستر ما

کشته عشق بتان زنده جاوید بود  
دم عیسی است دم تیغ جفا بر سر ما

اول گام بسر منزل مقصود رسیم  
بیخودی در ره تحقیق بود رهبر ما

از غلاف هوس نفس برآئیم چو تیغ  
تا یکی در پس این پرده بود جوهر ما

مهر نقش قدم همت جویا باشد  
چتر شاهنشهی فقر بود بر سر ما

شد بهار و پیخودیم از نشئه جام هوا  
توبه ما را شکست امروز ابرام هوا

جلوه آهم هوا را بسکه رنگین کرده است  
صد تذرو اینجا گرفتار اند در دام هوا  
سینه چاک از پرده عصمت قدم بیرون نهد  
هر که همچون صبح میگردد می‌آشام هوا  
میدهیدم می که با صد تر زبانی گفته است  
قاصد شبنم بگوش غنچه پیغام هوا  
زود تر جو یا بگلشن رو که علوی گفته است  
نالۀ بلبل بیاران بود پیغام هوا

---

مگر بسعی توان دید جسم لاغر ما  
یک استخوان چو هلالست پای تا سر ما  
همیشه سایه عشق تو بود بر سر ما  
چکیده جگر آتش است گوهر ما  
نوید وصل ترا احتیاج قاصد نیست  
که هر پریدن چشمی بود کبوتر ما  
(ه ب) در آتسیم زبس در هوای گمنامی  
چراغ دوده عنقا بود سمندر ما  
ز دست و پا زدن آخر بهیچ جا نرسد  
درین محیط چو موج هوا شناور ما  
ز جوش گریه جلا یافت دیده‌ام جو یا  
نکو ز آب برون آمده‌است ساغر ما

---

تو و بدمستی و رندی و می آشامیها  
 من و خون خوردن رسوائی و ناکامیها  
 صبح نو روز خراست مبارک باشد  
 بر تنت جامه چسپان خوش اندامیها  
 نشئه نیست بغربت می رسوایی را  
 بوطن میبردم خواهش بدنامیها  
 پخته عشق کجا شکوه بیداد کجا  
 دل کم حوصله باشد ثمر خامیها  
 باده مینوش که تا هست جهان خواهد بود  
 رنگ بر چهره گل از قدح آشامیها

---

قانع شده است دل بتمنای او مرا  
 در سر بس است شورش سودای او مرا  
 در عشق پای تا ب سرم خون شد و چکید  
 از بس فشرده پنجه گیرای او مرا  
 کی در حریم کعبه مقصود ره دهد  
 از خود برون نکرده تمنای او مرا  
 در حیرتم که جان بکجایش فدا کنم  
 از بس گرفته شوق سراپای او مرا  
 پیش از نگه بگلشن دیدار میرسم  
 از جای برده شوق تمنای او مرا

جويا بـرنگ لاله ز بخت سیه مدام  
در خون نشانده داغ تمنای او مرا

(۶ الف)

خط سبز خویرویان یاد میآید مرا  
یعنی از جوش بهاران یاد میآید مرا  
کرده جا در تنگنای سینه‌ام یک شهر غم  
مصر دردم از عزیزان یاد میآید مرا  
اختلاط جام و مینا هر کجا بینم بهم  
گرم‌خونیهای مستان یاد میآید مرا  
چون بیاد آن گل رخسار مینالد دلم  
از بهار و عندلیبان یاد میآید مرا  
هر کجا بینم بخاک افتاده برگ لاله‌ای  
لخت دل با داغ حرمان یاد میآید مرا  
گرم شوخی سرمه را بینم چو در چشم بتان  
گرد میدان صفاهان یاد میآید مرا  
صحبت تسلیم را جويا کنم چون آرزو  
دامن تخت سلیمان یاد میآید مرا

سینه صد چاک مانند قفس داریم ما  
نالۀ پهلوشگافی چون جرس داریم ما  
راز دار عشق را نبود مجال دم‌زدن  
بخیه بر زخم دل از تار نفس داریم ما



عاقبت با گوشه‌ای از هر دو عالم ساختیم  
 کنج چشم سرمه‌آلودی هوس داریم ما  
 عشق سرکش را بجسم زار الفت داده‌ایم  
 صد نیستان شعله در آغوش خس داریم ما  
 زندگانی در گرفتاریست ما را چون حباب  
 از قفس گوئیم جویا تا نفس داریم ما

ایمن از جور حوادث ساخت عجز من مرا  
 شیشه‌جانیها حصاری گشت از آهن مرا  
 چون نباشم خوشدل از بیتابی کز درد او ست  
 صبح نوروزیست هر چاک ز پیراهن مرا

آتشم آتش مکن تکلیف سیر گلشنم  
 پرفشانیهای بلبل میزند دامن مرا  
 برنمی‌تابد مزاج نازکم گلگشت باغ  
 بیدماغ از نکبت گل میکند گلشن مرا

پرده فانوس نتواند حجاب شمع شد  
 کی نهان در سینه میماند دل روشن مرا  
 بار سنگین گریبان برنتابد وحشتم  
 در جنون جویا چو صحرا بس بود دامن مرا

برده سیر آهنگی امشب برفلک داد مرا  
 دل شکستن داده پهلوی تند فریاد مرا

چون شرر هر ذره او بال بیتیابی زند  
 کوه قاف ار بشنود نام پریراد مرا  
 صید دلها میکند هر دم برنگ تازه‌ای  
 دام صد نیرنگ در خاکست صیاد مرا  
 تا کند نو رسم و آئین فراموشی گهی  
 میدهد ره در حریم خاطرش داد مرا  
 بسکه بر گرد کدورت کشته‌ام شوق دهد  
 بال و پر در خاک همچون ریشه فریاد مرا  
 در شب هجران او جویا بخود پیچیدم  
 ناله زنجیر سازد تند فریاد مرا

---

تا گشته‌است پای خم آرام‌گاه ما  
 گردیده‌است کوه بدخشان پناه ما  
 سنگین ز گرد کلفت دل بسکه گشته‌است  
 بر پای ما چو سلسله افتاده آه ما  
 تا آب تربیت نخورد از گداز دل  
 چون داغ لاله قد نکشد سرو آه ما  
 در رنگ همچو رشته یاقوت غوطه خورد  
 از پهلوی عذار تو مد نگاه ما  
 سنگین دلیست لنگر شمشیر ابروش  
 کس جان بدر نبرد ز مرگان سپاه ما

از دل متاع درد بتاراج گریه رفت  
 پنهان در اشک همچو حبابست آه ما  
 از بس بشوق دیدنت از جا در آمده  
 چون شمع بر سر مژه باشد نگاه ما  
 برقع ز رخ فگنده درآ در حریم وصل  
 باشد نقاب روی تو شرم نگاه ما  
 جویا بیزم حیرت او همچو پیک گنگ  
 گوید خبر ز حال دل ما نگاه ما

---

گشت از اندیشه‌ای آن ترک ستم‌مشرّب ما  
 همچو تبخال گره بر لب ما مطلب ما  
 سوز عشق از سر ما تا دم آخر نرود  
 استخوانی شده چون شمع ز داغت تب ما  
 آرزوها همه در پرده دل پنهان ماند  
 حرف مطلب نشنیده‌است کسی از لب ما  
 کوکب طالع ما در دل شب روشن گشت  
 صبح نوروز شد از فیض وصال شب ما  
 چشم بد دور ازان آتش رخسار که دوش  
 سوخت جویا چو سپند از غم او کوکب ما

---

ماراست ای سرآمد لیلی نگاهها  
 از هر نگه بوادی وصل تو راهها

از حیرت تو چون صف مژگان بدور چشم  
 مانده است خشک بر لب ما فوج آهها  
 بر خاک جلوه گاه تو ای شمع بزم قدس  
 پروانه وار گرم طپیدن نگاهها  
 توحید را وجود فلکها دلیل بس  
 استاده بی ستون ز که این بارگاهها  
 از مهر و ماه پردگیان حریم قدس  
 بر آسمان فکنده ز شوق کلاهها  
 جویا جواب آن غزل واعظ است این  
 دلها ز های های غمت خانقاهها

---

(ع ب)

زهی از باده شوق تو ساغر کاسه سرها  
 نهان در هردل از شور تمنای تو محشرها  
 بیاغ از جلوه رنگین فروزی آتش رشکی  
 که دود از گل گل طاؤس برخیزد چو مجمرها  
 بیحر خون طپیدنهای دلها کی عبث باشد  
 بجایی میرسد آخر تلاش این شناورها  
 ز شرح زخمهای سینه کردم نامه ای انشا  
 که باشد چاک چاک از درد او بال کبوترها  
 تماشا دارد امشب سینه سوراخ سوراخم  
 بدم آورده است از داغها فوج سمندرها

گدای نعمت دردم براه جست و جو جو یا  
بیندم بر میان دل را چو کشکول قلندرها

---

فروغ باده لعلی بر افروزد چو رنگش را  
نقاب از پرنیان گل سزد حسن فرنگش را  
نگاه نازپرورد تو بر کهسار اگر افتد  
بچشم شوخی مزگان بود رگهای سنگش را  
مشو غافل زبان ناز هم فهمیدنی دارد  
هزاران آشتی باشد نهان در پرده جنگش را  
ز بس جوش لطافت در نظرها در نمیآید  
نقاب از بوی گل سازند حسن نیم رنگش را  
شود از پهلوی من ناوک او شوختر جو یا  
دلیم مانند شریان در طپش آرد خدنگش را

---

چنین در خاک اگر باشد طپش جسم نزارم را  
زند بر شیشه چرخ برین سنگ مزارم را  
نه تنها درد حرمان تو روزم را سیه دارد  
چو داغ لاله در خون میکشد شبهای تارم را  
بیاد آن بهار جلوه گلریزان اشک من  
کند رشک گلستان ارم جیب و کنارم را  
عجب گر تا دم محشر ز خواب ناز بر خیزد  
ربود از بسکه چشم نیم مست او قرارم را

(۸ الف)

نشسته چون رگ یاقوت در خون جگر جویا  
غمش در سختی از بس بگزرازد روزگارم را

مینماید در شب تاریک راه دور را  
چشمی از شمع است روشن تر عصای کور را

رستمی تا چون کمان حلقه بر خود غالبی  
میکند گردآوری برگشتن از خود زور را

در پناه عجز ایمن گشتم از جور سپهر  
رهزنی در پی نباشد کاروان مور را

شوخی مژگان شد از بیماری چشم تو بیش  
اضطراب نبض افزون تر بود رنجور را

عشق را نازم که چون بر تخت استغنا نشست  
کرد کشکول گدایی کاسه فغفور را

هر قدر زور آورد عشقت شکیبائیم ما  
شمع سان در سوختنهای پای برجائیم ما

کس ز حال تیره روزان جنون آگاه نیست  
همچو شب در خود نهان از جوش سودائیم ما

میرویم از خویشتن چون شمع با بال نگاه  
تا برخسار تو سرگرم تماشائیم ما

مشت خاک ما کند جولان قمری بر هوا  
گرد راه جلوئه آن سروبالائیم ما

واله دیدار را نظاره از جا میبرد  
همچو شبنم محو آن خورشیدسپائیم ما

ما نه ما باشیم تا هستیم اسیر خویشتن  
چون ز خود رفتیم در راه طلب مائیم ما

تنگنای شهر مانوس مزاج عشق نیست  
همچو مجنون از هواداران صحرائیم ما

در نظر شان دگر جویا قناعت پیشه راست  
پای در دامن اگر بردیم دریائیم ما

دل ترهاد درد ناخن اندیشه ما (۸ ب)

آب از خون رگ سنگ خورد شیشه ما

بازوی همت ما قوت دیگر دارد  
میکنند جلوۀ شیرین شرر تیشه ما

نالۀ برق شکارش دل خارا بشگافت  
جگر شیر بلرزد ز نی بیشه ما

مستی ما همه از جلوۀ دیدار تو بود  
می تجلی بود و طور بود شیشه ما

ما و جای دگر از کوی تو رفتن هیهات  
بوصال تو که نگذشت در اندیشه ما

آتش دل بشد از گریه فزون تر جویا  
سوخت همچون مژه در آب رگ و ریشه ما

ساخت درد تازه محو از خاطر آزارها  
 میکند سوزن تپه پا را علاج خارها  
 پرنیان شعله میبافم ز تار و پود آه  
 میتوان دریافت حالم از قماش کارها  
 گرد کلفت بسکه آید با سرشک از دل بچشم  
 پرده‌های دیده در ما و تو شد دیوارها  
 هر قدر طول امل آزار مردم بیشتر  
 هست درخورد درازی پیچ و تاب مارها  
 نشتر مضراب چون بر رگ زنی طنبور را  
 خون بجای نغمه میآید برون از تارها  
 با بزرگانست جویا نشئه کوچک دلی  
 همزبان گردند با هر کودکی کهسارها

---

بسکه در راه طلب ضعف است دامن گیر ما  
 میتواند نقش پا شد حلقه زنجیر ما  
 ما خراب از رنجش بیجای او گردیده‌ایم  
 گر بیفشاند غبار از دل شود تعمیر ما  
 قدرت ما پنجه خورشید را تابیده‌است  
 برق در کار رم است از هیبت شمشیر ما  
 رنگ رویم را نه تنها قوت پرواز نیست  
 ناله هم برخاستن نتواند از زنجیر ما



سرگزانی بی سبب آزار جویا میکند  
 اینقدرها رنجش بیجا چرا تقصیر ما  
 چسان بیم بدست غیر دامن وصالش را  
 پیرویی که پروردم بخون دل نهالش را  
 بجای اشک حسرت خون دل میبارد از چشمم  
 ز مژگان تا بهچنگ آورده دامن خیالش را  
 بهچشم کم مبین افتادگان عشق را هرگز  
 که از چرخ برین برتر بود جا پایمالش را  
 ازین پیمانه چون پیمانه دل بوی درد آید  
 که آورد از مزار عاشقان خاک سفالش را  
 چو عمر رفته دیگر بر سرت هرگز نمیآید  
 مگر در خواب بینی بعد ازین جویا خیالش را

غمش گرم طپش گه شعله آسا میکند مارا  
 گهی بیدست و پا چون موج دریا میکند مارا  
 چنان در پرده خاموشی ایم از دیده ها پنهان  
 که آواز شکست رنگ پیدا میکند مارا  
 ز هم پروازی عنقا نبستم طرفی از عزلت  
 بگمنامی چو خود مشهور دنیا میکند مارا  
 براه کعبه شوق فغان از دل طپدن  
 که مانند جرس هر لحظه رسوا میکند مارا

ز خود بیگانه یابم خویش را تا با خودم جویا  
 بنازم بیخودیها را که از ما میکند مارا

نیست باکی ز آتش سودا دل شوریده را  
 کی هراس از برق باشد کشت آفت دیده را  
 تهمت آلود علائق چون شود عزلت گزین  
 گرد ره کی میشیند دامن برچیده را  
 حلقه های دود آهم میشود قلاب دل  
 در نظر آرم چو آن مژگان برگردیده را  
 کی شوم روشن سواد زلف او از دیدنی  
 کس بیک خواندن نفهمد معنی پیچیده را  
 چشم خواب آلود او را سرمه بیهوشی فزود  
 خامشی افسانه باشد فتنه خوابیده را

ضعف کرد آگه از احوالم دلارام مرا  
 رنگ از رخ رفته من بود پیغام مرا  
 ترسم از جوش نزاکت چون رگ گل جا کند  
 تار پیراهن بتن شوخ گل اندام مرا  
 دام در خاکی بود هر جلوه موج هوا  
 بگذرانند بسکه غم در کلفت ایام مرا  
 همچو آن زخمی که بعد از به شدن آید بهم  
 همچو میسازد نگین از ننگ من نام مرا

(۹ ب)

(ساز ۹۰)

بسکه جویا خو بسختیهای دوران کرده ام  
در دل خارا شرر کی دارد آرام مرا

بیا از قید بیدردی دمی آزاد کن مرا  
زُرد ساغر غم ای محبت شاد کن مرا  
نوشم در وصیت‌نامه طومار آه خود  
که صیدی را بخون غلطان چو بینی یاد کن مرا  
خمارم رهبر دشت فنا گردید ای ساق  
کرم فرما و از ته جرعه‌ای ایجاد کن مرا  
خراب رنجش بیجا شده معموره طاقت  
بیفشان گرد کلفت از دل و آباد کن مرا  
خمار باده غفلت فراوان درد سر دارد  
ز سرجوش ندامت ساغری امداد کن مرا  
سراغ ما نمیایی مگر در وادی عنقا  
ز خود رفتن بهر جا میرسی فریاد کن مرا

گرچه باشد در بر ما دلبر می‌نوش ما  
نیست جز ما چون کمان حلقه در آغوش ما  
هیچ‌گه آواز بوی غنچه‌ای نشنیده‌ای  
غافلی از جوش فریاد لب خاموش ما  
نیست خورشید این‌که صبح و شام بینی بر افق  
کف بلب می‌آورد دیگ فلک از جوش ما

(۱۰ الف)

بسکه غیر از غنچه‌اش حرفی ز کس نشنیده ایم  
همچو گل لبریز رنگ و بوست دایم گوش ما

در پی وحشی غزالی بسکه از خود رفته ایم

دوش بر دوش رم عنقااست جو یا هوش ما

در عشق دل چو مخزن اسرار شد مرا

آئینه تجلی دیدار شد مرا

از بس نهان ز درد تو در گرد کلفتم

رنگ شکسته رخنه دیوار شد مرا

بر باد پای شوق برون تاختم ز خویش

پست و بلند مرحله هموار شد مرا

باشد مدام گرم پرافشانی از طیش

دل عندلیب آن گل رخسار شد مرا

تنگی دل فزود بکتمان راز عشق

قفل در خزینه اسرار شد مرا

نصیبی گر ز سوز سینه‌ام میبود معنون را

ز ابر چشم تر دریای خون میکرد هامون را

دمی گر پشت گرمی از سبوی باده میدیدم

سبک میکردم از بار خرد دوش فلاطون را

نماید از پی تسخیر عالم خسرو حسنت

نگین کننده از موج نزاکت لعل میگون را

خدا از چشم بد لیلی نگاهان را نگه دارد  
رواجی داده اند از تیغ ابرودین مجنون را

برنگ غنچه اسرار درونم گل کند آخر  
نهمان در پرده باشد صد زبان دلنهای پر خون را

اگر دردی کش پیمانه مجنون شوی دانی  
کف دریای بی مغزی بود در سر فلاطون را

تو جو یا با چنین رنگین خیالی چون نهمان مانی  
بود شهرت ز یک بر جسته مصرع سرو موزون را

(۱۰ ب)

می‌طپد دل بسکه در هجر گل آن رو مرا  
مضطرب شد استخوان چون نبض در پهلوی مرا

حسن معنی تا نمود آینه زانو مرا  
شد بلند از هر سر مو نغمه یا هو مرا

گر بقدر غم بفریاد آیم از بیداد عشق  
میشگافد چون جرس درد فغان پهلوی مرا

مو بموی پیکرم آینه معنی‌نماست  
تا بدام حیرت آورد آن خم گیسو مرا

آه گرم بوی گل ریزد بدامان هوا  
گرم گلبازیست در دل یاد روی او مرا

میروم جو یا بسیر لامکان بیخودی  
گر دل وحشت‌گزین من دهد پهلوی مرا

سوختم در یاد شمع عارض جانانه‌ها  
 بر هوا دارد غبارم شوخی پروانه‌ها  
 باده تا افروخت شمع عارضش را میکند  
 موج می بیتابی پروانه در پیمانه‌ها  
 هیچ‌گه بی آه دودی از دل ما برنخواست  
 باشد از دیوانه‌ها آبادی ویرانه‌ها  
 مهر و مه بیتابی پروانه بر گردش کنند  
 گر بریزند از غبارم رنگ آتشیخانه‌ها  
 داغ دل از قصه فرهاد و مجنون تازه شد  
 ریخت بر زخم نمکها شوراین دیوانه‌ها  
 در کف ما اختیار توبه را نگذاشتند  
 سر نوشت ماست جويا از خط پیمانه‌ها

هوای دشت چون افتاد در سر آن پیرو را  
 طپیدن‌های دل صحرا بصرها برد آهو را

(۱۱ الف)

حریف نکته‌چین را پاسداری کن چو آینه  
 یکی صد گوید از عیبت شکستی گر رسد او را  
 چونقش پا بهر گامی سری بر خاک اندازد  
 فسان از سخت رویی باشد آن شمشیر ابرو را  
 نگرده تنگ دستی پرده روی هنر هرگز  
 بچپ پاره چون پنهان تواند داشت گل بو را

وفور نور حسنش مانع نظاره شد جویا  
صفای جبهه‌اش باشد نقاب آن روی نیکو را

---

چسان عنقا کند با هوشم آهنگ پریدنها  
که ریزد سستی پرواز او رنگ طپیدنها  
بعزم چیدن گل تا خرامت گاشن‌آرا شد  
بود از شوق دستت غنچه دل تنگ نجیدنها  
نمیزید تواضع از تو با این قامت رعنا  
که زیبا نیست جیب سرو در چنگ خمیدنها  
چمن‌پیرا شود او با لب میگون اگر روزی  
کند گل هم برنگ غنچه آهنگ مکیدنها

ز وحشت گشت با عنقا دلم هم آشیان جویا  
بود بر تخت این دیوانه را ننگ رمیدنها

---

از چشم کم مبین بتن ناتوان ما  
سنگین بود بسان گهر استخوان ما  
جز خویش با که شکوه درد تو سر کنیم  
پنهان چو غنچه در دل ما شد زبان ما  
ای آسمان ز قامت خم گشته‌ام بترس  
دست تو نیست در خور زور کمان ما  
تا از وفور تنگدلی غنچه گشته‌ایم  
بی‌بهره‌اند خلق ز فیض نهان ما

کردم ز بس بدل بشنیدن مقال را  
جویا چو غنچه گوش شد آخر دهان ما

(۱۱ ب)

ز راحت بیش بینند اهل خواری پایمالی را  
بجز افتادگی تعبیر نبود خواب قالی را  
مکدرخاطرم ساقی ازان می ریز در کاسم  
که میسازد بلورین از صفا جام سفالی را  
بعالم اعتبار کیمیا میداشت جمعیت  
بزلف او نمیدادند اگر آشفته حالی را  
فرنگی نرگش چون می بجام طاقم ریزد  
کنم آب خمار او شراب پرتگالی را  
نگاه چشم دارم از تو کز وی بوی لطف آید  
چه پیمائی بمن ساقی دما دم جام خالی را  
برات عشرتم بر گلشن کشمیر شد جویا  
بحمد الله که دارم بمنصب آسوده حالی را

(۱۲ ب)

بنگر رخ بآتش می تاب داده را  
حسن صفا بگوهر سیراب داده را  
هر دم ز آسمان زبون کش رسد شکست  
همچون حباب خانه بسیلاب داده را  
در سینه ام ز شوخی بزرگان شکسته ای  
صد دشنه ای بزهر ستم آب داده را



ماند ز نازها که بایرو کند مدام  
چشم تو مست پشت بمحراب داده را  
جو یا بطرز آن غزل بینش است این  
ماند دلم سفینه بگرداب داده را

(۱۱۳)

چشم بستن شمع سان بیتاب میسازد مرا  
ور برخسارت کشایم آب میسازد مرا  
آتش رخسار او نگذاشت در چشم نمی  
باوجود آنکه هر دم آب میسازد مرا  
صندل درد سرم از درد می سامان مکن  
منکه مخمورم شراب ناب میسازد مرا  
گر توانم کردن از خود پهلوی همت تمی  
آسمان با سرکشی محراب میسازد مرا  
میگذازد بسکه جسمم چون خیالم روز و شب  
عاقبت در چشم مردم خواب میسازد مرا  
باوجود آنکه جو یا در گداز حیرتم  
لذت سر گشتگی گرداب میسازد مرا

(۱۲) الف

بخون دیده حسرت سرشته اند مرا  
ز سوز عشق نکویان برشته اند مرا  
ندیده رنگ رخم روی سرخی هرگز  
خط چین مگر از زر نوشته اند مرا

(ب ۶۰)

همیشه بسته‌لب از عیب مردمان باشم  
 برای بخیه این زخم رشته‌اند مرا  
 چو داغ غنچه پر خون لاله بی رویت  
 در آتش غم پنهان برشته‌اند مرا  
 جواب آن غزل فکرتست این جویا  
 چو صفحه غلط از سر نوشته‌اند مرا

---

ترا محرومی ارزانی ز آغوش طپیدن  
 مرا صحرا بصحرا میبرد جوش طپیدن  
 بجای شیر از طفلی ز بس خوناب غم خوردم  
 مرا گهواره راحت شد آغوش طپیدن  
 چنان از شش جهت افشرد سختیهای ایام  
 که رفتم چون رگ یاقوت از هوش طپیدن  
 خوشا حال سبک‌سیری که در ساعت سپند آسا  
 بمنزل رخت هستی برد بر دوش طپیدن  
 بحمد الله که شد دردم دوی درد بیدردی  
 نهاد مرهم به نیش راحت نوش طپیدن

---

نباشد عقده‌ای در خاطر ار ابنای دنیا را  
 بسان رشته گوهر بهم راهیست دلها را  
 بخال روی زنگی میدهم نسبت سویدا را  
 نهان در گرد کلفت دیده‌ام از بس که دلها را

شوم چون اشک ریزان در تمنای گل رویی  
 سرشکم دامن گلچین کند دامن صحرا را  
 ز وحشت در تنم هر موج خون باشد رگ برقی  
 سراغم منصب آوارگی بخشیده عنقا را  
 زبان نازش از هر جنبش ابرو بفهماند  
 که اینک با همین شمشیر گیرم ملک دلها را  
 بود هر مد آهم رشته طول امل جویا  
 نهان کردم زبس در پرده‌های دل تمنا را

ز سوز نامه من سوخت بال و پر کبوتر را  
 چو قمری آتش من ساخت خاکستر کبوتر را  
 چو دریایی که باشد موج زن از شوق کوی او  
 بتن بال پریدن مو شود هر پر کبوتر را  
 ز شوق نامه‌ام بر خاک بیتابی طپیدن  
 ز بال و پر مرقع میکند در بر کبوتر را  
 چنان خوناب حسرت میچکد دایم ز مکتوبم  
 که هر پر گشته چون مژگان عاشق تر کبوتر را  
 ز شرح زهر غم جویا عجب نبود ز مکتوبم  
 که سازد همچو طوطی سبز پا تا سر کبوتر را

نشئه می مایه صد درد سر باشد مرا  
 دور ساغر بی تو گرداب خطر باشد مرا

سر گران دارد خمار باده‌ام از زندگی  
 آسمان چون کوه بر بالای سر باشد مرا  
 نیستم مانند بلبل هرزه‌گرد هر چمن  
 باغها طاؤس سان از بال و پر باشد مرا  
 زندگی بی جلوئه نازک میانان مشکل است  
 رشته جان بسته موی کمر باشد مرا  
 نقش بر آب است اساس هستی من چون حباب  
 تکیه بر سیلاب اشک چشم تر باشد مرا  
 گریه بیتاب عشقم خالی از دردی نیم  
 ناله بی طاقت هجرم اثر باشد مرا  
 طینت پاکست جويا لازم اهل سخن  
 آب شمشیر زبان آب گهر باشد مرا

(۱۳ الف)

---

ز دل بیرون برد می یاد ایام شبایم را  
 عمارت میکند پیمانه‌ای حال خرابم را  
 زبان رمز میفهمی مشو غافل ز مکتوبم  
 بخود پیچیدن او مینماید پیچ و تابم را  
 بیک لب‌خند قانع نیست دل ساقی سرت گردهم  
 تبسم بیشتر کن شور تر گردان کبابم را  
 شب هجران دلم را میگذرد پیمانه‌پیمائی  
 زبان مار سازد دوریت موج شرابم را

دلم افلاک را از هر طیش در لرزه اندازد  
بچشم کم نشاید دید جویا اضطرابم را

بخلق خوش معطر ساز باغ آشنایی را  
 ز دل گری فروزان کن چراغ آشنایی را  
 سرو سامان دشمن بودنم با خصم کی باشد  
 ندارم منکه با یاران دماغ آشنایی را  
 ز ارباب محبت غیر نامی نیست در عالم  
 مگر گیریم از عنقا سراغ آشنایی را  
 بیاد آب و تاب او دهد چشم و دلم هر شب  
 ز خون و اشک آب و رنگ باغ آشنایی را  
 چو خون مرده بے درد محبت شد سیه جویا  
چراغ خلوت دل ساز داغ آشنایی را

رنگین کنی ز خون جگر گر خیال را  
 شاید که دلنشین شود اهل کمال را

در پیش قامت تو چو بید موله است  
 سر بر زمین ز بار خجالت نهال را

مایل بابروی تو دم حیرتم که هست  
 حاجت به همنشین ادا فهم لال را

ترسم بشیشه خانه رنگت فتد شکست  
 (۱۳ ب) با ماهتاب چهره مکن آن جمال را

تا در خیال نرگس پر خواب او شدم  
 بستم بچشم و دل ره خواب و خیال را  
 از فیض عجز در چمن عرش طایریم  
 اینجا شکست شاهپری کرده بال را  
 سروت بگلشنی که خرامان شود بناز  
 خجلت چو نخل موم گدازد نهال را  
 جویا بروی خفته غفلت زند گلاب  
 با چشم کم مبین عرق انفعال را

---

امشب فزود دل ز طپش جوش دیده را  
 گردید دامن آتش خس پوش دیده را  
 بالد طراوت از گل رخسار او بخویش  
 پر کرده سیر غمبعش آغوش دیده را  
 خودداری از نگاه من امشب مدار چشم  
 حیرانیم ربوده زبس هوش دیده را  
 موج سرشک پرده در راز عاشق است  
 بر دل بریز ساغر سرجوش دیده را  
 جویا شنیده آنکه زبان فهم حیرت است  
 فریادها بود لب خاموش دیده را

---

گل با سربازار بسنجد چو چمن را  
 با زر بترازو ننهد خاک وطن را

بر سرو نسیم سحری برگ گل افشانند  
 بنگر بگلستان دم طاؤس چمن را  
 ای هم نفسان سیر چمن فرع دماغست  
 دور از گل آن رو چه کنم سرو و سمن را  
 کو دل که کس اندیشه گلگشت نماید  
 کو دیده که یک ره بتوان دید چمن را  
 عریان نشوی همچو گهر در همه عمر  
 از گرد یتیمی کنی ارجامه تن را  
 جویا بر هر کس نتوان نکته سرا بود  
 بر خاک میفگن در نایاب سخن را

(۱۴ الف)

گه چوسوزن دوختی بر جامه چشم خویش را  
 گه عینک وار بر عمامه چشم خویش را  
 مینویسم نامه و از فرط شوق دیدنت  
 بسته‌ام نرگس صفت برخامه چشم خویش را  
 همچو آن عینک که در جزوی فراموشش کنند  
 کردم از شوق نهان در نامه چشم خویش را  
 ترک دنیا کرده‌ام در عین خواهش‌های نفس  
 بسته‌ام در گرمی هنگامه چشم خویش را  
 تا یکی مانند داغ لاله خواهی دوختن  
 از طمع بر سرخ و زرد جامه چشم خویش را

از خیال مهر روی دیده‌ام جويا چو شمع  
 روشنی‌افزای صد هنگامه چشم خویش را  
 هست تا ترک تعلق کرده سامان مرا  
 پرتو مه شمع کافوری شبستان مرا  
 چشم آن دارم که گردد بحر رحمت موج زن  
 در گداز آرد چو خجالت کوه عصیان مرا  
 غنچه گردید از فشار پنجه غم سینه‌ام  
 تنگی دل در قفس دارد بیابان مرا  
 گریخاک افتادم از عجزم مباش ایمن که هست  
 خنده شیران لب زخم نمایان مرا  
 از صفای سینه‌ام آئینه‌ساز جلوه شو  
 مطلع صبح سعادت کن گریبان مرا  
 جراتم در معصیت افزون شد از امید عفو  
 ابر رحمت سبز دارد کشت عصیان مرا  
 خرمن عصیان رود جويا بسیلاب فنا  
 پنجه لطفش بیفشارد چو دامان مرا  
 سرت کردم بگلشن جلوه ده آن روی چون گل را  
 رگ لبریز خون ناله کن منقار بلبل را  
 مرا سر پنجه حسن است طاقت آزما امشب  
 که موج بحر بیتابی کند کوه تحمل را



مبادا حالی او گردد و بیگانگی آرد  
 نگاه شوخش از حد میبرد باما تغافل را  
 تجرد پیشگان مستغنی اند از دولت دنیا  
 گهر ریگ ته دریا بود بحر توکل را  
 ز صرصر پنجه زردار گل بر خاک میافتد  
 به پیچد باددستی‌های ما دست تمول را  
 تهی دارند پیران خمیده غورکن یکره  
 که جا پیوسته جویا بر سر دریا بود پل را

---

نونهال من چو دید آینه را  
 از گریبان گل دمید آینه را  
 خلق خوش با سینه صافی تو است  
 هیچ کس بی‌رو ندید آینه را  
 از گداز شرم پیش عارضش  
 چون عرق جوهر چکید آینه را  
 دیده چون بکشد عکست بر رخت  
 همچو دل در بر طپید آینه را  
 میکند نام خدا عکس لب  
 جام لبریز نبید آینه را  
 صورتت چون عکس اندازد درو  
 جان توان داد و خرید آینه را

گشته جویا جلوه‌گاه عکس او  
میتوان در بر کشید آئینه را

---

میانش نیست از جوش نزاکت در نظر پیدا  
بود چون معنی از مصرع ز قد او کمر پیدا  
ندارم آگهی از حال دل لیک اینقدر دانم  
که گاهی میشود در دود آهم چون شرر پیدا

(۱۵ الف)

نہان از خلق بر دوش سبک روحی بود سیرم  
نباشد همچو رنگم در پریدن بال و پر پیدا  
چو شمعی کز شگاف پرده فانوس بنماید  
بود از رخنه‌های سینه‌ام داغ جگر پیدا  
مجو در رفتن از خود نقش پا آزاد مردان را  
نباشد از سبک سیران این وادی اثر پیدا  
پاس عزت خود سعی کن تا معتبر گردی  
بقدر آبرو جویا کند قیمت گهر پیدا

---

ز خلق خوش‌لقب بیگانه کردی باده‌نوشان را  
بزهر چشمی امشب آب ده پیکان مژگان را  
نباشم تنگدل از فیض مشرب در گرفتاری  
نہان در هر شکنج دام دارم صد بیابان را  
اگر بر خوان نعمت‌های معنی دسترس خواهی  
ز شور فکر کن شبها نمکدان چشم حیزان را

ز لب خندی که کردی رو بسوی غیر از غیرت  
 بداغ سینه من سرنگون کردی نمکدان را  
 بگلشن قهقه گل ناله زنجیر شد جويا  
 نسیم آورده گویا بوی آن زلف پریشان را

غیر رسوایی چه حاصل از بیان ما بما  
 سوز دل روشن چو شمعست از زبان ما بما  
 شمع آسا آتش افتد از زبان ما بما  
 میتوان پی برد از طور بیان ما بما  
 همدی در بزم یکرنگی نباشد چون کتاب  
 داستانها میسراید از زبان ما بما

در قناعت دل صفااندوز کی گردد چو شمع  
 تا غذای تن نگردد استخوان ما بما  
 قامت خم گشته بار خاطر پیران بود  
 شد زیاد از ضعف تن زور کمان ما بما  
 هر قدر کاهد تنم لبریز جانان میشود  
 سود میبخشد هلال آسا زیان ما بما

خویش را در راه عشق از ضعف تن گم کرده ایم  
 ناله دل میدهد جويا نشان ما بما

(۱۵ ب)

فلک بهرزه کمر بسته است جنگ مرا  
 که نیست شیشه شکستن شعار سنگ مرا

چنین که مانده بجا در طلسم بیتابی  
شکسته شوخی پرواز بال رنگ مرا

ز آه نیم شب عاشق الحذر ای غیر  
که آسمان نشود سد ره خدنگ مرا

بسخت جانی من عشق تا چه افسون خواند  
که شیشه شیشه نزاکت فزود سنگ مرا

غم تو گرچه شیم را بیخودی گذراند  
بباد آه سحر داد نام و ننگ مرا

تهی کردم ز اشک و آه امشب سینه خود را  
ز نقد و جنس خالی ساختم گنجینه خود را

ببفزاید بقدر محنت و غم رتبه دلها  
یکی صد میشود چون بشکنی آینه خود را

ز لب برب نهادن کی تسلی میشوم ساقی  
سرت کردم دمی بر سینه ام نه سینه خود را

مکن تکلیف صمبها ساقی ارباب مروت را  
چسان بیرون کنم از دل غم دیرینه خود را

جدا از هم توان کردن اگر خارا و آتش را  
توان برد از دل سخت تو بیرون کینه خود را

نخواهد دوش تجریدت لباسی غیر عریانی  
ز تن جو یا بیفکن خرقة پشمینه خود را

نیست حاجت خط مشکین عارض جانانه را  
 این چمن لایق نباشد سبزه بیگانه را  
 میروسد زلف کجوت را زاد استغنا بخیال  
 کرده پیکجا جمع چون زنجیر دام و دانه را  
 تا قیامت شکوه زلف تو دارم بر زبان  
 درخور شب طول باید داد این افسانه را  
 از دل ما یعنی از وسعت گه مشرب می‌رس  
 نه فلک سرگشته چندند این ویرانه را  
 گردباد خاک مجنون را بچشم کم مبین  
 دشت در دامان خود پرورده این دیوانه را  
 قیمت اشکم فزود از پهلوی چشم سفید  
 میفزاید پنبه آب گوهر یکدانه را  
 سیر کن بر پای شمع قامتش از برگ گل  
 در بهاران برگ‌ریزان پر پروانه را  
 نشئه دیگر بود با مجلس ارباب درد  
 باده ما چشم پر خون میکند پیمانه را  
 دانه را از قطره‌های خون دل سامان دهم  
 تا بدام لفظ آرم معنی بیگانه را  
 با ضعیفان بسکه خست میکند گردون چه دور  
 گر رباید از دهان مور جويا دانه را

---

(۱۶ الف)

میکنند احباب بی معنی مکدر سینه را  
 عکس طوطی سبزه زنگار بس آینه را  
 دیدنت از غم پردازد دل بی کینه را  
 روی خندانت کند صیقل‌گری آینه را  
 طاقتی یکدم خمارم نیست یا پیرمغان  
 از قطار هفته بیرون کن شب آدینه را  
 هرزه خرج گوهر رنگین معنی نیستم  
 از خموشی قفل بر در مینهم گنجینه را  
 رخنه‌ها افکند درد ناله‌اش همچون جرس  
 گرچه کردم آهنین از سخت‌جانی سینه را  
 یاد پیچ و تاب زلفش کی رود از خاطر  
 جوهر آینه گردید این دل بی کینه را  
 با چنین ضعفی که شد پیراهن تن بار او  
 چون توان برداشت جویا خرقة پشمینه را

(۱۶ ب)

کاری نیاید از خرد ذوفنون ما  
 مارا بس است مرشد کامل جنون ما  
 سر درکنار دامن محشر نهاده‌است  
 خوش دل ازین مباش که خوانیده خون ما  
 پیرانه سر ز سرکشی نفس فارغیم  
 خصم از شکست ما شده آخر زیون ما

مانند داغ لاله نشگفته در چمن  
گردیده دود آه گره در درون ما

دل را کمال حسن برآشتگی فزود  
دور خط است فصل بهار جنون ما

جویا سزد اگر بفلاطون زنیم طعن  
استاد ماست موسوی ذوفنون ما

در سینه نیست دل بخدا ره نبرده را  
نسبت مده بحضرت دل خون مرده را

افتادگی خوش است که در روز باز خواست  
بیم حساب نیست بخود ناسپرده را

کم گوی تا خلاص شوی از زبان خلق  
کس عیب نشمرد سخنان شمرده را

غافل مشو ز خویش که ارباب معرفت  
گمره شمرده‌اند بخود ره نبرده را

صد نافه مشک قیمت یک تار موی اوست  
با زلف او چه همسری این خون مرده را

صاف حسرت ز غمت نشئه طراز است مرا  
شیشه دل ز تو لبریز گداز است مرا

خوشنما تر شده از جوش غرورش عجزم  
ناز او رونق بازار نیاز است مرا

رخنه سینه که چون چشم عزیزش دارم  
 بر رخ دل در فیضی است که باز است مرا  
 نغمه باشد سبب الفت جانم با جم  
 رشته عمر همانا رگ ساز است مرا

مینماید غم عشق تو ز سر تا پایم  
 هر سر مو بتن آینه راز است مرا

شمع سان زنده ام از کاهش عشقش جویا  
 آب حیوان تن و سر گرم گداز است مرا

سوز دل در غم عشق تو گوا هست مرا  
 سینه فانوس صفت منبع آهست مرا

شب هجر تو نظر باز خیالت باشم  
 دل چون آینه لبریز نگاهست مرا

هست سروازن از کار جهان تاج سرم  
 ترک اسباب هوس ترک کلاهست مرا

عیشم از فکر سخن بسکه بتلخی گذرد  
 هر شب وصل بتان روز سیاهست مرا

جلوه کن در نظر خاک نشینان امروز  
 بی تو چون نقش قدم چشم براهست مرا

باکم از تیرگی کنج لحد جویا نیست  
 روشن از مهر علی سینه چو ماهست مرا



نه در وصال و نه هجران بود قرار مرا  
 نه در خزان شگفت دل نه در بهار مرا  
 لباس دولت دنیا است بر تنم سنگین  
 نهمال پانم و گردیده برگ بار مرا  
 صدای شیون زنجیر دارد اعضايم  
 شکسته است زبس بی تو روزگار مرا  
 چنان بیوی گل عارض تو خرسندم  
 که بی دماغ کند نکبت بهار مرا  
 ضیای دیده اهل بصیرتم جوریا  
 اگرچه از نظر انداخت روزگار مرا

---

بسکه بگدازد ز شرم آن مه جبین آئینه را  
 همچو آب از دست ریزد بر زمین آئینه را  
 پاک طینت قانع است از صاف لذتها بدرد  
 موم باشد خوبتر از انگبین آئینه را  
 درکف هرکس که باشد صفحه تصویر اوست  
 گشته از بس عکس رویش دلنشین آئینه را  
 میماید عارضش از حلقه زلف سیاه  
 یا نشانیده است بر انگشترین آئینه را  
 شهد ناب آمد بجوش از حلقه های جوهرش  
 عکس لعلت کرده شان انگبین آئینه را

(۱۲ ب)

چون مصفا شد دل از اندوه دنیا فارغست  
 ساده‌است از چین غم لوح چین آینه را  
 جوهرش افتد چوراز از سینه مستان برون  
 عکس او گردد در طپش آرد چنین آینه را  
 از سراپایش بسان چشمه می‌جوشد عرق  
 کرده جويا بسکه عکسش شرمگین آینه را

---

کی زر دنیا بر آرد از پریشانی مرا  
 گشته جزو تن چو گل تشریف عریانی مرا  
 دامن آلوده شست اشک پشیمانی مرا  
 حاصل از تردامنی شد پاکدامنی مرا  
 مانع جودم نمی‌گردد تهی دستی که هست  
 هر مژه دست دگر در گوهر افشانی مرا  
 جای از بس داده‌ام در سر هوای عشق را  
 تخته مشق جنون شد لوح پیشانی مرا  
 تا بکی باشم بپند عیب‌پوشیهای خلق  
 چشم بستن چون نگه کرده‌است زندانی مرا  
 شد دل از فیض شکستن آشنای بحر وصل  
 چون حباب آخر عمارت کرد ویرانی مرا  
 تنگ گیرد گر چنین گردون دون بریدلان  
 دور دامانش کند جويا گریبانی مرا

---

بی او بدیده گرد کند شیشه ریزها  
 در دل خزیده گرد کند شیشه ریزها  
 دل تا رمیده گرد کند شیشه ریزها  
 از بس طپیده گرد کند شیشه ریزها  
 مینای دل شکسته ز خارای بیغمی  
 تا آرمیده گرد کند شیشه ریزها  
 در راه توسن تو دل نازکست فرش  
 هر جا دویده گرد کند شیشه ریزها  
 اشکم ز دیده بر دل نازک ز بیم او  
 تا واچکیده گرد کند شیشه ریزها  
 هر کس شکسته خاطر عشقست تا نفس  
 از دل کشیده گرد کند شیشه ریزها  
 در سینه تا ز سنگدلی‌های او شکست  
 دل را رسیده گرد کند شیشه ریزها  
 جویا شکست خورده در دست تا ز دل  
 آهی کشیده گرد کند شیشه ریزها

---

زبون کی میتوان کردن به نیرو چرخ پرفن را  
 بیخاک افکنده این زال کهن چندین تهمتن را  
 چراغان کرده از شمع مزار کشتگان هرسو  
 تو چون از جوش رعنائی کشی بر خاک دامن را

چه ترسی از حوادث چون توسل با خدا جستی  
 که با فانوس نبود احتیاجی شمع ایمن را  
 نگردانیده بر گرد سر خود دورم اندازد  
 چه اقبالست یارب طالع سبک فلاخن را  
 نهان در گرد کلفت میشود آئینه از آهی  
 مکدر میکند اندک غمی دلمهای روشن را  
 غم بسیار شد وقتست اگر برداری ای ساق  
 بزور باده از روی دلم این کوه آهن را  
 مدد جو در حوادث دایم از آل عبا جویا  
 ز صرصر آفتی نبود چراغ زیر دامن را

(۱۸ ب)

تا زنده‌ام بود غم عشقش هوس مرا  
 دامن زند بر آتش دل هر نفس مرا  
 عشق آمد و رهاند ز ننگ هوس مرا  
 گردید رزق شعله همه خار و خس مرا  
 در کشمکش فکنده بدریای زندگی  
 این جذر و مد آمد و رفت نفس مرا  
 با آنکه سینه را چو جرس کردم آهنین  
 پنهان نماند ناله دل در قفس مرا  
 درد فغان شبی که جدا مانم از درت  
 پهلوی شکاف آمده همچون جرس مرا

کم دانم ار ز خسروی هند کافر  
جويا بزلف او چو بود دسترس مرا

پیکری از درد دلبر پر فغان داریم ما  
 چون نی آه و ناله مغز استخوان داریم ما  
 از حریم دل شمیم یار میآرد سرشک  
 ای عزیزان یوسفی در کاروان داریم ما  
 همچو ما رستم تلاشی در نبرد عشق نیست  
 زخم ها بر رو ز چشم خونفشان داریم ما  
 بسکه همچون شمع یکرنگیم در بزم وجود  
 هرچه باشد در دل ما بر زبان داریم ما  
 شعله بس باشد نهال شمع را جويا بهار  
 هست تا در سر هوای عشق جان داریم ما

نمیشد ز مرگ اندیشه‌ای پرهیزگاران را  
 سفر فیض صباح عید بخشد روزه داران را  
 چکد خون گشته از منقار بلبل ناله حسرت  
 طراوت از سرشک ماست پنداری بهاران را  
 نیارد زد قدم در عالم آزادگی هرکس  
 بود این مملکت با تیغ چوبین نی سواران را  
 برنگ شمع محفل مظهر نور یقین گردند  
 اگر باشد زبان و دل یکی شب زنده داران را

(۱۹ الف

سرشک افشانی چشم سفیدم را تماشا کن  
 که باشد فیض دیگر سیر صبح روز باران را  
 به چشم اهل عبرت سنگساری بیشتر نبود  
 نهان سازد فلک چون در مرصع تاجداران را

برنگ غنچه از شرم بهار غارزش جویا  
 سر خجالت بزیرافکنده دیدم گلغذااران را

حیران تو از هر خم مو دیده خط را  
 دل دید و پسندید پسندیده خط را

چندین چه زنی آب طراوت برخ از می  
 بیدار مکن سبزه خوابیده خط را

هرچند برنگینی نعل تو فزاید  
 دیدن نتوانم لب پوشیده خط را

عزم سفری در دلش افتاده که برزد  
 حسنت بمیان دامن برچیده خط را

گوید که شکست همه از پهلوی حسن است  
 جویا بشنو معنی پیچیده خط را

بود خطر ز بدانیشی اول اعدا را  
 رسد شکست نخستین ز موج دریا را

بجز زبان که بتحریک او لب بت بکشد  
 کلید قفل ندیده است کس معما را

بآرزوی برو ناف او دلم خوش بود  
 خدا علاج کند شوخی تمنا را  
 ز ناله‌های نهانی دلم تسلی بود  
 کنون چه چاره کنم خامشی رسوا را  
 دمی که شد رم ما گرم دشت‌پیمایی  
 بچشم مور نهان ساختیم صحرا را  
 بخاک کوی تو نقشم نشسته‌است درست  
 ز دست چون اثر داغ کی دهم جا را  
 امید هست که جویا چو شانه دست بدست  
 بچنگ آورم آن طره سمنسا را

کسی کو چون دل شیر است از جرأت نشان او را  
 رود گر در بر شیران بود مهد امان او را  
 کند طوفان بعالم ابرو از بالای چشم او  
 که هست از موج مژگان شور در بحر گمان او را  
 شقاوت پیشه را گمراه‌تر سازد دلیل حق  
 بود غول ره سرگشتگی سنگ نشان او را  
 ز بس لطف بدن نام خدا از دور بنماید  
 چو از فانوس شمع از سینه اسرار نهان او را  
 نبا شد چنگ را جویا نوایی دل نشین ما  
 زدیم انگشت بر لب در مقام امتحان او را

(۱۹ ب)

مزاج شعله بود وضع شوخ و شنگ ترا  
 زهم چه فرق شتاب تو و درنگ ترا  
 مباد چون عرق شرم قطره قطره چکد  
 چنین که جوش ترقیست آب و رنگ ترا  
 دلم ز قهر و عتاب تو برد لذت لطف  
 که رنگ و بوی گل آشتیست جنگ ترا  
 بجز مشاهده طوطی خط سبزان  
 ز روی آینه دل که برد زنگ ترا  
 بود بعالم دیوانگی مرصع پوش  
 کسیکه جا بیدن داده است سنگ ترا  
 ز شور ناله بلبل ب موج میایی  
 خدا زیاده کند ای گل آب و رنگ ترا  
 وزن بسنگ میفکن بسوی اغیارش  
 که میخرد دل جویا بجان خدنگ ترا

---

ای گنجها ز گوهر یاد تو سینه‌ها  
 و ز نقد داغ عشق تو دلها دفینه‌ها  
 در جستجوی ذات تو افتاده سرنگون  
 افلاک را بلجه حیرت سفینه‌ها  
 باشد بچشم خرقه‌بدوشان راه تو  
 بر اطلس فلک ز مه و مهر پینه‌ها



از تندى شراب نگاه تو ميزند  
 موج شکست در دل سنگ آبگينه‌ها  
 افزود عشق قدر دل درد ناک را  
 اکسير درد کرده زر اين مشت خاک را  
 از آفتاب روز جزا فيض بيخودى  
 آسوده کرد سايه‌نشينان تاک را  
 مہمان‌نواز باش و براى خدا مکن  
 آلودہ هزار گنه جان پاک را  
 عشقش چنان نہفته بماند کہ دست شوق  
 در جيب صبر ريخته گلہای چاک را  
 رخی ز آتش مى رشک ايمنست ترا  
 چراغ بزم ز روى تو روشن است ترا  
 بيمچ و تاب اگر تن دهى چو جوهر تيغ  
 ہميشہ پشت بديوار آهن است ترا  
 بزور پستی فطرت فتادہ‌ای بزمين  
 فراز عرش و گرنه نشيمن است ترا  
 تہى ز خویش شدی گر چو کسوت فانوس  
 فروغ شمع غبارى بدامن است ترا  
 ز ما و من بگذر تا ز من شوى جویا  
 ز من نہای تو اگر کار با منست ترا

چوب قفس نخست ز خس میکنیم ما  
 پس مرغ شعله را بقفس میکنیم ما  
 صحرای دلکشای دل ماست خامشی  
 کسب هوا ز حبس نفس میکنیم ما  
 در سینه سر عشق ز خامی نمفته ایم  
 پنهان رموز شعله بخش میکنیم ما  
 جويا حیات ما بدم مرتضای علیست  
 روشن چراغ خود بنفس میکنیم ما

(۲۰ ب)

بپیری نشد چاره گردن کشان را  
 که زورین کند حلقه گشتن کمان را  
 ز ترك هوا بشگفتان غنچه دل  
 بیک گل گلستان کن این خاکدان را  
 صفا بسکه اندوخت سر تا پایش  
 توان دید ازان سینه راز نهان را  
 دلم محو رویی است کز جوش حیرت  
 کند عکسش آینه آب روان را  
 ز ذکر خدا زاد برگیر جويا  
 درین راه برگ سفر کن زیان را

لایق نبود کینه چرخ اهل صفا را  
 معذور توان داشتن این بی سرو پا را

دولت نتوان یافتن از پهلوی خست  
هرگز نکند کس بمگس صید هما را

صیقل زده تردستی ابرش ز بس امروز  
آیینہ گلشن ز صفا کرد هوا را

از بس نبرد راه بجایی چو شبیه است  
فریاد دلم طاعت ارباب ریا را

محتاج ملک نیستم امروز که آهم  
جو یا ز تراکم بفلک برد دعا را

ز زلف و کاکلت ای نازنین گره بکشا  
ز کار عاشق زار حزین گره بکشا

گره شده بدلم مطلبی خداوندا  
تو با انامل فضل خود این گره بکشا

زبان شکوه ببند و بداده خوش دل باش  
بنه بدرج دهان و ز جبین گره بکشا

بسرگرانیت افسرده خاطر داری  
ز جبهه ای صنم خشمگین گره بکشا

ز سرگرانیت افتاده عقده ها بدلم  
ازان دو ابروی نازآفرین گره بکشا

چه چاره است دل سر ز دیده برزده را  
خدا علاج کند این جنون بسرزده را

مخور فریب رعونت که از پشیمانی  
 بسی زنند بسر دست بر کمرزده را  
 مرا جدا ز تو هر شاخ گل بچشم تمیز  
 مشابه آمده شریان نیشترزده را  
 مدام پنجه خورشید گرم زریاشی است  
 چه فیضها که بود باده سحرزده را  
 بسرزنش متقاعد نمیشود دشمن  
 که پیچ و تاب بود بیش مار سرزده را  
 خدا نصیب دل دردمند جویا کرد  
 خدنگ آن مژه تکیه بر جگرزده را

---

غم بود چاره حریف بغم آموخته را  
 بستم از داغ تو بر زخم جگرسوخته را  
 پرده شرم تو شد حیرت نظاره ما  
 کرده ای جامه آن تن نظر دوخته را  
 گر خجالت کش رخسار تو نبود گل باغ  
 از کجا آورد این رنگ برافروخته را  
 زود چون شمع بری راه بسرمنزل وصل  
 هادی خویش کنی گر نفس سوخته را  
 فونیاز است دل و چشم تو پر مائل ناز  
 مکن از دست رها مرغ نوآموخته را

کرده‌ای باز ز هم صحبتی پیر مغان  
 آتش خرمن طاقت رخ افروخته را  
 هر که خو کرد به‌جبران نبود طالب وصل  
 هست شادی غم دیگر بغم‌آموخته را  
 کوه را چون پر کاهی برد از جا جویا  
 سردهم گر ز مژه گریه اندوخته را

---

بیدرد بر کنار مریز آب دیده را  
 در کار دل کن آن می صاف چکیده را

از فیض عشق همت والای ما بدوش  
 بگرفته جامه ز دو عالم بریده را (۲۱ ب)

در گشنی که بلبل ما خامشی‌نواست  
 باشد شبیه غنچه دهان دریده را

زین آتشی که در جگر ماست از غمت  
 بی آب کرده ایم عقیق مکیده را

پیری که دید قامت رعناي او کشید  
 بر بام هوش حلقه قد خمیده را

تا خون نگردد اشک مده ره بدیده‌اش  
 جویا مکن بشیشه می نارسیده را

---

گرم دارد شیخ ما با خویشتن هنگامه را  
 کی بود از خود رهایی بسته عمامه را

کسوت عریان‌تی را مخترع طبع من است  
من چو گل از خود برون آورده‌ام این جامه را

نامه پیچیده عشاق زخم بسته است  
دست در خون میزنی گر وا کنی این نامه را

بسکه رفتم در سخن از من اثر باقی نماند  
جمله تن صرف زبان می‌گردد آخر خامه را

کی ز دوزخ میشود راضی دلش جو یا بخلد  
بسکه زاهد دوست دارد گرمی هنگامه را

برد یاد او دل غم پیشه را  
جوش می برداشت از جا شیشه را

شمع سان گلمهای داغت بر سرم  
میدواند تا کف پا ریشه را

چشمش از هر جنبش مژگان شوخ  
میزند یکجا بدل صد تیشه را

بیشتر از اقربا بینی شکست  
دشمنی چون سنگ نبود شیشه را

تکیه گاه نشتر مژگان او  
کرده‌ام جو یا رگ اندیشه را

(۲۲ الف)

گردد ز سیر صحرا کی حل مشکل ما  
شد پرده بیابان قفل در دل ما

از خاک مقصد ما چون گرد درد خیزد  
باشد ز پرده دل دامن منزل ما

امروز تخم اشکی مژگان ما نیفشاند  
ای همنشین چه پرسی فردا ز حاصل ما

آیم ز بزم بیرون همچون شرر ز خارا  
سنگین ز بار غم شد از بسکه محفل ما

شبهای وصل جویا از درد هجر نالم  
شرم نگه برویش گردید حایل ما

چون حباب از بیخودی شد کام دل حاصل مرا  
رفتن از خود گام اول بود تا منزل مرا

مشهدم جولانگه او گر شود در زیر خاک  
میدود چون ریشه از دنبال سروش دل مرا

در جوابم وا نشد هرگز لب نمکین یار  
بخت آنم کو که گردد حل این مشکل مرا

طبع وحشت‌مشربان پیوسته کثرت‌دشمن است  
بار خاطر میشود سنگینی محفل مرا

از تو گویم بعد ازین کز خویشتن بیریده‌ام  
از مرا گفتن پشیمانم که خواهد دل ترا

همچو شاخ نازک گل از نسیم نوبهار  
جوش مستی میکند در هر طرف مایل ترا

ای ز خود غافل چه در تعمیر تن جان میکنی  
 زندگانی صرف شد در کار آب و گل ترا  
 گر سراپا دست و پای سعی گردی همچو موج  
 دور میاندازد از پهلوی خود ساحل ترا  
 خاطرت را فیض بخشش بشگناند باغ باغ  
 برگ عیشی نیست جو یا چون کف سائل ترا

ز بسکه کرده مکرر ثنای واجب را  
 ز هم گسیخته تار نفس کواکب را

(۲۲ ب)

همین که بیم فتادن نباشد اقبالست  
 بچشم کم منگر پستی مراتب را

چنین که جای کند تنگ هم بکلبه دل  
 عجب که راه بر آمد بود مطالب را

کسیکه با تو طریق مناسبت جوید  
 برون کند ز دل اندیشه مناصب را

رود ز دست هر آن کو بآن میان آویخت  
 عبت نه پهلوی تهی کرده است قالب را

دلا ز شوخی دنبال چشم یار میپرس  
 خدا بخیر و صلاح آورد عواقب را

ره عشقست و نبود خاطر خرسند باب اینجا  
 بیک لب خند از خود میروود دل چون حباب اینجا



زداید غم بهیچ از سینه فیض دشت‌پیمایی  
 گره از دل کشاید ناخن موج سراب اینجا  
 ز فیض درد عشقش بیشتر دل بهره بردارد  
 شکستن را نشاید غیر فرد انتخاب اینجا  
 سحر موجیست کز دریای عشق افتاده بر ساحل  
 گهر را مهره گل بشمرد هر قطره آب اینجا  
 ز خون دل بیزم ما شمیم یار می‌آید  
 گلاب ناب میگیرند از اشک کباب اینجا  
 چو بردارد نقاب از چهره خود عقل میبازد  
 فلاطون گشته جو یا ملزم از روی کتاب اینجا

---

از فلک هر گز نخواهم آرزوی خویش را  
 در گره دارم چو گوهر آبروی خویش را  
 قسمم لبریز صبا میکند همچون سب  
 گر فشارم با دو دست خود گلوی خویش را  
 نیست هرگز خالی از سودای عشق او سرم  
 کی تهی از مغز میسازم کدوی خویش را  
 پشت بر دیوار جنت میدهم جو یا اگر  
 جا دهم یکدم بدوش خود کدوی خویش را

---

نماید جلوه عکسش ز بس بیتاب دریا را  
 بلرزد عضو عضو از قطره چون سیماب دریا را

رسد فیض دگر ز اهل نظر کامل عیاران را  
 فلک سان محشر کوکب کند مهتاب دریا را  
 غبارآلوده دل را صحبت دیوانگان سازد  
 مکدر میکند آمیزش سیلاب دریا را  
 صفای حسن ظاهر پاک گوهر را دهد زینت  
 بود شور دگر در جلوۀ مهتاب دریا را

---

بزم عشق است و قدح کام نهنگ است اینجا  
 باده خونابه صراحی دل تنگ است اینجا  
 شیشه دل ز نزاکت گرهی بر باد است  
 آمد و رفت نفس صدمۀ سنگ است اینجا  
 چشم پر خون بگر جام می گناری  
 موج صہبا طیش بسمل رنگ است اینجا  
 در پس پرده غم حسن کلام مخفی است  
 قفل گنجینہ لبها دل تنگ است اینجا

---

همچو گل تنها همین نبود صفا حسن ترا  
 صد ادا باشد نهان در هر ادا حسن ترا  
 بارها سنجیده‌ام با عارض خورشید و ماه  
 رتبہ دیگر بود نام خدا حسن ترا  
 چون نباشد لایقت غیر تو دیگر ہدیہ‌ای  
 دادہ‌ام آیینہ دل رونما حسن ترا

همچو مه گر ظلمت شبها فروزان‌تر شود  
تیره بختی‌های ما داده جلا حسن ترا

نگه بر چهره نتوان کرد آن ترك شرابی را  
یکایک چون در آتش افگند کس مرغ آبی را

هلاک گردش چشمی که از هر جنبش مژگان  
عمارت میکند در کشور دلها خرابی را

فریب حسن هندی خورده‌ام دل مرده چون باشم  
که هست آب بقا در شیر رنگ ماهتابی را

(۲۳ ب)

مرا جویا بیزم وصل او از جوش حیرانی  
لب تصویر آموزد فن حاضر جوابی را

از عکس تو شد گرم طپش تا دل دریا  
گوهر شده تبخال لب ساحل دریا

اشکم چو نهد قطره زنان روی سوی بحر  
پنهان شود از شرم گهر در گل دریا

هر ذره‌ام آیینۀ معشوق نمایست  
دریا شود آن قطره که شد واصل دریا

جویا نگه گرم که رو کرد سوی بحر  
کز موج پر و بال زند بسمل دریا

چشم او آشیانۀ دل ما  
حلقۀ زلف خانۀ دل ما

اشک ما حقه ایست سر بسته

رازدار فسانه دل ما

عشق آتش مزاج گل رویان

گشته معمار خانه دل ما

نیست جویا غریب این گلشن

گل بود آشیانه دل ما

بعرش عزتم جا داده است اقبال خوارها

نماند ضایع آخر فیض ضایع روزگارها

چو با تیغ تضرع رو بسویم کرد دانستم

که تابد پنجه خورشید را نیروی زاریها

بنام خویشتن گیری برات لامکان سیری

نهی گر پای استغنا بدوش بردبارها

من و در خاک و خون غلطیدن و بیطاعتی و غم

تو و مزگان خون آلود و شغل دشنه کارها

بنیروی محبت در کنار آرم میانش را (۲۴ الف)

بزور ناتوانی میکشم آخر کمانش را

بساطی چیده رنگین چشم بد دور از نگاه او

بود هر دم ز خون تازه ای گرمی دکانش را

وطن مرغ دلم در گرم سیر عشق او دارد

سزد بر سرو آهم گر ببندد آشیانش را

نگاه چشم خواب‌آلوده‌ای شد دشمن هوشم  
ندارم چون تو جويا طاقت رطل گرانش را

---

آهم کشود تا پر پرواز در هوا  
شد رشک گلستان ارم سر بسر هوا

تا شمع یاد روی تو افروخت در دلم  
آهم عبیر بوی گل افشاند در هوا

جويا بگير می ز کف گل‌رخان که هست  
خرم بهار و تازه گلستان و تر هوا

---

ز دست درد مجنون‌مشریان را در بیابانها  
بدامن میرسد مانند گل چاک گریانها

مبادا خارخواهی دامن دل را بچنگ آرد  
درین گلشن برنگ غنچه جمع آرید دامانها

چرا شیرین نباشد گفتگوی شکرین لعلی  
که میریزند در بزمش بساغر شیرۀ جانها

---

آید صدای ناله دل از نگاه ما  
چون شاخ ارغوان بچکد خون ز آه ما  
در دیده‌ای که محو تو شد جلوهرگر شوی  
باشد نقاب روی تو شرم نگاه ما

---

مگر بگذشت دل آزرده‌ای بادرد ازین صحرا  
که همچون آه دردآلود خیزد گرد ازین صحرا

ز فیض خاک درد آلوده‌ام جویا عجب نبود  
بجای گرد بر خیزد اگر فریاد ازین صحرا

(۲۳ ب)

اینقدر در کشتن من سخت استادن چرا  
چون دل من جان من یک پهلوان افتادن چرا  
رحم بر خود کن که بیخود گشتی از یک دیدنش  
این قدر آینه را بی رحم رو دادن چرا

قضا چون باعث ایجاد شد آب و گل مارا  
ز خون چشم حسرت کرد تخمیر دل مارا  
ز خودوارستگان وادی شوقیم تا نبود  
چو بلبل تهمت مشت خسی هم منزل مارا

میدهد طرز نگاهت یاد می نوشی مرا  
یاد آغوشت کند گرم هم آغوشی مرا  
قطره‌ای در کام دل از جام درد او چکید  
میرد تا منزل تحقیق بیمهوشی مرا

ترسم که خراشد تن نازک بدنم را  
از نکمت گل جامه مکن سیم‌تنم را  
چون موج که برهم خورد از وی کف دریا  
در خاک درد دل ز طپیدن کفم را

سخت پر شد در غم عشقت تن محزون ما  
 میتراود چون عرق از هر بن مو خون ما  
 آنکه بی امداد آتش سوخت داغ لاله را  
 روشنایی داد بی روغن چراغ لاله را

---

ساخت هر کس از توکل تکیه‌گاه خویش را  
 از خس و خار خطر پرداخت راه خویش را

همچو داغ لاله‌ام در دل گره گردیده است  
 بسکه میدارم نهان در سینه آه خویش را

در قطار بی گناهانت شمردن میتوان  
 گر توانی در شمار آری گناه خویش را

(۲۵ الف)

بود در گهواره‌ام دل مرغ دست‌آموز عشق  
 در کنار برق پروردم گیاه خویش را

گر نه لطف هر سحر از خاک برمیگردش  
 مهر چون بر چرخ اندازد کلاه خویش را

فیض بینش یافت جو یا دیده داغ دلم  
 بسکه دزدیدم ز شرم او نگاه خویش را

---

دارد همیشه عشق سخن ناتوان مرا  
 در تاب و تب چو شمع فگنده زبان مرا

در تنگنای جسم ز ضبط فغان شگافت  
 منقار وار هر قلم استخوان مرا

از خار خار ناوك مژگان او نماند  
 جز استخوان و پوست بتن چون کمان مرا  
 ممنونم از گداز محبت که افکند  
 بر پای سرو یار چو آب روان مرا  
 تا کی ز آشنایی سنگین دلان زند  
 صراف عشق بر محک امتحان مرا  
 اندیشه کردنی است سراپای او ولی  
 برده خیال موی کمر از میان مرا  
 لخت دل برشته و مشت سرشک تلخ  
 در راه جستجوی تو بس آب و نان مرا  
 جويا بطرز آن غزل صائب است این  
 در کام همچو غنچه نگردد زبان مرا

---

از ترك آرزو بفزاید کمال ما  
 چون موج هر فشاندن دستیست بال ما  
 عاشق فریب نیست بت خورد سال ما  
 چون بار دل کشد صنم نونهال ما  
 از خویش رفتگان ره جستجوی دوست  
 پی را رسانده اند پراه خیال ما  
 از سر بتویه گرمی شوق میم نرفت  
 نشکست این تب از عرق انفعال ما



عمریست بوسه‌ای ز تو می‌خواهم و هنوز  
 بال طپش زند ز لب ما سوال ما  
 در دام صید از طپش افزون فتد ببند  
 شد زیر چرخ بال و پر ما و بال ما  
 کام دلم بر آر بیک بوسه زان دو لب  
 پیش تو ممکن است خیال محال ما  
 جان جهانیان همه پهلو بتن زند  
 جويا ز بسکه گشته مکدر زلال ما

---

بی طلب آورد مستی دوش دلدار مرا  
 آن گل خودرو چه رنگین کرد گلزار مرا  
 در بهاران بسکه لبریز طراوت شد چمن  
 نکمت گل موج سیلابست دیوار مرا  
 گشته هر برگ گلی بر آتش دل دامنی  
 در بهاران رونق دیگر بود کار مرا  
 داد و بیداد از لبم بیخواست گر خیزد چه دور  
 ظرف دل‌تنگی نماید شوق سرشار مرا  
 هرکه جويا دور تر باشد بدل نزدیک تر  
 رتبه یاری بود پیش من اغیار مرا

---

مه من چون دهد عرض صفای پیکر خود را  
 کشد صبح از خجالت بر سر خود چادر خود را

ازان با چشم دل حیران حسن خوبرویانم  
که صنعت مینماید خوبی صنعتگر خود را

زبان خبث یاران سر کند چون تیغ بازی را  
ز بس میترسم از بزم چنین گیرم سر خود را

بتی دارم که سازد لیلی شب از حجاب او  
نهان در حقه مهر از کواکب زیور خود را

مگر گیرند در وجه بهای یک دهن خنده  
بهار است و برنگ غنچه گردآور زر خود را

(۲۶ الف)

مده در موج خیز غم عنان صبر را از کف  
بساحل میرسد هر کس نبازد لنگر خود را

میفکن بر زبان سخت گویان خویش را جو یا  
چرا عاقل زند بر سنگ خارا گوهر خود را

منع نتوان کرد از بی طاقتی سیماب را  
مشکل است آری عنان داری دل بیتاب را

چون حسب کامل عیار افتاد از گوهر مهرس  
کس نمیجوید نسب خورشید عالمتاب را

مخزن دل را زبان خامشی باشد کلید  
یافتم از بستن لب فیض فتح الباب را

در شب هجرت چو چشمم گوهر افشانی کند  
میکشد در گوش دریا حلقه گرداب را

در حریم وصل از فیض شمیم زلف او  
کرده محکم هر نفس در کام دل قلاب را

از بناگوشی کزو صبح تجلی را صفاست  
مینماید حلقه زلفش گل مهتاب را

ابروش زان شعله رخسار شد خونریزتر  
میبرد با آنکه از شمشیر آتش آب را

آرزوی خاطر از بحرین چشم و دل بجوی  
گر تو جويا طالبی آن گوهر نایاب را

ز بس دیوانگی کردم پیاد روی او شبها  
ز وحشت گشته اند آشفته چون گیسوی او شبها

مگر درمان تواند گشت درد احتیاجش را  
عرق چیند بدامن ماهتاب از روی او شبها

جواب منکر روز قیامت چون توان گفتن  
بیچنگ آرند تار عمر اگر از موی او شبها

خوش آن روشن دلی کز صافی فکرش توان چیدن  
گل خورشید از آئینه زانوی او شبها

عبیر افشان که یا رب کرده زلف عنبرینش را  
که عطرآگین برنگ نافه شد از بوی او شبها

فضولی بر طرف کافست شمع خلوتم جويا  
خیال نور رخسار و قد دلجوی او شبها

(۲۶ ب)

بپوش از دیده نامحرم شهرت عبادت را  
 نهان کن در نقاب ظلمت شب حسن طاعت را  
 زبان و دل بزور آه اگر از لب هوا گیرد  
 ز برگ و بار آرایش دهی نخل سعادت را  
 شکست نفس باغ زندگانی را کند خرم  
 بچشم کم نه بینم سنگ باران ملامت را  
 ز شوق زخم شمشیرت دلم بر خاک میغلطد  
 سرت گردم دمی هم کارفرما شو مروت را  
 من و دامان صحرای نجف کاندل صف محشر  
 بسر از هر کف خاکم نهد دست حمایت را  
 دل تنگم دهد چون عرض وسعت مشربی جویا  
 بگنجانند بچشم مور صحرای قیامت را

میکنم در سینه پنهان آه درد آلود را  
 آتش ما در گره چون لاله دارد دود را  
 رو نداده حسن شوخش خط مشک اندود را  
 باوجود آنکه لازم دارد آتش دود را  
 برگ برگ غنچه با صد ترزبانی گفته است  
 داشتن باشد ز پی دلهای خون آلود را  
 میتوان در عاشقی دیدن عیار مرد کار  
 «وختن عیب و هنر ظاهر نماید عود را»

اختیاری نیست گل را در زر افشاندن ب خاک  
 کی پریشانی تواند گشت مانع جود را  
 تشنه جام سیم ساقی مگر لطف کند  
 سایه افکن بر سرم آن اختر مسعود را  
 یا علی گو تا ز فیض نام او یابد ز غیب  
 این غزل جو یا خطاب عاقبت محمود را

(۲۸ الف)

بود دو نرگس آن شوخ بی تعاشی ما  
 ز جنبش مژه در کار دل خراشی ما  
 نرگس تو که بیهوش ساغر ناز است  
 اثر نکرد گلاب نیازپاشی ما  
 جنون ما نمک شور صد قیامت شد  
 ز واعظان که نشستند در حواشی ما  
 مرا ز رشته آهست تار و پود وجود  
 دگرچه حرف کسی را بخوش قماش می  
 دل از خیال تسلی نمیشود جو یا  
 بکار کعبه نیاید صنم تراشی ما

چه جان باشد پیش چشم او دل‌های سنگین را  
 ز مژگان در فلاخن میگذارد کوه تمکین را  
 بحمد الله که در بزم محبت شمع تابانم  
 باتش داده‌ام از گرم خونیه‌ها شراین را

لب میگون جانانرا چه نقصان از غبار خط  
 ز رنگینی نیندازد مداد اشعار رنگین را  
 بمستی نکته پیرا میشود لعلت ازان کز هم  
 جدا سازد می از تردستی آن لبهای شیرین را  
 ز شوخی های مژگان چشم او دارد جگرخونم  
 خدا رحمی بدل اندازد آن مست شرابین را  
 نیندیشد دل دیوانه از جور فلک جو یا  
 چه پروا باشد از زور کمان بازوی زورین را

---

پیچ و تاب غم فزاید انبساط مرد را  
 دل طپیدن دست گلباز است عاشق درد را  
 هر که تن را دوست دارد دشمن جان خود است  
 به که افشانی ز دامن ذلت این گرد را  
 پشت و روی کار خود با چشم عبرت دیده است  
 چون گل رعنا نخواهد آنکه سرخ و زرد را  
 امتیاز اهل تجرد را بود از کسر نفس  
 نشکنند ارباب دفتر گوشه هر فرد را

(۲۷ ب)

حاصلی جو یا ز سرد و گرم عالم بر نداشت  
 هر که نپسندید اشک گرم و آه سرد را

---

برویم دیده حیران در فیضی کشود اینجا  
 چو شبنم باختم از یک نگه بود و نبود اینجا

نماز و سجده و کبر و ریا ازرائی زاهد  
بود بر خاک خجلت روی مالیدن سجود اینجا

کدامین عیب باشد هم ترازو خود ستایی را  
بود بر ساده لوحی رحم کو خود راستود اینجا

چه پرسی حال دل کان غمزه هر کس را بزد تیغی  
نخستین ضرب دست خویشتن را آزمود اینجا

چو گل تا کی سراپا خنده بودن ای ز خود غافل  
فغانی هم چو بلبل میتوان گاهی سرود اینجا

کشاد کار دل در بند خاموشی بود جویا  
چه درها بر رخم از لب فرو بستن کشود اینجا

نمیدانم چرا با من بحکم بدگمانیها  
چو بادامی همه تن پشت چشم از سرگرائیها

بقدر طاقت عاشق بود بی رحمی خوبان  
کشم شمشیر جورش را بسنگ از سخت جانیها

بهارانرا از آنرو دوست میدارم که این موسم  
شبهت گونه ای دارد بایام جوانیها

فراگیرم هزاران نکته از طرز نگاه او  
کسی چون من نمیفهمد زبان بی زبانیها

ازو در رقص پا کویی ز من سر در رهش دادن  
ازو افشاندن دستی و از من جانفشانیها

چنان کز زور ضعف از چهره رنگ عاشقان خیزد  
 بود سوی تو پروازم بیال ناتوانیها  
 هلاک آن خم ابرو که در هر جنبشی جویا  
 شکار خود کند دل را بزور شخ کمانیها

(۲۸ الف)

نباشد مامنی چون پیکر ما عشق سرکش را  
 که نبود غیر خاکستر حصاری امن آتش را  
 دل یکدسته عاشق تا بکی گرد سرت گردد  
 حیا را کارفرما دسته کن زلف مشوش را  
 برو ساقی که من از ساغر آن چشم سرمستم  
 چه کیفیت رسد از می کشی رند هلاکش را  
 نمیدانم چسان در آن یک مژگان بهم سودن  
 نگاهت بر دل غمدیده خالی کرد ترکش را  
 بسی ناموس دلها میروند برباد رسوایی  
 مبادا آشنایی با نسیم آن زلف دلکش را  
 خوشا روزی که جویا روز و شب چون چشم می نوشش  
 بطاق ابروی او میزدم صهبای پیغش را

آتش بجان فگنده رخت آفتاب را  
 زلف تو کرده خون بجگر مشک ناب را  
 امروز چیزی ار نسپاری بخویشتن  
 روز جزا کس از تو نخواهد حساب را



دایم ز درد نقص دل من بر آتش است  
اینجاست سیخ از رگ خامی کباب را

مستوفی حساب شب و روزت ار شوی  
دانی زمان طاعتت اوقات خواب را

کیفیت بهار چو رند سیاه مست  
دامن کشان بجلوه‌ای دارد سحاب را

آب شد دریا ز شرم دیده گریان ما  
کوه را چون ابر می باشد ز هم افغان ما

بر نمی‌تایید شرم او حضور شمع را  
داشت بزمش چون گهر از خویش نور شمع را

آفتابی تا نگردد از نزاکت رنگ یار  
بیختند از پرده فانوس نور شمع را

شوخ چشمان را بیزم عصمت او راه نیست  
طبع او مکروه میدارد ظهور شمع را

از رگ گردن نه بیند پیش پای خویشتن  
دارد امشب ترك مست من غرور شمع را

(۲۸ ب)

الحق امشب حسن او جو یا ید بیضا نسود  
کرده رخسارش تجلی‌زار طور شمع را

چنان کز شمه و شکر نقل نوشین میشود پیدا  
چولب بر لب گذاری جان شیرین میشود پیدا

ازین سنگین دلان قانع بزهراب جفا گشتم  
 وفا شهیدست در دلمهای مؤمین میشود پیدا  
 قران مهر تابانیست با کف‌الخصیب اینجا  
 چو با جام می آن دست نگارین میشود پیدا  
 مبادا شوخی از یادش رود زین کم نگاهیا  
 چو ناز از حد فزون گردید تمکین میشود پیدا  
 ز خون دل شوی گر آبیاری گلشن طبع  
 سخن رعنا تر از گلهای رنگین میشود پیدا  
 بسان بوی گل رنگ از رخ خوبان هوا گیرد  
 چو ساغر در کف آن مست شلایین میشود پیدا  
 چنان کز صبح صادق پنجه خورشید سر برزد  
 ترا از آستین دست نگارین میشود پیدا  
 کم غریب اگر در جستن دل کوه و صحرا را  
 همان در کوچه بند زلف مشکین میشود پیدا  
 محو کیفیت صاف غم از هر ساغری جو یا  
 شراب درد در دلمهای خونین میشود پیدا

---

دل ندارد تاب صحبت‌های نامانوس را  
 ره مده در بزم رندان زاهد سالوس را  
 در حقیقت این خود آرایان گرفتار خود اند  
 حسن خط و خال بس باشد قفس طاؤس را

جوش شوخی معنی آزم از یاد تو برد  
مانده‌ای بر طاق نسیان شیشه ناموس را

از صفای طینتم در تنگنای سینه دل  
سخت مانند است شمع خلوت فانوس را

گردد از فیض ندامت کامیاب نشأتین  
هر که او دست دعا سازد کف افسوس را

(۲۹ الف)

از وصال او کسی جویا نگشته کامیاب  
جز لب بامش که دارد رخصت پاپوس را

نا دیدن جمال تو مشکل بود مرا  
مژگان بهم زدن طپش دل بود مرا

آهی که سرکشد ز لب شاخ سنبلست  
از بسکه دل بزلف تو مائل بود مرا

همچون حباب در ره رفتن ز خویشتن  
گام نخست دامن منزل بود مرا

تا کی توان کشید ترش‌رویی سحاب  
در دیده هر صدف کف سائل بود مرا

کو نیم قطره خون که نثار رهش کنم  
خجالت ز دست و بازوی قاتل بود مرا

در سینه دل ز فیض تولای اهل بیت  
جویا به از هزار حمایل بود مرا

باز مستی کرده خون آشام چشمان ترا  
 در فشار دل دید طولی است مژگان ترا  
 بیخندند از پرده دل گوئیا گرد خط  
 ریختند از شیرۀ جان نقل دندان ترا

ز التهاب سینۀ سوزانم از بس نرم شد  
 از دل من فرق نتوان کرد پیکان ترا

دیدن خواب پریشان عاشقان را تهمت است  
 خواب گرد دیده کی گردد پریشان ترا

در نظر بازیت چون شبم رسد لاف کمال  
 گر نگاه از جا رباید چشم گریان ترا

ای که پا بر پای ارباب ندامت مینهی  
 سرسبز اشک ریا تر کرده دامن ترا

ناز میبارد ز دیوار و در جولانگهت  
 شوخی مژگان بود خار گلستان ترا

اینقدرها رو مده آئینه را ترسم مباد (۲۹ ب)

پنجه بی طاقی گیرد گریان ترا

این چه دیدار است کاندردیده جویای تو

فرق نتوان کرد از گل روی خندان ترا

شب خیالم بخواب دید ترا

چقدرها ببر کشید ترا

مور ره یافته بخرمن گل  
 یا خط عنبرین دمید ترا  
 پای تا سر مزه‌است اندامت  
 بنگه میتوان چشید ترا  
 آب رنگی نماند با لعلت  
 تشنه‌ای ظاهرا مکید ترا  
 گل و شمشاد و سرو را دیدم  
 بهمه ناز میرسید ترا  
 باز مانده ز کار قطره زدن  
 بسکه اشکم ز پی دوید ترا  
 گشت جو یا ز خود تهی چون ماه  
 تا تواند ببر کشید ترا

✕ آه از بیداد چرخ دون که گردید از جفا  
 آتش افروز بلا در دودمان مصطفی  
 داد از بی مه‌ری چرخ ستم‌پرور که کرد  
 زهر غم در کاسه لب‌تشنگان کربلا  
 آه از مظلومی آن ثالث هشت و چهار  
 داد از ناکامی آن خامس آل عبا  
 آه از تنهایی آن قره‌العین بتول  
 داد از حالی که رفت آندم بشاه اولیا

آه از درد جگرسوزی که بر زهرا رسید  
 داد از محرومی آن نور چشم مرتضا  
 آه از داغی که تا دنیاست نپذیرد علاج  
 داد از دردی که باشد تا قیامت بیدوا

(۳۰ الف)  
 بعد ازین جويا من و توفیق طوف درگهش  
 بعد ازین دست من و دامن دشت کربلا

چشم وحدت بین چو بکشاییم ما همچون حباب  
 فارغ از خود عین دریاییم ما همچون حباب

هستی ما مانع نظاره دیدار گشت  
 پرده چشم تماشاییم ما همچون حباب

میشود لبریز کیفیت دل از بالای عشق  
 ساغر سرجوش دریاییم ما همچون حباب

زندگی خواهی اگر جاوید دم را پاس دار  
 تا نفس باقیست برپاییم ما همچون حباب

سینه را درهم درد جوش تمنا هر نفس  
 با هواها برنمی‌اییم ما همچون حباب

داد از هجران که شبهای غمت پا تا بسر  
 اشک و آه درد پیراییم ما همچون حباب

دیده ما خود ز حیرت پرده ما گشته است  
 ورنه جويا چشم بیناییم ما همچون حباب

شد از یاد گل روی دلم حسرت نصیب امشب  
 بود پرواز رنگ می بیال عندلیب امشب  
 تب گرم محبت دارم و از جستن نبضم  
 رگ برق است هر انگشت در دست طیب امشب  
 شود هر غنچه را در بر قبا پیراهن طاقت  
 چو بخرامد بباغ آن سرو قد جامه زیب امشب  
 چسان فردا نگهدارم عنان اضطرابش را  
 بامید وفایی گر دهم دل را فریب امشب  
 ز دل عزم طواف دیده دارد اشک میترسم  
 که ماند در ره از حیرانیم جویا غریب امشب

ر شک آیدم بعشق خداداد عندلیب  
 در ناله نیست هیچ کس استاد عندلیب  
 اشکم گلاب گشته ز مژگان فروچکد  
 هر که بگوش دل شنوم داد عندلیب  
 گلریزوار از نفسم شعله میجهلید  
 آتش فروز دل شده فریاد عندلیب  
 جویا بغیر یار پیش کسی منال  
 جز گوش گل که می شنود داد عندلیب

(۳۰ ب)

مجلس گل گشته رنگین از نوای عندلیب  
 میفزاید جوش گلشن را صدای عندلیب

(مشق ۱۶)

برگ گل لخت دل و آب و هوا اشکست و آه  
 بی تکلف تحفه ها دارم برای عندلیب  
 ما و او را عشق در یک آشیان پرورده است  
 هیچ کس چون من نباشد آشنای عندلیب  
 ناله من بر سر کوی تو رنگین تر بود  
 در چمن فریاد ها دارد نوای عندلیب  
 گر فشاند دامن حسنش غباری بر چمن  
 بشکند رنگ از رخ معشوقهای عندلیب  
 پر مکرر گشته ای جویا بگشتن رو دمی  
 زنگ از دل میزداید ناله های عندلیب

شب هجر است و دستم دشمن پیراهنست امشب  
 چو گل چاک گریبان بی تو وقف دامنست امشب  
 نباشد در فن نیرنگ سازی چون تو استادی  
 که چشمت جانب غیر و نگاهت با منست امشب  
 چراغم روشن است از پهلوی خورشید رخساری  
 چو ماهم زینت عالم ز گرد دامنست امشب  
 گل کیفیت از هم بزمی خونابه نوشی چین  
 که چون مینای می پر خون دل تا گردنست امشب  
 جگر کاو که شد مژگان خون ریزش که از غیرت  
 بتن هر مو مرا چون خار در پیراهن است امشب



تجلی کرد در دل یاد رخساری مرا جویا  
ازان رو سرو آهم رشک نخل ایمنست امشب

مگر آئینه عکس تو شد جام شراب امشب  
که در صهبا رگ تلخی است موج ماهتاب امشب  
پرد پر در پر خاکستر پروانه رنگ گل  
برآید شمع روشن گر ز فانوس نقاب امشب  
ز کوی می فروشان باز سر مستانه میآید  
ندارم از توای بخت ستمگر چشم خواب امشب  
دلم را اینقدرها تاب الفت نیست میترسم  
که گردد خام سوز از گرمی مجلس کباب امشب  
مگر شد خاطرش آئینه یادم که میبایم  
ز هر شب بیشتر در خویش جویا اضطراب امشب

هست هر حرف تو شکر را جواب  
وان دو لب قند مکرر را جواب  
قطره اشک نهان در دیده ام  
در صدف گردیده گوهر را جواب  
حسن رخسار و دهان تنگ او  
میدهد صد خلد و کوثر را جواب  
میکنند رنگین تر از طاؤس خلد  
از لب لعلش کبوتر را جواب

قد موزونش دهد در صحن باغ  
 مصرع شوخ صنوبر را جواب  
 داده روی و موی و چشم مست او  
 سنبل و نسرين و عبهر را جواب  
 گر کنی آئینه دل را میدهی  
 در فقیری صد سکندر را جواب  
 مرغ دل در آتش سوزان عشق  
 میدهد جویا سمندر را جواب

(۳۱ ب)

در خاک مرا ز آتش دل گشت بدن آب  
 شد همچو حبابم کفن از پهلوی تن آب  
 از هر گل این باغ شمیم جگر آید  
 گویا که ز ابر مژه‌ام خورده چمن آب  
 چون غنچه بهر قطره اشکم گل زخمی است  
 برداشته از چاک جگر دیده من آب  
 از یاد شکرخند تو گردیده ز شبنم  
 گرداب صفت غنچه گل را بدهن آب

(۳۲ ب)

در تن ز بسکه بی تو مرا یافت راه تاب  
 در سینه‌ام چو زلف تو برداشت آه تاب  
 خوابانده‌ام ب سرمه چو سوسن زبان خویش  
 در زنگ خامشی شده تیغم سیاه تاب

بگرفت نور بدر نقاب کلف برو  
رفت از حجاب عارض او در پناه تاب

طاقت ریاست عشق ز جویا توان مجو  
نگذاشت با دل آن صنم کج کلاه تاب

افتاد عکس عارضت ای مه جبین در آب  
شد موسم بهار گل آتشین در آب

شمشیر موج تیغ سیه تاب میشود  
شوید سیاه بخت غمت گر جبین در آب

با اشک ریزد از مژه صافست گر دلت  
آری همیشه درد بود ته نشین در آب

مینای چرخ تا شده لبریز اشک ما  
مانند درد باده نهان شد زمین در آب

تا هوای اوست دل را در قفس همچون حباب  
میروم از ضعف برباد نفس همچون حباب

مرهم تاسور دل را گشت شکر خندهات  
شد فراهم زخم اندام جرس همچون حباب

کم نگردد اشک و آه عاشقان مانند شمع  
میروم از خود باهی بوالهوس همچون حباب

فصل خزان رویم بسیر کنار آب  
فواره گلبنی است که دارد بهار آب

(۱۴۹)

(۳۲ الف)

عزالت گزین و منزلت خویش را بین  
 در گل ز جوی بیشتر است اعتبار آب  
 ای من اسیر عالم رندی که باشدش  
 معشوق مست و جام شراب و کنار آب

ز سرو یار که در بر کشیده ام امشب  
 بغل بغل گل آغوش چیده ام امشب  
 براه شوق تو مانند شمع در ره باد  
 ز چشم منتظر خود چکیده ام امشب  
 ز رفتن تو چنان دل فسرده ام که بس است  
 دهان قمقمه جیب دریده ام امشب  
 خیال گلشن کوی تو خوابم از سر برد  
 شمیم گل شده رنگ پریده ام امشب  
 سخن چو شیرۀ جان سالها چکد ز لبم  
 باینکه لعل لب را مکیده ام امشب  
 بشاهراه طریقت رسیده ام جویا  
 بکوچه باغ دو زلفش دویده ام امشب

زور شور گریه میشد بخواب  
 خواب میآرد بلی آواز آب  
 بوی تحقیق از مقلد نشنوی  
 کس نگیرد از گل کاغذ گلاب

در بلند و پست دنیای اسیر  
کشتیت بشکست از موج سراب

لازم هر کس بود طول امل  
هست بر پا خیمه تن زین طناب

کی گذارد غنچه او را بحرف  
(۳۲ ب) بسکه باشد نرگش حاضر جواب

چون ز گل شبنم عرق از روی او  
هر سحر چمند بداسن آفتاب

با دل نازک نسازد انبساط  
هست بر جا غنچه تا باشد حباب

خیال غنچه لعلی چو هوشم در سر است امشب  
میهم افشردۀ یاقوت گل در ساغر است امشب

بجام می لبی کرد آشنا جانانم امشب  
خط یاقوت را ماند خط پیمانم امشب

از تف آه من بسان حباب  
فرش و دیوار و سقف خانه شد آب

شعله حسن او بسوزاند  
کز نقابش کنی ز چادر آب

هر سحرگه ز جام آئینه  
چشم مستش کشیده بادۀ ناب

دوش شرم نگه بآتش نرم  
از گل روی او گرفته گلاب

---

احمد مرسل که عالم جمله در تسخیر اوست  
ممکنات از حلقه‌های چرخ در زنجیر اوست

قاضی باز و کبوتر غازی دلدل‌سوار  
تا قیامت برق در کار رم از شمشیر اوست

بضعه خیر البشر کدبانوی دنیا و دین  
آنکه نور چشم احمد شبر و شبیر اوست

سرور دنیا و دین زین‌العباد و باقر اند  
آنگهی صادق که عالم روشن از تنویر اوست

آسمان جاه نور دیده موسی علی  
آنکه آرام زمین در سایه توقیر اوست

(۳۳ الف)

تاج عصمت بر تقی زیبا بود بعد از تقی  
آنکه نظم کار عالم بسته تدبیر اوست

عسکری باشد امام اهل حق بعد از تقی  
آنکه نه قوس فلک در قبضه تسخیر اوست

پیر گردون را مرید خود نمیگیرد ز عار  
هر که جويا قایم آل محمد پیر اوست

---

ز هر چشم آلوده بود این باده کاندرا جام ریخت  
ساقی امشب لخت دل چون غنچه‌ام در کام ریخت

بسکه لبریز طراوت در خرام آمدن بیباغ  
آبروی صدخیابان گل ازان اندام ریخت

شکوه‌ای کردم رقم از اشک‌ریزی‌های چشم  
چون ز گل شبنم ز حسرت‌نامه‌ام پیغام ریخت

گریه شست آن داغ را کز یاد چشمت داشت دل  
حیف کز بسیاری باران گل بادم ریخت

کی شراب خوشدلی جو یا بدست آسان فتد  
غنچه از بهر شگفتن خون دل در جام ریخت

مست و بیخود شوخ من افتاده‌است  
بر زمین همچون چمن افتاده‌است

هر که در تعریف خود کوشد مدام  
بر زبان خویشین افتاده‌است

گوهر معنی نمی‌جویند خلق  
ورنه بیرون از سخن افتاده‌است

از صفای عارضش لغزیده است  
دل که در چاه ذقن افتاده‌است

کرده سامان حیات جاودان  
آنکه در فکر سخن افتاده‌است

دور از آزادی چو مرغ بیضه است  
هر که در دام وطن افتاده‌است

هر کجا شوربست جویا در جهان  
زان لب شکرشکن افتاده است

(۳۳ ب)

دل هجران زده از سیر گلستان سیر است  
دور ازو موج هوا بر سر ما شمشیر است  
نزند بال و پرش در دم حیرت رنگم  
این خزان جلوه تذرو چمن تصویر است  
نالۀ العطش آمد ز نگاهش چون شمع  
آتش عشق تو آنرا که گرمایان گیر است  
گریه نگذاشت چو پروانه بگردش گردد  
موج اشکم به پر و بال نگه زنجیر است  
آه جویا چو جرس پهلوی گردون بشگافت  
نفس خسته درد تو دم شمشیر است

(۳۴ ب)

آبی ز دانه عنب ای دل چشیدنی است  
غافل مشو که این سر پستان مکیدنی است  
یک صبحدم چو پنجه خورشید جلوه کن  
پیراهن تحمل عاشق دریدنی است  
از آبیاری مژام چون گل چراغ  
بالیده است بسکه گل داغ چیدنی است  
بگذر ز خواهش دل و محمود وقت باش  
زلف ایاز طول اسلما بریدنی است



باشد هلال یک شبه منظور خاص و عام  
 حسنی که ماه ماه کند جلوه دیدنی است

از پهلوی دلست تنم محشر بلا  
 این قطره خون ز پنجه مژگان چکیدنی است

از ضعف قوتی طلب از عجز همتی  
 جویا کمان ناز نکویان کشیدنی است

ترا کاری بجز جور و جفا نیست  
 مراهم شیوه‌ای غیر از وفا نیست

مکرر سیر باغ حسن کردیم  
 گلش را رنگ و بوی از وفا نیست

گزیدم بسکه شبها از ندامت  
 چو مقراضم لب و دندان جدا نیست

بجان شرمنده‌ام از همت دل  
 که در بند حصول مدعا نیست

(۳۴ الف)

دوای دل بود دردی که ماراست  
 دل عشاق محتاج دوا نیست

حریفی را بپیری سپیستم  
 که همچون صبح بی صدق و صفا نیست

بخود امیدها دارم که هرگز  
 امیدی از کسم غیر از خدا نیست

دلم بیگانه بزمیست کآنجا  
نگاهی با نگاهی آشنا نیست

مرا در عشقبازی از نکویان  
بجز مهر و وفایی مدعا نیست

چه میدانستم ای بیگانه‌خویان  
که در شهر شما رسم وفا نیست

سرت کردم ترحم کن بجویا  
دلش را اینقدر تاب جفا نیست

رخ نمودی و جهانی بتماشا برخاست  
برقع افگندی و فریاد ز دلها برخاست

تخم اشکی که ز درد تو فشاندیم ب خاک  
نخل آهی شد و از سینه صحرای برخاست

جز نکویی طمع از سلسله نیک مدار  
گوهرافشان بود ابری که ز دریا برخاست

هر قدم شور قیامت ز پیش برخیزد  
هر که با سلسله عشق تو از جا برخاست

کو گذشتی که سحر روی بدنیا نکند  
شام آن کس که چو مهر از سر دنیا برخاست

در خیالت بره دیده و دل بسکه دوید  
نگه از چشم ترم آبله برپا برخاست

سیر در جنت آزادیش ارزانی باد  
هر که مانند تو جويا ز تمنا برخاست

(۳۴ ب)

خون خوردن اینقدر پی تحصیل مال چیست

دانسته‌ای که زندگیت را مال چیست

بی بهره نیست هیچ کس از روشنی چوماه

جز فیض عام حاصل کسب کمال چیست

بر روی خواب غفلت دلها زند گلاب

آگه نگشته‌ای عرق انفعال چیست

از آسمان حصول تمنا چه ممکن است

خون خوردن تو در طلب این محال چیست

در پیش تیغ ابرو و خورشید عارضش

سیف الملوک کیست بدیع الجمال چیست

پیچند اهل فقر بدور شکم دوال

در صید نفس حاجت طبل و دوال چیست

مه را بچشم عبرت اگر کس نظر کند

داند که داغ خجالت روی سوال چیست

جويا بنوش می که کریم است کردگار

آنجا که فضل اوست هراس از وبال چیست

ز دل جز عجز و زاری خوشنما نیست

بغیر از بیقارای خوشنما نیست

تو شهبازی بکار خویش میباش  
ترحم از شکاری خوشنما نیست

ز ما پیش تو هنگام جدایی  
بجز دل یادگاری خوشنما نیست

ترحم کن که از شاهان گه خشم  
بغیر از بردباری خوشنما نیست

نوای خنده از عشاق جویا  
چو کبک کوهساری خوشنما نیست

---

با اشک تا ز دیده برویم چکیده است  
دل عندلیب گلشن رنگ پریده است

دور از خرام سرو تو ماتم سراسر باغ  
هر لاله بسملیست که در خون طپیده است

آن بیخودی که محرم بزم وصال اوست  
بوی گلست یا نفس آرمیده است

در طالع کسی که بود داغ مهر او  
چون صبح از نخست گریبان دریده است

در چشم آنکه واله نیرنگ رنگ نیست  
آز از شفق چو دامن در خون کشیده است

---

دارد حیات عالمی و جان پدید نیست  
دنیا ز آدمی پرو انسان پدید نیست

در پرده ظهور نهانست جلوه‌اش  
از بسکه گشته‌است نمایان پدید نیست

در خط نهان شده‌است ترا آب و رنگ حسن  
گل از وفور سنبل و ریحان پدید نیست

محو جمال و رخس از دیده‌ام نهان  
آب از سرم گذشته و عمان پدید نیست

پنهان شده‌است آینه‌ام از هجوم عکس  
جویا اگرچه جلوه جانان پدید نیست

هر ناله دل من آواز دلکشاییست  
هر آه شعله‌سوزم مکتوب آشناییست

هر داغ سینه من مجنون خانه‌سوزیست  
هر قطره سرشکم طفل برهنه پاییست

هر سبزه‌ای درین باغ آشفته ایست بیخود  
هر خار این گلستان کلک سخن سراییست

هر سنبل پریشان رند سیاه مستیست  
هر گل برنگ خورشید جام جهان نمایست

از زور طبع بگرفت ملک سخن‌وری را  
جویا بکشور هند طوطی خوش نواییست

نه همین رشک رخ و زلفش گل و سنبل گداخت  
خاک پاک باغ را تا ریشه‌های گل گداخت

(۳۵ ب)

از هوای گلستان صاف طراوت میچکد  
 یا ز شرم بوی زلفش نکبت سنبل گداخت  
 صد گلستان آرزو را آبیاری میکند  
 در خزان از بس ز هجر گل دل بلبل گداخت  
 همچو شبنم آب شد جویا گل از رشک رخس  
 نه همین سنبل بیاغ از شرم آن کاکل گداخت

موسم جوش گل و نسترن است  
 لاله تریاکی سیر چمنست

شوخ چشم است زبس نرگس باغ  
 غنچه در پرده صد پیرهنست

سوسن از قشقه زرین در باغ  
 بت خنجر بکن برهنست

غنچه سرمست می رنگ گل است  
 سنبل آشفته بوی سمنست

طوطی هند شکر افشانست  
 بسکه جویای تو شیرین سخنست

خط پشت لب میگون تو عنوان گلست  
 دهنه نقطه بسم الله دیوان گلست

شده از یاد تو هر قطره خونم چمنی  
 موج خون جگرم جوش خیابان گلست

مزه از شور دلم رفت چو زخمش به شد  
 نمک ناله بلبل لب خندان گلست  
 دهننت غنچه نشگفته باغ سخن است  
 خنده زیر لب چاک گریان گلست

حسن رنگین تو از بس نمکین افتاده است  
 چشم جویا ز خیال تو نمکدان گلست

---

گر بخرامد نسیم خلد برین است  
 چون بنشیند بهشت روی زمین است

ناز تو رنگینی جمال تو افزود  
 شمشیر طاؤس حسن چین چین است

(۳۶ الف)

مست نگاهم تبسمی مزه ام بس  
 لعل تو از خنده پسته نمکین است

از چه نگرדם بگرد دشت چو مجنون  
 لیلی چشم سیهت خانه نشین است

دیده بد دور از رخی که ز عکسش  
 آینه رشک نگارخانه چین است

برد ز جویا توان و صبر بیغما  
 نرگس مستش که رهزن دل و دین است

---

از دور عشق باز ترا میتوان شناخت  
 داو نخست هر که ترا دید رنگ باخت

هرگز نمیرد آنکه پی جستجوی اوست  
 آب حیات شد چو درین ره نفس گداخت  
 شرمنده شد ز همسری بهتر از خودی  
 تا شد مقابل رخت آئینه روی ساخت  
 دنبال کرده نفس بجایی نمی رسد  
 یکران همت آنکه درین راه تاخت باخت  
 از اهل خلق کس نگریزد که صحبتش  
 با نیک و بد ز فیض نوازش بود نواخت  
 سنگ نمک بود محک اهل روزگار  
 نامرد و مرد را بهمین میتوان شناخت  
 جویا چه فیضها که نبرد از جهاد نفس  
 هرکس سمند سعی درین رزمگاه تاخت

---

بی زبانی روز محشر عذر خواه ما بس است  
 خامشی در شرمساریها گواه ما بس است  
 ما تنک ظرفان بیاد باده مستی میکنیم  
 در بهاران سایه تاکی پناه ما بس است  
 گرد راه نیستی شو تا بمقصد پی بری  
 در محبت رفتن از خود خضر راه ما بس است

احتیاج شاهی در دعوی عشق تو نیست  
 مهر داغی بر سر طومار آه ما بس است



در شب هجران او جویا زیادهش میرویم  
اینقدر در عشق بازیها گناه ما بس است

---

آنکه می خانه ز انداز نگاهش طرحست  
دیده چون نقش قدم بر سر راهش طرحست  
ناز بر دیده خورشیدپرستان دارد  
حلقه زلف که بر روی چو ماهش طرحست  
میتوان گشت بگرد سر او کز شوخی  
دام صد فتنه ز هر موی کلاهش طرحست  
مغز در سر مه نو را شده آشفته مگر  
بیت برجسته ابروی سیاهش طرحست  
قوت آه کشیدن نبود جویا را  
بسکه برگردن او بار گناهش طرحست

---

رفتن ز خود بدشت جنون هادی منست  
طومار آه محضر آزادی منست  
از جوش درد منبع غمهای عالم  
هر دل که در فغان شده فریادی منست  
طرح مرا زمانه ز رنگ پریده ریخت  
عنقا خراب رشک ز آبادی منست  
صد کوه قاف را کند از جا چو پرگاه  
آنجا که زور بازوی فرهادی منست

جویا محیط عالم امکان بود دلم  
در رقص خوشدلی فلک از شادی منست

آرامم از خط تو رمیدن گرفته است  
تا نکمیت بهار دمیدن گرفته است  
خون دلم ز پنجه مژگان براه او  
دامان انتظار چکیدن گرفته است

(۳ الف)

صهبا بزم تا نرسیده است نارس است  
می در پیاله رنگ رسیدن گرفته است  
وحشت مرا رساند بسرمنزل وصال  
آن صید را دلم ز رمیدن گرفته است  
از فیض آبیاری می لاله‌های رنگ  
جویا بیاغ حسن دمیدن گرفته است

راه عشق است اینکه در هرگام صد جا آتش است  
گرم رفتاران این ره را ته پا آتش است

(۳ ب)

دیده‌ام آئیندار صورت خوبی کیست  
چون شررتار نگاهم را گره با آتش است

از خرام یاد رخسار تو میسوزد دلم  
همچو نخل شعله اندامت سراپا آتش است

ما سمندرطینتان غواص بحر خود شدیم  
عشق گوهر دل صدف گردیده دریا آتش است

جای خونم نیست در تن بلکه لبریزم ز عشق  
 زندگی جویا چو شمع محفلم با آتش است

---

دارم سری کنه سر خوش صهبای بیخودیست  
 چشم تری که محو تماشای بیخودیست  
 در محشر شهادتیان نگاه او  
 دشت جنون و دامن صحرای بیخودیست  
 بی رنگ باش تا سبک از خویشتن روی  
 رنگ پریده زینت سیمای بیخودیست  
 خود را مگر ز روزن آئینه دیده است  
 چشم تو مست ساغر صهبای بیخودیست  
 جویا اسیر فکر اسیرم که گفته است  
 آهم گواه محضر دعوای بیخودیست

---

سر رشته امل همه ای دل بدست تست  
 تعمیر قصر عافیت اندر شکست تست

ترسیده چشم آینه رویان روزگار  
 از صافی که با قدر انداز شست تست

(۳۷ ب)

قمری همین نه در گلوی تست طوق عشق  
 آزاده سرو هم بچمن پای بست تست  
 از خط جام حلقه کند نام باده را  
 این نشئه ای که در نگه نیم مست تست

جویا بخون نشسته گل و لاله در چمن  
از رشک رنگ و بوی بت می پرست تست

لخت دل دور از تو امشب در گلوی غنچه است  
بی تو خواب جگر صاف سبوی غنچه است  
حسن مستور از بت بازار دلکش تر بود  
آشنایی دلم با گل ز روی غنچه است  
خون عشرت بی تو در پیمانه باشد لاله را  
باد پهلوشگافی در سبوی غنچه است  
باز امشب گوئیا با دختر صوفی نشست  
بر زبان عندلیبان گفتگوی غنچه است

کی توان گل چید از من نشگفت تا خاطر  
معنیم در دل نهان جویا چو بوی غنچه است

دل ز پهلوی تن خاکست گر بیدار نیست  
دانه را نشو و نما در سایه دیوار نیست  
در حریم سینۀ عاشق هوس را بار نیست  
هر فضولی محرم خلوتگه اسرار نیست  
دیده ها بیگانه دید اند مستوری ز کیست  
شهر کورانست عالم پرده ای درکار نیست  
تا یکی عصیان نوای توبه ای هم ساز کن  
گرچه عفوش گوش بر آواز استغفار نیست

با درشتی دولت دنیا میسر کی شود  
رشته محروم از گهر ماند اگر هموار نیست

مجلس آرای نمیباشد بغیر از شمع حسن  
گرمی با بزمها بی شعله دیدار نیست

بی بلد جو یا بمقصد قوتِ ضعفم رساند  
رهنمائی کاروان مور را درکار نیست

(۳۸ الف)

تره باطنها ز پهلوی دل افسرده است  
دل که بی سوز غمی باشد چراغ مرده است

بسکه از پهلوی دل هر ذرهام افسرده است  
مردمک در دیدهام یک قطره خون مرده است

گردش افلاک از بس بی نظام انتاده است  
آسمانها گوئیا اوراق برهم خورده است

کی بوحشت گاه عنقا میشود الفت گزین  
هر کرا سودای او از خویش بیرون برده است

پیش آن کس کز غمت با تنگی دل خو گرفت  
وسعت آباد جهان یک خاطر آزرده است

هیچکس جو یا بعالم طرفی از وصلش نیست  
دست در دامن عشقش هر که زد پاخورده است

جان اسیر نیست تا تیغت بخونم مائلست  
میکشم ناز تو تا تیرت ترازو در دلست

چون توان آسود زیر چرخ کین ویرانه را  
هر طرف دیدیم دیوارش باین سو مایلست  
گر ز دنیا نگذرد سالک بمقصد کی رسد  
چون شرر تا چشم پوشید از جهان در منزلست  
حسن کردار ترا اشک ندامت آبروست  
گر نه این باران بود تخم عمل بی حاصلست  
گریه کی از رفتن جان میکنند آزادگان  
درفشانیهای چشمم مزد دست قاتلست  
پیش رخسارت صفای مه نباشد در حساب  
آفتاب از دفتر حسن تو فرد باطلست  
شد دلم جو یا حدی خوان از فغان چون عندلیب  
غنچه را لیلای بوی او مگر در محملست

(۳۸ ب)

چون نیاساید دل از هجر بتان در زیر پوست  
دارم از هر موج خون خاری نهان در زیر پوست  
بسکه خوردم زهر غم با شیر از طفلی مرا  
سبز شد چون پسته مغز استخوان در زیر پوست  
چون نوازش دیدم از دردش دلی خالی کنم  
همچو دف تا کی نهان دارم فغان در زیر پوست  
بی تو شبها از هجوم درد بیمار ترا  
میپهد چون نبض جسم ناتوان در زیر پوست

از شکاف سینه جویا غنچه سان گل میکنند  
تا بکی ماند دل خونین نهان در زیر پوست

بسکه گرد کفتش بسته است راه از شش جهت  
چون لحد تنگست بر دل دستگاه از شش جهت  
همچو بوی غنچه از یاد تو هر شب تا سحر  
گشته ما را بستر گل تکیه گاه از شش جهت  
هر طرف دیوانه سان زان روی میبینم که هست  
جلوه دیدار مقصود نگاه از شش جهت  
تیره روزان ترا از تنگنای آسمان  
بسته شد مانند خون مرده راه از شش جهت  
کشتی ما ایمنست از چارموج حادثات  
شد ولای پنجتن مارا پناه از شش جهت  
این جواب آن غزل جویا که میگوید وحید  
همچو شب زلفش کند روزم سیاه از شش جهت

گل در چمن چو عارض او دلفریب نیست  
گویم برهنه سرو چو او جامه زیب نیست  
از دود آه کرده سیه خیمه ها بلند  
در گرمسیر عشق دل ما غریب نیست  
در آرزوی آنکه غبار رخت شود  
یک گل زمین کجاست که حسرت نصیب نیست

در باغ ناز خار چمن خوارتر بود  
با غنچه‌ای که سوز دل عندایب نیست

(۳۹ الف)

تکرار درس ناله بجایی نمیرسد  
جويا بمکتبی که غم او ادیب نیست

از صفای خاطر ما هیچکس آگاه نیست  
عکس را در خلوت آئینه ما راه نیست

فارغ از قید عبادت نیست در عالم دلی  
این نگین را نقش شیر از بنده درگاه نیست

قامت خم بسته از حرص آنکه از طول امل  
رشته قلاب صید مطلبش کوتاه نیست

داغ خواری لازم روی طلب افتاده است  
دعوی مارا دلیل روشنی چون ماه نیست

هر طرف رو میکنی جويا بمقصد میرسی  
در ره از خویش رقتن هیچکس گمراه نیست

دیده از فیض خیال تو پریخانه شده است  
نکته از جوش تماشای تو دیوانه شده است

می پرستان همه وارسته ز بند خویشند  
خط آزادی دلها خط پیمانه شده است

نرسیدی دمی ای بخت بفریاد دلم  
بهر خواب تو مگر ناله ام افسانه شده است



در هوای طلب وصل تو ای شمع نگاه  
نفس سوخته خاکستر پروانه شده است

شوخ طبعان چو سویدا بدلت جای دهند  
بسکه جويا سخنگهای تو زندانه شده است

(۳۸)

بی تو دل را سیر گلشن باعث آرام نیست  
لاله و گل را شراب عیش ما در جام نیست

بسکه در هر حالتی طبیعت بشوخی مائل است  
چون در غلطان ترا در خواب هم آرام نیست

اینقدر ناآشنایی هم ز خوبان ناخوش است  
چون تغافل بگذرد از حد کم از ابرام نیست

جنگهای آشتی فرمای او را دیده ام  
هیچ حلوا پیش ما شیرین تر از دشنام نیست

(۳۹ ب)

زخمی شمشیر عشقت تن بمردن کی دهد  
لذت بی طاقتی در عالم آرام نیست

هر نوید آمدن جويا حیات تازه است  
وصل را در مشرب ما لذت پیغام نیست

از باده غنچه دل آن سیمبر شگفت  
لعل لبش ز خنده چو گلبرگ تر شگفت

بوی بهار مهر دهد جور گلرخان  
از آب تیغ او گل چاك چگر شگفت

با یاد عارض تو ز فیض بهار عشق  
 بر روی من هزار گل از چشم تر شگفت  
 از ناخن صبا گره غنچه وا نشد  
 گل‌های فیض در دل از آه سحر شگفت  
 دور از بهار وصل گل داغ بر دلم  
 مانند داغ لاله ز خون جگر شگفت

---

مایه‌ای از خون دل وز گریه سامانی نداشت  
 هر که چون مینا بزم چشم گریانی نداشت  
 بر جنونم وسعت این عرصه دایم تنگ بود  
 جامه عریانم چون دشت دامانی نداشت  
 از طپیدنهای بسمل شرم می‌آید مرا  
 اینقدر ها از برای رفتن جانی نداشت  
 در سراپا خنجرش را بسکه بشکستم نبود  
 در تم از استخوان کلکی که پیکانی نداشت  
 هر کدورت را کشادی هست جوریا کس ندید  
 هیچ کهنساری که در پهلوی بیابانی نداشت

---

عشق آنجا کز پی ایجاد عالم رنگ ریخت  
 رنگ ویرانی مرا در دل بصد نیرنگ ریخت

(۴۰ الف)

مو بمویم شد ز جوش شوق بیتاب سماع  
 ناله قانون دل از بسکه سیر آهنگ ریخت

بسکه بردم شکوه سنگین دلیلهایت بخاک  
 بر سر کوی تو بعد از من غبارم سنگ ریخت  
 ناله بیتاب عشق از بسکه وحشت خیز بود  
 ساقی حسن ترا از کف شراب رنگ ریخت  
 با خیال او گذشت امشب عجب هنگامه‌ای  
 طرح صلح انداخت جنگ و صلح رنگ جنگ ریخت

---

در جهان بی اعتباری اعتبار عاشقیست  
 هر که صاعق اعتبار افتاد خوار عاشقیست  
 غنچه دل گشت خندان دیده گریان شد چو ابر  
 داغها بشگفت گل گل نو بهار عاشقیست  
 پرتو خورشید با نورش چو گرد تیره ایست  
 چهره آنکس که پنهان در غبار عاشقیست  
 داد از طوفان درد بیقراریمهای عشق  
 زیر تیغ او طپیدنهای قرار عاشقیست  
 از تزلزل در بنای عشق باشد محکمی  
 بر طپیدنهای دل جویا مدار عاشقیست

---

بیازد غنچه رنگ از خجالت لعل قدح نوشت  
 کند تر شبنم گل را صفای گوهر گوشت  
 مگیر آئینه بر کف گر بمعشوق ستری داری  
 می مردآزمای عشق خواهد برد از هوش

شوم سر تا بپا در یاد او خمیازه حسرت  
اگر یکبار مانند کمان گیرم در آغوش

بزور روشنی سر پنجه خورشید را تابم  
فتد بر طالعمر گر سایه صبح بناگوش

بعیرم آشنا گشتی ازان رو رفتم از یادت  
بغیرت آشنا باشم اگر سازم فراموشتم

(۴۰ ب)

محتسب امشب سبوی بادهام را پاك ریخت  
خون عشرت را ز بیدردی عبث بر خاک ریخت

همچو آب جو که برگ گل برون آرد ز باغ  
با سرشکم لخت دل از دیده غمناك ریخت

هر گیاهی را رسد لاف فلاتونی زدن  
محتسب تا بر زمین افشوده ادراك ریخت

از گل پیمانه میآید شمیم درد عشق  
باغبان خون دلم گویی بپای تارك ریخت

دل را کشاد کار ز فیض دماغ ماست  
این قفل را کلید ز خط ایاغ ماست

پاشیدن از خجالت رخسار او بخاك  
طور نیاز پاشی گلهای باغ ماست

ارواح قدسیان دم پروانگی زنند  
در محفلی که روشنیش از چراغ ماست

در خون نشسته لاله صفت برگ برگ گل  
 از رشک لخت لخت دل داغ داغ ماست  
 هر قطره سرشک جگر گوشه دلست  
 آن گوهر است اشک که چشم و چراغ ماست  
 باشد برون ز عالم هستی دیار ما  
 جويا کسی که رفت ز خود در سراغ ماست

---

بوالهوس را راز عشق او نهفتن رسم نیست  
 همچنان کز عاشق دل خسته گفتن رسم نیست  
 یک گل افشا کسی از باغ تمکیم نه چید  
 در ریاض رازدارانت شگفتن رسم نیست  
 عاقبت چون غنچه‌های لاله رازم گل کند  
 پیش ما داغ دل خونین نهفتن رسم نیست  
 دستبرد غم چو بیند انبساط از دل مجوی  
 غنچه را در دامن گلچین شگفتن رسم نیست  
 غنچه‌های لاله را هر صبحدم گوید نسیم  
 با وجود نشئه تریاک خفتن رسم نیست  
 این بطور آنغزل جويا که طالب گفته است  
 از رخ فرش چمن گلبرگ رفتن رسم نیست

---

تا هوای شمع رویت در سر پروانه است  
 ز آتش غیرت تم خاکستر پروانه است

(ب)

(۳۱ الف)

می‌طپد در آتش حسرت‌نصیبی بی رخت  
 پلک و مژگان گوئیا بال و پر پروانه است  
 دیده‌ام از بس پرد در شوق شمع عارضی  
 مردم چشمم چو دل در پیکر پروانه است  
 بسکه گرد شمع رویش قدسیان بر می‌زنند  
 از زمین تا عرش گویی محشر پروانه است  
 سوختن در آتش حسرت دلم را راحت است  
 پرنیان شعله جویا بستر پروانه است

همم تا دست پر زهر هوس پیچیده است  
 در دل تنگم حباب آسا نفس پیچیده است  
 می‌چکد خون نیاز عاشق از بال و پرت  
 ای کبوتر نامه را دست چه کس پیچیده است  
 از زمین تا آسمان آوازه بیداد اوست  
 ناله‌ام در تنگنای این قفس پیچیده است  
 تا دل صد چاک را دردت بشور آورده‌است  
 در فضای سینه آواز جرس پیچیده است  
 شب شراری در دل از گرمی خوی او فتاد  
 بر سراپا آتشم مانند خس پیچیده است  
 باده غفلت ز هوشش برد تا صبح نشور  
 بر تو بیجا اینقدر جویا عسس پیچیده است

بسکه رنگین جلوه از لخت دل شیدای ماست

آه ما طاؤس هند تیره بختیمای ماست

بر فراز عرش جوش بی نیازی میزنیم

آسمان درد ته مینای استغنای ماست

اول دیوانگی فکر شهنشاهی بود

سایه بال هما سرمایۀ سودای ماست

(۴۱ ب)

عالم بخرید را آزادی ما رونق است

زینت پیراهن عریان تنی بالای ماست

گر رسی جو یا بکنه خویشتن عارف شوی

باعث ایجاد عالم گوهر یکتای ماست

دل و دستم ز کار افتاد از پرکاری چشمت

تم لاغر چو مژگانست از بیماری چشمت

شدم آباد ویرانی چو منظور تو گردیدم

خرابی را عمارت میکند معماری چشمت

دل خون گشته ام را میکشد بر خار مژگانش

نباشد بیش ازین با عاشقان دلداری چشمت

حذر اولی ز بدمستی که خنجر در کفش باشد

ازان ترسم که مژگانست نماید یاری چشمت

زبان فهم نگه شاید باین معنی رسد جو یا

نهان با دل ز مژگانست خنجر کاری چشمت

هر کس محروم از جوانیست  
 دردی کش صاف زندگانیست  
 از یاد تو با نسیم آهم  
 بوی ز بهار نوجوانیست  
 کس پی نبرد که قاتلم کیست  
 دل کشته غمزه نهانیست  
 با چشم کبود میبرد دل  
 آن چشم بلای آسمانیست  
 مغرور بهچندروزه عسلی  
 غافل شده‌ای که آنت آنیست  
 لطف آیا چه طور باشد  
 جور تو تمام مهربانیست  
 از دولت هندوان نخورد آب  
 روتی گو باش قحط پانیست  
 نکشود ز سینه عقده دل  
 پیکان توام که یار جانیست  
 جویا از دور چون بدیدت  
 از لطف بگفت کین فلانیست

(۴۲ الف)

از گفتگو اشاره بدل آشناتر است  
 ابروی او ز چشم میه خوش اداتر است



از شخص سایه میگذرد ابتدای روز  
 زلفش ز قد در اول خوبی رساتر است  
 قمری چو عندلیب گریبان دریده نیست  
 نسبت بسرو قد گل رو دلرباتر است  
 چون آفتاب منت مشاطه کی کشد  
 بی خط و خال روی نکو با صفاتر است  
 سیاره راست در دل شب جلو دگر  
 با سرمه چشم شوخ بتان خوشنماتر است  
 پرورده ناز بسکه ترا در کنار شرم  
 در چشم از نگاه تو مژگان رساتر است  
 جویا بسیر باغ برد بوی گل مرا  
 یعنی نگه ز چشم بما آشناتر است

شوخی و شنگی چون بت طنز من عالم نداشت  
 چون پریزاد من این غمخانه یک آدم نداشت  
 در گرانجانی ز حق بیگانه پای کم نداشت  
 ورنه هرگز از کسی نخچیر مطلب رم نداشت  
 از ریاضت کرده ام بیماری دل را علاج  
 جز گداز خویش زخم شیشه ام مرهم نداشت  
 بود دایم دست اقبال جوانمردان بلند  
 بازوی پر قوت از باب همت خم نداشت

سخت دیشب شیشه و پیمانه را برهم زدی  
محتسب از حق نرنجی اینقدرها هم نداشت  
کاو کاو عشق هر دم میزند نقشی دگر  
بود دل جويا نگین ساده‌ای تا غم نداشت

(۴۲ ب)

یا بال شوق در چمن قدس طائر است  
دل گر براه بی‌خبرها مسافر است  
دارد خطر ز موج نفس چون حباب جسم  
در چار موجه کشتی تن از عناصر است  
گشتم چو آینه همه جان از خیال دوست  
جسمی که یافت رتبه ارواح نادر است

زنهار روح شو که بعالم بقای روح  
مانند بی ثباتی اجسام ظاهر است

جويا شکور باش که در کیش اهل دید  
کفران نعمت آنکه کند پیشه کافر است

دل که بزم عشق‌بازی را بسامان چیده است  
شمع‌ها در هر طرف از داغ حرمان چیده است  
میتواند بلغت احیای عالم شد دلت  
گر گل فیض سحر چون مهر تابان چیده است  
غنچه هم عرض بساط دردمندی میدهد  
نه بته لخت دل خونین بدکان چیده است

خار در پیراهنش دست مکافات افگند  
 گر گل شمعی حریفی زین شبستان چیده است  
 شادی بی‌اختیاری در گره دارد دلش  
 زین چمن هرکس برنگ غنچه دامان چیده است  
 سرخ رو شد عاشق از پهلوی خواب جگر  
 مجلس رنگینی از مال یتیمان چیده است  
 پیش اهل درد خون بیگناهی ریخته است  
 غافل. جو یا گلی گر زین گلستان چیده است

بزم ارباب ریا را ساغری درکار نیست  
 زاهدان خشک را چشم تری درکار نیست  
 از گرانجان نیست گر زاهد نشد محتاج می  
 تیغه کھسار را روشنگری درکار نیست  
 هست چون بحر توکل سیرگه درویش را  
 کشتیش را بادبان و لنگری درکار نیست  
 بر سرم منت منه گو سایه بال هما  
 عاشق بی پا و سر را افسری درکار نیست  
 خال او در دلبری مستغنی از حسن خطست  
 در شکست قلب عاشق لشکری درکار نیست  
 از سبکروحي توان رستن ز ننگ احتیاج  
 در پریدن رنگ را بال و پری درکار نیست  
 غنچه‌ای هم زین چمن جو یا نچیند هتم  
 نیستم بلبل مرا مشت زری درکار نیست

(۹۶۷)

(۳۳ الف)

در زنگ ابر هر قدر آئینه هواست  
 چشم و دل صراحی و پیمانه را  
 روشن ز شمع بزم بود اهل دید را  
 کآخر بچشم می‌رود آنکس که خودنماست  
 خواهی بمدعا رسی از مدعا گذر  
 زشت است مدعای تو گر ترک مدعاست  
 ناحق بخاک ریخته خون عیش را  
 قاضی میان ما و تو ای محتسب خداست  
 جویا فریب چشم سخنگوی او مخور  
 کس از زبان آن مژه نشنیده است راست

شکست رنگ نگارم شد از شراب درست  
 که نا تمامی ماهست ز آفتاب درست  
 بیزم باده پرستان منم که همچو حباب  
 سبوی خویش برون آورم ز آب درست  
 برنگ و بوی جهان دل مده که گردیده است  
 نظام عالم امکان ز انقلاب درست  
 مرا عمارت حال خراب کن ساقی  
 شود شکست دلم از شراب ناب درست  
 بقصد زینت رو روبروی آینه شو  
 که بی مقابله کی میشود کتاب درست

بجویش پیچد از آنرو دل شکسته که شد  
شکست زلف سیاهش به پیچ و تاب درست

(۴۳ ب)

چنان کنند تغافل بکار ما جويا  
که نشنويم ز کمسار هم جواب درست

یاد ایامی که جوش گل دلم را شاد داشت  
با هزاران بود افغانی که صد فریاد داشت

مشق بیتابی رسانیدم ز فیض اضطراب  
دل‌طپیدن‌ها خواص سیلی استاد داشت

صورت او بسکه شب بر پرده‌های دل نگاشت  
چشم از مژگان تو گویی خامه بهزاد داشت

زخمهای سینه‌اش منت کش مرهم نشد  
هر که همچون لاله بردل داغ مادرزاد داشت

همچو موسیقار هر شب تا سحر جويا ز غم  
استخوان پهلوم یک یک جدا فریاد داشت

مهربانیهای پنهانرا مزاج کین ازوست  
خنده مستانه زخم دل خونین ازوست

چیده ام از بس گل نظاره زان گلزار حسین  
پنجه مژگان مرا تا چاک دل رنگین ازوست

درد او با روی دلها میکند مشاطگی  
زلف آهی هرکجا آشفته شد پرچین ازوست

صد چمن گل یادش از دل تابمژگان چیده است  
 دامن صحرا ز اشکم دامن گلچین ازوست  
 چیست دل جویم چه باشد جان کزو دارم دریغ  
 دین ازو دنیا ازو اسلام ازو آئین ازوست

بی او هجوم غم دل بی کینه را شکست  
 رنگم چنان شکست که آئینه را شکست  
 جانان بیا که صید تو ترسم رها شود  
 مرغ دل از طپش قفس سینه را شکست  
 از ما چو یافت خلعت عریان تنی رواج  
 بازار گرم خرقة پشمینه را شکست

(۴۴ الف)

بکشد باز رو بحریفان لب جواب  
 امروز عهد بسته دوشینه را شکست  
 جویم پیاله تکیه بفضل کریم خورد  
 بر سنگ کعبه توبه دیرینه را شکست

باغ خوش از سبزه و ز سنبل از آنهم خوشتر است  
 خوش بود رویت ز خط و ز زلف پر خم خوشتر است  
 چون توان دید از رخس چینه گل نظاره غیر  
 حسن او در پرده گو من هم نه بینم خوشتر است  
 از کتاب علم می نوشی سه حرفم ماند یاد  
 بد بود بسیار خوش بعد وسط کم خوشتر است

تنگ شد جا بر تمنا در دل از جوش بیغم  
جلوه‌گاه آرزو دلمهای بیغم خوشتر است

گوهر معنی چو دریا ریخت جویا در کنار  
از غزل گویان عالم پیش ما جم خوشتر است

ذوق درویشیم از عالم اسباب بسست  
شمع کافوری من پرتو مهتاب بسست  
ساقی از حدت طبعم نه‌ای آگاه هنوز  
تیغم و نیست مرا حاجت می آب بسست  
گر بمطلب نرسم نیست ز دون همتیم  
شده‌ام طالب آن گوهر نایاب بسست  
حیف ازان دیده کزو قطره اشک نجکد  
باعث زینت دریا در سیراب بسست

روشن از پرتو عشقست چراغم جویا  
بر سرم سایه آن مهر جهانتاب بسست

خط آزاد نیست دل را خط مرغوب لب  
ظاهر از عنوان بود مضمون مکتوب لب  
برگ گل را شور لب خندت گریبان چاک کرد  
شد قیامت در چمن برپا ز آشوب لب  
دل ترا با ماست سهلست ار ستایی غیرا  
نیست چون مرغوب دل گویاش محبوب لب

گشته تا صاحب نگین لعل تو خط و خال و زلف  
جا بجای در کشور حسند منصوب لب  
حسن رنگینت بدل جا کرده جو یا را چو روح  
میدهد جان در بدنهای نکته خوب لب

در حقیقت مقصد جسم و مراد دل یکیست  
ره نوردان طریق عشق را منزل یکیست  
مایه دار از توشه عقبای نماید خلق را  
رتبه دست کریمان و کف سائل یکیست  
هیچ از من تا رقیب بوالهوس نگذاشت فرق  
کافر چشم که در کیشش حق و باطل یکیست  
دل نشین گردد گشاید دیده تا بر عارضش  
واله او را که چون آئینه چشم و دل یکیست  
تا ز خود جو یا قدم بیرون نهم در مقصدم  
عاشقانرا در ز خود رفتن ره و منزل یکیست

هر کرا دل بے غبار کینه است  
خشت دیوار تنش آئینه است

دل که پنهان در صفای سینه است  
پیچ و تابش جوهر آئینه است  
باده جامم گداز دل بود  
شیشه یزم صفای سینه است



از زمین در کاسه اش کردیم خاک  
 چرخ با ما دشمن دیرینه است  
 در کلاه معرفت پشمیش نیست  
 هر که جویا خرقه اش پشمینه است

---

حسن حیرت آفرینش جلوه پیرایی گرفت  
 تا نقاب از پرده چشم تماشایی گرفت  
 بسته شد اشکم درون سینه چون در یتیم  
 بسکه از غربت دلم در کنج تنهایی گرفت  
 دیده‌واری توتیا برداشت از راهش نسیم  
 چشم صد گلزارنگس نور بینایی گرفت  
 لب نیلایی بمی کز روز شد رسوای دهر  
 صبحدم چون جام مهر از چرخ مینایی گرفت  
 باطن پیرمغان امروز با ساز و شراب  
 محتسب را بر سر بازار رسوایی گرفت  
 طبل شهرت از طپیدن‌های دل جویا زدم  
 لاله داغ نهانم رنگ رسوایی گرفت

---

(۴۷ الف)

پرده از کار تو بی باکی صہبا برداشت  
 کوه تمکین ترا زور می از جا برداشت  
 کاش برداشتی از خواهش دنیا دل را  
 آنکه بر دوش هوس بار تمنا برداشت

داده و هم و هشت ما کوهکن و مجنون را  
 این بکمهسار شه و آن ره صحرا برداشت  
 نقش نعلین تجرد سزدش مهر منیر  
 آنکه پا از سردنیا چو مسیحا برداشت  
 کرده آزاد شب هجر تو فیض اشکم  
 زوراین سیل مرا سلسله از پا برداشت  
 ریگ صحرای نجف گرنه روان است چرا  
 در رهش آب حیات آیله پا برداشت  
 عشق جویا چو به تعمیر خرابی پرداخت  
 طرح ویرانی دلها ز دل ما برداشت

برای منصب خاشاک رویی نجف است  
 اگر بهم مژگان را همیشه جنگ صف است  
 ز کشت زار دگر روزی اهل معنی را  
 برات دانه ما بر قلمرو صدف است  
 نگاه شوخ تو غافل بسوی من افتد  
 فغان که تیر خطای ترا دلم هدف است

(۴۵ ب)

شکست آن در دندان ز بس رواج گهر  
 صدف بیحر ز افلاس سائل بکف است  
 فرود قدر ز معنی شناس معنی را  
 که رتبه سخن از قابلیت ظرف امت

بحضرت تو کسی را چه هم شری جو یا  
غلام قنبری و بر ملائکت شرف است

لب چو مینا بکشد انجمنی خندان ساخت  
بزم را نام خدا از سخنی خندان ساخت  
چرخ کس را ندهد خرمی از پهلوی خویش  
صد دل غنچه شکست و چمنی خندان ساخت  
دل ابنای زبان را خبر از شادی نیست  
همچو گل هر که بدیدم دهنی خندان ساخت  
گشت از گریه فرح بخش چمن ابر بهار  
باغ را از مژه برهم زدنی خندان ساخت

لاف اعجاز رسد پیرمغان را جو یا  
دل آزرده مانند منی خندان ساخت

میکند چشم تو تا بپس خود ز ساغر گشته است  
آن قدر مستی که مژگان هم ازو برگشته است  
در ره شوق تو از بس پر برون آورده است  
نامه ام مستغنی از بال کبوتر گشته است  
کارهای چرخ از بس بی نظام افتاده است  
آسمانها گوئیا اوراق ابر گشته است  
چون توانم کرد دل را منع کلفت از غمش  
شیشه افلاک از آهم مکدر گشته است

چاره سرگشتگی‌ها را مجوی از آسمان  
چون تو جو یا اوهم از بیچارگی سرگشته‌است

---

دشمن جان و تنش تاج زر است  
هر که همچون شمع زرین افسر است

(۴۶ الف)

سبزه خط را دهد نشو و نما  
داد از حسنت که دشمن پرور است

با خیال آن سر مژگان مرا  
تکیه‌گاه دیده نوک خنجر است

کی شناسد کس شهید ناز را  
زخم تیغت را نشان دیگر است

پلک و مژگانم براه شوق او  
طائر نظاره را بال و پر است

کشتی دل را چو طوفانی شود  
ذره‌ای صبری به از صد لنگر است

هم‌سری با تاجدارانش رواست  
هر که جو یا خاک پای قنبر است

---

اضطرابم آتش رخسار او را دامنست  
شمع گل از شعله آواز بلبل روشنست

تیغ اقبالش خورد بر ابر درپیکار نفس  
هر که چون کوه پای جستجو در دامنست

هر که از سر بگذرد آسان برون آید ز خویش  
بر تن آزادگان سر تکمه پیراهنست

عیب پوشی عین بینایی است اهل دید را  
ظلمت شب سرمه بینش بچشم روزنست

بیخود از عالم باسانی کند قطع نظر  
باده را در طبعها تاثیر آب آهنست

با گریبان نیست وحشت مشربان را الفتی  
جامه عریانی صحرا سراپا دامنست

یک نظر سیرش نه بینم بسکه از بیم سحر  
دیده ام تا صبحدم جويا بروی روزن است

هر دلی آئینه دار صورت اندیشه ایست  
این پری هر دم برنگ تازه ای در شیشه ایست

هر دم از عمر سبکسیر تو قدری کم شود  
آمد و رفت نفس در کندن جان تیشه ایست

بسکه از آهم مکدر شد هوای گلستان  
هر رگ گل گوئیا در خاک پنهان ریشه ایست

اینقدرها در پی آزار خاطرها مکوش  
جان من دل در فضای سینه شیریشه ایست

ای که میپرسی ز احوال دل جويا میپرس  
دردمند عاشقی بیچاره ای غم پیشه ایست

وارستگی از خویش ترا رهبر فیض است  
دل بستگی تست که قفل در فیض است

مانند نسیم سحری در ره شوقش  
پرواز دل از سینه بیال و پر فیض است

از جوش صفا طعنه زن طور تجلیست  
آن سینه که از یاد خدا مظهر فیض است

پیداست ز درباری بحرین دوششم  
کز یاد کسی دل صدف گوهر فیض است

تا جلوۀ دیدار بود گرم تجلی  
جو یا برخم دیده حیران در فیض است

دل که کارش با کریم افتاده در فرخندگیست  
ز آنکه پیشک پیشۀ اهل کرم بخشندگیست

سر بلندی اهل عالم را ز سرافکندگیست  
باعث آزادی ارباب دنیا بندگیست

زنده جاوید سازد مرد را درد طلب  
چون نفس در راه حق بگداخت آب زندگیست

میدهد دیوانگی از حبس تکلیفت نجات  
تا بود برجا گریبان توطوق بندگیست

گلستان را نیست پیش عارضش رنگ قبول  
گر فروزانست رخسار گل از شرمندگیست

میتوان از راست بازی گوی نیکویی ربود  
 باخته است آن کس که کار و پیشه اش بازندگیست

در حریم اهل دل جویا فنا را راه نیست  
 محرم اسرار حق را منصب پایندگیست

(۴۷ الف)

صفای پیکرت آئینه دار مهتابست  
 گل از رخ تو بجیب و کنار مهتابست  
 چمن چمن گل رنگست بی تو در پرواز  
 بیا که موسم جوش بهار مهتابست  
 بیا و جوش گلستان فیض را دریاب  
 گل پیاله بزم بهار مهتابست  
 بچشم کم منگر فیض ظلمت شب را  
 که نور دیده شب زنده دار مهتابست  
 شبی شراب گل عیش چین ز جلوه ماه  
 که آبی آمده بر روی کار مهتابست

بیا که موسم جوش بهار ییلاقست  
 پیاله گیر که گل در کنار ییلاقست  
 چرا نهان بود از دیده ها پیرده غیب  
 اگر نه خلد برین شرمسار ییلاقست  
 در آن مقام که زاهد دم صلاح زند  
 پیاله زن که هوای بهار ییلاقست

هوای پرف و گل جام و سبزه میناست  
جهان بموسم دی در شمار ییلاقست

همین زند نه هوایش دم از روان بخشی  
که آب حیوان در خویبار ییلاقست

نکوست موسم دی باوجود می جویا  
که جوش گل سبب اعتبار ییلاقست

ز وانمود پریشانیم چو گل عار است  
که مشت بسته چو غنچه هزار دینار است

ز مردکار مجو جز ملایمت در خشم  
که چین جوهر ابروی تیغ هموار است

خیال روی تو از بس بدیده صورت بست  
برنگ عکس ز آئینه ها نمودار است

بمحفل تو سرش درکف نیاز بود  
دماغ هر که برنگ پیاله سرشار است

بیار باده که فصل شکست توبه ماست  
خط سیاه تو ابر بهار رخسار است

مرا بیزم طلب از بلندی همت  
چو برگ لاله زبان سربمهر اظهار است

پر است بسکه دل از گرد کفتم جویا  
خیال یار درو همچو نقش دیوار است



حق پرستی پیش ما ترک تمنا کردندست  
 فرصت امروز صرف کار فردا کردندست  
 بهر شهرت گوشه گیریهای ارباب ریا  
 خویش را چون بوی گل در پرده رسوا کردندست  
 در خمار باده استغنا زدن بر می فروش  
 ناز بیجای گدا بر اهل دنیا کردندست  
 ساختن باکنج تنهایی ز عزلت خویش را  
 بهر سیر خلد امروزش مهیا کردندست  
 جستن از تنهای خاکی پرتو اظهار حق  
 مهر را در ذره ناچیز پیدا کردندست  
 دوربینی میکند از عینک دل دیده اش  
 هر کرا امروز فکر کار فردا کردندست  
 هیچکس از خرقه پوشی تارک دنیا نشد  
 ترک خود کردن بر ما ترک دنیا کردندست  
 نشگفتد هرگز بروی ما گل رخسار یار  
 بی دماغی کار او درکار جو یا کردندست

---

طره مشکین چو جانان دسته بست  
 دل ز دود آه ریحان دسته بست  
 از دریدن درغمت دل غنچه وار  
 یک بغل چاک گریبان دسته بست

بسکه شب در اشک ریزیها فشرود  
 چشم گریان خار مژگان دسته بست  
 ز آب و رنگ حسن او در آتشم  
 از گل داغ بهاران دسته بست  
 رفتی و گلپای داغ سینه را  
 بی تو امشب رشته جان دسته بست  
 گریه تا سر کرد جویا دیده‌ام  
 داغ دل گلپای خندان دسته بست

(۴۸ الف)

بسکه سر در صیدگاهش بر زمین افتاده‌است  
 هر طرف چون نقش پا نقش جبین افتاده‌است  
 پیش ما باشد یکی پست و بلند روزگار  
 نقش ما برخاسته تا بر زمین افتاده‌است  
 حلقه‌های دامنش از مژگان برگردیده است  
 صید دل را آنکه در فکر کمین افتاده‌است  
 هست در جولانگه او جاده‌ها خط شعاع  
 نقش پایش آفتابی بر زمین افتاده‌است  
 روشنست از توتیای گرد غربت دیده‌اش  
 شمع مجلس تاجدار از انگبین افتاده‌است  
 از غبار راهش آمد نکست دود کیاب  
 بسکه دلها در پی آن نازنین افتاده‌است

برنجیزد بعد ازین جو یا غبار از خاک هند  
بسکه آب روی مردان بر زمین افتاده است

در توبه کوش توبه حصار سلامتست  
سیلاب خرمن گنه اشک ندامتست

از شب توان گرفت مکافات روز را  
روزی که نیست شب ز پی او قیامتست

صبر گران رکاب دهد نفس را شکست  
نصرت همیشه در قدم استقامتست

سرو سپی است سایه بالای او ولی  
بر خاک رهتاده آن سروقامتست

از سرزنش زیاده شود غفلت عوام  
بالین خواب خلق ز سنگ ملامتست

بی رخصت رقیب بوصلش نمیرسم  
چون دیدن بهشت که بعد از قیامتست

جو یا ز جور نفس اگر خواهی ایمنی

(۴۸ ب)

از خود بپوش چشم که حصن سلامتست

هیچ اثر از پختگی ها با زبان معلوم نیست

این ثمر را بسکه خامست استخوان معلوم نیست

از دلائل راه حق چون رشته گوهر گم است

جاده این ره ز بس سنگ نشان معلوم نیست

اهل حق را خصمی گردون نباشد در نظر  
 بازوی پرزور را زور کمان معلوم نیست  
 هرزه گویان را سزد با بی کمالان احتیاط  
 زشتی آواز بر گوش گران معلوم نیست  
 دیده بکشا موی را با آن میان نسبت مده  
 ز آنکه مو معلوم و آن موی میان معلوم نیست  
 گردش گردون بدست قدرت پیرم علیست  
 بر مراد من نگردد آسمان معلوم نیست  
 از هنر فیضی نمیابند ارباب هنر  
 لذت گفتار جویا بر زبان معلوم نیست

دل که از بالای چشمت درگناه افتاده است  
 یوسفی از پهلوی اخوان بچاه افتاده است  
 بر فلک آهی که امشب برق جولان گشته بود  
 کز شفق آتش بجان صحرگاه افتاده است  
 سایه ابروست بر پشت لب میگون یار  
 یا غبار سرمه زان چشم سیاه افتاده است  
 میتوان دریافت داغ خواری روی طلب  
 زین کلفهایی که بر رخسار ماه افتاده است  
 صدمه بال و پرش تا پلک و مژگان مهر شد  
 بر رخت در اضطراب از بس نگاه افتاده است

جلوه رفتار او را تا تصور کرده‌ام  
خون دل از دیده‌ام جویا براه افتاده‌است

(۳۹ الف)

تا سر ما کشتگان آن تندخو بر کف گرفت  
شد چنان سرخوش که پنداری کدو بر کف گرفت

آب گردد بسکه از شرم صفای عارضش  
دست ازان آئینه می‌شویم که او بر کف گرفت

گفت ازین مو هم فزون‌تر عاقبت کاهد تنت  
وقت گفتن تار زلف آن جعد مو بر کف گرفت

سیر دارد گلشن رخساره‌اش از عکس جام  
تا گل پیمانه آن آئینه‌رو بر کف گرفت

ساغر پیمانه کی بر آتشم آبی زند  
بعد ازین باید مرا جویا سبو بر کف گرفت

نهادی بر دلم ای نازنین دست  
ازین دستت احوالم ازین دست

سرت درد خمار می بیناد  
مبادا تکیه‌گاه آن چنین دست

بود چون غنچه نارسه از شاخ  
ترا پنهان میان آستین دست

چه باشد دل گرم از سینه بر بود  
بتابد پنجه خورشید این دست

بعینه پنجه خورشید صبح است  
برآرد چون ز جیب آن نازنین دست

---

از رفتش بخاک چمن تا کمر نشست  
گلشن ز جوش لاله بخون جگر نشست  
رنگ پریده ام چو ز شرم رخت گداخت  
شبم شد و بعارض گلبرگ تر نشست  
از آب آهن است سرشکم برنده تر  
در سینه بسکه زان مژه ام بیشتر نشست  
در جوش لاله جلوه طراز است سرو باغ  
یا از غم قد تو بخون تا کمر نشست  
نزدیکتر بخلوت او هر قدر شدیم  
جويا توان و صبر ز ما دورتر نشست

---

(۴۹ ب)

غافل از حق گر بنوشد جام می هشیار نیست  
باز باشد دیده نرگس ولی بیدار نیست  
از ریاضت در گداز دل چو پا قایم کنی  
همچو شمعیت هیچ باک از کسوت زرتار نیست  
شکوه دنیا دلیل حب دنیای تو بس  
با بد و نیک جهان جز طالبش را کار نیست  
تندخو سرکش شود ز آمیزش اهل نفاق  
هیچ مهمیزی سمند شعله را چون خار نیست

غافلان در زندگی بینند دنیا را بخواب  
 هر که پوشیده است چشم از کار حق بیدار نیست  
 صاف باطن را نباشد بی اثر آه سحر  
 کج رود تیر تفنگ گراز درون هموار نیست  
 دست و پا در کار دنیا هر که در باطن زند  
 هیچ کم جويا در ارباب ریا از ما ر نیست

---

مانده در جهل مرکب آنکه لوحش ساده است  
 تیره بودن لازم چشم سفید افتاده است  
 وصل باشد لازمش حرمان که گردیده سفید  
 چشم روزن تا بروی صبحدم افتاده است  
 بزم میدانند سربازان همت رزم را  
 پیش ما شمشیر خون آلود موج باده است  
 چشم او پردل چرا نبود پی خونریز خلق  
 هر که را دیدیم در عالم باو دل داداده است  
 باشد از بس رفته ام در بزم حیرانی ز خویش  
 صفحه تصویر من هر جا که لوح ساده است  
 چشمش از مژگان دو ترکش بسته جويا خیرباد  
 ترک بی پای سیه مستی بجنگ آماده است

---

هست آنچه از زبان تو بیگانه نام ماست  
 چیزیکه نیست محرم گوشت پیام ماست

لبهای آن صنم بدو عالم برابر است  
 منت خدیرا که دو عالم بکام ماست  
 عشقی بطاق ابروت از دور میزنیم  
 هندوی رام چشم ترا رام رام ماست  
 آگه نه‌ای ز حال اسیران نبوده راه  
 پای دلت بحلقه چشمی که دام ماست  
 لبریز مهر ساقی کوثر بود دلم  
 شکر خدا که صاف محبت بجام ماست  
 ماییم از سگان در مرتضی علی  
 شیر درنده فلک امروز رام ماست  
 نواب ما ز فتح تبت کامیاب شد  
 جویا هزار شکر که دنیا بکام ماست

(بسم الله الرحمن الرحیم)

نه همین نرگس ز چشم می‌پرستش جام یافت  
 سرو هم از نخل قدش خلعت اندام یافت  
 ماند در دل اضطراب عشقم آخر برقرار  
 چون رگ گل موج می‌در ساغر آرام یافت  
 مدتی چون ماه نو از غم دل خود خورده‌است  
 هر که از گردون لب نانی بصد ابرام یافت  
 پرده‌های چشم او از جوش حیرت خشک ماند  
 رخصت نظاره‌ات تا دیده بادام یافت



داد گل را رنگ و می را نشسته مینا را شراب  
از لبش درخورد استعداد هرکس کام یافت

از تو اند اهل چمن هر یک بانعامی نهال (ساخته)  
غنچه بو، گل رنگ، نرگس جام و سرو اندام یافت

کوه تمکینش چو جویا سایه بر دریا فگند  
جوهر آینه موجش ز بس آرام یافت

جان چیست عمر من که نیارم ازان گذشت  
نتوان گذشت از تو ز جان میتوان گذشت  
بی طالعی نگر که بگوشش نمیرسد  
با آنکه شور ناله ام از آسمان گذشت

از آبگینه تیر ترازو نمیشود  
چون از دلم خدنگ تو ابرو کمان گذشت

نتوان گذشت از کمر تابدار یار (۵۰ ب)  
زلفش بحیرتم که چسان زان میان گذشت

مردانه پشت پای بافلک میزنم  
رستم کسی بود که ازین هفت خوان گذشت

گویم اگر بکوه نیارد جواب داد  
از ضعف آنچه بی تو باین ناتوان گذشت

جویا بطور طالب آمل غزل سراسر است  
صیت سخنوریش ز مازندران گذشت

همت کم نتواند برداشت  
 دولت جم نتواند برداشت  
 گر دو تا نیست قدم از ضعفست  
 قائم خم نتواند برداشت  
 هر قدر راندم از جا نروم  
 رام او رم نتواند برداشت  
 چون دهم شرح سرشک افشانی  
 نامه ام نم نتواند برداشت  
 حیف بر چرخ که با این تن و توش  
 از دلی غم نتواند برداشت  
 آنچه در دیده ز دل جویا ریخت  
 ساغر جم نتواند برداشت

گلشن درین بهار نه تنها شگفته است  
 کهسار و شهر و بیشه و صحرا شگفته است  
 شکر خدا که باز ز فیض بهار دهر  
 از بس شگفته تا بدل ما شگفته است  
 با صد دهن چرا نزنند خنده بر چمن  
 دل را که غنچه های تمنا شگفته است  
 یک گل برای زیبت این نه چمن بس است  
 دنیاست گلستان چو دل ما شگفته است

از خنده‌های خشک مجو انبساط دل  
جام تهی ز باده گل ناشگفته‌است

عالم تمام یک دهن خنده شد چو گل  
(۵۱ الف) جویا ز بس سراسر دنیا شگفته است

گر نه اشک از دیده در هجران یار افتاده است  
گوهر است اما ز چشم اعتبار افتاده‌است

دوخم تا چشم خواهش بر گل رخسار یار  
بخیه رسوائیم بر روی کار افتاده‌است

نقش پا در اضطراب از شوخی رفتار اوست  
یا دل است این کز پی او بقرار افتاده‌است

شکر کز بیداد چشم او چنین افتاده‌ام  
وای بر بی‌طالعی کز چشم یار افتاده‌است

مینماید تیغ مژگان تو لنگردارتر  
باده‌پیما باش چشمت در خمار افتاده‌است

بیشتر بی طاقم جویا ز یاد آن کمر  
اشک حسرت زان میانم بر کنار افتاده‌است

قبای پاره نصیبت ز چرخ مینایست  
همیشه هر که چو گل در پی خود آرایست

بغیر من بخیال کسی گذار مکن  
بسیر خلوت دلها مرو که رسوایست

ز حسن کامل آن دلربای چار ابرو  
 کدام دل که نه در چار سوی رسواییست  
 ز کوه جلوه بیندار سایه بر خاکم  
 ترا که موسم جوش بهار رعنا نیست  
 بغیر خون جگر خلق را نمیریزد  
 می بساغر دل تا سپهر میناییست

شد شباب و جسم غم فرسوده با ما مانده است  
 شاه رفت و گردی از دنبال بر جا مانده است  
 تا اثر در روزگار از کوه و صحرا مانده است  
 بر زبائنها شهرت شیرین و لیلا مانده است

(۱۵ ب)

لاله در صحرا نشان از حال مجنون میدهد  
 در جهان آوازه اش زین طبل سودا مانده است  
 دست لطف ساقی کوثر مگر بکشایدش  
 نامه دل سر بمهر آرزوها مانده است  
 رشته بال و پر او قوت ضعف منست  
 رنگ رویم گر شب وصل تو بر جا مانده است  
 بر زمین ریزد سرشکم رنگ گلزار بهشت  
 بسکه در دل زان گل رویم تمنا مانده است

گردباد از صورت احوال مجنون گرفته است  
 یک خلف زان دودمان جويا بصحرا مانده است

سر تا سر آفاق فرمان خط اوست  
دور فلک از حلقه بگوشان خط اوست

در شیشه پری کرد نهان جوش صفایش  
رخ آینه جلوۀ پنهان خط اوست

دل را که بزنجیر کشد سبزه لعلش  
یک مطلع برجسته دیوان خط اوست

تنها نه ز خط لعل لبش یافته زینت  
یا قوت هم از حلقه بگوشان خط اوست

بی سبزه خط هست لبش باده نارس  
جويا سر صد زلف بقربان خط اوست

دور از تو هر لبی که می ناب خورده است  
لب نیست لختی از دل خوناب خورده است

اشکم ز دیده بیضه طوطی فرو چکد  
زان حسن سبز بستکه دلم آب خورده است

نشست نیم لحظه بزمم قدح ز دور  
می همتم بساغر گرداب خورده است

ریزم گلاب ناب ز مژگان بجای اشک  
جويا دلم از آن گل رو آب خورده است

مرغابی سرشک جهد چون نگه ز چشم  
گویی که طبل از دل بیتاب خورده است

از پیچ و تاب رشته عمرم عجب مدار  
با موی آن کمر ز ازل تاب خورده است

---

دل بغیر از باده زار و ناتوان افتاده است  
چاره کارش همین آتش بجان افتاده است

تا دلم در فکر رخسار بتان افتاده است  
همچو مینای میش آتش بجان افتاده است

هر کرا نبود برنگ ماه از دریوزه عار  
طشت رسوایی ز بام آسمان افتاده است

بلبل نطقم ز جوش حیرت نور رخس  
همچو شمع صبحگاهی از زبان افتاده است

با همه اعضا دود چون سایه از دنبال او  
آهوی کز تیر آن ابرو کمان افتاده است

گر بلطف از خاک برگردد شود نخل بهشت  
سایه ای کز قد آن سرو روان افتاده است

ناوک دلدوز او جویا نشانش چون نساخت  
همچو شمعم آتش اندر استخوان افتاده است

---

چشم که ز خون ما شرابیست  
دایم پی خان و مان خرابیست

روی تو چو آفتاب پر نور  
لعلت گلقتند آفتابیست

محو خط تست چشم مست  
این کافر گوئیا کتابست

امروز لباس شاهد می  
از شیشه بزم او گلابست

در عین ظهور روی مستور  
پنهان بنقاب بی حجابست

از پلک دو چشم تر برویم  
گویی که رباعی سحابست

همین نه لاله بداغ تو ای سمنبر سوخت (۵۲ ب)

بیباغ غنچه گل چون فتیله عنبر سوخت

ز جلوه‌ای که نمود آفتاب دیدارت  
در آینه چوپرو بال برق جوهر سوخت

اگرچه یافته صد خلعت گداز تم  
چو شمع آتش شوق تو بازم از سر سوخت

کسی که گرم‌رو راه نیستی گردید  
گداخت شمع صفت بال سعیش و پر سوخت

بیا بیباغ که بیم از نگاه نرگس نیست  
سپند چشم بدت لاله تا بمجمر سوخت

ز شرح ناله پر سوز خود مگو جویا  
همین بس است که بال و پر کبوتر سوخت

همین نه لعل ترا معجز دم عیسی ست  
ز رویت آینه را جلوۀ ید بیضاست

چه دولتیست که در عشق بشکند رنگی  
بدستم آینه از عکس خویش خشت طلاست

کسیکه در غم عشقت ضعیف شد داند  
که رنگ چهره گران خیز تر ز رنگ حناست

فزون ز لذت بیداد دولتی نبود  
مرا که بر سر شمشیر جور بال هماست

بدور حسن تو دیدیم کوه و صحرا را  
کدام سر که نه مانند لاله اش سوداست

مراد دل ز کسی جوی بعد ازین جویا  
که دست همتش از جمله دستها بالاست

در تماشای رخت تاب و توان از ما نیست  
در ره شوق بجان تو که جان از ما نیست

موج را صورت هستی نبود جز دریا  
دل مسافر چو شد از سینه زبان از ما نیست

غیر یک بوسه نداریم تمنا زان لعل  
آن دلب نیست گراز ما دو جهان از ما نیست

(۵۴ الف)

شمع را شعله ز خاموشی جاوید رهاند  
گر نباشد سخن عشق زبان از ما نیست



پا بدامان قناعت بتوکل بنشین  
رفته هر کس ز پی سود و زیان از ما نیست

---

هر غنچه بگلشن دل مایوس بهار است  
هر برگ که بینی کف افسوس بهار است

باد سحری بسکه برو برگ گل افشاند  
هر سرو به بستان دم طاؤس بهار است

بکشا رخ و برباد مده عرض چمن را  
پرده برخت پرده ناموس بهار است

رنگین شده از بسکه ز عکس گل و سوسن  
هر موج هوا شمیر طاؤس بهار است

هر غنچه که گل گشته سراپا لب خواهش  
جو یا مگر آماده پابوس بهار است

---

باز در جیب و کنارم همه خون ریخته است  
اشک دل را مگر از دیده برون ریخته است

بلدی در ره رفتن ز خودم حاجت نیست  
همه جا لخت دل افتاده و خون ریخته است

چرخ هم بی سر و پا گرد ره سودا شد  
تا فلک بر سر هم بسکه جنون ریخته است

مارهای سیه زلف بخود میپیچد  
تا خط پشت لب رنگ فسون ریخته است

خالی از خویش شدم در دم نظاره او  
شمع سانم نگه از دیده برون ریخته است

تا تو رفتی صحن گلشن کشت آفت دیده است  
نکمت گل در هوا ابری ز هم پاشیده است

گر نه طاق ابرو مردانه اش را دیده است  
از خجالت خویش را محراب چون دزدیده است

شیشه افلاک ترسم بیند آسیب شکست  
بسکه از بویش هوا بر خویشتن بالیده است

گر سیاهی از سر داغم نیفتد دور نیست  
تخم این گل خال او در سینه ام پاشیده است

شد غبار خاطر آخر خاک ما غم دیدگان  
جای دارم در دل او تا ز من رنجیده است

هرگز از شادی نمیآید لب زخمم بهم  
تا دهان غنچه پیکان او بوسیده است

از گریبان غنچه سان جو یا نیارد سر برون  
عکس رخسار تو در آینه دل دیده است

کوکب بفلک زاتش پنهان که جسته است  
این مشقت شرر از دل سوزان که جسته است

از دل نشنیدیم بجز رایحه درد  
این قطره خون از سر مژگان که جسته است

تا دامن سحر ز تگ و تاز نماید  
 این گوی فلک از خم چوگان که جسته است  
 هر ذره ناچیز ازو طور تجلی است  
 این روشنی از شمع شبستان که جسته است  
 از پرتو او هر مژه ام شد رگ برقی  
 این کوکب روشن ز گریبان که جسته است  
 خاکستر آیینۀ دلهای سیاه است  
 این گرد ندانم که ز دامن که جسته است  
 افروخته جویا ز نگه بزم دو عالم  
 این برق ز ابر صف مژگان که جسته است

(ب ۵۵)

چسبیده بهم گرچه لب از شهد نکات  
 دل خون شده بی گفت و شنود از حرکات  
 عمر ابدی در گرو کشتن نفس است  
 این کشته تواند شدن اکسیر حیات

ز آب در دندان تو هنگام تبسم  
 ترسم بگدازد لبک همچو نبات  
 خوش باش بدل داری اگر داغ غم عشق  
 زینت بسجیل یافته منشور نجات

(۵۵ الف)

در عشق بانجام رسد کار تو جویا  
 چون شمع گر از جا نرود پای ثبات

چه دور گر بزبان تو دل موافق نیست  
 که صبح نیز درین روزگار صادق نیست  
 دوا بدرد کنیدم که در طبیعت دل  
 هوای کشور آسودگی موافق نیست  
 همیشه سیلی جورم نواخت بر رخ دل  
 فغان که آن صنم دل نواز مشفق نیست  
 فغان اهل محبت ز درد بیدردیست  
 بنالد آنکه ز بیداد عشق عاشق نیست  
 ز زلف وعده تاری نموده‌ای دوشم  
 خلاف عهد سر موی از تو لائق نیست  
 فروغ صدق ز سیمای او مجو جویا  
 چو شمع آنکه زبان بادلش موافق نیست

---

سوختن شمع شبستان ز من آموخته‌است  
 گل ز رخسار تو افروختن آموخته‌است  
 در هوای تو سبک‌سیرتر از بوی گلیم  
 بغریبی دل ما در وطن آموخته‌است  
 بر زمین ساغر سرشار بکف غلطیدن  
 مست لایعقل من از چمن آموخته‌است  
 نیست بیفایده در پیش تو استادن سرو  
 از تو دامن بمیان برزدن آموخته‌است

پیش از ایجاد جهان بی سر و پا می‌گشتم  
آسمان پیموده‌گردی ز من آموخته‌است

بی تکلف ز شکر ریزی صائب جویا  
طوطی نطق تو طرز سخن آموخته‌است

---

(۵۴ ب)

بچشم اهل دل آن اشک اعتبار نداشت  
که لخت لخت جگر را بروی کار نداشت

کدام شمع درین تیره خاکدان افروخت  
که تا سحر برهش چشم انتظار نداشت

مپرس حال دل تیره‌ام که از دم صبح  
کدام روز که این آینه غبار نداشت

ز سرو و سوسن و گل داد خودنمایی داد  
خوش آب و رنگ‌تری از تو نوبهار نداشت

بکوه و دشت و چمن طرح سیر افگندم  
گلی برنگ تو امروز روزگار نداشت

نهال آنکه بشد از گداز تن سیراب  
چونخل شمع بجز شعله برگ و بار نداشت

جمیله بود عروس جهان ولی جویا  
بچشم اهل نظر رنگ اعتبار نداشت

---

زان لب که نوشداروی جانهای خسته است  
یک بوسه بومیایی این دل‌شکسته است

تا جلوه‌ات ز صحن چمن رخت بسته‌است  
چشمیست داغ لاله که در خون نشسته‌است  
شادی درین زمانه نباشد جدا ز غم  
هر غنچه‌ای که میشگفت دل شکسته است  
از سیر چار باغ عناصر چه طرف بست  
آنها که غم بسینه مربع نشسته‌است  
رفت از فراق سرو تو موزونیم ز طبع  
از خاطر غزال غزل بی تو جسته‌است  
با آنکه از صفای بناگوش آگه است  
چندین گهر برای چه بر خویش بسته‌است  
کی عقده دلم بکشاید ز سیر باغ  
دستیست گل که حسن تو بر چوب بسته‌است  
هرگز نگاه لطف ز جويا مگیر باز  
پیر و خمیده‌قد و نزار است و خسته است

(۵۵ الف)

اشک حسرت روشنی‌افزای چشم تر بس است  
آبداری شمع خلوتخانه گوهر بس است  
دست و بازو زیب مردان هنرپرور بس است  
باغ رنگین جلوه طائوس بال و پر بس است  
بیش ازین آینه از رشک صفایت چون کند  
اینکه دندان بر جگر افشوده از جوهر بس است

هر کجا قامت برافروزد قیامت قایم است  
 زلف برهم خورده او شورش محشر بس است  
 بار کسوت بر نتابد از نزاکت حسن هند  
 پرنیان اخگر تابنده خاکستر بس است  
 در پناه عجز از جور حوادث ایمن  
 صید را جويا نگهبان پهلوی لاغر بس است

---

از روی نوحه تو دل زار من شگفت  
 چون نشگفت که سبزه دمید و چمن شگفت  
 برداشت زلف را ز بناگوش او نسیم  
 در باغ آرزوی دلم یاسمن شگفت  
 بی او دلش ز غنچه پر از خون حسرتست  
 از خنده گل ارچه چمن را دهن شگفت  
 فانوس سان ز پهلوی یادش که در دل است  
 گلهای نور باطم از پیرهن شگفت  
 جويا گل همیشه بهار است تا بحشر  
 هر دل کز آبیاری فکر سخن شگفت  
 جويا غنیمت است تو هم دل شگفته باش  
 کآمد بهار و غنچه دمید و چمن شگفت

---

تنها نه قالب دل نگه او شکسته است  
 بازار خوش نگاهی آهو شکسته است

در باغ بهر مشق ستم هر بنفشه ای  
پیش خط سیاه تو زانو شکسته است

از بس سیاهمستی نازش ز خود ربود  
آن چشم را زبان سخن گو شکسته است

امروز محاسب نه بمی متهم شده است  
این کاسه بارها بسر او شکسته است

چون دیدنش توان که زهر تاب آن کمر  
در دیده نظارگیان مو شکسته است

قلب هزار دل شکند با اشاره ای  
طرف کلاه ناز بر ابرو شکسته است

امروز باز تا چه شنیدی چه دیده ای  
جو یا چه شد که رنگ تو بر رو شکسته است

پیوسته ذوق باده چو خون در دل من است  
گویی ز صاف و درد می آب و گل من است

از تخم عشق یار که در سینه کاشتم  
برداشتن دل از دو جهان حاصل من است

افتادگیست مقصد صحرانورد عشق  
واماندگی براه طلب منزل من است

از میل خاطری که بآن دلربا مراست  
دانسته ام که خاطر او مائل من است



محراب بندگیست شهیدان عشق را  
 این تیغ کج که در کمر قاتل من است  
 بیتایم چو گرد زمین را بباد داد  
 این طور بال و پر زدن بسمل من است  
 عاشق که با خود است بغربت فتاده است  
 از خود بهر طرف که روم منزل من است  
 دریا بخاک ره نشانند گهر بمفت  
 این اختراع دیده دریادل من است  
 آن قطره خون سوخته کز کبریای عشق  
 قلمز خروش آمده جویا دل من است

درویشیم بحشمت دارا برابر است  
 فقرم بیادشاهی دنیا برابر است  
 آنجا که عشق شور بیحر دل افکند  
 یک قطره سرشک بدریا برابر است  
 وحشت مرا بعالم دیگر فکنده است  
 گمنامیم بشهرت عنقا برابر است  
 دون همی که سرکشیش میخلد بدل  
 در پیش ما بخار کف پا برابر است  
 ما خلق خوش پشاهی عالم نمیدهیم  
 این گوشه بهشت بدنیا برابر است

جويا بارزو نرسد در جهان کسی  
 عمرش اگر بطول تمنا برابر است

دل افروخته را آفت افسردن نیست  
 هر کرا زنده بعشق است غم مردن نیست

کرد گردآوری خود دلم از پهلوی صبر  
 کار گرداب بجز گریه فروخوردن نیست

بر جگرگوشه دل داغ اسیری میسند  
 ستمی سخت‌تر از معنی کس بردن نیست

این بساطی که ز امید فروچیده دلت  
 پیش اریاب نظر قابل گستردن نیست

هوسم دست به پستان تو یکبار نیافت  
 این اناریست که در پنجه افسردن نیست

غافلان را نبود فکر مالی جويا  
 کل تصویر در اندیشه پڑ مردن نیست

این ماه چارده که ترا دربرابر است  
 حقا که پیش روی تو نا در برابر است

افشای عیب خود نکنی رویی خلق  
 چون معصیت کنی که خدا در برابر است

آینه‌خانه‌ایست جهان موسم بهار  
 هر سو که بنگریم هوا در برابر است

ای حق طلب ز دامن حیدر مدار دست  
 آئینه خدای نما در برابر است  
 آن دولتی که در طلبش عمرها گذشت  
 جو یا هزار شکر مرا در برابر است

(۵۶ ب)

رهزن دین و دلم آن نرگس جادو بس است  
 تیر روی ترکش مژگان نگاه او بس است  
 چشم من بر ما ضعیفان ناز آن ابرو بس است  
 با کمان سختی بقدر قوت بازو بس است  
 دل شود بیتاب تر از مهربانیهای یار  
 برق خرمن سوز طاقت روی گرم او بس است  
 میکند تسخیر عالم تیغ بی زنهار عجز  
 از خم بازو مرا شمشیر چون ابرو بس است  
 یافتن بتوان بفکر آن معنی باریک را  
 عینک ارباب دید آئینه زانو بس است  
 نفرت محراب ازین مردم نخواهد حجتی  
 اینکه دزدیده است از اهل ریا پهلوی بس است  
 میتوان داد سخن سنجی ز فیض فکر داد  
 طوطی نطق ترا آئینه زانو بس است  
 گو نباشد با گل و سوسن زبان وصف یار  
 سرو باغ انگشت حیرت بر لب هر جو بس است

ما ز لطف یار زین پس با عتابش ساختیم  
 شمع خلوتخانه دل گرمی آن خو بس است  
 دستگیری اهل همت را نباشد جز کرم  
 مرد را حرز جواد قوت بازو بس است  
 چون برانگیزد جمالش لشکر خط را ز جای  
 بهر تسخیر تو جو یا تیغ آن ابرو بس است

---

هر که او با قامت خم گشته غافل خفته است  
 بی خبر در سایه دیوار مائل خفته است  
 گر سر پایی زنی با دست بخشش فرصت است  
 دولت بیدار در دامن سائل خفته است  
 شاهد مست خیالش ز اول شب تا سحر  
 همچو بوی غنچه ام در خلوت دل خفته است  
 سیر عالم میکند از فیض بیداری دلش  
 پای سعی هر که در دامن منزل خفته است  
 با وجود اضطراب من رب خوابست برق  
 پیش بیتاییم مرغ نیم بسمل خفته است

(۵۷ الف)

نیست غیر از سحرکاری چشم خواب آلود او  
 کشته جو یا خلق عالم را و قاتل خفته است

---

کوکب بخت سیه روزان مدام افسرده است  
 خال بر رخساره سبزان چراغ مرده است

بسکه میبچد بخود از تیره‌روزیهای من  
شام هجران سایه آن زلف برهم‌خورده است

سرو نوخیز تو تا بیرون خرامید از چمن  
برگ برگ غنچه‌اش لخت دل آزرده است

ظاهرا از روزن آینه خود را دیده‌ای  
یا ز رویت رنگ سیلاب طراوت برده است

قدرت آن کو که بردارم نگه از عارضش  
بسکه بر رخسار او از شوق پا افشرده است

مخزن اسرار یزدان را شده گنجینه‌دار  
در جهان هر کس دلی جزو یا بدست آورده است

لعل مرا بکام دل آب حیات ریخت  
گویی خدا ز شیرۀ جان این نبات ریخت

هنگامه‌ساز صد چو زلیخا و یوسف است  
ته‌جرعه‌ای که حسن تو بر کائنات ریخت

نام خدا لبثت رگ ابریست درفشان  
از بس گهر ز لعل تو حسن نکات ریخت

هندوی چشم شوخ تو از سرخی خمار  
امروز رنگ میکده در سومنات ریخت

از حسن سپرمایه مرا در سبوی دل  
جو یا می نگاه بقصد زکوت ریخت

تا نقاب از عارض آن سرو چمن پیرا گرفت  
 لاله از شرم رخ لعلش ره صحرا گرفت  
 جلوه گر ز آیینۀ نقصان شود حسن کمال  
 تا بسروستان شدی کار قدت بالا گرفت

(۵۷ ب)

در فغان چون کوهسار آمد ز درد ناله‌ام  
 پنجه بیداد دل تا دامن صحرا گرفت  
 دانه یاقوت میریزد سرشک از دیده‌اش  
 هرکه کام دل از آن لعل قدح پیما گرفت  
 تا نسیم آورد بوی لیلی ما را بدشت  
 گل چو نقش پا به پیشانی ره صحرا گرفت  
 انبساط خاطرت را غنچه‌سان آماده باش  
 گر دلت امروز از اندیشه فردا گرفت  
 بسکه از با تا سرش جو یا دو رنگی ظاهر است  
 سرو قدش باج از شاخ گل رعنا گرفت  
 خاشی با وضع شوخ آن صنم پیوسته است  
 یا لبش از جوش شیرینی بهم پیوسته است  
 حلقه‌های چشم ارباب نظر با یکدگر  
 در سر کوی تو چون نقش قدم پیوسته است  
 بی تکلف در چنین عهودی وجودش نعمت است  
 هر که چون گندم لب خواهش بهم پیوسته است  
 شد ترا از گریه‌ام چشم ترحم اشک‌ریز  
 روز باران سرشکم نم بنم پیوسته است

صبحدم خار چمن دامان آن داجو گرفت  
تا ز روی و موی او گل فیض رنگ و بو گرفت

باقم راه فنا را همچو شمع صبحدم  
جبهه اندیشه‌ام تا جای بر زانو گرفت

قطره اشکم چو گوهر بسته مریزد ز چشم  
بسکه دل از سرد مهریمای آن بدخو گرفت

یک سر مو کم نکرد از دلرباییهای یار  
خط مگر سرمشق پیچ و تاب ازان گیسو گرفت

هر کرا در خورد استعداد جایی داده اند  
لاله صحرا، گل چمن، سنبل کنار جو گرفت

روی آن آئینه رو میگیرد از ما بیدلان  
با وجود آنکه کی آئینه از کس رو گرفت

چشم او آیین ترکان زلف کیش هندوان  
مذهب آتش پرستان خال روی او گرفت

(۵۸ الف)

اشک چون از دل جدا شد بر کنار ما نشست  
طفل بی مادر به پیش هر که آمد خو گرفت

گوشه گیری را رسانیده بمعراج قبول  
تا دل آواره جویا گوشه ابرو گرفت

هیچکس بی پیچ و تاب این جسم غم فرسوده نیست  
رشته جانم رگ خواب ار شود آسوده نیست

حیف بر تن گر نه چون فانوس دارد سوز عشق  
وای بر دل گر برنگ غنچه خون آلوده نیست

اضطرابی هست در طالع دل از کف داده را  
بخت ما سرگشتگان در خواب هم آسوده نیست

ساخت همت فارغ از درد سر محتاجیم  
جبهه‌ام جو یا ز صندل چون هلال اندوده نیست

خوش است بوسه بر آن لعل خط‌دهیده خوش است  
بلی حلاوت شفتالوی رسیده خوش است

پیام لاله پی منع گریه‌ام این بود  
که اشک سوخته بر خون دل چکیده خوش است

عجب که دل پی آرام مضطرب باشد  
در اضطراب چو سیماب آرمیده خوش است

مغال از غم پیری که چون کمان جو یا  
ببر کشیدن او با قد خمیده خوش است

باب و تاب حسنش عشق باز است  
دلم چون شمع در سوز و گداز است

دل تنگ از تماشایش کشادید  
نگاه ما کلید قفل راز است

نساید آب و تاب حسن او را  
شکست رنگ ما آینه‌ساز است

خیالی در برم دوش آتش افروخت  
دم‌وزم شیشه دل در گداز است



تا چمن از جلوه‌ات رشک جنان گردیده است  
برگ برگ غنچه در وصف زبان گردیده است

شد پس از مردن غبارم سرمه آوازا  
بسکه در هر ذره‌ام راز نهان گردیده است

بر سر خاکم هما کسب سعادت میکند  
استخوانم تا خدنگت را نشان گردیده است

سرخ رویی را مهیا همچو برگ غنچه باش  
گر ترا جو یا یکی با دل زبان گردیده است

رفتن از خویش بیادش سفر مردانست  
وادی بی خبری رهگذر مردانست

تیغ صاحب جگرانست بریدن ز جهان  
چشم بستن ز دو عالم سپر مردانست

ناز بر زندگی خضر کند کشته عشق  
هر که سر باخت درین راه سر مردانست

اضطرابم بره وادی مقصود رساند  
طپش دل ز غمش بال و پر مردانست

چرخ خاکستری از آتش سودای من است  
وسعت آباد جهان گوشه صحرای منست

فیض باطن سبب زینت ظاهر باشد  
چاک دل غنچه صفت زیب سراپای منست

طرفه انداز خرامیست ترا فرش رخت  
تا نظر کار کند چشم تمنای منست  
نبض بیمار صفت در ره شوقش جویا  
جاده گرم طپش از گرم رویهای منست

(۵۹ الف)

شد دعای ناتوانان تا اجابت گاه راست  
با کمان قامت خم رفت تیر آه راست  
کی برند از مسلک حق فیض ارباب نفاق  
سار کج کج میروند هر چند باشد راه راست  
نور روی آفتاب من کم از خورشید نیست  
کی توان دیدن سوی آن رشک مهر و ماه راست  
چون توان دیدن ز دست اندازی باد صبا  
بر رخس گاه کج شود زلف سیاه و گاه راست

از چشم ترم مردمک آهی شد و برخاست  
مژگان ز غمت دود سیاهی شد و برخاست

ای مهر لقا هر که ترا دید چو شبنم  
از هستی خود محو نگاهی شد و برخاست

چون چشم حباب آنکه ترا نیم نظر دید  
از هستی موهوم خود آهی شد و برخاست

چون آینه جویا همه تن محو جمال  
هر مو بتمم مد نگاهی شد و برخاست

نیم

از آن شگفتگی بی تو گل بیاغ نداشت  
که جام لاله بجز درد در ایاغ نداشت  
کدام قطره اشکم فروچکید از چشم  
که آب و رنگ گل آتشین داغ نداشت  
بسان شمع ترا پای تا بسر فرسود  
چو در تو بود عیان اینقدر سراغ نداشت  
شدیم بی تو سراسرو چمن چو نسیم  
گلی نبود که مانند لاله داغ نداشت

چرخ را از تو نکو روی تری یاد کجاست  
آدمی در دو جهان چون تو پریراد کجاست  
غنچه آسا دلم از ضبط فغان بی تو شگفت  
خامشی کشت مرا شوخی فریاد کجاست  
مرگ در حسرت دیدار چو جان سیر منست  
کاردانی بجوانمردی فرهاد کجاست

(۵۹ ب)

سخت ویران شده بی غمید درد کسی  
که دلم را ز خرابی کند آباد کجاست

فتاد تا دلم آن مست شوخ و شنگ شکست  
بشیشه خانه رنگم هزار رنگ شکست  
نظر بحوصله من پیاله پیما باش  
بروی طاقم از شوخی تو رنگ شکست

بروی بوالهوس سنگدل نگاه مکن  
 نشان چو سخت بود میخورد خدنگ شکست  
 فروغ جبهه اسلام را نقابی شد  
 کلاه گوشه ناز آن بت فرنگ شکست

از سیه مستی ندانم گل چه و گلشن کجاست  
 کو گریبان و چه شد پیراهن و دامن کجاست  
 نقش ارژنگ است از رنگینی نقش خیال  
 ساده پرکار چون چشم سفید من کجاست  
 آفت ایوب<sup>۴</sup> دردم تشنه جام شفاست  
 محنت یعقوب<sup>۴</sup> هجرم بوی پیراهن کجاست

پشت بر دیوار هستی رو بمقصد رفته‌ام  
 گشته‌ام هم بزم جان جو یا ندانم تن کجاست

دختر رز خلف سلسله بیهوشیست  
 توبه از می بحقیقت گله بیهوشیست  
 آن گرانمایه متاعی که ز خود میجویی  
 با خبر باش که در قافله بیهوشیست

پی بمقصد نبرد سلسله بر پای شعور  
 طی این بادیه بر راحله بیهوشیست  
 سخنم را نمک از پهلوی مستی باشد  
 کل تحسین بسر ما صله بیهوشیست

جوش اشکم از شفق بر آسمان خونا ب ریخت

شیشه رنگم شکست و بر زمین مهتاب ریخت

پرتوی از آتش خوی تو بر کھسار تافت

از دل خارا شرر چون قطره‌های آب ریخت

دور ازان خاك سر كو بسكه میپیچم بخویش

از جگر تا دیده اشکم رنگ صد گرداب ریخت

تا نسیم نسترن زار بنا گوشت وزید

شبم از هر قطره اشکم در سیراب ریخت

همین نه مصرع موزون ترا قد دلجوست

که خط پشت لب حسن مطلع ابروست

شب فراق تو خونا ب اشک سیلابست

که کبک را بسر کوهسار تا زانوست

بجنبش مژه چشمش کشود عقده دل

برات خرمی ما بشاخ این آهوست

من و تو چون دو زبان قلم یکی شده ایم

میان ما و تو جو یا نگنجد ار یک موست

با اسیران نازها امروز زنجیر تو داشت

حلقه از چشم بتان زلف گره گیر تو داشت

بعد مردن هم نشد کم آتش دل گرچه ریخت

بر سر ما هر قدر آبی که شمشیر تو داشت

شرم را نازم که هر گه چهرهات را میکشود  
جنگها با خامه نقاش تصویر تو داشت

یاد ایامی که از هر حلقه زلف کجش  
صد کمند آماده جویا بهر تسخیر تو داشت

در دیاری که دلم عاشقی آموخته بود  
خوی دل آب و هوایش نفس سوخته بود

پرتو شمع برون رفت چو دود از روزن  
بسکه از جوش حیا چهرهات افروخته بود

رفت چون موج بسیلاب رگ ابر بهار  
زانچه امشب مژه از بحر دل اندوخته بود

تا دم از عشق زدم راز درونم گل کرد  
گویی از تار نفس زخم دلم دوخته بود

شکرین لعل او مکیده ماست  
کوچه زلف او دویده ماست

یار ما آمد و صفا آورد  
باده بیغش رسیده ماست

مژه ما دل کباب بس است  
اشک خونین می چکیده ماست

وحشت ما فزون ز مجنون است  
جیب عریان تنی دریده ماست

دیار غریبم آنجا بود که انجمن است  
بهر کجا که ز خود میکنم سفر وطن است

هوای دیدنت از بس گرفته جا بستم  
شب وصال تو ام هر نگه نفس زدن است

چرا ز چاشنی درد او بود محروم  
دلیم که غنچه صفت پای تا بسر دهن است

چنان تهی ز خود از کاو کاو غم شده‌ام  
که پای تا بستم چون حباب پیرهن است

بیدلی را که گلش داغ و چمن هامون است  
غنچه گلبن امید دل پرخونست

بید بی سرو خوش‌آینده نباشد در باغ  
آری آزادگی لازمه مجنونست

راستان را نبود فرق ز هم در باطن  
مصرع قد تو با سرو بیک مضمونست

لخت خون از مژه دیدم که بدامان میریخت  
لیک از دل خبرم نیست که حالش چونست

زبان تیغ تو در حشر عذرخواه منست  
(۶۱ ب) شهید عشقم و لب‌تشنگی گواه منست

نشست تا برخت گرد خط همی‌نالم  
که آه از اثر آه صبح‌گاه منست

بلند گشته چنان شهرت نکویی او  
که آفتاب پرستار روی ماه منست

میتواند در نظر نقش خیال یار بست  
آنکه راه خواب را بر دیده بیدار بست

دل نهان در گرد الفت کرده از اندک غمی  
بر رخ آینه از آهی توان دیوار بست

میتوانم کرد عرض حال دل از هر نگاه  
گر زبان شکوه ام را حیرت دیدار بست

آرام تو نشانه هشیاری دلست  
تعبیر خوابهای تو بیداری دلست

صبح است ای فلک بهراس از خدنگ آه  
اندیشه کن که وقت کمانداری دلست

بیدرد عشق ره نبرد کس بگنج وصل  
یعنی کلید او بکف زاری دلست

از سوز سینه مغز سرم درگرفته است  
بازم چو شمع سوختن از سر گرفته است

تیر گرفت بر سخنم کی رسد چو تیغ  
طبعم زره بدوش ز جوهر گرفته است

تا مهر اوست انجمن افروز خاطر  
با شعله صحبت دل من در گرفته است



مهی که مهر رخش در ضمیر ما گرم است  
بالتفات کرم سرد و با جفا گرم است

ز تاب آه جگرخستگان او خورشید (۶۱ ب)

سر برهنه بسر میرد هوا گرم است

بدستیاری عشق تو چون فتیله داغ

بهر کجا که نشینیم جای ما گرم است

عالم آبست جام می ز دست ما شکست  
چون حباب این کاسه آخر بر سر دریا شکست

با سرشکم شوخی در خون طپیدن هم نماند  
ضعف تا بال و پر پرواز رنگم را شکست

کامیاب لذت افتادگی خواهی شدن

گر خوری از نعمت دنیا بخور جویا شکست

آنچه هرگز محرم گوشت نشد داد منست  
و آنچه نگذشتت در خاطر ترا یاد منست

ناله میگردد تکلم بر لبم از درد هجر  
گفت و گوی من چونی دور از تو فریاد منست

پنجه صد کوه کن پیچیده دست قدرتم

بی ستون دل، تیشه ناخن، پنجه فرهاد منست

سرمه گردون بچشمم گرد راهی بیش نیست  
پیش ما آتش نژادان شعله آهی بیش نیست

نیست بیرون پای دل از حلقه فرمان زلف  
با وجود آنکه هندوی سیاهی بیش نیست

هر که در گام نخست عشق از خود می‌رود

برق پیش همت او گرد راهی بیش نیست

دور از تو درونم همه باغ از گل داغست  
یاد تو نسیمی که سراسرو باغست

رقی و گل از هجر تو افسرده چراغست  
هر لاله خونین‌جگر از درد تو داغست

(۶۲ الف)

جز در ره رفتن ز خودش پی نتوان برد

آسوده هر آنکس چو شرر گرم سراغست

دل از خیال رخت سرخوش ایام گلست  
نگه بروی تو پروانه چراغ گلست

بماه عارض او چهره شد ز بی رویی  
دل همیشه ازین رو چو لاله داغ گلست

بباغ باده دل غم کشیده‌ام نکشد

کرا هوای قدح‌نوشی و دماغ گلست

نونهال من بسی از شاخ گل رعنا تر است  
سزومن بسیار از شمشاد خوش‌بالتر است

هست خوبانرا دورنگی درخور حسن و جمال  
از گل رعنا بت زیبای من رعنا تر است

ای خوش آنکس کو گلی از گلشن دل چید و رفت

جلوه روی تو چون آینه در خور دید و رفت

در ره همت بیای شوق مانند حباب

چشم را از هر دو عالم میتوان پوشید و رفت

آنکه نتوان گشت قربانش پری روی من است

و آنکه بر گردش توان گردید بدخوی منست

تا تو رفقی کار صبرم با جنون افتاده است

داغ دل چون لاله در گرداب خون افتاده است

از شعاع روی او آفتاب در تاب است

پیش مهر رخسارش ماه کرم شب تاب است

کی بدولت دنیا میرسد ز خامیها

تاب گوهری نبود رشته را چو بیتاب است

آنکه کوه درد را بر آه بی بنیاد بست

از نفس مشت غبار جسم را بر باد بست

میتواند ناله دل را بگوش او رساند

درد را از رشته آه آنکه بر فریاد بست

همچو گلبن غرق خون شد سرو آهم بی رخت

چون رگ بسمل طپد تار نگاهم بی رخت

میچکد خونم ز دل چون میروم از خویشتن

میتوان چیدن گل حسرت ز آهم بی رخت

(۱۰۵)

(۶۲ ب)

نبود دلی که در طلب اعتبار نیست  
 آسودگی گل چمن روزگار نیست  
 از فیض داغ عشق که گل گل شگفته است  
 دل را امید و بیم خزان و بهار نیست  
 در عشق فتح باب دل از اضطرابهاست  
 انگشت موج عقده کشای حبابهاست  
 خلوت نشین دیده من تا شدی بناز  
 از پرده خیال برویت نقابهاست  
 ای خودآرا ترسم از پهلوی دل آزاریت  
 دود برخیزد چو شمع از طره زرتاریت  
 همچو آن چشمی که مژگان باز در دیدن کند  
 بر تم بگسیخت تار بخیه زخم کاریت  
 با تو در پیری دلم جوای الفت گشته است  
 تا قدم خم گشت قلاب محبت گشته است  
 آب و رنگ حسنش از جوش نیاز عاشق است  
 بر گل آن رو سرشک ما طراوت گشته است  
 سهل باشد دل گر آن چشم سیه دزدیده است  
 داغم از بیداد او کز من نگه دزدیده است  
 کار دست انداز حسن او ز بس بالا گرفت  
 بارها خورشید را از سر کله دزدیده است

مرا خون دل از دست جانانه ایست  
که هر نقش پایش پری‌خانه ایست

---

دل گرفتار است تا گردآور سیم و زر است  
بلبل ما در قفس چون غنچه از بال و پر است

نالۀ عاشق بقدر درد میبخشد اثر  
آه اگر بی لخت دل باشد خدنگ بی پر است

می همین دل‌مردگان را نیست اکسیر حیات  
رنگ رخسار ترا هم کیمیای احمر است

---

برق بیتاییم را کمسار غم جولانگه است  
دل طپیدن شمه‌پر عنقای قاف دیگر است

حسن ذاتی را بآرایش نباشد احتیاج  
خال و خط طاؤس رنگین بال و پر را زیور است

هست خوبانرا دورنگی در خور حسن و جمال  
از گل رعنا بت زیبای من رعنا تر است

قطره اشک ندامت را بچشم کم بین  
شاهد اعمال را جو یا گرامی گوهر است

---

دلم چو کام هوس زان دو لعل ناب گرفت  
دگر بساقی کوثر که از شراب گرفت

بسیل اشک ندامت کسبیکه تن در داد  
پی عمارت عقبا گلی در آب گرفت

خدا گواست که چیزی بخویش نسپارد  
محاسبی که تواند ز خود حساب گرفت

عرق‌فشان حجاب از نگاه گرم که شد  
دگر که از گل رخسار او گلاب گرفت

توان برآستی از اهل ظلم باج ستاند  
خدنگ ما پر پرواز از عقاب گرفت

زند بروی چمن دست روز استغنا  
سحر که موج نسیم از رخت نقاب گرفت

فتد چو پرتو خورشید بر گل رویش  
گمان کنند خلائق که آفتاب گرفت

هر آنچه یک نفس اندوخت از دلم مژگان  
ز بحر جویا در قرن‌ها سحاب گرفت

بر آفتاب عارض او خال مشکبوست  
یا نافه فتاده ز آهوی چشم اوست

یادت بخیر باد که مینای دل مرا  
چون غنچه از خیال تولبریز رنگ و بوست

شوق ز هر سری بدلم رو نهاده‌است  
در شیشه این می شفقی خوشتر از کدوست

کس را بخوبی خط رخسار او چه حرف  
آری هر آنچه سر زند از نیکوان نکوست

جویا مجو ز مردم خودبین یگانگی  
مردم که دارد آینه درپیش رو دو روست

پیش اهل دل دهان خنده زخم تن بس است  
 غنچه را چاک گریبان رخنه دامن بس است  
 اهل جوهر در لباس لاغری آسوده اند  
 چون صدف پیراهن تن استخوان من بس است  
 من ز دیدارت باندک التفاق قانعم  
 دیده یعقوبیم را بوی پیراهن بس است  
 قانع از بوسیدن رویش بیک نظاره‌ام  
 چیدن گل بر نتابد این چمن دیدن بس است  
 غنچه چون گل شد برون از عالم دل میرود  
 غول راه اهل غفلت هرزه خندیدن بس است  
 پنجه‌ام دشمن گریبانست جویا از نخست  
 دشت وسعت مشربهای مرا دامن بس است

جنس آسایش متاع کشور بیگانگیست  
 گر فراغت هست با بال و پر بیگانگیست  
 هر که راه آشنایی را زهر سو بسته‌است  
 اختلاط خلقی با او از در بیگانگیست  
 تن بجان بهر بریدن آشنایی میکند  
 این صدف گنجینه‌دار گوهر بیگانگیست  
 اطلس در خون طپیدن بالش آمیزش است  
 مخمل خواب فراغت بستر بیگانگیست

(۶۳ الف)

جام صاف و جشت از درد کدورتها بریست  
 لاله بی داغ در بوم و بر پیگانگیست  
 آشنای مردم دنیا گرفتار خود است  
 راه بیرون آمدن از خود در پیگانگیست

از دکان آشنایی جنس آسایش مجوی  
 این گهر جویا متاع بندر بیگانگیست

محفل صهبای پرستان بی نوای ساز نیست  
 گرمی با بزم ما بی شعله آواز نیست

رنگم از حیرانی دیدار بر جا مانده است  
 طائر تصویر را بال و پر پرواز نیست

ایتقدر صوت مغنی چون زند ناخن بدل  
 حسن مستوری اگر در پرده آواز نیست

خامشی مفتاح قفل بسته دلها بود  
 تانه بندد لب در فیضی برویت باز نیست

رازها را جوهر آینه دل گفته اند  
 آنچه بتوان بر زبان آورد آنرا راز نیست

سخت میترسم مبادا دعوی دیگر کند  
 سحرکارهای چشم او کم از اعجاز نیست

ناله عاشق بقدر حسن معشوقش رساست  
 بلبل با ما درین گلزار هم آواز نیست



می‌طپد از تنگی میدان دلم در زیر چرخ  
هر فضایی در خور پرواز این شهباز نیست

خلعت تحسین بی اندازه را آماده باش  
نیست جو یا مصرعی اینجا که با آواز نیست

(۶۴ ب)

تا کمان ابروش از چرب نرمی دلکش است  
در صف مژگان نگاهش تیر روی ترکش است

هر که خالی شد ز خود لبریز کیفیت بود  
هر حبابی پیش ما جام شراب بیغش است

هر قدر پختم خیالش همچنان خامست خام  
کار چشم و دل همانا کار آب و آتش است

هر قدر در راحت افتد نفس طغیان میکند  
بستر نرمی چو یابد شعله از خس سرکش است

از خیال دلبری جو یا نیاساید دمی  
چشم او از فیض معشوقیست گر عاشق‌وش است

در مشربی که مسلک و منزل برابر است  
موج‌عنان گسسته بساحل برابر است

دل برد طفلی از من و داغم که پیش او  
یک مهره گلین بدو صد دل برابر است

این نقد دنیوی دهد آن فیض اخروی  
کی دست بخشش و کف سائل برابر است

آرام واله تو کم از اضطراب نیست  
تمکین حیرت و طپش دل برابر است

در دست دل بود سر زنجیر آسمان  
هر مد آه ما بسلاسل برابر است

جو یا مرا به پیرهن دل عبیر جان  
با گرد راه مرشد کامل برابر است

آسوده دلی که بی قرار است  
آن دیده خنک که شعله بار است

چون آینه عیب جو درین بزم  
تا عیب نماست عیب دار است

نیم بدل تو بی مروت  
پنهان در سنگ چون شرار است

برساخت نه فلک کند سیر  
هر کس بر خویشتن سوار است

(۶۵ الف)

بر پشت لب تو سبزه خط  
چون موج نسیم نو بهار است

فریاد که زور عشقم انداخت  
در دریایی که بی کنار است

خوی تو مناسبت نه جوید  
با شعله که طفل نی سوار است

در چشم هر کنار موجیست  
 هر موج بچشم من کنار است  
 گر غنچه دل شگفته باشد  
 هر سوی که بنگری بهار است  
 هرگز روی خوشی نبیناد  
 هر دل که نه از غمت فگار است  
 صبر و دل بقرار عاشق  
 پیمانه و دست رعشه‌دار است

پیراهن جسم نازک او  
 جویا از نکبت بهار است

نیست چشم همتم بر ابر نیسان چون صدف  
 دانه‌ام همچون زمرّد سبز از آب خود است

عاشق و معشوق در چشم حقیقت‌بین یکیست  
 نور بر رخساره خورشید بیتاب خود است

دل که از آمیزش مردم کم از بتخانه نیست  
 گر کند پهلوتپی از خلق محراب خود است

خانه چشم مرا بدنام ویرانی مباش  
 کین بنای سست‌پی در راه سیلاب خود است

از جگر جویا نشد منت‌کش نقد سرشک  
 همچو شبنم دیده عشاق سیراب خود است

تا کام خواهش از می بی غش گرفته است  
 بر گ گلیست لعل تو کاتش گرفته است

(۶۵ ب)

شب تا سحر هوازده آرزوی تست  
 گر غنچه را دماغ مشوش گرفته است

تا خواهم بنعمت دیدار دست یافت  
 صد بوسه زان دولب بنمک چش گرفته است

تاثیر آه ماست که هر شام از شفق  
 اطراف دامن فلک آتش گرفته است

چون بگسلم ز یار که جويا دل مرا  
 با تار تار طره دلکش گرفته است

نخل را باد خزان تنها نه عریان کرد و رفت  
 برگ عیشش عندلیبان را پریشان کرد و رفت

مشق قباجی که آن بر گشته مژگان کرد و رفت  
 لاله زار سینه ما را نیستان کرد و رفت

رنگ و بویی کز رخ و زلفش نسیم اندوخت دوش  
 صبحگاهان صرف تعمیر گلستان کرد و رفت

شوخ رنگین جلوۀ من تا ازین وادی گذشت  
 دشت را از لاله خون دل بدامان کرد و رفت

کار دل با تیغ ابرویست کز نظاره‌ای  
 چشم را بر روی ما زخم نمایان کرد و رفت

تخم اشکی هر که امروز از پشیمانی فشاند  
بهر خود صحرای محشر را گلستان کرد و رفت

از سر زلف که آمد رو باین وادی نسیم  
خاطر آسوده‌ام جوینا پریشان کرد و رفت

(۶۵)

آشوب جهان فتنه ایام همین است  
شوخی که ز دل میبرد آرام همین است

گفتی که بدشنام دلت را نخراشم  
در مشرب رسوای تو دشنام همین است

مستانه خرامان شده آن شاخ گل امروز  
ای سرو ز حق نگذری اندام همین است

نگرفت کسی کام ز وصل تو بهر حال  
گر زاری اگر زور گر ابرام همین است

چندین چه کنی محرم خود باد صبا را  
دل را بسر زلف تو پیغام همین است

تویی که موج می ناب ارغوان لب تست  
خمیر مایه صبح بهار غبغب تست

(۶۶ الف)

بشمع بزم ازان تا بکشتنم همراه  
که شوخ چشم برای چه مونس شب تست

زمانه از تو فتاده بتاب و تب شب و روز  
که ماه از تو بتابست و مهر در تب تست

چسان کنم گله ات کز وفور یک‌رنگی  
 زیان من نسراید جز آنچه مطلب تست  
 بخواب فیض شبستان زندگی ندهی  
 که صبح محشر جويا سحرگه شب تست

شاهد اقبال در آغوش رندان خفته است  
 دولت بیدار زیر پای مستان خفته است

در حقیقت کمتر از شمشیر خوابانیده نیست  
 وای بر قاتل اگر تیغ شهیدان خفته است

کی تواند ظرف صهبای خیالش گشت دل  
 یاد چشم مست او در خلوت جان خفته است

دام صد نیرنگ باشد هر خم مرغوله‌اش  
 فتنه‌ها زیر سر زلف پریشان خفته است

چون تواند عقل پیرامون ما گردد که دل  
 در بر دیوانه شیر در نیستان خفته است

بی لب لعلش کباب در نمک خوابیده ایست  
 غنچه در آغوش شبنم‌گر بیستان خفته است

ایمن از دام خط شبرنگ او جويا مباش  
 در پرند رنگ آن رخسار پنهان خفته است

تب و تاب جگر از شعله رخساره اوست  
 لخت دل بر سر مژگان گل نظاره اوست

نوخط گرد کدورت نبود چهره دل  
گره جبهه غم مهره گهواره اوست

گوشه گیری نگزینند مگر اهل طلب  
پا بدامن نکشد هر که نه آواره اوست

دلش از روزن چشمی چقدر آب خورد  
همه تن آینه در حیرت نظاره اوست

مطلب چاره بیچارگی دل جويا  
دل حریفست که بیچاره شدن چاره اوست

چو با تو کار دل ای ماه پاره افتاده است  
ز چشم اشک بعینه ستاره افتاده است

زبان سربه دنباله دار میگوید  
سیاه مستی چشمش گذاره افتاده است

مرا ز دیدن صبح دوباره شد روشن  
که چرخ را نفسش در شماره افتاده است

ز جوش موج طراوت ترا ز لجه حسن  
بهار عنبر خط بر کناره افتاده است

سزد ز خویش چو شبنم روم بیال نگاه  
مرا که بر تو گذار نظاره افتاده است

ترا دلیل به بیچارگی دل جويا  
همین بس است که در فکر چاره افتاده است

حسن رخسار تو موقوف شراب ناب نیست  
 تیغ‌های موج را هیچ احتیاج آب نیست  
 قدر نعمت از زوالش بیشتر ظاهر شود  
 عقد دندان تا نریزد گوهر نایاب نیست  
 تا نه بیند ز ابر گوهر بار مژگان ریشی  
 مزرع امید ما لب تشنگان سیراب نیست  
 ارتقاع مهر رخسار تو نتواند گرفت  
 آنکه بر مژگانش از لغت دل اسطرب نیست  
 فیضها از عالم بالا برند ارباب عشق  
 رفتن اهل درد را غیر از در دل باب نیست

(۶۷ الف)

دیده کی حیران بود تا دل نباشد مضطرب  
 صورتی آئینه را بی پستی سیماب نیست  
 برد یک یک موی مژگان را چو خار و خس ز جای  
 گریه هم در حد ذات خود کم از سیلاب نیست  
 بی خوش آمد هر که جو یا تلخ گوید یار تست  
 آنکه هرگز دل نمیرنجانند از احباب نیست

---

بر خاک آنچه از مژه ما چکیده است  
 صد آنقدر بدامن دل وا چکیده است

(۶۸ ب)

صد چشمه‌ام ز هر بن مو جوش میزند  
 خون جگر ز دیده نه تنها چکیده است



پیوسته در نهاد زمین شور قفزم است  
 بر خاک اشک از مژدهام تا چکیده است  
 شرمندهام که خون دل بی ادب چرا  
 بر دامنش ز زلف چلیپا چکیده است  
 فریاد از فراق تو کز چشم تر مرا  
 در هر فشردن مژه دریا چکیده است  
 موج میست لعل تو یا بال مرغ روح  
 یا قطره خون که از دل جویا چکیده است

از لقای مه تسلی دیده مهجور نیست  
 الفتی این زخم را با مرهم کافور نیست  
 هرچه در هرجا نباشد تحفه بودن را سزااست  
 در جناب کبریا جز عجز ما منظور نیست  
 باده پرزور نتواند ز جا برداردم  
 چون کنم کز ضعف رفتن از خودم مقدور نیست  
 از شگفتن در بهار زندگی بی بهره است  
 هر کرا زخم دلش مانده گل ناسور نیست  
 هر قدر بیگانه تر معنی بدل نزدیک تر  
 یار اگر دوری گزیند از بر ما دور نیست  
 شعله آواز چون دل را بر آتش میکشد  
 حسن شوخی در پس این پرده گر مستور نیست

پیش آن کو یافت جویا نشئه بیداد عشق  
 فرق از خون جگر تا باده انگور نیست

(ب)

(۶۴ ب)

زاهد از دنیا بی تحصیل سیم و زر گذشت  
 رشته شد گرد آور گوهر چو از گوهر گذشت

عافیت خواهی مرو بیرون ز حد اعتدال  
 میکشد گر آب حیوان است چون از سر گذشت

بی تکلف میتوان تاج سر افلاک گفت  
 آنکه را چون مهر انور از سر افسر گذشت

قصه طولانی زلف تو دارم بر زبان  
 تا قیامت کی تواند شد تمام این سر گذشت

غرق عصیانست جو یا همچو درد می دلت  
 یاری از ساقی کوثر جو که آب از سر گذشت

خلوت تن از فروغ جوهر جان روشن است  
 آری این مهمانسرا از فیض مهمان روشنست

از گداز تن دل ارباب عرفان روشنست  
 گر نه باور داری از شمع شبستان روشنست

کی نهان مانند در آفاق صاحب گوهران  
 استخوان پاک همچون صبح تابان روشنست

عشق در آغوش آفت پرورد عشاق را  
 شمع با آزادگان از باد دامن روشنست

زاهد از ظلمت سرای جهل بیرون نه قدم  
 کز چراغ لاله کسار و بیابان روشنست

آبیار نخل جرأت نیست جز جیحون عشق  
 ز آتش دلها چراغ چشم شیران روشنست  
 میفشارد پای همت در ره سوز و گداز  
 شمع سان آنرا که جویا دیده جان روشنست

لعل میگون تو تا غارت گر هوش منست  
 چشم مخمور بتان خواب فراموش منست  
 آفتاب من بیا کز شوق هم آغوشیت  
 چون مه نو آنچه از من مانده آغوش منست  
 ناله حیرت نصیبان را زبان دیگر است  
 شور صد محشر نهان در وضع خاموش منست  
 در ره فخریه پر بالا دوی محمود نیست  
 ورنه گردون از مه نو حلقه درگوش منست  
 از نگاه گرم خود ترسم شود چون شمع آب  
 بسکه نور شرم با شوخ قلدح نوش منست  
 باشنیدن صلح از گفتن کنند اهل کمال  
 غنچه بودم گل شدم جویا دهن گوش منست

(۶۸ الف)

بیخود صهبای حیرت باش می نوشی بس است  
 یک نگاه آئینه را سامان بیهوشی بس است  
 دایم از فیض سحر روشن روانان زنده اند  
 مردن شمع و چراغ بزم خاموشی بس است

می‌پرستی محتسب از ما بلندآوازه شد  
شیشه را با ساغر و پیمانه سرگوشی بس است

اینکه می‌گویی ندانم یار را از بیخودی  
یک دلیل معرفت از خود فراموشی بس است

گر فقری چشم از دنیا و مافیها پیوش  
کسوت درویش پنداری نمد پوشی بس است

نرم نرمک چیست عمرت پنجه پنجه گرفت  
همچنان در فکر دنیا سخت میکوشی بس است

من کجا جویا و ره بردن بزم او کجا  
اینکه دارم با خیال او هم آغوشی بس است

از موج چین جبین هر آن کس که ساده است  
دایم در بهشت برویش کشاده است

هان بی خبر سفینه عمر تو از نفس  
در جذر و مد بحر خطر اوفتاده است

کامل نشد هنوز بهار جمال تو  
یعنی گل تو غنچه و سروت پیاده است

سر بر کنار دامن منزل نهاده است  
چون نقش پای هرکه ز پا اوفتاده است

بر خود ز سوی خلق ره فیض را میند  
جویا در بهشت جبین کشاده است

ناخنی گر میزند بردل نوای سازهاست  
 گر بود حسنی نهان در پردهٔ آوازهاست  
 پنبهٔ غفلت اگر برداری از گوش دلت  
 هر گیاهی کز زمین روید زبان رازهاست  
 گرچه چون سنگ از گرانجانی زمین گیرم ولی  
 چون شرر هر قطره خونم را جدا پروازهاست  
 برنگاهم میزند از پلک و مژگان پشت دست  
 چشم شوخش را بما در خواب مستی نازهاست  
 از غبار تربت ما چشم میپوشی بناز  
 نرگس مست ترا با ما هنوز اندازهاست  
 کی رسد جويا پیاپی شرح بیداد غمش  
 عشق را انجام کار آبتن آغازهاست

کم گرفتن عشق را بسیار کافر نعمتی است  
 شکوه از جورش مکن زنهار کافر نعمتی است  
 باوجود دست و پا در راه جست و جوی او  
 اندکی استادگی بسیار کافر نعمتی است  
 بیخودی مفتاح قفل بستهٔ دلها بود  
 شکوه از مستی مکن هشیار کافر نعمتی است  
 درشب وصلش که بعد از عمرها رو داده است  
 باده نوشان مستی سرشار کافر نعمتی است

چون توانم گفت ز نار دلم گردیده زلف  
 زلف را مانایی ز نار کافر نعمتی است  
 ای که همچون سینه‌ات صندوق سری داده‌اند  
 راز پنهان بر لب اظهار کافر نعمتی است  
 منکه جویا از خیالش در بهشت افتاده‌ام  
 آرزو کردن وصال یار کافر نعمتی است

(۶۹ الف)

آرام در مقام رضای خدا گرفت  
 دست کسی که دامن آل عبا گرفت  
 باشد چو صبح هر نفسش مایه حیات  
 مهرت بدل هر آنکه ز صدق و صفا گرفت  
 ترسم مباد سنگ شود شیشه دلم  
 از بس ز سردمهری آن بیوفا گرفت  
 در پرده شمیم گل از شرم شد نهان  
 رنگت چو از خمار می از رخ هوا گرفت  
 خون کدام بلبل بیدل بخاک ریخت  
 کز گل بهار زر بسپر خونبها گرفت  
 داغم که امشب آینه زنگ بسته  
 آن هرزه خرج جلوه ز مه رونما گرفت  
 جویا ز تلخکامی نوپیدی آرمید  
 کام خود آنکه از دل بی‌مدعا گرفت

کام دو جهان در قدم زاری دلمه‌است  
هر کار که شد ساخته از یاری دلمه‌است

بی جلوه دیدار تو بر صفحه امکان  
هر مد نگاهی خط یی‌زاری دلمه‌است

از خویش رهایی مطلب بی مدد عشق  
آزادی جانها ز گرفتاری دلمه‌است

بی قبضه محالست که شمشیر ببرد  
بازو قوی از فیض مددگاری دلمه‌است

جويا. نگه از درگه دل روی بتابی  
اقبال و ظفر در گرو یاری دلمه‌است

آنکه از داغ فراقت جگرش سوخته است  
یار اغیار شدن بیشترش سوخته است

اولین گم بود راه بمقصد چون برق  
هر که از گرم‌روی بال و پرش سوخته است

دوری از مال جهان جوی که آسوده شوی  
جگر لاله ز پهلوی زرش سوخته است

(۶۹ ب)

شعله آه ز لب تا مژه‌ام را دریافت  
عالم هجر نگر خشک و ترش سوخته است

خویش را شمع صفت میدهد از آه بیاد  
هر که از آتش عشقت جگرش سوخته است

تیر آهم ندهد داد فلک را جويا  
مگر از آتش دل بال و پرش سوخته است

رفتی و حال دل از بسیاری غم درهم است  
 در چمن هر شاخ گل دور از تونخل ماتم است  
 حرف بی مغزی بریزد گر ز نوک خامه‌ای  
 دل‌نشین ساده لوحان همچو نقش خاتم است  
 عذرخواهی چاره باشد خاطر رنجیده را  
 چرب نرمی زخم شمشیر زبان را مرهم است  
 گر ندانی خویش را داناترین مردمی  
 شعر خوب اکثر بنام مولوی لا اعلم است  
 آرزوی مستی سرشارم امشب در سر است  
 گره‌مه پر میکنی پیمانه ساقی پر کم است  
 شوخ بارا نیست جز در دامن وحشت قرار  
 چون شرار این شعله‌خو آغوش پرورد رم است  
 تا توانی در شکست دشمن سرکش مکوش  
 خار تا در پای نشکسته است آزارش کم است  
 ای جفا جو بر جوانیهای عشقم رحم کن  
 چهره خاطر هنوزم نوحه‌خط گرد غم است  
 نیستی بگزین که ره یابی بمعراج قبول  
 شکل لا بر دعویم جویا دلیل سلم است

---

زبان که منصب او پادشاهی سخن است  
 مدام بر در دل در گدایی سخن است



مرا کلام مسلسل کشیده در زنجیر  
کمند صید دل من رسایی سخن است

تلاش معنی بیگانه تا توانی کن  
(۷۰ الف) اگر ترا هوس آشنایی سخن است

ز نرگس تو رواج دگر گرفته سخن  
بدور چشم تو عهد روایی سخن است

چو آفتاب که روی زمین منور ازوست  
فروغ عالم دل روشنایی سخن است

نصیب غنچه لب بسته دلم بادا  
شگفتگی که گل آشنایی سخن است

درستی سخن از اهل درد جو جویا  
شکسته حالی ما موسیایی سخن است

خون دل تا شراب احمر ماست  
گردش رنگ دور ساغر ماست

خاک گردید برشدن بفلک  
شیوۀ عجز زور آور ماست

بطپیدن ز خویشتن رفتم  
دل پراضطراب شهپر ماست

نامه ام نامه پر نمیخواهد  
پرش رنگ ما کبوتر ماست

نگه ما شمیم گل دارد  
تا هوای رخ تو در سر ماست  
آسمانست اینکه در گرد است  
یا غبار دل مکدر ماست  
تا رگ دل کشوده مژگانت  
ابر خونبار دیده تر ماست  
آه ما روز و شب جهانگیر است  
تیغ خورشید کی بجوهر ماست  
آسمان و زمین مگو جویا  
صاف مینا و درد ساغر ماست

---

مهربانی با خلائق پاسبان دولت است  
در حقیقت دل شکستن کسرشان دولت است

(۷۰ ب)

بر شکم سنگ قناعت بندو آسایش گزین  
سیری از چیزی که ممکن نیست نان دولت است

گر حقیقت بین شوی خون دل خود میخورد  
آنکه سر مست شراب ارغوان دولت است

بادهنوشی را که باشد پادشاه وقت خویش  
ابر عالم گیر بر سر سایبان دولت است

در بروی خلق بکشا تا ببینی فتح باب  
راندن دربان ز درگاه پاسبان دولت است

لقمه بی شبه در کشکول فقر آماده است  
 خون دلها نعمت الوان خوان دولت است  
 کی رود جویا علم از سیلی پرچم ز جای  
 برد باری با سبک مغزان نشان دولت است

قسمت هر کس ز نعمت خانه اش پیمانده است  
 آنکه ز ابر رحمتش هر قطره رزق دانه است  
 جوش یکرنگی زبس باهم نیاز و ناز داشت  
 در نظر هر شعله شمعم پر پروانه است  
 بی تو دل در سینه ام افکنده شور محشری  
 بی تکلف طرفه سرمستی عجب دیوانه است

با توکل ساز و در بند غم روزی مباشی  
 ز آنکه هر دندان کلید رزق را دندان است  
 پیش روی ماه من لیلی نیارد سبز شد  
 قصه مجنون پیش وحشتم افسانه است  
 سر بمحراب خم شمشیر میآرم فرود  
 قبله ام پیوسته طاق ابروی مردانه است

در هوایش دل بحیرت داده جویا دیده را  
 بر امیدش باز آغوش در هرخانه است

سرگرانی زلف جانان باخط شیرنگ داشت  
 از پریشانی همی با سایه خود جنگ داشت

(۱۷ الف)

حسن مستور تو از جامیکه پنهان میزدی  
 شمع شوخی زیر دامن پرند رنگ داشت  
 باوجود آنکه خاک رهگذار او شدیم  
 کینه ما را بدل همچون شرر در سنگ داشت

شب که در فکر دهانش غنچه بودم تا سحر  
 وسعت آباد دلم را جوش معنی تنگ داشت

نامه شوق مرا از دست قاصد میبرد  
 دلبری کز بردن نامم ز بانمش تنگ داشت

من کجا و تاب استغنائی او جویا کجا  
 سرگرانیهای نازش کوه را پی سنگ داشت

دست در کار زن آخر نه ترا کاری هست  
 نقد فرصت مده از دست که بازاری هست

چه غم از تابش خورشید قیامت باشد  
 همچو آه سحر آنرا که هواداری هست

بهنر کوش که محبوب خلاق گردی  
 آری آنجا که متاعیست خریداری هست

با دل هر که بوصف دهند نکته سراسر است  
 منصب محرمی عالم اسراری هست

شعله عشق نماندست نمی در جگرم  
 دیده گو اشک مبار آه شررباری هست

داده در وجه پریشانی خاطر جویا  
 درکف هر که چو گل درهم و دیناری هست

در حریمش دل و جان باخته میباید رفت  
 شمع سان پای ز سر ساخته میباید رفت  
 توبه کن تا سبک از خویش توانی برخاست  
 آنچه اندوختی انداخته میباید رفت  
 بخت اگر یار و مددگار شود سایه مثال  
 پی آن قد برافراخته میباید رفت  
 تا شود آینه جلوه او در ره شوق  
 دل ز فکر همه پرداخته میباید رفت  
 بگسلد سلسله الفت دل تا ز کنار  
 ای سرشک از پی هم تاخته میباید رفت

(۷۱ ب) در غمت بی طاقتی سیماب آسا جان ماست  
 رفتن از رنگی برنگی نعمت الوان ماست  
 تا درون ما خم صمبهای صدرنگ آرزوست  
 بر جگر دندان فشردن نعمت الوان ماست  
 بسکه بر چیدیم بادامن سرشک از چشم تر  
 مردمک چون لاله داغ گوشه دامن ماست  
 من غلام آنکه جویا خاک پای قنبرش  
 قبله ما کعبه ما دین ما ایمان ماست

هر کجاستی نیست گر گلشن بود غمخانه است  
 سرو و گل کی جانشین شیشه و پیمانه است

با زبان حال در رفتن ز خود گوید حباب  
 همدمان در بزم یک رنگی نفس بیگانه است  
 عاقل است آنکس که بر نادانی خود قائل است  
 هر که دانا می‌شمارد خویش را دیوانه است  
 در گلستانی که ریزد سرو من رنگ خرام  
 نکمت گل گرد راه جلوۀ مستانه است  
 در ریاض دهر ناکامی گل دون فطریست  
 کامیابی در رکاب همت مردانه است  
 هر که دولتمندتر حرصش بدنیاست بیشتر  
 پای تا سر گوهر شهوار آب و دانه است  
 در هوای شمع آن رخسار ازبس می‌طپد  
 مردمک در دیده ام جویا دل پروانه است

آن را که غباری برخ از تربت طوس است  
 در دیده اش اکیلیل شهبان تاج خروس است  
 دنیا که بچشم تو بود زال کهن سال  
 در دیده بالغ نظران تازه عروس است  
 هر غنچه که دیدم بهم آورده لب شوق  
 بر نقش کف پای تو آمادۀ بوس است  
 هر نرگس گلزار بود دیده عبرت  
 هر برگ گل باغ کف دست فسوس است

جز سرزنش از اهل جهان قسمت او نیست  
در پرورش دور شکم آن که چو کوس است  
چون آینه جويا همه جا روی بیايد  
آنها که بری چهره‌اش از نقص عبوس است

تنها نه در ره تو مرا شمع آه سوخت  
تا بیه چشم بود چراغ نگاه سوخت  
دودش بهار عنبر دریای رحمتست  
هر دل که او در آتش شرم گناه سوخت  
زان جلوه‌ای که حسن تو امشب بکار برد  
دیدم ستاره داغ شد از رشک و ماه سوخت  
چون شمع ز آتش دل شب‌زنده‌دار خویش  
مارا شب فراق تو موی کلاه سوخت  
ظالم مرقی بدل نازپرورم  
بیچاره درغم تو بحال تباه سوخت

آن را که نیست زنده چو جويا دلش بعشق  
چون شمع بر مزار بلب مد آه سوخت

لقمه بی تلخی و زرد و بالم آرزوست  
همچو گندم یک دهن نان حلالم آرزوست  
تا برون آید عیار من ز نقصان چون هلال  
تربیت در خدمت اهل کمالم آرزوست

نکته سنجی با زبان خامشی دل میبرد  
 قال قال مجلس ارباب حالم آرزوست  
 محفل آرای شبستان خیالش میثوم  
 بی تکلف صحبت بی قیل و قالم آرزوست  
 تا تواند گرد کلفت پاک برد از سینه ام  
 می فروشان جام صهبای زلالم آرزوست  
 بر ندارم از گریبان دست در هجران یار  
 در کف امید دامن وصالم آرزوست  
 آرزوی شاهد و می بود جویا تا کنون  
 بعد ازین از هرچه کردم انفعالم آرزوست

(۷۲ ب)

وقت خود را هر که بهر این و آن گم کرده است  
 دلبر بسیار شیرین تر ز جان گم کرده است  
 نیستش در هیچ یک از حلقه الفت قرار  
 این دل آواره مرغ آشیان گم کرده است  
 گشت افزون نخوت شیخ از هجوم اهل شهر  
 خویش را در اینقدر مردم چسان گم کرده است  
 از دلائل داده زاهد مسلک حق را ز دست  
 ره چو تار سبجه در سنگ نشان گم کرده است  
 جز شکست با ضعیفانش دمی آرام نیست  
 عشق جویا چون همای استخوان گم کرده است



از بتان مثل تو کافرماجرای برنخاست  
 خان و مان برهم زنی شوخ بلایی برنخاست  
 بر سر کوی تو چندان که نا لیدم بدرد  
 هیچ از کهسار تمکینت صدایی برنخاست  
 شب که راهش از خیالت بردم شمشیر بود  
 پای دل لغزید و از کس های هایی برنخاست  
 بر در دلهای مردم حلقه الفت زدم  
 زان میان هرگز صدای آشنایی برنخاست  
 طینت پروانه و من گویی از یک عالم است  
 هرگز در سوختن از لب صدایی برنخاست  
 دوستان داد از سبک رفتاری عهد شباب  
 شد به نیرنگی کزو آواز پایی برنخاست  
 گر ز سامان بگذری کارت بسامان میشود  
 تا نشد عریان ز برگ از نی نوایی برنخاست  
 تا کنون جو یا پی تاراج دل چون شوخ من  
 جنگجویی آفتی عاشق جفایی برنخاست

---

در غم شاه شهیدان زار میباید گریست  
 روز و شب با دیده خونبار میباید گریست  
 میکند اغیار منع گریه در یاد حسین  
 غم دو چندان شد کنون بسیار میباید گریست

(۷۳ الف)

سهل باشد گرکنارت تر شد از جوش سرشک  
 خون دل هم رنگ دریا بار میباید گریست  
 همچو آن ظرف سفالینی که نم بیرون دهد  
 با همه اعضا درین غم زار میباید گریست  
 کی تواند چشم تر آبی زند بر آتشم  
 بادی از خون غم سرشار میباید گریست  
 کم نبود این فتنه کزوی زاد بر روی زمین  
 مادر ایام را بسیار میباید گریست  
 همچنان کز غنچه ها جو یا فتد شبنم بخاک  
 هر سحرگه بادل افگار میباید گریست

آه کاشب محتسب آب رخ میخانه ریخت  
 خون عشرت بر زمین بسیار بی رحمانه ریخت  
 تا بدام عشق او آرام گیرد مرغ دل  
 دیده ام از قطره های اشک آب و دانه ریخت  
 خون آدم ریختن بر خاک پیش خوی اوست  
 آنقدر آسان که گویی باده در پیمانه ریخت  
 واله لولی وشی گشتم که چون شد گرم رقص  
 گرد غم از دل بدست افشاندن مستانه ریخت  
 شمع قدش جلوه پیراگشت تا در صحن باغ  
 در رهش گلبرگ مانند پر پروانه ریخت  
 پیروان عقل از ارباب معنی نیستند  
 معنی گر بود جو یا در دل دیوانه ریخت

چشم دل بکشا که جوش نوبهار حسن اوست  
 برگ برگ انجمن آینه دار حسن اوست  
 یک بغل چاک گریبان را کند گردآوری  
 با دل هر غنچه گل خار خار حسن اوست  
 عار باشد عارضش را گر دهی نسبت بگل  
 چهره گشتن با مه و خورشید کار حسن اوست  
 عالمی از نرگس مستش خراب افتاده است  
 بوالعجب کیفیتی در روزگار حسن اوست  
 می کشان را می بقدر زور خود سازد خراب  
 خواری عشاق جويا ز اعتبار حسن اوست

(۴۳ ب)

حاجت هر که گذشتست ز حاجات رواست  
 دست برداری اگر از سر خود دست دعاست  
 مهر رویش بدل افزود ز پهلوی دو زلف  
 عکس مه چون دوشبه گشت در آینه دوتاست  
 مسلک عشق بود هادی ارباب طلب  
 جاده هم راهروان را ره و هم راهنماست  
 نوبهار است و دل بی سر و سامان مرا  
 چهچه بلبل و خندیدن گل برگ و نواست  
 ما که چون غنچه زبان و دل ما هردو یکیست  
 از تو ای شوخ بما طعن دورنگی رعناست

زهر قاتل بمذاقش شکر ناب شود  
هر که او ساخته باعالم تسلیم و رضا است  
شکر و صد شکر که چون گرد یتیمی گهر  
کلفتی برد اگر ره بدلم عین صفاست  
روشن از اشک بود دیده عاشق جویا  
چشم حیرت زده آینه را آب جلاست

کجا روم که بدردم رسید و هیچ نگفت  
فغان که ناله زارم شنید و هیچ نگفت  
چو دید شوخی شبنم ببرگ گل در باغ  
لب از حجاب بدن دان گزید و هیچ نگفت  
گرفتمش سر راهی بخاک و خون غلطان  
رسید بر سرم، آهی کشید و هیچ نگفت  
بگفتمش که کباب نگاه کیست دلم  
بخنده جانب من گرم دید و هیچ نگفت  
شنید شکوه اغیار را ز من جویا  
ز غیر خاطرش از جان رسید و هیچ نگفت

(۴۴ الف)

مه است روی تو یا آفتاب ازین دو کدامست  
مرزه است لعل لب یا شراب ازین دو کدام است  
دو ابرو و خط پشت لب دو مطلع شوخند  
اسیر طور تو من انتخاب ازین دو کدامست

چنان ز باده شوق تو سرخوشم که ندانم  
دلست در بر من یا کباب ازین دو کدامست

دماغ روح ز بویی که تازگی بپذیرد  
شمیم زلف تو یا مشکناپ ازین دو کدامست

عالم از جوش بهاران چه بسامان شده است  
شش جهت نام خدا یک گل خندان شده است

بهر روزی دلم غمین نیست  
گو کمتر باش بیش ازین نیست

کو پادشهی که در پی نام  
دستش ته سنگ از نگین نیست

داد از اشکی که نیست خونین  
آه از آهی که آتشین نیست

سرزنده عشق همچو شمع  
داغم پنهان در آستین نیست

دارد همه جا چو آینه روی  
بر لوح جبین هر که چین نیست

غیر از دل بیقرار جویا  
ویرانه پادشه نشین نیست

بعاشقان نه از امروز بر سر جنگست  
 که کین ما بدلش چون شراره در سنگ است  
 فتد ز چشم تو بر حلقه‌های زلف شکست  
 بسایه خودش این مست بر سر جنگ است  
 نفاق و تفرقه زیر سر زبان باشد  
 نوای بزم خموشی همه یک آهنگ است

(۴ ب)

همیشه جلوه او در لباس بی رنگیست  
 قبای رنگ ببالای حسن او تنگ است  
 ز اقربا چه عجب گر پی شکست تواند  
 که بیشتر خطر آبگینه از سنگ است  
 کلید موج شرابم بگفتگو آرد  
 مرا بزم تو قفل زبان دل تنگ است  
 شراره ایست که از شوخی و سبک‌رویی  
 گه وقار و گرانی بکوه هم‌سنگ است  
 شمیم لخت دل از آه من جهانگیر است  
 چو بوی گل که بساط هواش اورنگ است  
 کسیکه ساخته جويا تنش بعریانی  
 قبای چرخ باندام همتش تنگ است

---

رقص او تنها نه گرم پیچ و تابم کرده است  
 شعله آواز پر سوزش کبابم کرده است

عشق را نازم که بهر سکه داغ جنون  
از همه افراد عالم انتخابم کرده است  
با زمین هموار گشتن در ره فقر و فنا  
کان کیفیت چو خمهای شرابم کرده است  
میفشارد بسکه دل را پنجه مژگان او  
پای تا سراسکریزان چون سحابم کرده است  
اشک در چشمم زحیرت خشک چون آینه شد  
آتش رخسار او با آنکه آبم کرده است  
هرچه میگویی مسلم هرچه میخوانی قبول  
دور باش حیرت امشب لاجوابم کرده است  
پیش من نبود زمان زندگی پیش از دمی  
تا هوایش خالی از خود چون حبابم کرده است  
تا یکی جو یا غم از پیداد هجرانش خورم  
منکه یاد عارضش از خورد و خوابم کرده است

---

هردی کز دست شد پابست اوست

پای بست حسن بالا دست اوست

سوختن صد داغ بر دل در دمی

کارهای عشق آتش دست اوست

ناوکش جست از دل و من پیخبر

نقد جان مزد صفای شست اوست

(۵۷ الف)

نه همین چرخست ازو در وجد و حال  
 کف بلب آورده دریا مست اوست  
 هر که او جويا ز خود وحشت نکرد  
 راه صحرا کوچۀ بن بست اوست

---

چشم از عارض او خون جگر اندود است  
 دل سراسیمه زلفش چو شرر در دود است  
 نیست جز آینه صورت بی رنگی او  
 آنچه در دائره کون و مکان موجود است  
 ناصحا پاک سرشتا ز دل غم زده ام  
 دست بردار که این آبله خون آلود است  
 قصر هستیش بامداد هواها برپاست  
 چون حباب آنکه بیک چشم زدن نابود است  
 دیده از هر نگهی بی گل رویش جويا  
 جام خالی بدل غم زده ام پیمود است

---

غافلی کز جور خواهی شیشه دلها شکست  
 میرسد ظالم نخست از موج بر دریا شکست  
 خنده کمتر کن که میمیرد دل از جوش نشاط  
 میرسد اینجا ز موج باده مینا شکست



وادی در خورد شورم نیست در راه طلب  
 بر کمر کمسار گویی دامن صحرا شکست  
 ز آب کوثر آورد بیرون سبوی خود درست  
 هر دلی کامروز از اندیشه فردا شکست  
 تاتوان با دشمن سرکش مدارا پیشه کن  
 بیشتر رنجاند آن خاری که زیر پا شکست  
 آه کامشب یاد مژگان بلاجوی کسی  
 خار حسرت در دل غمدیده جویا شکست

(۴۵ ب)

عاشقان را با پریشانیست پیمانی درست  
 نقش ما بشسته با زلف پریشانی درست  
 حسن شوخش پرده برگردد اگر از روی کار  
 در جهان باقی نمیمانند گریبانی درست  
 عاجز است از عهده تعمیر او میخانه‌ها  
 بسکه رنگم با شکستن بسته پیمانی درست  
 گرمی خونم گدازد بیضه فولاد را  
 از تنم نتوان برون آورد پیکانی درست  
 هرزه گویان خون دل نوشند از آن کین قوم را  
 ژاژخایی در دهن نگذاشت دندان درست  
 چون کند زور آزمایی پنجه خورشید عشق  
 کی بسان صبح میماند گریبانی درست  
 بسکه کاهید از دل من آنقدر باقی نماند  
 کاندرو جویا کند جا تیر مژگانی درست

شوخی پیه‌ادگری همچو تو در عالم نیست  
 پریی مثل تو در نوع بنی آدم نیست  
 آب و رنگ چمن حسن فزاید ز حیا  
 بر گل رو عرق شرم کم از شبنم نیست  
 قانعی را که سرش بر خط تسلیم و رضا است  
 شادی در دلش از بیش و غمی از کم نیست  
 در فراق تو مدام آرزوی مرگ کنم  
 زآنکه شقی شب هجر تو ازین اسلم نیست  
 شیخ شهر آنکه بخوبی ملکش میخوانی  
 حرف من نیز همین است که او آدم نیست  
 آنکه از دیدن لعل نمکینش جو یا  
 نشه از دمت درین دایره جز خاتم نیست

---

باب و رنگ حسن او چمن نیست  
 بخوش‌حرفی لعل او سخن نیست  
 بجایی میرسد هر کس ز خود رفت  
 که امید ترقی در وطن نیست  
 اگر لعل است اگر یاقوت اگر می  
 پرنگ آن لب شکرشکن نیست  
 اگر بر آسمان رفته است خورشید  
 تکلف بر طرف چون ماه من نیست

اگر شمشاد اگر سرو ار صنوبر  
باندام تو ای گل پیرهن نیست

ز روی گرم امشب چشم بد دور  
تفاوت تا بشمع انجمن نیست

بروی آسمان حسن جویا  
سهیلی همچو آن سیب ذقن نیست

دوش آمد و بروز سیاهم نشاند و رفت  
بامن نبود جز دلی آنهم ستاند و رفت

بگذشت نوبهار و فزون شد جنون مرا  
گل تخم خار خار تو در دل فشاند و رفت

شب را چسان بصبح رسانم کجا روم  
هر چند گفتمش مرو امشب نماند و رفت

از شرم ریزش مژگانم شب فراق  
ابر سیه تر آمد و دامن تکاند و رفت

پا بر زمین ممال که بر بود گوی فیض  
زین عرصه هر که توسن همت جهاندا و رفت

صبر آمد و ز گریه فرو خوردنم فشاند  
چندان سرشک کاتش دل را نشاند و رفت

جویا بین که صاف نگه را بدیدنی  
از پرده های چشم و دل ما چکاند و رفت

شمع گل بر کرده نور چراغ حسن اوست  
لاله با این جوش آب و رنگ داغ حسن اوست

سبزه پشت لبش موج ایام حسن اوست  
کاکل مشکین بسر دود چراغ حسن اوست

آفتاب عالم آرا باوجود این آب و تاب  
یک گل پژمرده پنداری ز باغ حسن اوست

با دل صد شیر یک چشمش نیارم سیر دید  
بادۀ مرد افکن امشب در ایام حسن اوست

خوبی رخسار او کی سر فرود آرد بماه  
چهره با خورشید گشتن در دماغ حسن اوست

اینقدر رعنائی ناز از نیاز عاشق است  
اشک خونین من آب و رنگ باغ حسن اوست

خوبی او را نه بیند دیده خودین ما  
هر که از خود رفته جویا در سراغ حسن اوست

آن نور که هر ذره ازو در لمعان است  
در پرده پیدایی او گشته نهانست

در دیده بالغ نظران پرتو خورشید  
بر خاک ره افتاده آن سرو روانست

تا ترک نگاه تو دگر قصد که دارد  
دستی زده بر تیرکش آن مژگانست

فریاد که دور از می چون خون کبوتر  
خون دل از دیده مرا در سیلانست

هر صبح در اندیشه آن گلشن رخسار  
با نکمت گل رنگ رخم در طیرانست

پوشیدن از و چشم محال است که پیوست  
در خواب مرا پیش نظر در جولانست

از چشم تو رستن نتوان زانکه نگاهش  
بازیست که سر پنجه او از مژگانست

از خوبی رخسار تو جو یا چه بر آید  
چیزیکه عیانست چه حاجت به بیانست

تا لبم هم زبان خاموشیست  
سخنم ترجمان خاموشیست  
نگه عجز بی زبانانست  
ترجمان زبان خاموشیست  
مانی در جهان اگر باشد  
کنج دارالامان خاموشیست

جنس آسایشی نمیباشد  
ور بود در دکان خاموشیست  
خوش عقیقیست لعل کم حرفش  
که بزیز زبان خاموشیست

(۷۷ الف)

از لب کم سخن ترا امشب  
 چه نمکها بخوان خاموشیست  
 حرف و صوتش نیارد از جا برد  
 گوش دل بر بیان خاموشیست

گره ابروی حیا جويا  
 مهر درج دهان خاموشیست

بدکاره رحمت از چه سبب چشمداشت داشت  
 دهقان امید حاصل هر چیز کاشت داشت  
 گفتم مگر ز باده چو گل بشگفانمش  
 می خورد و سرگرانی نازی که داشت داشت

روزش مدام عید و شیش قدر بوده است  
 هر کس نه فکر شام و نه امید چاشت داشت

زین خاکدان کسبیکه بشد از دل سلیم  
 نقدی که بهر توشه عقبلی گذاشت داشت

جويا ندید از غم عشق تو فتحباب  
 امیدها ز هر چه که بر دل گماشت داشت

گرداب بحر عشق مرا آشیانه‌ایست  
 هر موج پیش همت مردان کرانه‌ایست

از دخل و خرج آمد و رفت نفس بین  
 کین تنگنای جسم عجب کارخانه‌ایست

پیوسته عشق در صدد خودنمایی است  
این سرو و قمری و گل و بلبل بهانه‌ایست

شبهای وصل هر مژه برهم زدن مرا  
بسیار دردناک‌تر از تازیانه‌ایست

ما بیدلان غریب دیار چمن نه‌ایم  
هر گل برای بلبل ما آشیانه‌ایست

در گرد سرمه حلقه چشمش ز مردمک  
از بهر صید طائر دل دام و دانه‌ایست

جویا ز خویشتن بطلب تقد مدعا  
کین پیکر ضعیف طلسم خزانه‌ایست

ابروست که بر چهره دلدار بلند است  
یا مطلع برجسته بسیار بلند است

در ظرف خیال تو محال است در آید  
پست است ترا دانش و اسرار بلند است

بگرفت دل از تربیت جسم که خانه  
آید بنظر تنگ چو دیوار بلند است

هرگز چو نچیده گلی از فیض بهاران  
زان روی زیان گله خار بلند است

کوته بود از ساغر می دست امیدم  
یا مصطفی خانه خمار بلند است

(۴، ب)

خود را بمکان در و دیوار نسنجی  
هشدار که این مرتبه بسیار بلند است

پهلوزده بر مقطع او مطلع خورشید  
جویای ترا پایه افکار بلند است

دیدم کلاه ابروی آن کج کلاه کج  
از پیچ و تاب شد بدلم تیر آه کج

کج کج بود خرام سیه مست باده را  
چشم از آن کند بسوی من نگاه کج

افغان دل بناله زنجیر شد بدل  
بر عارضش فتاده چو زلف سیاه کج

افتاد تاج مهر بخاک از سر فلک  
بر سر چو از غرور نهادی کلاه کج

جز حق پرستی راستی از کس طمع مدار  
کج میروند رونده چو گردید راه کج

(۴۸ الف)

شد در آگاهی یکی صد زو دل دانا چو موج  
محرر خورشید میگردد زند دریا چو موج

نیست مانند صدف دل بستگی با گوهرم  
میزنم بر بحر پشت پای استغنا چو موج

هست سیماب دلم را زندگی در اضطراب  
دارد از فیض طپیدن خویش را بر پا چو موج



میدهی جان خودنمایی را ز بالای لباس  
جلوهات رنگین بود از پهلوی خارا چو موج  
شهرت بی صبریت در عشق عالم گیر شد  
از طپیدن طبل یتیمی زدی جويا چو موج

ریزد از هر حلقه آن زلف عنبر مار کج  
صاف کیفیت برنگ ساغر سرشار کج  
ای که با قد دوتا مست شراب غفلتی  
خواب راحت میکنی در سایه دیوار کج  
مستی چشم تو از کج کج نگاهی ظاهر است  
زود رسوا میشود می نوش از رفتار کج  
از رعونت مرد را نقصان بمردی میرسد  
زود تر گردد جدا از فرق سر دستار کج  
کی رود از خاطر مژگان برگردیده اش  
چون توان کردن رها دامن دل زین خار کج  
گوئیا ماریست جويا پاسبان گنج حسن  
بر کنار عارض او زلف عنبر بار کج

دل زند پهلوی بنور وادی ایمن چو صبح  
گر باستغنا فشانند بر جهان دامن چو صبح  
دولت وصل از گریان تو سر بیرون کند  
گر کنی پیراهن هستی قبا بر تن چو صبح

داغ مادر زادش از خورشید نورانی‌ت است  
هرکرا جزو بدن شد چاک پیراهن چو صبح  
گر صفا بخشی دلت را صد چراغ آفتاب  
میتوانی کردن از باد نفس روشن چو صبح

(۷۸ ب)

سینه را با پنجه بی طاقی درهم درد  
کی نهان در پرده میماند دل روشن چو صبح  
شام بخت تیره‌ام جویا شود روشن چو روز  
مهر من خندد اگر یکدم بروی من چو صبح

با صفای سینه دایم توامانم همچو صبح  
نیست غیر از مهر جنسی بر دکانم همچو صبح  
لب فرو بستن مرا شد پرده حسن کمال  
بی تو در جیب نفس دایم نهانم همچو صبح  
بسکه سر تا پایم از بیداد او درهم شکست  
بر فلک رفته‌است گرد استخوانم همچو صبح  
با دل خالی ز مهرم زندگی باشد حرام  
گرچه افزون از دو دم نبود زمانم همچو صبح  
منکه از طفلی نمک‌پرورده عشقم چه دور  
گر بود خورشید مغز استخوانم همچو صبح  
منکه شور عاشقی دارد چنین سر زنده‌ام  
در دم پیری ز مهرت دل‌جوانم همچو صبح

بر نشاید سینه‌صافی‌ها بجز صدق مقال  
نیست غیر از راست جو یا بر زبانم همچو صبح

هر کس شود اسیر تو بالا بلند شوخ  
از خود رود بدوش فغان چون سپند شوخ  
بیرون کسی ز دائره حکم زلف نیست  
بر گردن که حلقه نزد این کمند شوخ  
ترسم که چون نبات لبش را دهد گداز  
ترخنه‌های آن صنم نوش‌خند شوخ  
شلاق تر ز نرگس بیمار او کجاست  
خواهی اگر مصاحبت دردمند شوخ  
از بادپای عمر مجو آرسیدگی  
جو یا عنان گسسته رود این سمند شوخ

(۹۴ الف)

نو بهار است و شد از بسکه فراوان گل سرخ  
کوه و صحرا برد امروز بدامان گل سرخ  
باغ را موج صفا از سر دیوار گذشت  
کرده تا در چمن نامیه طوفان گل سرخ  
نکبت طره مشکین تو دارد زانرو  
بکف باد صبا داده گریبان گل سرخ  
ساغر و خنده زنان روی برافروخته باز  
آمدی نام خدا چون بگلستان گل سرخ

باد شادی و غم عاشق و معشوق مدام  
تا بود ناله کنان بلبل و خندان گل سرخ  
قرمزی شاه نجف زینت این نه چمن است  
هست در گلشن اسکان شه مردان گل سرخ  
سایه مرحمتش تاج سر جو یا باد  
تا بگلزار بود خرم و خندان گل سرخ

---

بیشتر سر گشتگی زین چرخ پر فن میکشد  
هر که چون گرداب پای خود بدامن میکشد  
در تمنای تماشای تو چشم داغ دل  
از شکاف سینه همچو شمع گردن میکشد  
سر فرازان جهان را از رعونت چاره نیست  
کوه ازین راهست اگر برخاک دامن میکشد  
چشم مستش تا کند سودامزاجان را علاج  
از نگاه گرم از بادام روغن میکشد  
پیش پیشم آن پریشان مو چو آید درخرام  
تار تار کا کل او را دل من میکشد  
بگذرد در خنده ایام بهار عمر او  
هر که رخت عیش را چون گل بگلشن میکشد  
حب دنیا اندکی پیش است بر اهل کمال  
سرزنشها عیسی از بالای سوزن میکشد

چشم مستش را نگر جويا که با تار نگاه  
از برم دل را بصد زنجير آهن میکشد

---

(۷۹ ب)

شب که در صحن چمن آن مست مل خوابیده بود  
در ته یک پیرهن با بوی گل خوابیده بود  
هر که با قد دو تا دست از سیه کاری نداشت  
آه از غفلت که بر بالای پل خوابیده بود  
پست بود آوازه گردون ز شور ناله‌ام  
پیش افغانم صدای این دهل خوابیده بود  
دست و پای سعیم از بی طالعی‌ها بسته شد  
ورنه عریان در برم آن مست شل خوابیده بود  
محتسب جويا بدور چشم او شب تا سحر  
بی تعصب بر بساط صلح کل خوابیده بود

---

دل وارسته را پروای سیم و زر نمیشد  
چو رنگ از رخ پرد محتاج بال و پر نمیشد  
غزالان سر بصحرا داده رشک اند در دورش  
ز هم چشمی بلایی در جهان بدتر نمیشد  
نباشد طبع عالی‌فطرتان را احتیاج می  
که تیغ کوه را حاجت به روشنگر نمیشد  
کدامین روز عکس عارضش در جلوه می‌آید  
که صبح آفتاب آینه را در بر نمیشد

سحرکه روشن از بالای خورشید برین گردد  
 بلی صدق و صفا بی پاکی گوهر نمیشد  
 توان با پنجه زاری گرفتن دامن وصلش  
 میسر کام دل جو یا بزور و زر نمی باشد

شکوه عشق بیا سقف آسمان دارد  
 بسرو آه من این قمری آشیان دارد

تنی چو شمع بود در حساب سوختگان  
 که مهر داغ بطومار استخوان دارد

توان بحسن ادب پاس آشنایی داشت  
 ز حفظ مرتبه این گنج پاسبان دارد

ز حلقه حلقه جوهر چو محشر سیماب  
 شکوه حسن تو آینه را طپان دارد

(۸۰ الف)

ز حرف کس نشنیدیم بوی یک‌رنگی  
 برنگ غنچه گر از لخت دل زبان دارد

همیشه قطع کلامم کنی بشیخ زبان  
 چنین دو نیم سخن را مزن که جان دارد

هر آن حریف که چیزی بخویش نسپرده است  
 فراغتی عجیبی از نگاهبان دارد

ز سوز عشق کسی را که تن بسختی داد  
 چو نای پوست بتن حکم استخوان دارد

من و شکایت افلاک کافر  
جويا اگر دلم سر سودای این دکان دارد

---

چو شوخ چشمی خود را ز روی آینه دید  
ازان فرنگ حیا لاله لاله رنگ چکید  
میان چاه زنخدان او نشان یابد  
کسیکه پای دلش در ره هوس لغزید  
اسیر زلف و رخ و خال و خط بمدرس عشق  
بود چنانکه شناسد کسی سیاه و سفید  
بکام مرده دلان ریختی زلال حیات  
لبت چو در جسد نای روح نغمه دمید  
ز تیغ بازی برق نگاه او امروز  
ز روی باده کشان شعله شعله رنگ پرید  
بسان طائر ذی بال میپرانیدند  
اگر چو جويا میداشت پیر خم دو مرید

---

شور آمد آمد صد مدعا گردد بلند  
در دل شب چون ز لب نام خدا گردد بلند  
قمری مستیست پنداری پیرواز آمده  
چون کف خاکستر ما بر هوا گردد بلند  
صفحه تصویر سازد پرده های گوش را  
چون بیاد عارضی فریاد ما گردد بلند

بی تو سرو آه از بالای ضعف پیکرم  
همچو قد کودکان در سالها گردد بلند

(۸۰ ب)

سرو او چون جلوه‌پیرایی کند در صحن باغ  
نخل را از هر ورق دست دعا گردد بلند

بر مال کار خود غیر از کف افسوس نیست  
هر کجا بر عاجزی دست جفا گردد بلند

این بطور آن غزل جویا که خان فرموده اند  
گر ز پا افتاده‌ای دست دعا گردد بلند

توصیف تو از بشر نیاید  
در کسوت گفت در نیاید

بی معنی عشق همچو تصویر  
از عالم رنگ بر نیاید

معنی حقیقت از بزرگی  
در قالب لفظ در نیاید

گر شوق لقای او نباشد  
آئینه ز سنگ بر نیاید

مژگان تو کرده با رگ جان  
کاری که ز بیشتر نیاید

عکسیست خیال او که هرگز  
ز آئینه دل بدر نیاید



در هیچ دلی اثر ندارد  
آن ناله که از جگر نیاید

شادم به نسیم کویش آنهم  
گر شام آید سحر نیاید

از جرگه مردمی بر آید  
هر کس با خویش بر نیاید

کاری که ز دل طپیدن آید  
جو یا از بال و پر نیاید

جگر در تشنگی جان بخشی کز آب میبند  
دل افسرده ما از شراب ناب میبند

ز بس در گرم سیر آرزو لب تشنه وصلست  
دلم شد آب و خود را همچنان بیتاب میبند

کسی کولعل آن لب را بیرگ گل دهد نسبت  
نشاط مستی می از گلاب ناب میبند

(۸۱ الف)

دل روشن ترا در دیده‌ات معیوب بنماید  
نگون میبند ار خود را کسی در آب میبند

چنان در خود فرو رفتست سرگردان فکر او  
که از تمثال خود آینه را گرداب میبند

سیه کزده‌است تا جو یا بصبح گردنش چشمی  
نمک در دیده‌ها از جلوه مهتاب میبند

نجات هر که با دولت چو خورشید برین دارد  
 اگر بر آسمان رفتست چشمی بر زمین دارد  
 ز سودای تو بر لب هر که آه آتشین دارد  
 برنگ شمع محفل گریه‌ها در آستین دارد  
 مباش از چرب نرمیهای خصم کینه‌جو ایمن  
 که خنجر چین همواری ز جوهر بر جبین دارد  
 خسیسانند در بند فریب لذت دنیا  
 بلے دام گرفتاری مگس از انگین دارد  
 عجب نبود گراز ننگم فرو رفته است در خاتم  
 بسی شرمندگی نام من از روی نگین دارد  
 ز گردش‌های او بر اهل عالم حال می‌گردد  
 ادای نرگس نازآفرینش آفرین دارد  
 بجز ایثار مال از پادشاهان خوشنما نبود  
 وگر نه از جواهر لوه هم چندین دفین دارد  
 بود ایمن اگر هر روز از طاق فلک افتد  
 چو خورشید برین آن کس که چشمی بر زمین دارد  
 شهید آرزوی لعل آن لب در لحد باشد  
 سلیمانی که پنداری زمین زیر نگین دارد  
 فلک را نیست از یک رنگی من آگهی جو یا  
 مرا دارد غمین هر جا دلی اندوهگین دارد

---

چو دست جراتش طرح شکار شیر میریزد  
گداز اشک خون از دیده نخچیر میریزد

(۸۱ ب)

چنان گرد کدورت دور ازو در سینه جا دارد  
که آهم بر زمین سنگین تر از زنجیر میریزد  
بخاک از بس خیال صورتش با خویشتن بر دم  
ببام و در غبارم گرده تصویر میریزد  
سروکارم بآتش پاره ای افتاده کز خویش  
چو از گلبرگ شبنم جوهر از شمشیر میریزد  
دل افسرده ام را بسکه سختی پیش میآید  
نفس بر لب مرا همچون دم از شمشیر میریزد

دلم جویا شکار آتشین خویست کز بیمش  
جگر خون میشود از کنج چشم شیر میریزد

لبت از خود شراب میطلبد  
دلم از خود کباب میطلبد  
از می لاله گون لبی تر کن  
باغ حسن تو آب میطلبد  
هر که از شوخی تو آگاهست  
از درنگت شتاب میطلبد  
برخس آنکه گرم میبیند  
زان گل رو گلاب میطلبد

دلم از نسبت لبش جو یا  
 باده لعل ناب میطلبد

---

چون مصور صورت آن جان جانان میکشد  
 دست از صورت‌نگاری میکشد جان میکشد

قید تن جان مجرد بهر جانان میکشد  
 یوسف ما را محبت سوی زندان میکشد

اینقدر دانسته چشم التفات از ما میپوش  
 چون تغافل بگذرد از حد بنسیان میکشد

رو بگردانی اگر یک صبحدم از آفتاب  
 همچو ماه چارده خورشید نقصان میکشد

از برم دل را که زیر بار صد کوه غمست  
 چشم فتان تو با قلاب مژگان میکشد

بسکه میپیچم بخود زنجیر میآرد برون  
 از جراحت‌های من هر کس که پیکان میکشد

رتبه رعنائی سروم بلند افتاده است  
 بر زمین چون پرتو خورشید دامن میکشد

دل بذوق زخم شمشیرت در آغوش هوس  
 غنچه آسا یک بغل چاک گریبان میکشد

این پریشانی که در دلها پریشان گشته است  
 نیک اگر بینی بان زلف پریشان میکشد

گریه چون بگذشت از حد آفت جان و تنست  
قطره چون بسیار شد جویا بطوفان میکشد

---

میفریبد عام شیخ از وجد همچون گردباد  
خار و خس را سوی خود از باد دامن میکشد  
ای گران جان اینقدر لاف سبکروچی مزن  
میشود تیرش ترازو در دل و جان میکشد  
چون کنم جویا که سیر مجلس نواب را  
پیشتر دل میکشید اکنون دل و جان میکشد

---

بسکه از حیرت بجا در اول رفتار ماند  
میتوان رنگ از رخم چون گرد از دامن فشاند  
ساقی امشب کو تهی در دادن پیمانه کرد  
ورنه از خود رفتنم آخر بجایی میرساند  
بسکه لعل آبدار او لطیف آید بچشم  
میتوان از پرده‌های دیده این می را چکاند  
با نسیم امروز اعجاز دم روح‌اللهیست  
از مزار ما کف خاکی بدامنانش رساند  
آنکه شد جویا سبکبار علایق چون مسیح  
توسن اقبال را در ساحت گردون جهانند

---

کسیکه رفتن ازین نشأ در نظر دارد  
 بقدر طول سفر زاد راه بردارد  
 فریب خورده دولت قرین آفتهاست  
 ز موج آب گهر کشتیش خطر دارد  
 کسیکه آن مژه گردیده تکیه گاه دلش  
 هزار نشتر الماس در جگر دارد  
 بود نهایت سیر فغان ز لب تا گوش  
 ز دل چو ناله بر آید بدل اثر دارد  
 خوش است بی سروپایی ولی ز خود رفتن  
 ز حق نمیگذرم عالمی دگر دارد

---

خون جگر زهر بنامو بی تو سر شود  
 هر موی بر تنم ز غمت نیشترا شود  
 بویش نشان ز گرد رهی میدهد مرا  
 ترسم ز سیر گل غم دل بیشتر شود  
 در باغ رنگ گل چو دل غنچه بشکند  
 هر گه بناز نو گل من جلوه گر شود  
 عیش شباب راغم پیری بود ز پی  
 باشد خمار باده شب چون سحر شود  
 در سیر باغ بیشتر از خویش میروم  
 دور از تو رنگ و بوی گلم بال و پر شود

گفتی دوی درد تو جو یا بگو که چیست  
وصلت بود علاج میسر اگر شود

---

میشود دل تنگ چون از عارضش خط سر برون آرد  
که این آینه حسن دیگر از جوهر برون آرد  
بشوق آن گل رخسار از بلبل عجب نبود  
برنگ غنچه گر در بیضه بال و پر برون آرد  
اگر اشکی فرو ریزم ز مژگان خون میریزد  
وگر آهی برآرم از جگر خنجر برون آرد  
در مقصود افتاد از کفم در بحر نومیدی  
مگر غواص لطف ساقی کوثر برون آرد  
عجب نبود ز شوق باده نوشیهای من جو یا  
چو لاله از نهاد سنگ اگر ساغر برون آرد

---

(۸۳ الف)

مهر را آن حسن سرکش گرم بیتابی کند  
خون بدل یاقوت را آن لعل عنابی کند  
آنقدر بر خویش میپیچم بیاد طره ای  
کز دلم تا دیده صد جا اشک گردابی کند  
تا بگیرد ارتفاع کوکب حسن ترا  
مهر پیر چرخ را در کف سطرلابی کند  
چشم آن دارم ز درد او که مانند حباب  
خانه تن را ز جوش گریه سیلابی کند

بی تو شبها پای تا سر محشر پروانه‌ام  
در تنم هر قطره خون بسکه بیتابی کند  
تا نفس داریم جويا خاکساری میکنیم  
غیر گو یکچند خانی بلکه نوایی کند

عبث دل از غم آن شوخ کافر کیش میپیچد  
که گردد عقده محکم هر قدر بر خویش میپیچد  
نپردازد بخود با آنکه از آشفتگی زلفش  
ندانم اینقدر چون بر من درویش میپیچد  
نباشد گردباد آسا تمیزی اهل دنیا را  
بدامن هر گل و خاری که آید پیش میپیچد  
خوشی هرگز نه بیند هر که بد خواهی است آیشش  
بخود پیوسته همچون مار ظلم اندیش میپیچد  
بقدر خواهشت دنیا اسیر خوشتن سازد  
تو گر جويا بدنيا یش پیچی یش میپیچد

با رقیبان مکن الفت بمحبت سوگند  
منگر جانب اغیار بالفت سوگند  
مستم و جور و جفا با دل ازین یش مکن  
بترحم بمدارا بمروت سوگند  
ایکه چون ایر بود شهره بتردامانی  
نیست شایسته بزم تو بعصمت سوگند



بره بادیۀ عشق تو درگام نخست  
از دل و دین بگذشتیم بهمت سوگند

همره قافله غم شب هجران جویا  
رفت در یاد تو از خویش بعزت سوگند

(۸۳ ب)

چنان ز نکمت زلفش هوا معطر شد  
که از نفس رگ جانم فتیله عنبر شد

مراد مرد ترقیست در مراتب عشق  
اگر نه به شد داغ دل تو بهتر شد

بتی که نرگس مستش بلای جان و دل است  
کشید سرمه بچشم این بلای دیگر شد

ز سر نامه دل تا دلت شود آگه  
پرید رنگ چو از چهره ام کبوتر شد

نبرد شیر فلک عار باشدش جویا  
کسیکه چون تو سگ آستان حیدر شد

در کنار خویش هر کس آن برو دوش آورد  
آفتابی را چو ماه نو در آغوش آورد

جیب صبح از رشک بر باد دریدن میرود  
گر صبا بویی از آن نسرین بنا گوش آورد

کافرم گر هیچ هندو با مسلمان کرده است  
بر سر دل آنچه آن چشم قدح نوش آورد

چون کلاه ناز بر سر کج نهد خورشید من  
آسمان را از مه نو حلقه در گوش آورد  
میروید برباد سرپوش فلک همچون حباب  
گر دلی را آتش شوق تو در جوش آورد

دعای صبح محرومان هم‌آغوش اثر خیزد  
غبار هستی مقصد ز دامن سحر خیزد  
مشو غافل ز آه غرقه در خون اسیرانت  
که این سرو از کنار جوی چاک سینه بر خیزد  
نگردد تا جمالت مست زینت بخشی گلشن  
ز جام گل شراب رنگ مانند شرر خیزد

ندارم طاقت هجران که دور از جلوۀ رویت  
(۸۴ الف)  
ز سوز دل چو مژگان دودم از راه نظر خیزد  
ز بس جو یا شدم محو تماشای سر زلفش  
پیشم هر کجا تخم نگه ریحان تر خیزد

چو شمع جلوه شبها عارض جانانه میسوزد  
نگه در دیده‌ام بیتاب چون پروانه میسوزد  
سراپا محشر پروانه‌ام بی شمع رخساری  
بتن هر قطره خونم بسکه بیتابانه میسوزد  
دمی بی شغل عشقت نیست دل در سینه میدانم  
که این کودک ز آتش بازی آخر خانه میسوزد

شبی کز گرم‌خونیهای مینا چهره افروزی  
ز عکست می‌چو داغ لاله در پیمانه میسوزد

ز شمع جلوه اش بزم که روشن گشته است امشب  
که بر بیتایم جویا دل پروانه میسوزد

عاشق از بیداد دل آزار بیحد میکشد  
هرچه هر کس میکشد از پهلوی خود میکشد  
تا باسانی تواند عقده دل را کشود  
همچو ناخن استخوان پهلوام در میکشد

بد بگو ناصح مرا وز خوب و زشت او مگو  
دل بان رخسار اگر نیک است اگر بد میکشد  
خط او نام خدا بسیار رنگین جلوه است  
خون بخود این سبزه جای آب ازان خد میکشد

کافرم جویا گر انگشتی ز انگشت بدید  
هر قدر تنگی دل از چرخ زبرجد میکشد

دل که درو سوز عشق راه ندارد  
روشنینی از چراغ آه ندارد  
خانه بدوش فنا برنگ حبابست  
هر که عنان نفس نگاه ندارد

هست دلم را ز پهلوی زر داغت  
دولت نقدی که پادشاه ندارد

گوهر آن گوشواره مهر فروغست  
روشنی این ستاره ماه ندارد

هست مرا عالمی ز ضعف که در وی  
گاه ربا زور جذب گاه ندارد

نالۀ من چون جرس شگفت فلک را  
هیچ اثر در دل تو آه ندارد

هر شعلۀ آهی که ز بیمار تو خیزد  
گردیست که از گرمی رفتار تو خیزد

صد یوسف خویست متاع سر دستش  
بویی که ز پیراهن گلزار تو خیزد

هر اشک جگرسوز من از روزن چشم  
آمیخته با شعلۀ دیدار تو خیزد

با پیرهن چاک و دل خون شده از خاک  
چون لاله شمید گل رخسار تو خیزد

جویا گهر حقۀ خورشید توان گفت  
هر اشک که از چشم شرر بار تو خیزد

آینه بی یاری سیماب بیحاصل بود  
پشتبان حیرت چشم اضطراب دل بود

میروود از بس جوانی زود گویی با خزان  
چون گل رعنا بهار ما بیک محمل بود

در زمین دل که هست آب و هوایش اشک و آه  
 هر قدر تخم امل کارند بی حاصل بود  
 بر زبان حیرت حسرت نصیبان وصال  
 خان و مان برباد ده از نامهای دل بود  
 دل اسیر محبس تکلیف باشد تا یکی  
 هر که جویا پیرو مجنون شود عاقل بود

---

(۸۵ الف)

دل از ازل چو غنچه گریبان دریده بود  
 با چاک پیرهن گل صبحم دمیده بود  
 میآید از طپیدنش آواز پای او  
 در موج اضطراب دلم آرمیده بود  
 بر پای نخل قامت خوبان نثار کرد  
 گلهای لخت دل که بدامان دیده بود  
 تا انتهای وادی وحشت رسیده است  
 چشم که از سیاهی مژگان رسیده بود  
 دور از غبار کوی تو جویا ز جوش درد  
 چون برگ گل بخون دل خود طپیده بود

---

در وسعت گه مشرب برخم واکردند  
 پرده چشم مرا دامن صحرا کردند  
 غنچه لاله شد آنروز که خلوتگه داغ  
 جای حالت بدلم همچو سویدا کردند

عمر بیباکی تیغ مژه‌های تو دراز  
 که زهر چاک دری بر رخ دل وا کردند  
 ز سرش تا دم آخر نرود درد خمار  
 بپنود آنرا که ز سرجوش تمنا کردند  
 منصب سلطنت عالم معنی دادند  
 مفلسی را که گدایی در دلها کردند  
 میتوان قفل در بسته دل باز نمود  
 از کلیدی که در می‌کده را وا کردند  
 بچه نیرنگ ربودند دل از من جویا  
 این سیه‌چشم غزالان چه اداها کردند

نو بهار آمد و گلزار صفایی دارد  
 چمن از بلبل و گل برگ و نوایی دارد  
 رونق خانه دل اشکی و آهی کافیت  
 خلوت ما چو حباب آب و هوایی دارد  
 هر شب از سینه سراسیمه دود از پی آه  
 در ره شوق تو دل راهنمایی دارد

(۸۵ ب)

نسبتی با نمک خال و خط یارش نیست  
 بیش ازین نیست که خورشید صفایی دارد  
 از حریم حرم حضرت دل میباید  
 آه ما سوختگان راه بجایی دارد

پیچ و تاب کمر و شوخی رفتار تو کو  
 سرو بیچاره همین قد رسایی دارد  
 چشم دارم که بتاراج هوسها نرود  
 گوشه خلوت دل خانه خدایی دارد  
 صبر کن صبر که فریاد درست دریابد  
 زانکه جویا لب خاموش ندایی دارد

---

هر موج خون بسینه مرا تیغ کین زند  
 آن تندخو ز ناز چو چین بر چین زند  
 دور از تو ذره ذره من دشمن همد  
 هر موج خون بشمع دلم آستین زند  
 ممنون نیم ز گریه که شبهای هجر او  
 آبی بر آتش دل اندوهگین زند  
 چشم سفید من چوکف از سر بدر رود  
 اشکم چو جوش در جگر آتشین زند  
 جویا چرا بروی نکو زاهدان بد اند  
 آدم بود که طعن رخ گندمین زند

---

رو برو گردد چو با آینه شرمین میشود  
 شوخ من چون گل بیک پیمانه رنگین میشود  
 روز عاشق تیره زان گیسوی پر چین میشود  
 خواب سخت از طول این افسانه سنگین میشود

خون خود ریزد گلستان بی بهار جلوه اش  
 پنجه گل دور از آترو دست گلچین میشود  
 زینت هنگامه ناز از نیاز عاشقست  
 بزمش از پرواز رنگ ما باین میشود  
 دلبری را شوخی درضن تمکین لازم است  
 با تبسم ناز چون آبیخت رنگین میشود

(۸۶ الف)

گر شوم جويا بباد زلف او پیمانه‌نوش  
 ساغر می درکفم چون نافه مشکین میشود

آنچه بادل چشم آن ترک ستمگر میکند  
 نا مسلمانم اگر کافر بکافر میکند  
 با هوای نفس کی آرام دل حاصل شود  
 اضطراب بحر را صرصر فزونتر میکند  
 گشته‌ام هم بزم بی باکی که از شوخی مدام  
 عاشقان را خون بدل چون می بساغر میکند  
 در کمین صید مطلب تابکی خواهی نشست  
 دام ازین راهست دایم خاک برسر میکند  
 این جواب آن غزل جويا که بینش گفته است  
 نامه‌ام را پاره چون بال کبوتر میکند

نازنینان را شکوه حسن باتمکین کند  
 جوش زینت در پرش طاؤس را رنگین کند



پیرتر هرچند گردد خصم دشمن تر شود  
 حلقه گردیدن کمان را بیشتر زورین کند  
 چشم لیلی از نگه سازی حباب باده را  
 عکس لعین موج صہبا را لب شیرین کند  
 هر سحرگه کز صفا عالم شود آئینه دار  
 چون رگ گل عکس می موج هوا رنگین کند  
 بی بہار جلوہ اش جو یا فضای دشت را  
 فیض گلریزان اشکم دامن گلچین کند

هرگه بی پیداد غمت چنگ برآورد  
 یا قوت صفت خون ز دل سنگ برآورد  
 صد رنگ هوس را ز محبت کدہ دل  
 یک رنگی عشق تو به نیرنگ برآورد  
 صد شکر ز نیروی قوی بازوی عجزم  
 خشم از دل او چون شرر از سنگ برآورد  
 وحشت چو رفیق سفر بی خودیم شد  
 از تندروی گرد ز فرسنگ برآورد  
 یاد گل روی تو که هر لحظه برنگیست  
 خون دلم از دیده بصد رنگ برآورد  
 داغ جگر لاله خونین شد و سرزد  
 آہی کہ ز درد تو دل سنگ برآورد

(۸۶ ب)

لبریز فغان شد ز غمت سینه جویا  
قانون دل از دست چو آهنگ برآورد

---

باطنم را روشنی از عشق بی اندازه شد  
داغ دل چون ماه از پهلوی بهرت تازه شد

میشود حاصل تمامی بعد تحصیل کمال  
خط کتاب حسن او را رشته شیرازه شد

گر نه از می تیغ او را آگیری کرده اند  
همچو گل زخمم چرا لبریز از خمیازه شد

همچو آن شمع که روشن گردد از شمع دگر  
بر تنم هر داغ از پهلوی داغی تازه شد

هیچ رنگی برنتابد از لطافت حسن او  
نکمت گل میتواند بر عذارش غازه شد

دور ازو چون غنچه پنهان میان لاله زار  
دل مرا جویا نمان در داغ بی اندازه شد

---

بمردن کی جدا عاشق از آن بیباک میگرد  
غبار راه او باشد تنم چون خاک میگرد

چنان از بیم رسوایی بضبط گریه مشغولم  
که از آهم هوا تا آسمان نمناک میگرد

بصد رنگینی دل در شکنج طره مشکین  
ترا سرهای پرخون زینت فتراک میگرد

دل غمناک گردد در چمن هرغنچه از رشک  
ز لب خند تو برگ گل گریبان چاک میگردد

بود جان مرا پیوند دیگر با می گلگون  
پس از مردن روانم آب پای تاک میگردد

بود شمع شعور از آتش خلوتگه دلها  
چراغ این شبستان شعله ادراک میگردد (۸۴ الف)

چو سرمستانه جویا پا نهم در عرصه محشر  
بدستم نامه اعمال برگ تاک میگردد

چنان از اضطرابم خوش دل آن خود کام میگردد  
که از گردیدن حالم بزمش جام میگردد

نصیبی بهر سروستان جنت تا بدست آرد  
رعونت روز و شب بر گرد آن اندام میگردد

گهی لب را تکلم آشنا گردان سرت گرم  
خموشی چون شود از حد فزون ابرام میگردد

ندارد راه قاصد در حریم خاص یک‌رنگی  
میان ما و جانان خود بخود پیغام میگردد

بآهنگ تو بلبل سر کند گر ناله‌ای جویا  
رگ گل همچو نبض خسته بی آرام میگردد

چنان در سینه آتش عشق آن مست هوس ریزد  
که آهم صد نیستان شعله در جیب نفس ریزد

بود هر ذره‌ام گنجینه راز سیه‌چشمی  
 پس از مردن غبار سرمه در کام جرس ریزد  
 ز بس لبریز کلفت گشته‌ام از هجر رخساری  
 شمیم گل برنگ کردم از بال نفس ریزد  
 غمت تنه‌انه از می میکند خون در دل مینا  
 که ساغر را بچشم از موج صهبا خار و خس ریزد  
 گرفتارم به بی رحمی که مانند جرس جویا  
 ز هر چاکی غمش بر سینه‌ام طرح قفس ریزد

کمندانداز شوخی همچو آن گیسو نمیشد  
 مسیحا معجزی مانند لعل او نمیشد  
 بایمایی دل آهونگاهان میشود صیدش  
 کمانداری دگر مانند آن ابرو نمیشد

براه عشق رفتم با توان ناتوانیها  
 که پای رفتن این راه جز زانو نمیشد

بخود در جنگ بدخویی ز خود رم کرده آهویی  
 نمیشد چو چشم او چو چشم او نمیشد

ستم‌گر بی‌وفایی سنگ‌دل ناآشنا شوخی  
 مروت‌دشمنی جویا چو آن بدخو نمیشد

بی قراران ترا تا خلعت جان داده اند  
 غنچه سان صد پیرهن چاک گریبان داده اند

تا ترا چون لاله و گل روی خندان داده اند  
 بیدلانت را چو شبنم چشم گریان داده اند  
 در شب هجران ز حال بیقرارانت پرس  
 از طپیدن کشتی دل را بطوفان داده اند  
 ناز را سرفتنه چشم سیاهش کرده اند  
 فتنه را سرداری آن خیل مژگان داده اند  
 با خیالش گرم چون گردید بازار قمار  
 داو اول نقد جان را عشقبازان داده اند

---

گر سری در محفل آن چهره گلناری کشد  
 در چمن از سرو بلبل خط بیزاری کشد  
 هر که از دون همتی چون شیشه ساعت دمی  
 برتری بر چون خودی جوید نگویند ساری کشد  
 همچو مجنون منصب آزادی ارزانش باد  
 آنکه پا در دامن دشت گرفتاری کشد  
 خامه از خط شعاع مهر سامان میدهد  
 گر مصور صورت آن جامه زرتاری کشد  
 آبرو را میکند گردآوری گرداب سان  
 پای تمکین آنکه در دامن خودداری کشد  
 جوهر آینه را آسان تر از موی خمیر  
 چشم او با پنجه مژگان عیاری کشد

دین و دل خواهند از جویا بهای بوسه‌ای  
تا کجاها اینکس از خوبان بازاری کشد

(۸۸ الف)

چه کارم بی گل روی تو گلزار جهان آید  
که بوی خونم از هر لاله این بوستان آید  
فشار غم خورم شبها ز بس در انتظار او  
برون از دیده‌ام چون شمع مغز استخوان آید  
ز افراط نزاکت باعث قطع سحر گردد  
بیزم حرف آن موی کمر چون در میان آید  
گل افشا زند بر سر شگفتن باده‌نوشان را  
برنگ غنچه‌ام راز دل آخر بر زبان آید

قوی شد ناله‌ام چون تارچنگ از ضعف تن جویا  
گر انگشتی گذاری بر لبم شور فغان آید

با زخم ما مباد کسی مرهمی کند  
مارا اسیر ننگ غم بی‌غمی کند

همسایه را ز پهلوی همسایه فیض‌هاست  
خون جگر بزخم دلم مرهمی کند

فانوس بزم بی تو ز بس تیره گشته است  
در بر چو چرخ پیرهن ماتمی کند

از بهر خشک کردن دامن تر مرا  
روز جزا صد آتش دوزخ کمی کند

نزدیکی از مصاحبت دورم افگند  
 محروم بزم وصل توام محرمی کند  
 دل سوزی سرشک مرا بین که هر سحر  
 باکشت برق دیده من شبنمی کند

دل از بس سوی رخسار تو باشد  
 نگاهم بوی رخسار تو باشد  
 چو داغ لاله خال عنبرینت  
 گل خودروی رخسار تو باشد  
 پری بلبل صفت گردد بگردش  
 چو با گل بوی رخسار تو باشد

از آنرو غنچه گردیده است لعلت  
 که در قابوی رخسار تو باشد

صفای برگ گل را اعتباری  
 بچشم از روی رخسار تو باشد  
 جفایی کز خطت بر دل رسیده  
 هم از پهلوی رخسار تو باشد

اگر در کعبه ور در دیر جویاست  
 نگاهش سوی رخسار تو باشد

دل ز جانانه میتواند شد  
 کعبه بتخانه میتواند شد

چون فلاطونی اختیار کند  
 دل که دیوانه میتواند شد  
 چاک چاکست بسکه دل ز غمت  
 زلف را شانه میتواند شد  
 گر تنم خشت خم نشد پس مرگ  
 خاک میخانه میتواند شد  
 دیده گر چون صدف سفید شود  
 اشک دردانه میتواند شد  
 بسکه بی او طپید مردمکم  
 دل پروانه میتواند شد

سرمه چشم وحشتم جویا  
 گرد ویرانه میتواند شد

فکر جمعیت مرا خاطر پریشان میکند  
 بی سر و سامانی احوالم بسامان میکند  
 از خدنگ آن کمان ابرو سراپای مرا  
 لاله پیکانی زخمم گلستان میکند  
 تاتوانی بر حصیر کهنه ای آرام گیر  
 نفس را در خودکشی شیر این نیستان میکند  
 گوسر خود گیر خواب راحت امشب از برم  
 دیده ام را حسن پرشوری نمکدان میکند



زله‌بند فیض گردد گر ز باغ عارضش  
هر سحر خورشید عالم را گلستان میکند

هیچ صیدی هرگز از قیقاج‌اندازی ندید  
آنچه جویا با دل آن برگشته مژگان میکند

(۸۹ الف)

طپیدن‌ها در دل میزند دلدار می‌آید  
ز خود رفته سر راهی بگیرم یار می‌آید  
خرامت باز آیین‌بندگلشن گشته است امشب  
که بوی یوسف از پیراهن گلزار می‌آید  
بکام غیر چون میبینمت از دور مینالم  
چو آن بلبل که با گل بر سر بازار می‌آید  
توان با وسعت مشرب ملایم ساخت سرکش را  
چو راه سیل بر صحرا فتد هموار می‌آید  
ز جوش غم فرو بارید اشک از دیده‌ام جویا  
چو سیلابی که بدمستانه از کهنسار می‌آید

شب که از بیداد او دل پیخود آهنگ بود  
بادۀ لعلی بجامم از شکست رنگ بود  
بود خون آلوده دل در پیضه همچون غنچه‌ام  
شیشه‌ام گرم شکستن در نهاد سنگ بود  
موج می بی او نمود چنگل شهباز داشت  
دل طپیدن بال پرواز تذرو رنگ بود

بسکه ذوق بیخودی شبمهای وصلش تا سحر  
 از نگاه او که سرجوش می بیرنگ بود  
 بود در رفتن ز خود فرسنگ‌ها یک گام شوق  
 چون بخود می‌امدم یک گام صد فرسنگ بود  
 داشت رقص تازه‌ای هر قطره خون در تنم  
 دوش جویا ناله دل بسکه سیر آهنگ بود

---

جراتی می بین که مور ار باده بی غش زند  
 خویش را چون خال رخسار تو بر آتش زند  
 صد دل بیتاب در خوناب حسرت می‌طپد  
 ترک من دست خود آرایی چو بر ترکش زند

(۸۹ ب)

چشم بدمستش بقصد بیدلان در هر نگاه  
 دست از مژگان به تیغ ابروی دلکش زند  
 شوق را چون اختیار باده‌پیمایی دهند  
 جام گردون را کند خالی اگر یک کش زند  
 میرود جویا کتان صبر بر باد فنا  
 بر میان چون دامن ناز آن بت مهوش زند

---

بچشم بی رخت مینا دل افسرده را ماند  
 قدح از موج صمبا بزم برهم خورده را ماند  
 نهانم همچو بوی غنچه در آغوش دل‌تنگی  
 فضای شش جهت یک خاطر آزرده را ماند

نه بیند زخم تیغ عشق هرگز روی بهبودی  
که از هر بخیه دندان بر جگر افشوده را ماند

قدح از جوش موج باده در چشم سیه‌مستان  
بعینه دیده مژگان بهم آورده را ماند

مرا کاری بزاهد نیست جو یا مصرعی گفتم  
سویدای دل افسرده خون مرده را ماند

گل در چمن از رشک تو آرام ندارد  
جز لخت دل خون‌شده در جام ندارد

با غنچه گل شور شکرخند لب نیست  
مژگان ترا دیده بادام ندارد

لطف تو دهد لذت شیرینی جانم  
اما نمک تلخی دشنام ندارد

بی او نخورم باده گرم جان بلب آید  
ساقی بنشین این همه ابرام ندارد

در جوش بود دیگ هوس ز آتش حرصت  
کس همچو تو جو یا طمع خام ندارد

غمم را واله شیرین و لیلا برنمیتابد  
که سیل گریه‌ام را کوه و صحرا برنمیتابد

گل چاکش برنگ غنچه درجیب و بغل ریزد  
می زورین مارا ظرف مینا برنمیتابد

(۹۰ الف)

دل پر اضطراب من ز ضبط اشک تنگ آمد  
 شکوه گوهرم را شور دریا برنمیتابد  
 ز یاد آرزو مانند گل از یکدگر باشد  
 دل آزرده ام بار تمنا برنمیتابد  
 ز لعلش نوش دارویی مگر گردد روان بخشم  
 مریض درد او ناز مسیحا برنمیتابد  
 نخواهم گر همه در دست جويا از فلک هرگز  
 دل وارسته ام ننگ تقاضا برنمیتابد

---

بابرو الفتی پیوسته آن مژگان خم دارد  
 غلط کردم نگاهش دست بر تیغ ستم دارد  
 اشارت سنج بزم حیرتم از بی زبانیها  
 هر انگشتم زبان عرض حالی چون قلم دارد  
 دهان خنده چشم گریه گردد اهل غفلت را  
 اگر امروز دل خوش نیست کس فردا چه غم دارد  
 نماید مایه دار فیض باقی اهل همت را  
 کف سائل چه منتها که بر دست کرم دارد  
 ز بیداد نگه دانسته جويا چشم میپوشد  
 بجرم عشق بازی هر که دل را متهم دارد

---

چون برقع مشکین ز رخ آل کشاید  
 از پلک و مژه دیده پر و بال کشاید

در فکر خموشی پر پرواز خیالست  
 اندیشه‌ام از بستن لب بال کشاید  
 از نقش قدم چون کمر جلوه ببندی  
 صد چشم براه تو ز دنبال کشاید  
 آینه دل ساغر خون گشت ز چشمی  
 کز شوخی مژگان رگ تمثال کشاید  
 جويا غزل فکرت عالی نسبت این  
 از دل گرهم عقده تبخال کشاید

(۹۰ ب)

بصد محنت دهان ما ز روزی بهره‌ور گردد  
 بلی این آسیا پیوسته از خون جگر گردد  
 روم فرسنگها از خود زبس در بزم حیرانی  
 تکلم بر زبان شکوه‌آلودم خبر گردد  
 بود پاشیدن از خود در هوایت اوج پروازش  
 دلم را همچو گل گر لخت لختش بال و پر گردد  
 ز فیض ابر دست ساقی امشب چشم آن دارم  
 که بر سر شعله شمع بزم را گلبرگ تر گردد  
 ز شرح سوز دل گویی رگ برقیست میترسم  
 که مکتوبم بلای جان مرغ نامه‌بر گردد  
 پی پاس فلک جويا بضبط گریه مشغولم  
 مباد از سیل اشکم این کهن دیوار بر گردد

همچو جوهر همه تن دیده حیران کردند  
 سخت مستغرقم این آینه‌رویان کردند  
 آه چون غنچه بیک جنبش مژگان این قوم  
 مشت چاک دل ما را بگریبان کردند  
 غنچه سان بسکه ز خوناب جگر لبریزم  
 خنده را بر لب ما زخم نمایان کردند  
 گذر قافله اشک بمژگان افتاد  
 خار را فرش ره آبله‌پایان کردند  
 هیچ کس غنچه‌ای از باغ وصال تو نچید  
 همه چون لاله گل داغ بدامان کردند

ز لب آهی که با لخت دل خونبار برخیزد  
 چه طاووس‌بست رنگین‌جلوه کز گلزار برخیزد  
 ترا گر بر دل بیدرد ناخن میزند گاهی  
 مرا پهلوی درد هر نغمه کز تار برخیزد  
 ز بیدادش دلم چون غنچه گر لبریز خون باشد  
 نوای شکوه حاشا کز لب اظهار برخیزد  
 بغیر از نوک مژگانم که لخت دل بیار آرد  
 کجا از دسته خاری گل بی خار برخیزد

(۹۱ الف)

بصد رنگینی آه جگرپاش از دل خونین  
 نگه از دیده‌ام در حسرت دیدار برخیزد

کردی چو کباب ستم عشوه گری چند  
یابی نمک گریه خونین جگری چند

در راه تمنای تو بی پا و سری چند  
از دیده برون ریخته لخت جگری چند

بشکن قفس سینه و بر باد ده ای آه  
از لخت جگر لاله صفت بال و پری چند

از فطرت عالی بد افلاک نگویم  
حیف است کنم شکوه بی پا و سری چند

ای مرغ نگه بی رخ او گرم طپش باش  
بر باد ده از پلک و مژه بال و پری چند

فریاد که در هند سیه بختی هجران  
مویی شده ام از غم نازک کمری چند

در مدرسه عشق تو شاگرد جنونست  
از پیر خرد یافته جویا نظری چند

گر نباشد بزم حیرانی نظر نتوان کشود  
نیست گر بهر طپیدن بال و پیر نتوان کشود

حیف باشد در تلاش برتری بر چون خودی  
یک نفس چون شیشه ساعت کمر نتوان کشود

در نقاب شرم پرورده است از بس عصمتش  
ای مصور چهره آن سیم بر نتوان کشود

دل بغیر از هایهای گریه هرگز نشگفت  
 این گره جز پنجه مژگان تر نتوان کشود  
 کی شود دل بستگی ارباب دولت را علاج  
 آری آری عقده از کار گهر نتوان کشود

آب و رنگ آن گل رو سایه پرورد حیاست  
 بر رخسار گستاخ آغوش نظر نتوان کشود

مر بدورانت تهی از آرزو هرگز مباد  
 خالی از صاف خیالت این کدو هرگز مباد

آب و رنگ آن گل رو سایه پرورد حیاست  
 آتش می پرده سوز شرم او هرگز مباد

داغ خواری لازم روی طلب باشد چوماه  
 در جهان یا رب کسی بی آبرو هرگز مباد

بر جراحت سونش الماس ریزد ناصح  
 چاک دل منت کش زخم رفو هرگز مباد

حسن را با ناز جو یا اختلاط رنگ و بوست  
 از گل رویش جدا این رنگ و بو هرگز مباد

بگذشت نوجوانی و جسم نزار ماند  
 گردی درین ره از پی آن شهسوار ماند

بوداد وصل یار و همان دل فسرده ایم  
 این غنچه ناشگفته درین نویهار ماند



افسوس از دلی که ز بیدردی آرمید  
 آسوده خاطری که ز غم بقرار ماند  
 هرگز نشد شگفته دل داغدار ما  
 این لاله غنچه در چمن روزگار ماند  
 جویا شباب رفت و بدل حسرتم گذشت  
 گل رخت بست ازین چمن و خار خار ماند

---

از بصیرت جوش اشکش بسکه فارغ بال کرد  
 آفتاب از پرده چشم توان غربال کرد  
 میکند با هستی حیرت نصیب بزم عشق  
 دوری او آنچه در آینه با تمثال کرد  
 باده ام را ریخت بر خاک و مرا کشت از خمار  
 محتسب خون مرا آخر چنین پامال کرد  
 در بهاران هر قدر بر مستی بلبل فزود  
 جام گل را از شراب رنگ مالا مال کرد  
 بسکه در وحدت سرای عشق یک رنگ تو شد  
 باده نوشیهای جویا گونهات را آل کرد

---

سرشکم بسکه پردرد از دل مهجور برخیزد  
 بدریا چون رسد سیلاب اشکم شور برخیزد  
 دل تنگم سلیمانی کند در دشت دل تنگی  
 که شور محشر از آواز پای مور برخیزد

(۹۲ الف)

شود چون آب تیغش ساقی پیمانه زخم  
 نوای نوش‌بادی از لب ناسور برخیزد  
 مرا نشتر بشریان و ترا ناخن زند بر دل  
 جگر خون کن نوایی کز لب طنبور برخیزد  
 خیال لعل او جویا نمکدان ریخت بر زخم  
 ز دل در یاد آن کان ملاحه شور برخیزد

---

چون بهار جلوه شوخش چمن پرور شود  
 غنچه آسا در قفس بلبل زبال و پر شود  
 ز آتش رخسار او چون بیضه قمری بیاب  
 غنچه سیراب گل یک مشت خاکستر شود  
 هر که فربه گشته از احسان مانند خودی  
 زود باشد همچو ماه چارده لاغر شود  
 دولت آیینه‌ات کی دیگری را رو دهد  
 گر همه از طالع فیروز اسکندر شود  
 همچو گل کز پرتو مهرست جویا شعله رنگ  
 ز آتش می شمع حسن او فروزان تر شود

---

گرفتم همچو افلاطون شوی عاقل چه خواهی شد  
 نگردیدی چو مجنون گر ز خود غافل چه خواهی شد  
 تو بیرون گرد بزم قدسی و گم کرده ای خود را  
 شوی گر محرم خلوت سرای دل چه خواهی شد

ز خود پرواز اگر کردی تذرو گلشن قدسی  
وگر ماندی برنگ سبزه پا در گل چه خواهی شد

عنان نشئهات را گر نگهداری قدح نوشی  
تصور کن شدی از باده لایعقل چه خواهی شد

ز خود یک ره سفر کن تا بزم قدس ره یابی  
وگر صد سال در دنیا کنی منزل چه خواهی شد

ترا غفلت چنین با خویش دارد آشنا جویا  
نگشتی گر ز خود بیگانه ای غافل چه خواهی شد

(۹۲ ب)

دل صاف من از وضع جهان کلفت نمیگیرد  
بلی آینه زنگ از زشتی صورت نمیگیرد

توانایی صبرم کاش میبودی ازین داغم  
که دست ناتوانی دامن طاقت نمیگیرد

زبان هر گیاهی از مال هستیش گوید  
دل ما غافلان زین خاکدان عبرت نمیگیرد

چو تنهایی نباشد اهل دل را مجلس آرای  
دل ارباب وحدت هرگز از خلوت نمیگیرد

ز فیض ناتوانی منصب و ارستگی یابی  
که دست زور هرگز دامن دولت نمیگیرد

ز آمیزش چنان رم کرده عنقای دلم جویا  
که با وحشت هم این بیگانه خو الفت نمیگیرد

چنان فکر میان نازک او لاغرم دارد  
 که چشم آینه مو از مثال پیکرم دارد  
 بود فکر محالم خواهش وصل بناگوشی  
 که در بحر طلب غواص آب گوهرم دارد  
 ز ننگ احتیاج از دولت درویشی آزادم  
 مرقع پوش چون طاؤس از بال و پرم دارد  
 هم آغوش خیال او بخواب بیخودی رفتم  
 شمیم نو بهار صد چمن گل بستم دارد  
 ز فیض بیخودی باشد دلم سیاح عالم‌ها  
 که هر دم رفتن از خود در جهان دیگرم دارد  
 نمیتروسم ز عصیان با ولای ساقی کوثر  
 که از دریای رحمت مایه دامن ترم دارد  
 شدم یک قطره خون و چکیدم از سر مژگان  
 محبت طرفه دستی در فشار پیکرم دارد  
 بطور آن غزل جويا که گفت استاد من صائب  
 ادب لب تشنه در آغوش آب کوثرم دارد

(۹۳ الف)

نقشبندان ز آب و رنگ گل چو تصویرش کنند  
 پیچ و تاب جوهر جان صرف تحریرش کنند  
 قصر دل از پستی همت خراب افتاده است  
 صاحب اقبال آن مردان که تعمیرش کنند

جان آزاد آخر از قید بدن گردد رها  
تا کی از موج نفس پابند زنجیرش کنند  
راز پنهانی که در صد پرده کتمان غنود  
بی زبانانت بچندین رنگ تقریرش کنند  
با سرشتم درد او آمیخت جویا از نخست  
تربت عاشق ز خون دیده تخمیرش کنند

گریه مستی شگون دارد حریفان سر کنید  
باده گر یک قطره هم باشد که چشمی تر کنید  
می پرستان مینهم لب بر لب مینا مباد  
موسم گل بگذرد تا باد در ساغر کنید  
گر همه یک قطره آب روست پاسش لازم است  
این نصیحت را در گوش خود از گوهر کنید  
وصف آن گل پیرهن ز اندیشه‌ها بیگانه است  
گو خیال خویش را صد پرده نازک تر کنید  
شوق را سازند رهبر در ره رفتن ز خویش  
در طریق نیستی چون شمع پا از سر کنید  
صبح محشر سر برون آرید چون مهر از زمین  
مشت خاکی از ندامت گر شبی بر سر کنید

در هر شکنی آهم لختی ز جگر دارد  
زین نخل عجب دارم تا ریشه ثمر دارد

خوش خط شده زان حسنش کز سبزه پشت لب  
سر مشق خط یاقوت در مد نظر دارد

بر سر زندش فردا ز افسوس و پشیمانی  
آنکس که ز ناز امروز دستی بکمر دارد

فریاد که ننماید جا در دل چون سنگش  
هر چند که فریادم در سنگ اثر دارد

دل بسته زنجیرش جان هم شده زنجیرش  
از زلف تو میترسم کاین مار دو سر دارد

در صید گمش جویا شیران بکمند آیند  
دل داده او باشد آن کس که جگر دارد

دل از عشق مجازی کی مرا مسرور میگرد  
که این پروانه دایم گرد شمع طور میگرد

گزند از پهلوی خود میرسد ارباب خواهش را  
دل از جوش هوسها خانه زنبور میگرد

نباشی از نمک پرورده ات هم روز بد ایمن  
که داغ دل ز بخت شور چشم شور میگرد

بهر دوری مگر از دور فغفورش بیاد آید  
که اشک از می بچشم کاسه فغفور میگرد

بمقدار توان غالب شوی بر خویش در پیری  
کمان چون حلقه شد از خود بقدر زور میگرد

شود با هر که دارد وحشت الفت گزین جویا  
بدل نزدیک باشد آنکه از ما دور میگردد

هر کس ز تو چشم کام دارد  
پیچاره خیال خام دارد

دور از تو کسی که باده نوش است  
افشردۀ دل بجام دارد

امروز نگین آن لب لعل  
در کشور حسن نام دارد

آخر روی تو خط بر آورد  
آری هر صبح شام دارد

در سینه داغ داغ عشقت  
در خاک هزار دام دارد

در بحر خفیف شعر رنگین  
جویا مزۀ تمام دارد

چشم خودبینی که مست جام زیبایی بود (۹۴ الف)  
همچو نرگس بی نصیب از فیض بینایی بود

ای حکیم از جام یک رنگی بیزم ما بنوش  
مجلس احباب ما را فیض تنهایی بود

میشود احرام بند کعبۀ مقصود دل  
کشتی می در محیط غم چو دریایی بود

حلقه چون گردد بقدر زور برگردد کمان  
 خم به پشت چرخ در خورد توانایی بود  
 هرگز از کوتاه پروازی بمقصد ره نبرد  
 آنکه چون طاؤس در بند خود آرای بود  
 گرد میدانش بود نور نگاه عاشقان  
 بسکه فرش راه او چشم توانایی بود

---

در شب هجران که یادت طاقت از من میبرد  
 اشک پیغام گریان را بدامن میبرد  
 قسمت هر کس بقدر رتبه او میرسد  
 کوه فیض نوبهاران را بدامن میبرد  
 ترك من سر خانه نازش بلند افتاده است  
 پنجه خورشید زان مژگان پر فن میبرد  
 زیتنی چون عیب پوشی نیست اهل دید را  
 سرمه از تاریکی شب چشم روزن میبرد  
 سینه گلزار است تا باقیست درد عشق یار  
 کز گداز دل چراغ داغ روغن میبرد  
 در خمار از عارضش تا رنگ در پرواز شد  
 باد نروزی پی سامان گلشن میبرد  
 نیست جو یا غیر عزلت سنج کنج نیستی  
 گر کسی رخت سلامت را به مامن میبرد

---



بگردون آفتاب من چو گرد دامن افشاند  
عبیر نور این فانوس بر پیراهن افشاند

شراب آرزوها مست خواب غفلتم دارد  
خوی خجالت مگر مشت گلابی بر من افشاند

گریبان چاك غلطد همچو گل هر غنچه از مستی (۹۳ ب)  
اگر ته جرعه خود را بخاك گلشن افشاند

ضعیفم لیک هرگز ناز گردون بر نمیدارم  
من آن مورم کز استغنا بخرمن دامن افشاند

نسیم از خاك بر میگیردم گر از هواداری  
غبار کوی او یک بار بر فرق من افشاند

حقیقت جوی جویا تا شود کام دلت شیرین  
ثمرها چیند آن دستی که نخل ایمن افشاند

دلم در رقص مانند شرر از ساز میآید  
بیال شعله آواز در پرواز میآید

ز کنج لب برنگ نافه از آهو فرو ریزد  
ز بس آه من از دل سر بمهر راز میآید

نشان ناجوانمردی بود فکر خود آرایبی  
کی از طاؤس آید آنچه از شهباز میآید

ز بس سر در گریبان خموشی غنچه سان ماندم  
بگوشم از شکستنهای دل آواز میآید

پای صید مطلب رشته طول اسل بستی  
رها هر چند سازی در کف دل باز میآید  
در و دیوارها را مستعد رقص میبینم  
مگر جویا بیزمت امشب آن طناز میآید

رفتی و دل در طپش چون طائر بی بال ماند  
چشم شوقم باز چون نقش پی از دنبال ماند  
هر سر شاخی بود در راه او دامی دگر  
پای مرغ دل ببند رشته آمال ماند  
در گداز آمد دل و از رخنه های سینه ریخت  
حسرتی زان آب صاف آخر باین غربال ماند  
دل پذیرای خیال اوست گو یابد گداز  
آب شد آینه و منظور آن تمثال ماند  
مرغ دل را آرزو هر سوی در پرواز داشت  
ریخت تا این بال و پر از خویش فارغ بال ماند  
رفت جویا نوجوانیها و از غفلت ترا  
دل همان چون مهره بازیچه اطفال ماند

شب که عریان ببر آن شوخ قدح نوشم بود  
یک بغل نور چو فانوس در آغوشم بود  
ابر رحمت شد و بارید بدل مایه فیض  
گوهر چند که از لعل تو در گوشم بود

آنچه مینای فلک ریخت به پیمانه مهر  
بی تکلف نمی از ساغر سرجوشم بود

شکر کز عشق سبکبار تعلق شده ام  
آرزو کوه گرانی بسر دوشم بود

چون ز خود در ره بی پا و سری میرقم  
بیشتر ناله نی راهزن هوشم بود

شور در گنبد گردون شب هجران جویا  
تا سحرگه ز فغان لب خاموشم بود

آنانکه جام مهر تو بر سر کشیده اند  
چون ماه چارده سر از افسر کشیده اند

چون بوی غنچه درد ترا لخت لخت دل  
از شوق جمع آمده در بر کشیده اند

لبریز رنگ لعل و سفیداب گوهر اند  
بر صفحه ای که شکل تو دلبر کشیده اند

آنانکه مست نشئه توحید گشته اند  
جام ولای ساقی کوثر کشیده اند

جویا دو چشم او دل ما را بیک نگاه  
از عالمی بعالم دیگر کشیده اند

از باغ رفت و گل خون دایم بجام دارد  
هر غنچه پاره دل بی او بکام دارد

از عکس روی پنهان در گرد و کلفت غم  
آینه ام ز جوهر در خاک دام دارد

(۹۵ ب)

گر با خودم نبردی گیرم ز روی ناز است  
نام مرا نبردن آیا چه نام دارد

ریحان ز گل دیدش جویا چرا ننالم  
لطفی که خاص من بود امروز عام دارد

اگر در گریه خود داری کنم چشم خطر دارد  
ز ضبط اشک ترسم این جراحت آب بر دارد

کسی را لاف خیرانی رسد در بزم دیدارش  
که چون گوهر باب خشک دایم دیده تر دارد

نیندیشد ز مردن هر که در ذکر خدا باشد  
چو بندد رخت هستی از زبان برگ سفر دارد

برنگ بهله از سر پنجه اش کاری نمیاید  
ز بی مغزی رعونت پیشه دستی بر کمر دارد

نگاه او چه خونریز است از بالای مژگانش  
چو ماهی با خود این خنجر هزاران نیشتر دارد

ز عجز ناله بلبل دلم را درد میگیرد  
کسی چون کام بردارد ز معشوق که زر دارد

چه می بود اینکه چشمش ریخت در پیمانه ام جویا  
عجب نبود گرم تا صبح محشر بی خبر دارد

نیست بجز اشک چون بچشم تر آید  
قافله‌ای کز قلمرو جگر آید

دست بترکش زده است از مژه چشمت  
کو دل مردانه‌ای که با تو بر آید

بر رخ دل روزن بهشت کشاید  
تیر تو بر سینه که کارگر آید

کوه دلم پاره پاره گشت ز دردش  
آه ازان ناله‌ای که از جگر آید

دل که چو لای شراب غرق گناهست  
با کرمش تا چطور از آب بر آید

ساز تواضع شعار خود که خمیدن  
لازم نخلی بود که بارور آید

شعله‌ء آهی که از دل آمده جویا  
آفت دوران بلای بحر و بر آید

(صفحه بی)

هنوز آن چشم چندین خون ناحق در نظر دارد  
هنوز آن زلف مشکین فتنه‌ها در زیر سر دارد

شکست از جوهر خود میرسد ارباب دولت را  
صدف مشتی بروی سینه دائم از گهر دارد

دل صد لخت آساتر رود از خود سوی مقصد  
که از هر پاره‌ای مانند گل برگ سفر دارد

رعونت را نباشد حاصلی غیر از پشیمانی  
بسر خواهد زد آخر هر که دستی در کمر دارد

کرا در سرفتاد آیا هوای سیر این وادی  
کد چشم از پلک و مژگان در پریدن بال و پر دارد

گرانجانش سنگ راه مقصد میشود جویا  
نه بیند زورق دل گر شکستی، صد خطر دارد

سینه تا خون دل اندود بود  
آهم ابر شفق آلود بود

در خم زلف دل سوزانم  
چون شراریست که در دود بود

دشمن جان دل عشاق است  
درد اگر روی به بهبود بود

میروی از برم و در رفتن  
هر قدر دیر کنی زود بود

گشت در سینه‌ام از شور لب  
دل کبابی که نمک سود بود

فیض غربت باعث رشد هنرور میشود  
چون جدا شد آب صاف از بحر گوهر میشود

دیده از بس می‌رود در راه مکتوبت ز شوق  
پلک و مژگانم پر و بال کبوتر میشود

طول زلفت کم ز قامت نیست گر سنجی بگو  
روز و شب میزان چو سیاید برابر میشود  
اعتمادی بر نفس نبود که چون بر گشت بخت  
هر چراغ زندگانی باد صرصر میشود  
سیل اشک از سینه‌ات بر دامن مژگان مریز  
هر قدر در خم بماند باده بهتر میشود  
اهل دل را میرسد در خورد استعداد فیض  
چون ترقی کرد آب صاف گوهر میشود  
کفر باشد کفر نومیدی که تحصیل مراد  
دی  
گر نشد این بار جو یا بار دیگر میشود

---

بی تو اخگر در درونم از جگر پرکاله بود  
دل مرا در طشت آتش همچو داغ لاله بود  
دوش بر دوش اثر تا خلوت دلها شدم  
شب که پروازم سپند آسا بیال ناله بود  
تا بگرد خویش می‌گشتم بجست و جوی یار  
از خود آغوشم تهی چون شعله جواله بود  
شب چو شمع بزم تا در حلقه مستان شدی  
دور صهبا ماه رخسار ترا چون هاله بود  
در شب هجران او از بسکه عیشم می‌گزد  
بر لبم هر قطره می سوزش تبخاله بود

شب که جويا خاطر م افسرده بود از جور يار  
تا بمژگان ميرسيد از دل سرشکم ژاله بود

تو آفت دل و جان نزار خواهی شد  
تو برق خرمن صبر و قرار خواهی شد

چنين که جوش ترقیست آب و رنگ ترا  
کل سر سبد روزگار خواهی شد

شوی دمی که چو ماه تمام خرمن فیض  
ز یمن دیده شب زنده دار خواهی شد

چنين که لطف تنت دمبدم فزون گردد  
لطیف تر ز شمیم بهار خواهی شد

(۹۶ الف)

دلا مدار ز دامن اشک دست امید  
که زیب و زینت جیب و کنار خواهی شد

چو مه در آب مبین خویش را در آینه  
ازین قرار تو هم بقرار خواهی شد

ز صاف طینتی امیدوار شو جويا  
که همچو آینه منظور یار خواهی شد

درین صحرا بگوשמ شور محزونی نميآید  
صدای شیون زنجیر محزونی نميآید

شهادتگاه مارا کار هر کسی نیست پی بردن  
که چون نقشب نگین از زخم ما خونی نميآید



ترا در هم سرانت سرکشی چون شعله میزید  
 بلی این شیوه از هر جامه گلگونی نمیآید  
 تو وسعت مشربی را بسته‌ای گویا بخود زاهد  
 کزین دامن صحرا بوی مجنونی نمیآید  
 صدای ناله زنجیر دارد ریزش اشکم  
 چو من دیوانه‌ای جويا ز هامونی نمیآید

سرا پا را چو در رخت زمره‌قام میپیچد  
 بخود چون تانك سرو از رشك آن اندام میپیچد  
 حیا دارد لبش را اینقدرها كم سخن با ما  
 چو برگ غنچه از شرمش زبان در كام میپیچد  
 چو عكس لعل او در ساغر می آتش اندازد  
 ز بیتابی بخود گرداب آسا جام میپیچد  
 شكست امروز خم از سنگ جورش محتسب را بین  
 كه بر ییدست و پایی با هزار ابرام میپیچد  
 گلوی تر نسازد باده جويا دور ازان محفل  
 میم گرداب سان بی لعل او در كام میپیچد

امشب ز می چو مجلس دلدار گرم شد  
 بازار گل‌فروشی رخسار گرم شد  
 جان را ز فیض عشق تعلق بود بجسم  
 چندان بتافت مهر كه دیوار گرم شد

بر من ازین زیاده میما می نگاه  
 سوزد دلم بسینه که بسیار گرم شد  
 برداشت چون نقاب ز رخ بزم در گرفت  
 هنگامه‌ای ز شعله دیدار گرم شد  
 جویا چو مهر مطلع انوار فیضهاست  
 آن سر که از پیاله سرشار گرم شد

آنانکه میل وصل تو خود کام میکنند  
 آخر ز بوسه صلح به پیغام میکنند  
 یک قطره خون از مژه غم چکیده ایست  
 آنرا که عاشقان تو دل نام میکنند  
 مستان برنگ شیشه ساعت ز رفتنت  
 گرد کدورت از دل هم وام میکنند  
 یابند لذت شکر از سرکه جبین  
 آنانکه خو بتلخی دشنام میکنند  
 قفلی ز سعی بر در روزی نهاده اند  
 آن غافلان که در طلب ابرام میکنند  
 اغیار گر شوند همه لب هلال وار  
 دل خوش ز بوسه لب آن بام میکنند  
 آزادگان که دست ز صہبا کشیده اند  
 مستی ز تلخی غم ایام میکنند

جمعی که چون عقیق یمن پاک گوهر اند  
 خون میخورند و آرزوی نام میکنند  
 جویا نیافتند ز وسعتگه قفس  
 ذوقی که عاشقان بخم دام میکنند

ترك همره رهنمای کوی ماه من بود  
 چشم پوشیدن ز مردم شمع راه من بود  
 منکه چشم عیب بینی را نمیپوشم ز خلق  
 سرزند از هر که تقصیری گناه من بود  
 چون شمیم غنچه از خونا ب دل جوشیده ام  
 سرو رنگین جلوه ای گر هست آه من بود  
 گر بظاهر زان گل رو چشم میپوشم ولی  
 هر بن مژگان کمین گاه نگاه من بود  
 من چرا لرزم بخویش از آفتاب روز حشر  
 سایه آل عبا جویا پناه من بود

(۹۷ الف)

آه تا برخاست از دل اشک غلطان میشود  
 چون هوا گیرد بخار از بحر بازان میشود  
 شد ریاضت قوت روح ما که شمع بزم را  
 هر قدر میکاهد از تن روزی جان میشود  
 چون طلوع صبح کز فیض جهان روشن شود  
 گر تو لب خندی کنی عالم گلستان میشود

ای دل از کوچک نهادیهای خصم ایمن مباش  
 یک شرر آتش فروز صد نیستان میشود  
 ساغر گل را چو باد صبح در گرد آورد  
 گلستان عشرت گه پیمانه نوشان میشود  
 روشن این معنی بود از ماه همچون آفتاب  
 هر که شد از خود تهی لبریز جانان میشود  
 داد دل خود را بسیل اشک و از مژگان بریخت  
 واصل عمان چو گردد قطره عمان میشود  
 این بطور آن غزل جو یا که سابق گفته است  
 جای دندان سخت چون گردید دندان میشود

چو یادم ابروی آن ماه عالم گیر میآید  
 نفس از سینه ام بر لب دم شمشیر میآید  
 سبک روحان کنند از باده کوچکدلی مستی  
 بزم از لب پیمانه بوی شیر میآید  
 بکه گسترده زلف او بساط دلفریبی را  
 که از دلها صدای شیون زنجیر میآید  
 ز فیض بیخودی منظور اهل دید خواهی شد  
 بگوشم این نوا از عالم تصویر میآید  
 بروی بوریای فقر با آرایش دنیا  
 منه پای هوس زین بیشه بوی شیر میآید

چرا منت کش اندیشه بیجا کنی دل را  
که از تدبیر آید آنچه از تقدیر میآید

دلم بشگفت زیر بار کهسار غم از یادش  
ازین گلزار بوی گلشن کشمیر میآید

مزاج کودکان در پیریم چون صبحدم باشد  
هنوزم از دهان خشک بوی شیر میآید

چسان بی او بگلگشت چمن راضی شوم جویا  
که بر رویم نسیم گل دم شمشیر میآید

ز بس تمکین تخلم بر لبش اسرار را ماند  
ز بس شوخی ستادن در رهش رفتار را ماند

نهال جرأتم را نیست باری با جگر داری  
بچشم پنجه شیران گل بی خار را ماند

ز بس دور از تو در گرد کدورت گشته ام پنهان  
شکست رنگ رویم رخنه دیوار را ماند

شب از روی او روز است و روز از زلف مشکین شب  
براه جستجو شبگیر ما ایوار را ماند

بچشم آنکه کرد از حسن معنی چشم دل روشن  
بگدون مهر تابان صورت دیوار را ماند

سرم بر گرد دل از فیض یادش بسکه میگرد  
دلم در سینه جویا نقطه پرکار را ماند

حسن صوق آتش افروز دل من میشود  
 این چراغ از شعله آواز روشن میشود  
 میتوان در رفتن از خود بیشتر برداشت فیض  
 مرغ را زان دست در پرواز دامن میشود  
 با حریف تندخو دایم خموشی پیشه ام  
 آنچه از تمکین او کم گردد از من میشود  
 سختی و نرمی بهم در کار باشد زانکه تیغ  
 میرد چون اتفاق آب و آهن میشود  
 بسکه از بیداد او جویا دلم در هم شکست  
 طوطی این آینه را گر بیند الکن میشود

ز تیغ ناز خون خلق بی رحمانه میریزد  
 بآیینی که گویی باده در پیمانه میریزد  
 فشارد بر دلم دندان زهر دندانیه از غیرت  
 چو طرح اختلاط آن زلف کج با شانه میریزد  
 بسعی خود کشودن کی توان قفل در روزی  
 کلید اینجا بسان ماه نو دندانیه میریزد  
 گدازد آتش رشکش چنان امروز گلشن را  
 که رنگ از ساغر گل چون می از پیمانه میریزد  
 وطن در گرم سیر عشق رندی را سزد جویا  
 که از خاکستر پروانه رنگ خانه میریزد

جان آزاد گرفتار تن زار بماند  
همچو گنجی کد نهان در ته دیوار بماند  
از پریشان نظری گشته پریشان دلها  
دیده آنست که در حسرت دیدار بماند  
روز را مهر بشب گر برساند عجیبت  
بسکه حیران تو چون صورت دیوار بماند  
تا بیاغ آمده‌ای دست و دل سرو و چنار  
در تماشای سراپای تو از کار بماند  
چون نگه در حرم دیده حیرت‌زدگان  
راز رسوای تو در پرده اسرار بماند  
سرو را شرم قدت سلسله بر پای نهاد  
دید تا طور خرام تو ز رفتار بماند  
تو بحال دل خود هیچ نمی‌پردازی  
حیف کین آینه در پرده زنگار بماند  
همچو شبنم بود از بال نگه پروازش  
آن سبک‌روح که حیران رخ یار بماند  
کی ز کار دل خود سر بدر آری جو یا  
چرخ سرگشته این نقطه چو پرکار بماند

---

ز فریادم نه بیجا کوهسار آهنگ بردارد  
ز درد ناله‌ام افغان دل هر سنگ بردارد

ته سنگ گرفتاری نماند از نگین دستش  
تواند هر که دل از فکر نام و رنگ بردارد

ز دل گرد کدورت برد اشارت‌های ابرویش  
مگر این صیقل از آئینه ما رنگ بردارد

برنگ پرتوی کز شمع محفل هر طرف افتد  
هوا از پهلوی رخساره او رنگ بردارد

سر و کار دل دیوانه‌ام افتاد با طفلی  
که هر جا ناله بر می‌دارد این او سنگ بردارد

نه تنها جذب حسنش می‌برد از سینه دل جو یا  
صفا ز آئینه، از می نشسته و ز گل رنگ بردارد

سهمی سروی که رفتارش ز دل خوناب میریزد  
ز هر نقش قدم رنگ گل مهتاب میریزد

دل هر کس که بگدازد ز سوز ناله بلبل  
بجای اشک از مژگان گلاب ناب میریزد

شب بیداد هجرانت ز بس بر خویش می‌پیچم  
ز دل تا دید اشکم رنگ صد گرداب میریزد

شود گر روبرو با شعله رخسار او یکره  
ز کف مشاطه را آئینه همچون آب میریزد

عیب نخوت در لباس فقر عریان تر شود  
در ضعفی‌ها رگ گردن نمایان تر شود



در کشاد کارهای بسته چندین غم مخور  
هر قدر پیچد گره بر خویش چسبان تر شود

کارهای مشکل آسان میتواند شد بسی  
لیک اگر برخورد نگیری مشکل آسان تر شود

دل پشیمان شد ز ترک باده پیش از نوبهار  
چون بجوش آمد گل و بلبل پشیمان تر شود

جان پاک از غفلت دل ها فتد در اضطراب  
زان نفس در خواب راحت تندجولان تر شود

شوخ من جویا نماید با پری نسبت درست  
جلوه مستور او چندانکه پنهان تر شود

(۹۹ الف)

پیش ازان دم که قضا در پی ایجادم بود  
عکس رخسار تو در آینه یادم بود

هست دل در طلب هرچه میسر نبود  
آنچه از دیده نهان بود پریرادم بود

همچو برگی که ز گل بر سر خاری ریزد  
دور ازو بر مژه لخت دل ناشادم بود

صید دل شکر که منت کش صیاد نشد  
موج خوناب جگر خنجر فولادم بود

لب فرو بستش امروز ز اندیشه غیر  
سیر آهنگ تر از شوخی فریادم بود

دل مرا در پیری از قهر الهی میطپد  
 تا قدم قلاب شد تن همچو ماهی میطپد  
 عشق زور آورد و تن خواهی نخواهی میطپد  
 دل ز قلاب محبت همچو ماهی میطپد  
 یاد حسن شعله‌ناک آتش‌افروز دلت  
 بی تو در چشمم سپند آسا سیاهی میطپد  
 نسترن‌زار بناگوشی بیادم آورد  
 در برم دل از نسیم صبح گاهی میطپد  
 بسکه از تیغش دم آب دگر را تشنه است  
 زخم بر اندام من مانند ماهی میطپد  
 چون دل از شوق کنارم در شب بیداد او  
 تا نگردیده‌است اشک از دیده راهی میطپد  
 در هوای گرم سیر عشق آسایش مجوی  
 موج بحر از تشنگی اینجا چو ماهی میطپد  
 در حریم رحمتش غیر از گنه را بار نیست  
 چون گنه‌گاران دلم بر بی گناهی میطپد  
 زین گنه جو یا که رفتم از حریم خاطرش  
 چون دلم دایم زبان عذر خواهی میطپد

---

چو مست باده رخ از روزنی برون آرد  
 چه روی نام خدا گلشنی برون آرد

ز گردبالش خورشید تکیه که سازی  
 چو شبنم ز خود از دیدنی برون آرد  
 چه عقده‌ها که تواند کشود تدبیری  
 هزار خار ز پا سوزنی برون آرد  
 عزیز مصر نکویی بود بسینه دلت  
 اگر ز چنگ هوس دامنی برون آرد  
 چو تار سوزن از ایام هر که مالش یافت  
 امید هست سر از روزنی برون آرد  
 ز دل کسی که رس‌پیچ طول آماست  
 بهر نفس زدن اهریمنی برون آرد  
 غم دلی که ره عشق را گرفت مغور  
 که رفته رفته سر از ماسنی برون آرد  
 بسا مجال کزو یافت صورت امکان  
 بیار می که غم از چون منی برون آرد  
 بطور آن غزل صائب است این جویا  
 مگر چراغ ز خود روغنی برون آرد

---

دل بزخم خنجر احسان کس بسمل نشد  
 صید ما منت کش جان بخشی قاتل نشد  
 عاشقانت را بود با درد پیوند دگر  
 بعد مردن وای اگر مشت گل ما دل نشد

میرسد جان در گداز تن بمعراج قبول  
 استخوانی تا نماند از ماه نو کامل نشد  
 زینت تن باعث نقص هنر کی میشود  
 جوهر آینه از موج صفا زایل نشد  
 هر قدر تخم هوس کشتیم غم آورد بار  
 مزرع امید ما صد شکر بی حاصل نشد  
 دست خالی میروود سوی وطن زین خاکدان  
 هر کرا برگ سفر جویا کف سایل نشد

(... الف)

میان او که در اندیشه در نیاید  
 عجب نباشد اگر در نظر نیاید  
 چه اضطراب که خورشید را بتن تفکند  
 کسی بشوخی حسن تو بر نیاید  
 تو هر قدر که شوی شوخ و شنگ معذوری  
 که پاس خویش ز غلطان گهر نیاید  
 بیک نگاه کند با دل آنچه هر مژه اش  
 هزار سال ز صد بیشتر نیاید  
 بین نزاکت موی میان او جویا  
 که همچو تار نگه در نظر نیاید

(...)

چو زلفت بیدلان را در پی تسخیر میگرد  
 بتن هر قطره خونم دانه زنجیر میگرد

خیالش را ز بس در پرده‌های دل نهان دارم  
فلک از دود آهم صفحه تصویر می‌گردد

بقدر سوز دل گر دود آه از سینه برخیزد  
در اندک فرصتی این ابر عالم‌گیر می‌گردد

نه تنها گردن مینا چو مارم می‌گزد بی او  
قدح شبهای هجرانش دهان شیر می‌گردد

چسان بی او قدم در ساحت گلشن نهم جویا  
که بر رویم نسیم گل دم شمشیر می‌گردد

عشقم غلام خویش ز بخت سعید کرد  
از فیض رنگ زرد مرا زرخید کرد

هر کس گرفت روزه درین نشئه از حرام  
چون از زمانه رخت سفر بست عید کرد

سرگرمی کسی که ز جام ریاضت است  
در ساغر از گداز تن خود نبید کرد

در خون اشک بسکه طپد لاله دشت را  
هر جلوۀ تو محشر چندین شهید کرد

خوش آنکه چا بخلوت خورشید طلعتی  
همچو سحر ز یاری بخت سفید کرد

سرمستی شراب طهورش نصیب باد  
هر کس کشید ساغر و لعن یزید کرد

(۱۰۰ ب)

جویا فغان ز هجر که خنجر بصرن باغ  
 فرش رهم ز سایه هر برگ بید کرد  
 بی دلی کو واله دیدار آن طنّاز ماند  
 دیده حیران در فیضی برویش باز ماند  
 بسکه وحشت کرده از طبل طپیدنهای دل  
 رنگ ما چون طائر تصویر در پرواز ماند  
 آه عالمسوز باشد در غبار خود نهان  
 ناله مستور ما در پرده آواز ماند  
 دست عشقم زین چمن در غنچه‌گیما چیده است  
 زان زبان در پرده دل سر بمهر راز ماند  
 از سر زلفش نشد جویا دل ما وا رهد  
 مرغ بی بال و پری در چنگل شهباز ماند  
 ز بزم غیر در ظاهر چه شد گریار بر گردد  
 چومژگانش ز خود یا رب دلش ز اغیار برگردد  
 در آوازم اثر کرده است از بس ضعف تن بی او  
 صدای ناله ام حاشا که از کھسار برگردد  
 شوی با لطفش اربا خاک یکسان صاحب اقبالی  
 بود بر گشته بختی آنکه از کس یار برگردد  
 شمیم صد چمن زبید غبار راه جولانش  
 بچشم چون نگه زان گلشن رخسار برگردد

آه از لب چون شکر خوبان ثمرقند  
کش نیشکر قامت شانراست ثمر قند

از لطف مزاجی که تو داری نپسندی  
از شیرۀ جان ریخته باشند اگر قند

نبود نمک چشم تو با دیده بادام  
حاشا که بود چاشنی لعل تو در قند

شیرینی گفتار وی از پهلوی لبهاست

(۱۰۱ الف)

آری بعمل آمده جويا ز شکر قند

نسبتی باشد بتان هند را با پان هند  
حاصلی نبود بجز خون خوردن از سبزان هند

میکنند از بس ز موی سر خود آرایی بجاست  
گر بدرد آید سر معشوق مردان هند

در سواد هند دست از لذت دنیا بشوی  
جز جگر خواری نباشد نعمتی بر خوان هند

از فریب وعده هندی نژادان غافل  
ضعف در پیمان این قوم است چون پیمان هند

کشت امیدش درین کشور نیابد خرمی  
تا نریزد آبرو از مرد چون باران هند

هر کرا باشد گزافش بیش بهتر میخرند  
هست آری خودفروشی باب در دکان هند

کی غریب کشور هندیم ما جویا که هست  
مجلس نواب ابراهیم خان ایران هند

مانع سوز دل خستگی آزم شود  
کی علاج تب عشق از عرق شرم شود

دین و دل نذر گذارم تو مگر رام شوی  
میکشم چله کمان تو مگر نرم شود

گردد از عکس رخس موم صفت آینه آب  
هم چو خورشید مه من چو زمی گرم شود

میشود شرم ز بالای خرامت شوخی  
شوخی از پهلوی تمکین تو زرم شود

بید مجنون ز سر افکندگی آید بنظر  
از قد و قامت او سرو چو در شرم شود

بر دلش نور یقین تافته جویا چون شمع  
ز آتش عشق کسی را که سرش گرم شود

(۱۰۱ ب)

ز اضطراب چو موج سراب آب نخورد  
دلی که در غم زلف تو پیچ و تاب نخورد

شی که مغز جگر را بروی کار نداشت  
ز خون فشانی مژگان تر دل آب نخورد

دلست قابل فیضان درد از اعضا  
بلی شکست بجز فرد انتخاب نخورد



چرا چو غنچه شمیم گل آید از دهنش  
بجای باده اگر شوخ من گلاب نخورد

علو همت شمشیر یار را نازم  
کمر بخون دلم تانه بست آب نخورد

اسیر ساده‌دلیهای زاهدم جویا  
غم زمانه بخورد و شراب ناب نخورد

زمین ز بار غم ما همین نه در ماند  
اگر بکوه بر آئیم از کمر ماند

ز سیر خمکده عشق سرخوش آمده‌ایم  
کدام باده بخوابه جگر ماند

فغان روزم از آن دردناک تر ز شب است  
که آفتاب بروی تو بیشتر ماند

ز زخم طعنه دلم پای تا بسر ریشست  
زبان خصم چو افعی بنیشتتر ماند

خبر دهم بتو از حال خویش در شب وصل  
گرم ز دیدنت از حال خود خبر ماند

ز شرح سوز درون دردنامه‌ام جویا  
بلختمای دل و پاره جگر ماند

شعله رخسار او تا شمع بزم باده بود  
موج می پروانه آتش بجان افتاده بود

پیش از آن ساعت که آمد سرو شوخش در خرام  
 رنگ را چون نقش پا رخسارم از کف داده بود  
 از کف پایت ز بس نازکتر از برگ گلست  
 بوسه چینی را لب هر غنچه‌ای آماده بود

شب که پیمودی تو بر دلها شراب جلوه را  
 محتسب لبریز کیفیت چو جام باده بود  
 دست لطف ساقی کوثر ز خاکش برگرفت  
 ورنه جویا همچو نقش پا بره افتاده بود

---

خضم چون گردید عاجز بردباری پیشه کرد  
 مارچون بی دست و پا شد خاکساری پیشه کرد

همچو شمع و شعله میمیرد زیکدم هجر او  
 در جهان با دشمن خود هر که یاری پیشه کرد

بر رخس در خواب غفلت زد خوی خجالت گلاب  
 آنکه از کردار زشتش شرمساری پیشه کرد

گشته باران آبروی عالم از افتادگی  
 شد عزیز مصر خوبی آنکه خواری پیشه کرد

تا در دلها ازو جویا بود یک کوچه راه  
 دم بدم آنکس که همچون نای زاری پیشه کرد

---

بهر دنیا بودند غمگین ز نادانی بود  
 خط بطلان تو چین بر لوح پیشانی بود

از گداز تن چه اندیشی اگر جان پروری  
پاس تن مانند شمعت دشمن جانی بود

هر که دانشور بود دانا نداند خویش را  
دعوی دانایی مردم ز نادانی بود

از غرور توبه عاصی تر شوند اهل ریا  
دامن زاهد تر از اشک پشیمانی بود

تا کشاید لب برنگ غنچه رسوا میشود  
بر دل هر کس که جویا زخم پنهانی بود

منکه در سیر گلم پیخودی مل باشد  
می و پیمانه ام از بوی گل و گل باشد

خودنما گشته سر زلف تو از هر سر موی  
لازم طول امل عرض تجمل باشد

با دل سوخته ام گرمی سرشار مکن  
که علاجش به تابشیر تغافل باشد

(۱۰۲ ب)

دور ازان زلف دلم بسکه پریشان حالست  
آه آشفته من سایه سنبل باشد

هر که در بحر تمنای تو افتد چون موج  
دست و پا بازد اگر کوه تحمل باشد

میکشد آخر کارش پیریشان حالی  
غنچه سان دل ز چه در بند تمول باشد

کی بطوفان حوادث روم از جا جویا  
لنگر زورق دل بار تحمل باشد

---

با شوخی چنان بکنارم نشسته ماند  
گوی بلوح حافظه مضمون جسته ماند

طوبار شکوه‌های دل من بدست چرخ  
نکشود همچو غنچه شاخ شکسته ماند

باز آ که در فراق تو هر موی بر تنم  
بسیار بی قرار تر از نبض خسته ماند

مضمون بسته را نتواند کسی کشاد  
مرغ دلم بزلف تو تا حشر بسته ماند

جویا گل نشاط که نبود دو روز بیش  
شکر خدا که در کف ما دسته دسته ماند

---

بزم عیشم یک نفس بی جلوه خوبان مباد  
باده و قلم بغیر از آن لب و دندان مباد

داغ خواری از کف افتاده بر رخسار ماه  
هیچ کس از چون خودی شرمنده احسان مباد

پنجه شاهین بود مژگان چو برهم میزند  
صعوه دل صید چنگال سیه‌مستان مباد

جز دلم را از گل داغ جگرسوز غمت  
چاک پیراهن برنگ لاله تا دامن مباد

استخوان تن چو شیرم از بن هر مو چکید  
کس گرفتار فشار پنجه مژگان مباد

(۱۰۳ الف)

تا نفس باشد ستون خیمه تن چون حباب  
جز هوایش در سر شوریده‌ام سامان مباد

بعد ازین جویا دلت در موج‌خیز اضطراب  
از فراق کاسران‌پیگ و ملک سلطان مباد

اهل عالم جز بسوز عشق دل افسترده اند  
سینه‌ها گویی که فانوس چراغ مرده اند

میفریبد هر قدر دور از نظر باشد سراب  
گوشه‌گیران بازی دنیا فزون تر خورده اند

کی مراد خلق بر روی زمین حاصل شود  
نوجوانان بسکه در خاک آرزوها برده اند

سخت ترسم شاهباز غمزه‌اش خالی فتد  
مرغ دلها طبل وحشت از طپیدن خورده اند

نیست جویا دشمنی مانند خارا شیشه را  
دایم از وضع جهان اهل جهان آزرده اند

پای بر آسودگان خواب راحت میزند  
قامت آن شوخ پهلوی بر قیامت میزند

ترسم از رخسارش آب و رنگ ریزد بر کنار  
حسن سرشارش ز بس موج طراوت میزند

کام بر میدارد از کیفیت صاف طهور  
 هر که شبها تا سحر جام ندامت میزند  
 گوئیا از خون بهای دل شکستن غافلست  
 آنکه بر مینای ما سنگ ملامت میزند  
 آبرو را میکند همچون گهر گردآوری  
 هر که دست دل پدایان قیامت میزند  
 آنکه جویا چون مگس بر خوان کس ناخوانده رفت  
 بر سر از شرمندگی دست ندامت میزند

(۱۰۳ ب)

دل آشفته من کی دماغ گلستان دارد  
 که شاخ گل بچشم حکم تیغ خونفشان دارد  
 بود در پرده نومیديم امیدواریم  
 که درخود هر گره چون غنچه ناخنها نهان دارد  
 بلغزد پای دلها بسکه سوی پستی فطرت  
 زمین در دیده مردم شکوه آسمان دارد  
 نمیشد دو رنگی در طریق راستان جویا  
 که شمع بزم در دل هر چه دارد بر زبان دارد

آنکه چون جامی خورد آتش بیزی در زند  
 آفت دوران شود گر ساغر دیگر زند  
 میتواند گشت از خوان که و مه کامیاب  
 دست تسلیم آنکه دایم چون مگس بر سر زند

میتواند روز و شب تاج سر افلاک بود  
 هر که استغنا چو مهر و ماه بر افسر زند  
 مدت ایام دولت پنج روزش بیش نیست  
 مدعی جویا چو گل گیرم که طبل زر زند

---

دلی که نیست حزین شادمان نمیشد  
 گر اینچنین نبود آنچنان نمیشد  
 ز حادثات اگر خواهی ایمنی بگریز  
 بکشوری که درو آسمان نمیشد  
 چه مایه نفع که از نقد عمر بر گیرد  
 کسی که در غم سود و زیان نمیشد  
 باوج قرب چسان رهبری ز استدلال  
 برای بام فلک نردبان نمیشد  
 بقدر بودن دنیا بفکر دنیا باش  
 کسی همیشه درین خاکدان نمیشد  
 بهشت نقدی اگر هست در جهان جویا  
 بجز مصاحبت دوستان نمیشد

---

فلک تیغ ستم کی از من مهجور بردارد  
 کجا از عاشقان زار دست زور بردارد  
 ز چشم اشک ندامت بسکه درد آلود میریزد  
 ز سیلاب سرشکم بحر رحمت شور بردارد

دلم در خوردن خوناب غم زین پس نیندیشد  
 نپرهیزد امید از خویش چون رنجور بردارد  
 زبس گردیده پر شور شرارت جای آن دارد  
 که طرح خانه خود از دلت زنبور بردارد  
 دمی با خود بر آ تا رستم دوران شوی جويا  
 چو برگردد کمان حلقه از خود زور بردارد

دلم هرگاه احرام طواف یار میبندد  
 فلک چون غنچه اش محمل بنوك خار میبندد  
 ز پیچ و تاب آن زلف گر بگیرم بود روشن  
 که چشم جادوی او بندها بر مار میبندد  
 مرا افسرده دارد سرد مهریهای او چندان  
 که بر مزگان سرشکم چون در شهوار میبندد  
 خیال عارض او میکشاید ده در جنت  
 برویم باغبان گر یک در گلزار میبندد  
 خرامت چون بدام حیرت آرد اهل گلشن را  
 ز افغان غنچه سان مرغ چمن منقار میبندد  
 برفت از هوش جويا در نگاه اولین ورنه  
 هر آن کس واله آن بت شود زنار میبندد

غنچه از نسبت لعل تو نزاکت دارد  
 نمک از پهلوی حسن تو ملاحه دارد



از دل خون شده من چه نشان میطلبی  
آن قدر گم شده در عشق که شهرت دارد

میدهد داد ملاحه ز تبسم لعلش  
قهقه خنده او شور قیامت دارد

غم دوریش نشانید بخاکم چو خدنگ  
نونهای که خدایش سلامت دارد

بی رخت گل در چمن آشفته‌گی‌ها میکند (۱۰۳ ب)  
غنچه با بوی تو در یک پیرهن جا میکند

پیش پیش رنگ رخسار خود از خود میرویم  
در چنین دوری که چشم کار صہبا میکند

راز در هر دل که جا گیرد نفس نامحرم است  
عاشقان را دم زدن چون صبح روشن میکند

باز دل را دیده‌ام جویا هلاک درد هجر  
با سر زلف نکویان میل سودا میکند

خلعت بی‌طمعی زیب هنرور باشد  
آبرو شمع نهانخانه گوهر باشد

صبح از صدق صفا فیض جهانگیری یافت  
هر که دل را کند آئینه سکندر باشد

این قدر خاک تمنا چه فشانی بر دل  
تا یکی آب‌حیات تو مکدر باشد

غیر را راه مده در حرم کعبه دل  
نیست شایسته مسجد که مصور باشد

چه بلا نیست عزیزان مرض بیدردی  
داغ دل گر نه شود نیک نکو تر باشد

این غزلهای توجویا که بعینه قند است  
از لبش گر شنوی قند مکرر باشد

پا ز سر در ره شوقش چو شرر باید کرد  
خرده جان بکف از خویش سفر باید کرد

این شکرخند کز ابنای زمان میبینی  
لب خمیازه شیر است حذر باید کرد

تا دل اهل بصیرت خورد از دیدنت آب  
فکر گرد آوری خود چو گهر باید کرد

هیچ دانی ز چه مقراض دو پلکت دادند  
یعنی از غیر خدا قطع نظر باید کرد

تا دلت مطلع انوار حقیقت گردد  
سعی در پاکی طینت چو سحر باید کرد

پای توفیق پراه آر و دل از دست مده  
کار هرگه بسر افتاد جگر باید کرد

(۱۰۵ الف)

ذکر و فکر سخنم دل نکشاید جویا  
بعد ازین ذکر دگر فکر دگر باید کرد

تا قامتش بسیر چمن شد ز جا بلند  
 از برگ نخل را شده دست دعا بلند  
 ای چرخ کامرانی جاوید از آن تست  
 از بس فتناده‌ایم نشد آه ما بلند  
 یابد اگر ز پاس نفس رتبه‌ای دلت  
 خوشتر بود از آنکه شوی بر هوا بلند  
 از ترك مدعاست که گردد دعا قبول  
 دست دعا مکن ز پی مدعا بلند  
 حق نمک معجو ز سیاهان که کرده‌است  
 ابروی تو بروی تو تیغ جفا بلند  
 جویا بخلوق که لب داد ناله داد  
 میگردد از شکستن دلها صدا بلند

---

ترك دنیا باعث نیکویی حال تو شد  
 همچو موج افشاندن دستی پروبال تو شد  
 ریخت گرد خط بگرد عارضت زان کز حیا  
 گردش رنگ آسیای دانه خال تو شد  
 هر طرف سرو روانت در خرام آمد بنواز  
 چشم مردم همچو نقش پا بدنبال تو شد  
 خیرگی با سایه‌پرورد نزاکت کافر است  
 ای نگه آن صفحه رخسار پامال تو شد

قامتش در خاک و خونم با زبان حال گفت  
 عاقبت کار تو شد گفتم باقبال تو شد  
 عندلیب گلشن قدس است دل جو یا ولی  
 رشته بال و پر او طول آمال تو شد

(۱۰۵ ب)

زلف مشکین تو سرمایه سودا باشد  
 شور مجنون ز همین سلسله بر پا باشد  
 کی چو مجنون شود از دشت نوردی رسوا  
 هر کرا پرده دل دامن صحرا باشد  
 عشق با نغمه همانا که ز یک سلسله است  
 هر قدر پرده نشین آمده رسوا باشد  
 عالم وصل شود سیرگهت همچو حباب  
 چشم برهم چو زنی جوش تماشا باشد  
 بسکه ویرانه مجنون تو وحشت خیز است  
 جغد در ساحت این غمکده عنقا باشد  
 عالم و هرچه درو باد بغیر ارزانی  
 یا رب آن در گرانمایه ز جو یا اشد

بمعشوقی سزاوار است حسنی کو ادا دارد  
 وگر نه هر گلی کز خاک میروید صفا دارد  
 شکست نفس از فیض کمال نفس مییابد  
 ز غلطانی در یکدانه ما آسیا دارد

رباید بیشتر دل را چو گردد حسن کامل تر  
 به پیچ و تاب خط رخسار او موج صفا دارد  
 بهر مویش دو عالم میدهم بیعانه خوش باشد  
 اگر زلف سیاه او سر سودای ما دارد  
 نمیترسد اگر از تیغ‌بازی‌های ابرویش  
 چرا آئینه از جوهر زره زیر قبا دارد  
 بصحرایی که در وی خاک گردد کشته چشمش  
 ز ریگش روغن بادام اگر گیرند جا دارد  
 پی آزار ما با دیگران شد سرگران امشب  
 نگاه از جانب هر کس که میدزدد بما دارد  
 ز درد می خمیر دل بود صهباپرستان را  
 بلی آئینه ما جوهر از موج صبا دارد  
 بین در صنعت نیرنگ‌سازی دست قدرت را  
 که نه گوی از فلک پیوسته رقصان در هوا دارد  
 نمیراند دلی را هر که دارد مسلک جويا  
 بکیش دردمندان شمع کشتن خونبها دارد

(۱۰۶ الف)

آنانکه رو بخلوت آن دلبرها کنند  
 باید که خویش را ز خود اول جدا کنند  
 دل را بنار چاشته‌خوار خفا کنند  
 تا رفته رفته‌اش بیلا مبتلا کنند

آهی خمیر مایه صد صبح روشن است  
 آنجا که رو بعالم صدق و صفا کنند  
 تا آبروی شان نرود همچو آب جوی  
 پاکان بقطره‌ای چو گهر اکتفا کنند  
 نانکه شاه کشور شب‌زنده‌داری اند  
 شب را قیاس سایه بال هما کنند  
 همچون شکست شیشه صدا میشود بلند  
 اینجا اگر نگه به نگه آشنا کنند  
 جو یا جماعه‌ای که هوس میکنند عشق  
 دانسته خویش را بیلا مبتلا کنند

ماه من از بام قصر امروز چون سر بر کشید  
 آفتاب از صبحدم سر در ته چادر کشید  
 میرود بیرون ز آغوش تن از جوش صفا  
 همچو ماه چارده تا خویش را در بر کشید  
 پرنیان رنگ آن رخسار از بس نازکست  
 چشم از تار نگه این صفحه را بسطر کشید  
 در ترازوی تمیز ما بود ناقص عیار  
 خاک کوی یار را هر کس که با گوهر کشید  
 ماه نو بی منت خورشید شد بدر تمام  
 تا بطاق آبروی مردانهات ساغر کشید

از ضعیفی در نمیآید بهر اندیشه ای  
هر مصور کی تواند صورت لاغر کشید

همچو خورشید برین تاج سر افلاک شد  
هر که او جو یا با ستغنا سر از افسر کشید

گر صبا با نکمت زلفش سوی هامون شود  
نافه آهو چو داغ لاله غرق خون شود

هر که مجنون میتواند بود در فصل بهار  
بوالعجب دیوانه‌ای باشد که افلاطون شود (۱۰۶ ب)

نکمت گل شد پر پرواز بر روی هوا  
هر که امروز آمد از خلوت برون مجنون شود

از فشارش در نهاد سنگ خون گردد شرار  
حال دل زان پنجه مژگان ندانم چون شود

نه همین از رفتش پیراهن گل شد قبا  
دور ازو هر غنچه‌ای جو یا دل محزون شود

بدام عشق هر آن دل که مبتلا گردد  
نواله‌ایست که در کام ازدها گردد

بسان گرد یتیمی بجهه گوهر  
کدورت ار گذرد در دلم صفا گردد

بکوی عشق چو پروانه بر حوالی شمع  
بسی هما که بگرد سر گدا گردد

کسی که در غم اهل و عیال سرگشته است  
 برای روزی مردم چو آسیا گردد  
 ز بس قوی شده بی او ضعیف نالی من  
 عجب که شور فغانم ز کوه و گرد  
 شعار خود کنی ار ترک مدعا جویا  
 امید هست که کارت بمدعا گردد

---

از رفتنت خوشی ز چمن دور میشود  
 هر غنچه گلی دل رنجور میشود  
 از بی دماغم سر گلگشت باغ نیست  
 کآنجا ز شور خنده گل شور میشود  
 ظالم مکن ستم بضیعان که روز حشر  
 هر مور صد برابر زنبور میشود  
 مانند ریگ شیشه ساعت عجب مدان  
 گر گور خاکسار پر از نور میشود  
 ای دل جراحتت نپذیرد علاج کس  
 چون گل ز بخیه زخم تو ناسور میشود  
 هر روز اینچنین که شود روزگار تنگ  
 این عرصه رفته رفته دل مور میشود  
 از جوش آرزو دل ابنای روزگار  
 پر شور تر ز خانه زنبور میشود



جويا ز شوق جان سپرد يا علی اگر  
داند که با سگان تو محشور ميشود

اگر شه ور گدا کز مرگ دايم بر حذر باشد  
بلند و پست دنيا رمزی از زیر و زبر باشد  
مرا در شیشه دل باده راز است ميلرزم  
که اینجا آمد و رفت نفس موج خطر باشد  
مزن لاف محبت گر نداری همت شیران  
براه عشق دل بازی ز پهلوی جگر باشد  
براه نیستی زادی نباید صدق کیشان را  
زبان حق سرا این قوم را برگ سفر باشد  
اگر نادم نباشی ترك اظهار ندامت کن  
ز گریه دامن اهل ریا پیوسته تر باشد  
ز تیغ ابروی او بیش از شمشیر میتروسم  
کزین سر را بود آفت وزودل را خطر باشد  
کمالی نیست پیش اهل دل کس را نرنجاندن  
بلی در کیش ما از کس نرنجیدن هنر باشد  
خبر از خود ندارد او که در بزم قدح نوشی  
تعجب چیست گر از حال جويا بیخبر باشد

بره طرح چمن پیوسته رخسار تو میریزد  
ز بس بر خاک رنگ از حسن سرشار تو میریزد

به نیشان بهاری لاف هم‌چشمی زند اشکم  
 گهر در دامن دل بسکه گفتار تو میریزد  
 بنای زنده‌گی تا چند می‌خواهی بیا باشد  
 که خای هر نفس از کهنه دیوار تو میریزد  
 چه می‌بودی نمی‌گشتی اگر تمکین عنان‌گیرت  
 شرر در جیب شوخی وضع هموار تو میریزد  
 چنان لبریز رنگ و بوست سرتا پای موزونت  
 که خون گل بهر گامی ز رفتار تو میریزد  
 گل صبح سعادت را دهد نشوونما جویا  
 سرشک نیم شب کز چشم بیمار تو میریزد

(۱۰۴ ب)

شب‌ی که مستی یاد تو در سرم باشد  
 دل گداخته صهبای ساغرم باشد  
 بهر طرف که کشایم نظر گستاخست  
 خیال روی تو تا در برابرم باشد  
 منم بمعرکه خودکشی چنان تیغی  
 که پیچ و تاب غم عشق جوهرم باشد  
 خبر نکرده سر خود گرفتن از بزمم  
 ادای تازه آن شوخ خود سرم باشد  
 کجاست آتش عشقی که دست بی گل داغ  
 ز کار مانده تو از باله بی‌پرم باشد

(۱۰۵ ب)

قیامتست مرا اختلاط با دونان  
طنین هر مگسی شور محشرم باشد

شوم شبی که هم آغوش یاد او جویا  
چو بوی غنچه ز گلبرگ بستم باشد

در باغ چو گل بر رخ جانان نظر افکند  
از هر ورق پیش جمالش سپر افکند

دل در خم هر حلقه زلف تو اسیر است  
فریاد که روز سیم در بدر افکند

بزدود ز لوح دل ما نقش دویی را  
بی رنگی او آمد و رنگ دگر افکند

آن سر مگو را که بعشقتش شده تفسیر  
در مجلس اغیار سرشکم بدر افکند

جویا ره عشقت که در گام نخستین  
ناخن ز سر پنجه شیران نر افکند

کباب خود دلم را شعله آواز او دارد  
چو شمع بزم پنداری که آتش در گلو دارد

(۱۰۸ الف)

نیندازد خدا با سخت رویان کار یکرنگان  
که با آئینه هر کس روبرو گردد دو رو دارد

بهاران آنچنان عشرت فزا آمد که زاهد هم  
دماغی با وجود کله خشکی چون کدو دارد

گل بی اعتباری راست زان نشو و نما در هند  
 که اینجا آبروی مرد حکم آب جو دارد  
 میسر نیست تحصیل میم در موسمی جو یا  
 که باغ از غنچه و گل هر طرف جام و سبو دارد

خون دلم چو از سر مژگان فروچکید  
 صاف نشاط از آن لب خندان فروچکید  
 آبی که خورده بود دل از دیدن تو دوش  
 امروز اشک گشت و ز مژگان فروچکید  
 در گلشنی که سرو تو رنگ خرام ریخت  
 خواب ناله از لب مژگان فروچکید  
 می خوردی و زلال طراوت ز عارضت  
 چون اشک اهل درد بدامان فروچکید  
 بر تن گریست بی تو ز بس موبمو مرا  
 چون شمع اشک من ز گریبان فروچکید  
 نام خدا چو صاف صبحی بلب نهاد  
 طوفان رنگ زان رخ رخشان فروچکید  
 از آه دردناک من امروز چرخ را  
 خون شفق ز گوشه دامن فروچکید  
 جو یا بکام تلخی هجران چشیده ام  
 آب نبات زان لب خندان فروچکید

رازها را لب خاموش نگهبان باشد  
غنچه را پرده در دل لب خندان باشد

رشحه‌ای ریخته از خامه بی رنگی او  
هر قدر نقش که بر صفحه امکان باشد

آتش افروز دلم آنکه بیک ساغر شد  
گر کشد جام دگر آفت دوران باشد

(۱۰۸ ب)

خال بیجاست بجز عارض او در هر جاست  
مسند مور کف دست سلیمان باشد

غم متاعیست که در سینه من ریخته است  
حسن جنسی که بیزار تو ارزان باشد

بر لبش شور فغان شیون زنجیر شود  
هر کرا زلف کجست سلسله جنبان باشد

دل جويا ز تمنای می و شاهد و شمع  
همچو پروانه و شبهای چراغان باشد

خاکساری جوشن شمشیر آفت میشود  
کوتمی دیوار را حصن سلامت میشود

رفتگان را طور رفتارشان برانگیزد ز خاک  
قامتش چون در خرام آید قیامت میشود

هر مجازی را بدرگاه حقیقت مسلکیست  
چون هوس بر خویشتن باله محبت میشود

رحم بر دلها کن ای ساقی که از جام دگر  
 عارض او برق خرمن سوز طاقت میشود  
 هر کرا باشد قسیم نار و جنت مقتدا  
 راضی از دنیا و مافیها بقسمت میشود  
 طور رفتارش ز بس از جا درآرد سایه را  
 همچو سروی در پی آن قدو قامت میشود  
 با دل بیدار عاشق میکند ترک جفا  
 ترک من در هوشیاری بی مروت میشود  
 در تصور با تو همراهند اغیار دغا  
 از خیالت در حریم دیده کثرت میشود  
 روز تا شب گریه کن جو یا که از شرم گناه  
 آب چون گردید دل اشک ندامت میشود

---

پیش رخت مراست دل داغ داغ بند  
 پروانه را بس است فروغ چراغ بند

(۱۰۹ الف)

از یاری نسیم سحر عطسه ریز شد  
 تا صبح بود غنچه گل را دماغ بند  
 از دست در چمن نگذارم پیاله را  
 گویی چو نرگسم شده در کف ایاغ بند  
 آزاد کرده غم عشقست خاطر  
 باشد مرا ز شغل محبت فراغ بند

جویا روم بسیر چمن همره نسیم  
گر باغبان نهاده بدرهای باغ بند

---

سر و نازم چون پی گلگشت در رفتار شد  
چار دیوار چمن از موج گل سرشار شد  
آه از غفلت که عمرم در سیه‌کاری گذشت  
این ره از لغزیدن پا قطع چون پرکار شد  
چون شرر در سنگ ابنای زمان در غفلت اند  
مفت هشیاری گزین خواب گران بیدار شد  
بیم در آب و هوای سر زمین عشق نیست  
پنجه شیران درین وادی گل بی خار شد  
از نسیم کوی او کاید سحر در اهتزاز  
کلبه‌ام را غنچه گل مهره دیوار شد  
همچو سوهانی که شاید سختی انگاره‌اش  
هر بلند و پست از جان‌سختیم هموار شد  
موج گل در کوچه باغ از هر سر دیوار ریخت  
در حنا امروز از گل پای هر دیوار شد  
آشنای هیچکس بیگانه معنی مباد  
عکس طوطی در دل آینه‌ام زنگار شد  
هر که زردارد ز خوبانست جویا پیش خلق  
مالک دینار اینجا مالک دینار شد

---

ز فیض نور معنی شام اهل دل سحر باشد  
 چراغ خلوتم از خویش روشن چون گهر باشد  
 زبس از خویشتن رفتند در بزم تو مشتاقان  
 تکلم بر لب حیرت نصیبانت خبر باشد  
 اگر داری عزای فوت وقت ای دل خوشا حالت  
 نپنداری که اینجا نخل ماتم بی ثمر باشد  
 فنا شاه و گدا را همچو هم دریابد ای غافل  
 بلند و پست عالم رمزی از زیر و زیر باشد  
 زمزگان دست خونریزی چو بر ترکش زند چشمت  
 دلی نبود که نگدازد سراپا گر جگر باشد  
 نمیآید خبر از عالم رفتن ز خود جویا  
 خبر دارد ز عالم هر که از خود بیخبر باشد

چو بیداد محبت پیش شد حاجت روا گردد  
 که دل را رخنه‌های سینه محراب دعا گردد  
 چو می از شیشه واژون نگار ناز پروردم  
 گر آید سوی من از ناز در هرگام وا گردد  
 غبار غم ز بس داریم بر رو گرد برخیزد  
 گهی کز بیم خویش رنگ بر رخسار ما گردد  
 کمر بر خواری ارباب همت بسته چرخ دون  
 باب روی مردان روز و شب این آسیا گردد



بیر از آرزو گر مدعای ترک خود داری  
 که این حاجت روا از فیض ترک مدعا گردد  
 چه بیباکانه بر میداری از عارض نقابت را  
 مبادا زورقم طوفانی موج صفا گردد  
 چنان جويا ز بار کلفت خاطر بود سنگین  
 که تا آهم برون آید ز لب زنجیر پا گردد

آنچه از بوسی بر آن لبهای شیرین میرود  
 کافرم هرگز بگلشن گر ز گلچین میرود  
 بر دل بلبل زبس بنشسته زین گلشن غبار  
 بر هوا همچون پر افتاده سنگین میرود  
 بسته برخود هر طرف آیینها از لخت دل  
 نخل آهم جانب گردون بآیین میرود  
 بسکه از دل میرباید طاقت و صبر و قرار  
 شوخ میآید برم یار و بتمکین میرود  
 دست بر شمشیر و بی پروا و مست و کینه جو؟  
 دور باش ای فتنه کان شوخ خلایق میرود

(وی)

پرده گوش سخن سنجان شود اوراق گل  
 بسکه جويا بر زبانم شعر رنگین میرود

نونهال من ز طفلی آشنا بیگانه بود  
 کوچه گرد شهره و بدمست و دشمن خانه بود

کرد پیدا این زمان نام خدا تمکینکی  
 ورنه وضعش پیش ازین بسیار بیباکانه بود  
 همچونرگس بال شوق از شش جهت چشم کشاد  
 تا تواند شمع رخسار ترا پروانه بود  
 خاطر ما با محبت توام آمد از نخست  
 عشق هر جا دام گستر شد دل ما دانه بود  
 ما عبث در دامن فرزانهگی آویختیم  
 معنی گر بود جویا با دل دیوانه بود

(زی)

با بار آن گل رو دل بی حجاب باشد  
 زان روی با سرشکم بوی گلاب باشد  
 گر شاهی ار فقیر است دارد نمود بی بود  
 پست و بلند دنیا موج سراب باشد  
 در آینه ز شوق رخسار با صفایش  
 جوهر چو موج دریا در اضطراب باشد  
 هر قطره سرشکم گشته محیط آهی  
 چشم شب فراق چشم حباب باشد  
 پوشیده کی بماند کلفت ز صاف باطن  
 چینهای موج جویا بر روی آب باشد

نه تنها غنچه را کیفیت چشمش سبو بخشد  
 که گل را عارض زلفش شراب رنگ و بو بخشد

اگر ساقی نگاه اوست مستان زندگانی کن  
خدا جرم سیه کاران بچشم مست او بخشد

فلک جولان شوم در بیخودی از ساغر لطفش  
شرر واری اگر سرگرمیم آن شعله خو بخشد

برنگ چشم مست یار خواهم نکته سنجان را  
خدا در شعرپردازی زبان گفتگو بخشد (حی)

ز لطف حضرت شاه خراسان چشم آن دارم  
که جویا را ز فیض خاک مشهد آبرو بخشد

شب که یاد چشم مستش از غمم افزوده بود  
آسمان پر دود و آهم چون سفال دوده بود

پشت بر دیوار آهن داشتم از فیض صبر  
همچو جوهر تا دلم در پیچ و تاب آسوده بود

در نقاب شرم از بس حسن مستوری نهانست  
چهره تصویر او هم از حیا نکشوده بود

عالمی را گرچه شب بر خاک بیمهوشی فگند  
همچنان پیمانه چشم تو ناپیموده بود

گردشی در خواب مستی داشت امشب چشم یار  
چون سحر شد دیدم الماس نگه را سوده بود

ناز چشمش زان نگاه مست و مژگان خدنگ  
هوشم از سر نقد جان جویا ز تن بر بوده بود

(طی)

دولت کسی ز پهلوی حسنت هوس کند  
 کاندیشه شکار هما با مگس کند  
 با یاد عارض تو اسیری که دل خوش است  
 پیوسته سمیر گل ز شکاف قفس کند  
 شاید تواندش قفس مرغ ناله شد  
 دل را چو رخنه رخنه کسی چون جرس کند  
 بوسی اگر در اول مستی دهد ز لطف  
 ما را بکام دل ثمر پیش رس کند  
 گوش زمانه کر شده از شور ناله اش  
 جویا بدل بگوی که خو بست بس کند

چون نگاهی سوی من زان چشم مخمور افکند  
 دل طپیدن مرا از بزم او دور افکند  
 بسکه در دل ناله را دزدیده ام از شرم غیر  
 قطره اشکم بدریا گر فتد شور افکند  
 دشت وسعت مشربی رنگ جهان تازه ای  
 میتواند در فضای دیده مور افکند  
 از شراب جلوه ات یابد چمن گر خرمی  
 جام لاله داغ را چون درد می دور افکند  
 تاکی از بیداد مژگان تو هر شب تا سحر  
 بستر راحت دلم بر نیش زنبور افکند

بسکه از سر تا پیا جو یا نمک دارد چه دور  
گر ز هم آغوشیش در بحر و کان شور افکند

هر که از شمشیر نازت نیم بسمل ماند ماند  
هر گره کز چین ابروی تو در دل ماند ماند  
نیست جولانگاه هر کس شاهراه بیخودی  
رفت از خود هر که دانست آنکه غافل ماند ماند

دیده آینه از حیرت نمیاید بهم  
هر که محو روی آن شیرین شمایل ماند ماند

کشتی ما در محیط باده دریایی شده است  
محاسب کز جهل بیرون گرد ساحل ماند ماند

یاد مژگان تو کی بیرون رود از خاطرم  
چاره نتوان کرد هر خاری که در دل ماند ماند

کی ز دام انگبین جو یا رها گردد مگس  
غیر اگر در کوی جانان پای در گل ماند ماند (ک)

شب که دل اندیشه آن نشتر مژگان کند  
همچو طنبورم بتن هر رگ جدا افغان کند

شوخ بیبای مرا از بس بدل افکنده شور  
قطره اشکم بدریا گرفتد طوفان کند

جوهر تیغت ز قرب آن میان بر خویشتن  
آنقدر نالد که شمشیر ترا سوهان کشد

عشق را مشکل بود در سینه مخفی داشتن  
 شعله را تاکی کسی در نیستان پنهان کند  
 چون خیال عارضش را دیده بسپارد بدل  
 یوسفی را بی گنه محنت کش زندان کند

هر سحر کز روزن آن رشک پری سر میکشد  
 آفتاب از صبح سر در زیر چادر میکشد

(کب) کفر و دین را امتیازی نیست در بازار عشق  
 این ترازو خاک را با زر برابر میکشد

در پی عرض هنر هرگز نباشد اهل دل  
 همچو تیغ آینه کی منت ز جوهر میکشد

میکشد از رشک آن رخسار و ابرو مهر و ماه  
 آنچه زان دندان و زان لب شیر و شکر میکشد

باقلندر مشربان ای محتسب دشمن مباش  
 آه ازان هویی که شبها از دلی سر میکشد

چشم داغ دل بدوق دیدنت مانند شمع  
 از شکاف سینه هر دم گردنی بر میکشد

چون توانم آه را بال و پر پروانه داد  
 گر کشم جو یا نفس آن شوخ خنجر میکشد

از سینه دل جدا بطپیدن نمیشود  
 مرغ قفس رها بر میدن نمیشود

بگذار لحظه ای لب خود را بکام ما  
آب عقیق کم بمکیدن نمیشود

پای تعلق از سر مستی بکش که یار  
رام کسی بناله کشیدن نمیشود

دیدم ترا ز دور ولی چون کنم که دل  
هرگز تسلی از تو بدیدن نمیشود

بگذار پا براه توکل که کارها  
جویا بگفتن و بشنیدن نمیشود

مفت رندیست که کام از لب ساغر گیرد  
شمع سان ز آتش می مغز سرش در گیرد  
رهنما راهزن سالک تجرید بود  
دشمنست آنکه سر دست شناور گیرد

(حاشیه ۱۰۹ ب)

در تمنای سر زلف بهم خورده او  
دست بیتابی دل دامن محشر گیرد

می زخم آمده چون مهر ز کمسار برون  
یدیضا بود آن دست که ساغر گیرد

نامه شوق چو سوی تو پرواز آید  
هر نفس تازه کلاغی بکبوتر گیرد

همچو طفلی که بخواهش بمکد پستان را  
زخم ما کام هوس زان سر خنجر گیرد

مگر از جرأت مستی شب وصلش جويا  
گل شب‌بو بکف از زلف معنبر گیرد

رخت آینه را لبریز صاف نور میسازد  
شور را در دل خارا چراغ طور میسازد  
دل اهل ریا از ترک دنیا تیره می‌گردد  
سحر را چشم پوشیدن شب دیجور میسازد  
زدونان بیشتر اهل بصیرت در تعب باشند  
مگس با چشم مردم خویش را زنبور میسازد  
علاج چرخ کج‌رو پشت دست هتم داند  
کمان سخت را سرپنجهٔ پرزور میسازد  
ز خود دوری گزین باشد ز نزدیکان او گردی  
بخود نزدیکی از بزم جانان دور میسازد  
بعنوان کنایه ریزه خوانیهای غیر امشب  
ز غیرت خاطر را معشر زنبور میسازد  
نباشد بی سبب آمیزش می با کدو جويا  
مزاج خشک مغزان را می انگور میسازد

زورآوران که پنجهٔ افلاک می‌پرند  
در کاسهٔ امل چه بجز خاک می‌پرند  
آنانکه شب‌بنم گل شب‌زنده‌داری‌اند  
فیض سحر بدیدهٔ نمناک می‌پرند



آنجا که نوش داروی شادی دهند ساز  
 البته نسخه از ورق تاک میبرند  
 پروانه طیتان که بشمع یقین رسند  
 بال پرش ز شعله ادراک میبرند  
 مردان بروی خاک سر بندگی نمهند  
 زان پیشتر که سر بته خاک میبرند  
 آینه خاطران که بروی تو واله اند  
 بس فیضها که از نظر پاک میبرند  
 در زیر خاک واصل دریای رحمت اند  
 آنانکه چون حباب دل پاک میبرند  
 از بهر قوت وقت سرانجام راه را  
 روشندلان ز شعله ادراک میبرند

---

خامه ام گاهی باو گر نامه انشا کند  
 چون زبان کودکان در سالهایش وا کند  
 چون سحر نور سعادت از جبینش لامعست  
 هر که شب را روز در اندیشه فردا کند  
 مژده یاران کز وفور ناز امشب دور نیست  
 چشمش استغنا اگر درکار استغنا کند  
 میدرد از تیره روزی پرده ناموس عشق  
 شعله در شب خویشتن را بیشتر رسوا کند

پیش من نام خدا رعنا تر از شاخ گلیست  
دست خونریزی چو بهر کشتنم بالا کند  
آنچنان کز شعله چشم شمع محفل میبرد  
مضطرب دلهای ما را عشق بی پروا کند

(حاشیه ۱۱۰ الف)

دلها بسی بر آتش حسنش سپند شد  
تا ایمن آن جمال ز رنج گزند شد  
دست هوس ز گیسوی مشکین او مدار  
بر بام آفتاب توان زین کمند شد  
از بسکه خورده خون دلم را بجای شیر  
آهوی چشم او بهمین بره بند شد  
دامن زند طپیدن دل بسکه در بوم  
بر سر چو شمع شعله داغم بلند شد  
از ماه و آفتاب ندانم و لیک شمع  
بکشد تا نظر برخت پای بند شد  
همچون پر مگس که بچسپد بر انگبین  
دامان دل بخاک ره یار بند شد  
جو یا بغیر لعل دربار یار نیست  
یاقوئی که درد مرا سودمند شد

چون بصرها نکمت آن زلف شگون میرو  
نافه میبالد چنان کز پوست بیرون میرو

میکشد با آنکه بار یکجهان دل را بدوش  
سرو آزادم بین نام خدا چون میرود

بسکه چشم می پرستت دشمن هشیاری است  
گر فلاطون آید از بزم تو مجنون میرود

جهل باشد رنجش از دخل کج ارباب جهل  
حرف در بیدردی یاران محزون میرود

من نمیگویم تویی دزد دل اما چون کنم  
کز کنارم تا سر کویت پی خون میرود

گر فتد جو یا بدریا عکس روی ماه من  
همچو سیل تند هامون سوی جیحون میرود

از گریه دیده ای که سفیدش نمیکنند  
روشن سواد سرمه دیدش نمیکنند

(۱۱۰ ب متن)

با درد و غم کسی که نه امروز صبر کرد  
فردا بجام صاف امیدش نمیکنند

دیوانه ای که شسته ز امید و بیم دست  
پابند دام وعد و وعیدش نمیکنند

جو یا چو گل کسی که دهانش دریده نیست  
محروم بزم گفت و شنیدش نمیکنند

ای خضر هر که مست شراب جنون بود  
حاشا که در متابعت رهنمون بود

دور از تو ذره ذره من دشمن همنده  
 سوهان استخوان تنم موج خون بود  
 جام فلک تهیست مدام از می مراد  
 یارب که تا بحشر چنین سرنگون بود  
 گویا حرام باد غم عالم ار خوریم  
 ما را که در پیاله می لعلگون بود

چون شدم از خویش ره در بزم یارم داده‌اند  
 رفته‌ام تا از میان جا در کنارم داده‌اند  
 بر مال خویش خندم یا باوضاع زمان  
 من که همچون گل لب یک خنده وارم داده‌اند  
 هر سر مو جوش وحدت میزند بر پیکرم  
 تا ز دل پیمانه لبریز یارم داده‌اند  
 چون گل داغش بخندد در فضای سینه‌ام  
 دیده گریان‌تر از ابر بهارم داده‌اند

سرو من چون بسر شوخی انداز آمد  
 گلبن از شوق چو طاؤس پیرواز آمد  
 سوی من شست کشاید چو کشد جانب غیر  
 چشم از ناوک مژگان بچپ انداز آمد  
 مدتی رفتن و بر گشتن او چون نگه‌ست  
 تا خیال تو برفت از نظرم باز آمد

در جوابم گره افتاد ز حیرت بزبان  
نرگس پرفن او بسکه سخن ساز آمد

---

میروند ظلمت چو خورشید از کمین پیدا شود  
غم نهان گردد چو آن ناز آفرین پیدا شود  
در برم گم شد دل از همراهی سیل سرشک  
عاقبت در کوچه بند آستین پیدا شود  
شب نمی را کی بود تاب فروغ آفتاب  
محو کردم هر کجا آن مه جبین پیدا شود  
ظلمت کلفت برد جو یا ز دل از یک نگاه  
شمع من چون با عذار آتشین پیدا شود

---

میتوان صد عمر داد ناله و فریاد داد  
آه ازین کم فرصتی این عمر بی بنیاد داد  
عاشقان زار را با قوت بازو چه کار  
داد از دست اداهای تو ای فرهاد داد  
جسم خاکی کی حجاب صورت معنی شود  
این غبار راه هستی را توان بر باد داد  
غنچه آسا هر که جو یا در بند و زر نهاد  
آبرو را از پیشانی چو گل بر باد داد

---

شکست از جوش غم بازار رنگم ناله پیدا شد  
بخود پیچید آهم شعله جواله پیدا شد

سرشکم آب و رنگ خون حسرت گشت بی رویت  
بخون غلطید آهم بی تو داغ لاله پیدا شد

(۱۱۱ الف)

تب عشقی ز بس بیتاب دارد خاطر جويا  
نگاه گرم کردم بر لبش تبخاله پیدا شد

نه تنها بی تو رنگ از روی گل آزاد برخیزد  
که بو از غنچه چون آه از دل ناشاد برخیزد

ز خاکم آن قدر بوی بهار درد میآید  
که چون کردم نشیند بر زمین فریاد برخیزد

ز هجرت اشک خونین ریخت درد آلود از چشمم  
برنگ لاله‌ای کز تربت فرهاد برخیزد

عروج رتبه در پستی نماید خویش را جويا  
سبک سیری که در راه طلب افتاد برخیزد

عاقلان موعظه را زیباده هوش کنند  
چون برآید گهر از بحر در گوش کنند

آه دل سوختگان کم نشود بعد از مرگ  
بیشتر دود کند شمع چو خاموش کنند

هر قدر درد تو آرد بدلم روی کم است  
درخور حوصله رسمست که می نوش کنند

نگهت بیخبر از خویش کند مردم را  
باده را راهزن قافله هوش کنند

ز چشمم جز سرشک لعل گون بیرون نمیآید  
 بلی هرگز در از دریای خون بیرون نمیآید  
 نمکها بر جراحت زد تن دردآشنایم را  
 دلم از خجالت شور جنون بیرون نمیآید  
 دلم را هر قدر خواهی بسنگ امتحان بشکن  
 صدا زین ساغر لبریز خون بیرون نمیآید  
 نباشد شکوهای صاحب هنر را بر زیان جویا  
 که هرگز از رگ یاقوت خون بیرون نمیآید

لاله آسا هر که در عشق تو خون آشام شد  
 از حلاوت پای تا سر یک دهن چون جام شد  
 بعد مردن هم براه انتظار ناوکش  
 استخوانم پای تا سر چشم چون بادام شد  
 جوهرش چون نبض عاشق بال بیتابی زند  
 بسکه دور از عکس او آینه بی آرام شد  
 ز آتش غم سوختند از بس بتن گلهای داغ  
 پوست بر اعضا اسیران ترا گلدام شد

بی تو چشمم حلقه گلدام حیرانی مباد  
 دود دل مرغوله زلف پریشانی مباد  
 حدت طبعم لباسی برنتابد شعله وار  
 بر تم جز جامه چسپان عریانی مباد

دل چو گردد آب کوه صبر را از جا کند  
 کشتیم یارب درین سیلاب طوفانی مباد  
 غیر من جویا بیزم رقص آن طاؤس خلد  
 دیگری سرگشته گرداب حیرانی مباد

ز فن خویش نفعی اهل فن هرگز نمیابد  
 زبان چون گوش فیضی از سخن هرگز نمیابد

چو ریگ شیشه ساعت کسی ذوق سفر داند  
 که آرام و سکون را در وطن هرگز نمیابد

برون از پوست سیر عالم آزادگی خواهم  
 تم آسایشی زین پیرهن هرگز نمیابد

ز آب دیده میالد گل داغ جگر جویا  
 جز اشک ما طراوت این چمن هرگز نمیابد

کس بسعی از پای دل زنجیر نتواند کشود  
 این گره را ناخن تدبیر نتواند کشود

همچو سم گر پنجه سعی تو یک ناخن شود  
 عقده ای از رشته تقدیر نتواند کشود

شرمگین شوخ مرا از بسکه در بند حیاست  
 کلک مانی چهره تصویر نتواند کشود

چشم او همدست ابرو گشت در تسخیر دل  
 ملک را تنها همین شمشیر نتواند کشود



بی تو دل در خوردن غم مرغ آتشخوار بود  
در گلو ما را نفس چون ناله در منقار بود

پی بخود نابرده در تن پروری عمرت گذشت  
بود اگر گنجی نهان در زیر این دیوار بود

موجّه دریای رحمت در نظر آمد مرا  
جنبش هر لب که در تکرار استغفار بود

توبه‌اش مقبول حق بی ذکر استغفار شد  
هر کرا شرم گنه مهر لب اظهار بود

سرخى از لعل تو زایل نمکیدن نشود  
هیچ کم لاله ازین باغ بچیدن نشود

پی بمقصد نبری تا نگریزی از خویش  
طی این مرحله جز پای بریدن نشود

ز هجرت همچو خارا در تم آتش نهان باشد  
برنگ شمع محفل شعله مغز استخوان باشد

شرف دارد بر آهوی حرم صد بار آن صیدی  
که غلطیده بخون از تیر آن ابرو کمان باشد

(پ ۱۱۱)

دمی خالی نباشد از خیالش دیده ام جویا  
درین آینه دایم عکس چون جوهر نهان باشد

دلا بیال که روزی غبار خواهی شد  
غبار توسن آن شمسوار خواهی شد

چو مه در آب مبین خویش را در آینه  
ازین قرار تو هم بی قرار خواهی شد

ز صاف طیتی اسیدوار شو جویا  
که همچو آینه اسیدوار خواهی شد

غنچه تا بکشد لب خونین دلم آمد بیاد  
لاله را دیدم چراغ محفلم آمد بیاد

(۷۱۱)

در فضای باغ دیدم داغهای لاله را  
چشم در خون خفته داغ دلم آمد بیاد  
جلوه گر شد موج تا در دیده ام با اضطراب  
پرفشانیهای مرغ بسملم آمد بیاد

گل داغ سر پرشور سودا عالمی دارد  
تکلف بر طرف دیوانگیها عالمی دارد

حریفی در دو عالم نیست چون چشم سیه مست  
که دارد عالمی با غیر و با ما عالمی دارد

گل سودای داغ لاله بر سر میزنم جویا  
گریبان چاکی و دامن صحرای عالمی دارد

شور خندیدن گل چون بسر جوش آید  
یادم از قهقهه آن بت نمی نوش آید

غافل از ناله حیرت زدگانی هیبات  
چه فغانها که بگوش از لب خاموش آید

غم درویش نشانید بخاکم چو خدنگ  
چون کمان آنکه بصد زور در آغوش آید

رنگ حسن گل رخان هند را چون ریختند  
پرتو مهتاب در پرویزن گل بیختند  
میتواند گرده رنگ بناگوش شود  
با شمیم گل هوای صبح را آمیختند

داد ازین دشمن مروت دوستان جویا که باز  
رشته پیمان و الفت را ز هم بگسیختند

(۱۱۲ الف)

یاد رخسار تو تا در جیب دل گلها فشاند  
چشم خونین تخم حسرت در کنار ما فشاند  
روشن است از هر پر پروانه بزم نیستی  
شمع آسا آستین بر هستی خود تا فشاند  
آب گوهر چون سویدا قیرگون آید بچشم  
تا غبار خاطرم را اشک بر دریا فشاند

اشکم چو خون ز دیده چکان بی تو میرود  
آهم برنگ شعله طپان بی تو میرود  
گر قائم دوتااست همان سوز دل بجاست  
آهم چو ناوکی ز کمان بی تو میرود  
دور از تو یک نفس نتوان شد باختیار  
در حیرتم که عمر چسان بی تو میرود

شیخنا تنها نه جیب جامه برهم میخورد  
 بلکه از دست ترا عمامه برهم میخورد  
 گر ز بی آرامی دل نکته‌ای انشا کنم  
 چون پروبال کبوتر نامه برهم میخورد  
 موج هستی نقش بر آبیست مانند حباب  
 تا بخود جنبیده‌ای هنگامه برهم میخورد

---

دلم را گریه بر مژگان آتش‌بار می‌آرد  
 سرشکم راز پنهان را بروی کار می‌آرد  
 دل غم‌دیده را آخر هجوم گریه کند از جا  
 چو سیلابی که سنگ از دامن کهنسار می‌آرد  
 ز بس لبریز او شد تنگنای خاطرم جویا  
 نفس از سینه‌ام بر لب پیام یار می‌آرد

---

در سینه آنچه این دل مایوس میکند  
 کی در فرنگ ناله ناقوس میکند  
 آنجا که سرو قد تو آراست بزم رقص  
 رنگ پریده مستی طاؤس میکند  
 جز عشق معنی نبود لفظ علم را  
 ملا عبث رجوع بقاموس میکند

---

باده گر در چمن آن شوخ هوسناک زند  
 گل گریبان خودآرایی خود چاک زند

پنجۀ دعوی تجرید مسیحا تابد  
پشت دست آنکه چو خورشید بر افلاک زند

گر حکیمانه زند کس چو تو ساغر جویا  
می نگوئیم که افشردۀ ادراک زند

رفقی و نقش فنایت زیب آن کاشانه ماند  
صورت حال تو بر دیوار این ویرانه ماند

گرچه مجنون رفت از دنیا ولی هر گردباد  
گردد از صورت احوال آن دیوانه ماند

بر سر خود ریخت شمع بزم از تاثیر عشق  
هر قدر خاکستر از بال و پر پروانه ماند

بسکه از آهم هوا امشب کدورت ناک بود  
شاخ و برگ نخل همچون ریشه ای در خاک بود

محفلم را از صفا امشب منور داشت می  
تا سحرگاه شمع بزم شعلۀ ادراک بود

صد هزاران فیض از هر قطره میاندخت دل  
بود همت همت می دست دست تانک بود

ز جوش ناز دندانت در نایاب را ماند  
تبسم بر لب صبح شب مهتاب را ماند

کدامین نوگل آئین بند گلشن شد که هر بلبل  
ز هر افشاندن بالی دل بیتاب را ماند

تا غنچه دل بلبل گل پیرهنی شد  
 هر قطره خون در تن زارم چمنی شد  
 ای جان جهان کشته الماس ستم را  
 هر رگ بتن از درد تو تار کفی شد

---

شوخت چون شیوه عاشق کشی بنیاد کرد  
 فتنه را چشم تو سرخیل صف بیداد کرد  
 می‌کنم جا در دل سنگین بزور عاجزی  
 بازوی ضعفم تواند کار صد فرهاد کرد

---

باز دل ز آتش سودای تو در می‌گیرد  
 سوختن شمع صفت باز ز سر می‌گیرد  
 صبح پیری بصد آیین جوانی باشد  
 در خزان گلشن ما رنگ دگر می‌گیرد

---

شور در زیر فلک زان لعل می‌گون شد بلند  
 در جهان غوغا ازان بالای موزون شد بلند  
 سایه نعلیست در هنگام جولانش هلال  
 مهر گردی از سم گلگون بگردون شد بلند

---

هر که از چشم تو کیفیت والا دارد  
 از تماشای لب نشئه دوبالا دارد

---

اسم باید که موافق بمسمی باشد  
زشت رو کی سزد ار نام جمالا باشد

---

ز آهم حسن روی یار بی اندازه میگردد  
صبا رخساره میگون گل را غازه میگردد  
پی جمعیت اوراق خوبی زلف مشکینش  
کتاب روی او را رشته شیرازه میگردد

---

خوی آن جورآشنا بیگانه از هوشم کند  
میکند دانسته یادم تا فراموشم کند  
حسن سرشار ترا نازم شکوهش کم مباد  
با وجود صد زبان چون غنچه خاموشم کند

---

غبارم بر فلک پرواز مانند ملک دارد  
هنوز آن کینه جو کین مرا همچون فلک دارد  
عجب شورست آمیزد چو درد عشق با مستی  
کباب لخت دل در بزم می نوشان نمک دارد

---

نخل بلندست عشق داغ تو بارش بود  
عالم دیوانگی جوش بهارش بود  
در ره گم گشتگی در سفر بیخودی  
بیدل غمدیده را یاد تو یارش بود

---

در فضای سینه چون شاهین یادش بر پرد  
مرغ هوشم با تذرو رنگ پر در بر پرد

هر قدر باشد قوی با فرع محتاج است اصل  
مرغ اگر شاهین بود از پهلوی شهپر پرد

هوای او فلاتون را ز خود بیگانه میسازد  
نگه را نویهار جلوه‌اش دیوانه میسازد  
من آن مجنون عنقا جلوه‌ام کز غایت وحشت  
برون از تنگنای آب و گل کاشانه میسازد

دل غافل ز ریاضت بصفایی نرسید  
مست چندانکه ز خود رفت بجایی نرسید  
کی بنقد دل و دین جنس غم افتد بکفم  
این متاعیست که هرگز بهیایی نرسید

(۱۱۳ الف)

از خیالش کرده دل سیر فرح‌آباد عید  
همچو آن طفلی که گل گل بشگفت از یاد عید  
چون پی قربانی من بر زند دامن ناز  
گل کند از شش جهت جوش مبارکباد عید

آه اگر از پیش چشم آن سرو قامت بگذرد  
چون ز پیشم بگذرد بر من قیامت بگذرد  
چون نیاید از زبان هرگز ادای حق شکر  
وقت آنکس خوش که عمرش در ندامت بگذرد

با لب خشک آنکه در عشق تو دامن تر کند  
میرسد گر ناز بر سلطان بحر و بر کند



میتواند غوطه زد در آبروی اعتبار  
خویش را گرد آوری آنکس که چون گوهر کند

از خطش آینه عارض سکدر میشود  
این کتاب آخر ازین شیرازه ابتر میشود  
شعله ور گردد چو از می آتش رخسار یار  
عندلیب گلشن حسش سمندر میشود

از آن گلگشت باغم بر سر فریاد میآرد  
که سیر او مرا از خنده گل یاد میآرد  
بحسرت لخت دل از جیب آهم بر زمین آید  
چو آن برگ گلی کز بوستانش باد میآرد

ز می حسن فرنگش چون بفکر آب و رنگ افتد  
چنان رخسارش افروزد که آتش در فرنگ افتد  
اگر زخم تو ننوازد مرا از گرمی آهم  
چنان کز نوک مژگان اشک پیکان از خدنگ افتد

نه همین عشق سرو تن دل و جان را هم خورد  
لخت لخت جگر شیر دلان را هم خورد  
آن ستمگار که پرمایه بخل است دلش  
نه همین نان ستم غصه آن راهم خورد

مار زلفش را نمیدانم چه افسون میکند  
مشک را در نافه آهوی چین خون میکند

بسکه با خاک گلستانست استعداد فیض  
 سرو را یک مصرع بر جسته موزون میکند

---

دل که بی او حلقه بر درگاه نازش میزند  
 از طپش بر سینه‌ام دست نوازش میزند

---

ز رنگ چهره‌ام بوی بهار درد می‌آید  
 نفس تا میکشم از سینه آه سرد می‌آید

---

چه جورها که غمت بادل تباه نکرد  
 فغان من اثری در دل تو آه نکرد

---

از نخستم تن ز درد عشق غم فرسوده بود  
 غنچه‌سانم دل درون بیضه خون آلوده بود

---

آشنا با عشق اگر شد عقده دل وا شود  
 قطره دریا میشود چون واصل دریا شود

---

تنها نه چرخ بی سرو پا رقص میکند  
 هر ذره‌ای ز شوق جدا رقص میکند

تا گشته‌ایم مطلع خورشید معرفت (۱۱۳ ب)

از شوق ذره ذره ما رقص میکند

بر دوش آه لغت دل خونچکان من  
 چون برگ گل بروی هوا رقص میکند

همچون شراره‌ای که بود در میان دود  
 در زلف آن پری دل ما رقص میکند  
 غلطد بدل اگر ز دل آید سخن برون  
 گوهر بروی آینه‌ها رقص میکند  
 دیروز بی تو بود زمین‌گیر ساغر  
 امروز با تو نام خدا رقص میکند  
 شد چون شرر ز پرده فانوس جلوه‌گر  
 از بس نگار من بحیا رقص میکند  
 ما در هوای دوست برنگ شراره ایم  
 یعنی که ذره ذره ما رقص میکند  
 دل جوش خسروی زند از فیض نیستی  
 عنقای ما بیال هما رقص میکند  
 جویا ز جوش شوق ز دل تا بدیده‌ام  
 هر قطره سرشک جدا رقص میکند

---

بلقay تو هر آن دیده که روشن باشد  
 همه جا در نظرش وادی ایمن باشد  
 دل بالطف ستم‌پیشه تسلی نشود  
 نبرد تشنگی آبی که در آهن باشد  
 گرد ظلمت ز بس از صرصر آهم پاشید  
 لاله را داغ چراغ ته دامن باشد

چرب نرمی مبر از حد دل افروخته‌ام  
 نه چراغیست که محتاج بروغن باشد  
 انجم از شوخی چشم تو پریشان حالند  
 ماه در پیش رخت سوخته خرمن باشد  
 هر کرا زورق طاقت شده طوفانی عشق  
 گر همه کام نهنگ است که مأمن باشد  
 در چراغی که بود زنده بعرفان جویا  
 از گداز دل افروخته روغن باشد

---

از سخن یک جو نه بر قدر سخن‌پرور فزود  
 کی ز گوهر بر بهای رشته گوهر فزود  
 آه از غفلت که بر زنجیر طول آرزو  
 قامت خم گشته ما حلقه دیگر فزود  
 رونق دیگر گرفت از عجز من بازار ناز  
 پیچ و تابم تیغ بیداد ترا جوهر فزود  
 اشک بر مژگان خونین جلوه دیگر کند  
 رشته رنگین ما بر قدر این گوهر فزود  
 سایه خط بر گل رویش قیامت کرده است  
 زلف برهم خورده‌اش بر شور این محشر فزود  
 همچنان جویا که از زیور فزاید زیب حسن  
 حسن بالادست او بر زینت زیور فزود

---

بسکه گوهر بر کنارم چشم خون بالا فشاند  
 بی نیازیم آستین چون موج بر دریا فشاند  
 از شگفتن غنچه آب روی گلشن را فزود  
 گوئیا مشت گلایی بر رخ گلها فشاند  
 رو سفیدی را که دل گنجینه مهر تو شد  
 بر جهان چون صبحدم دامن استغنا فشاند  
 چشم دارم سرو رعنائی برون آید ز خاک  
 تخم اشکی دیده‌ام کز یاد آن بالا فشاند  
 بسکه از نظاره او در گداز حیرت است  
 شمع محفل پیه چشم از دیده بینا فشاند  
 هر که بشکست است از سنگ جفا جو یا دلی  
 در حقیقت پیش راهش ریزه مینا فشاند

---

از زمین و آسمان هرگز دلم آبی نخورد  
 تر نمیگردد دماغ خواهم زین صاف و درد  
 پاس خود کی میتواند اهل نخوت داشتن  
 خویش را گم میکند آری بخود هر کس سپرد  
 ایمنست از دست‌انداز خزان حادثات  
 در ره آزادگی چون سرو هر کس پا فشرد  
 دوش آن ماه تمام از روزنم طالع نشد  
 تا سحرگه دیده‌ام بی او کواکب می‌شمرد

سود میگردد زیانها جمله در بازار او  
هرکه جو یا خویش را در عشق بازی باخت برد

---

کسی که در طلبش درد جستجو دارد  
همیشه گریه چو گرداب در گلو دارد

هوای باده بود در سری که بی مغز است  
شراب نسبت نزدیک با کدو دارد

ز شور لعل تو یکبار هرکه کام گرفت  
دلی بسینه نمکسود آرزو دارد

چمن بچشم حقیقت نهال کرده تست  
ز روی و موی تو گل رنگ فیض و بو دارد

بتنگنای بدن جان چسان بیاساید  
که خلوتش ز عناصر چهار سو دارد

گرفته کون و مکان را فروغ مهر رخس  
کدام ذره نه در سر هوای او دارد

صفای دل ز غبار مذلت است ایمن  
که آینه بر هرکس که رفت رو دارد

فروغ باده دران رنگ رو تماشا کن  
بلی صفای دگر در گل آب جو دارد

بچشم کم مینگر بی زبانی ما را  
که بانگاه کسی راه گفتگو دارد

ز سحرکاری چشمش بحیرتم جویا  
که مست خواب خماست و گفتگو دارد

زخم دلم چو غنچه فراهم نمیشود  
ممنون چرب نرمی مرهم نمیشود  
از منعمی بخواه که هرچند میدهد  
هیچ از خزانه کرمش کم نمیشود  
زاهد بحسن خلق گرفتم فرشته شد  
اما هزار حیف که آدم نمیشود  
با آنکه هست بر دل سنگین بنای او  
هرگز اساس عهد تو محکم نمیشود  
صبحی نشد که جانب خورشید عارضت  
چشم روان چو دیده شبم نمیشود  
بتوان عیار مرد گرفت از فروتنی  
شمشیر اصیل تا نبود خم نمیشود  
اعجاز حسن بین که ز گلزار عارضش  
جویا بچیدن تو گلی کم نمیشود

چو آفتاب جمال تو آشکاره شود  
چراغ لعل بفانوس سنگ خاره شود  
نشان آبله افزود حسن روی ترا  
یکی هزار شود ماه چون ستاره شود

عنان حزم مبادا ز کف دهی که دلت  
 میانه رو چو بود بحر بیکناره شود  
 ز غنچه گل صد برگ میرباید گوی  
 بدست جور تو جیبی که پاره پاره شود  
 ز روی گرم تو آتش پرست گردد شیخ  
 ز چشم مست تو زاهد شرابخواره شود  
 بیا که خورده جان در تن فسرده مرا  
 ز دیدن تو بصد شوخی شراره شود  
 خدنگ آن مژه جويا ز خار میگذرد  
 مباد مستی چشم چنین گذاره شود

غنچه در صحن چمن دل را نه آسان وا کند  
 این گره را قطره شبیم بدن دان وا کند

آفتاب من بنقد جان چو شد جولان فروش  
 صبح را پیش از دو دم نگذاشت دکان وا کند

(۱۱۴ ب)

بسکه میچسپند لبهایش ز شیرینی بهم  
 در شگفتن چون ز هم آن لعل خندان وا کند

میتواند گوهر مقصود را در عقد داشت  
 عقده تن را کسی کز رشته جان وا کند

فتح ابواب است در بند کلید موج می  
 بر رخ احباب درهای گلستان وا کند



سوار شو که جمالت یکی هزار شود  
خوش آب و رنگ شود چون نگین سوار شود

ز تار زلف دل ما بدام شانه فتاد  
که مرغ رشته‌پا صید شاخسار شود

بدل خراشی هر خار بایدم تن داد  
مرا که نکمت گل بر دماغ بار شود

کسیکه سرکشی از چشم مردمش انداخت  
بدیده جای بیابد اگر غبار شود

ز سوز عشق مدد جو که عقده دل را  
اگر گداخته شد بحر بیکنار شود

چو غنچه خنده مستی بزیر لب دارد  
دلی که سر خوش پیمانه بهار شود

نشان آبله افزود حسن روی ترا  
که چون ستاره شود مه یکی هزار شود

ز تیره روزیم امیدها بود جویا  
رخ سحر ز نقاب شب آشکار شود

---

چه کامها که قدح از تو بر نمیگیرد

چه مایه فیض کزان لعل تر نمیگیرد

بکن ستایش اهل کمال در غیبت

که روی آینه را کس بزر نمیگیرد

بود ز سرمه آهم فروغ دیده مهر

که این چراغ بهر شعله در نمیگیرد

بتی که نیست خبردار خویش از مستی

چه میشود اگر از ما خبر نمیگیرد

مدار چشم رهایی ز تنگنای تنش

دلی که دامن آه سحر نمیگیرد

بجاست بلبل اگر صبح و شام مینالد

بلاست عشق نگاری که زر نمیگیرد

اگر نه آتش می در میان بود جویا

میان عاشق و معشوق در نمیگیرد

گل فیض از ریاض حسن زاهد چیدنی دارد

چرا میپوشی از حق چشم باطل دیدنی دارد

فغان دردناکی ساز کن در عالم پیری

دم صبحست ای مرغ چمن نالیدنی دارد

که با چشم سخن گویت تواند بود همدستان

سرت گردم زبان ناز هم فهمیدنی دارد

گروه بیگانه است از جبهه گل شوخ من و شو

چه گفتم غیر یک قربان شوم رنجیدنی دارد

آمدی چون چشم روزن دیده بیخواب از تو شد

همچو گوهر خلوتم لبریز مهتاب از تو شد

برق حسنت مضطرب سازد دل فولاد را  
 بی مروت جوهر آینه سیماب از تو شد  
 آتش است آتش منه دست نوازش بر دلم  
 باوجود آنکه عمری پیش ازین آب از تو شد  
 عاشق آزاری باین حد شیوه خویان نبود  
 جان من در نازنینان این ادا باب از تو شد  
 رفتی و رنگ رخم دیشب سبکخیز از تو بود  
 آمدی و بخت غیر امشب گران خواب از تو شد  
 اینقدرها شکوه از سودای عشق او چرا  
 نیم نازی کرده‌ای نقصان و داراب از تو شد

پیچ و خم مو را چو آن مشکین سلاسل میدهد  
 داد بیتابی دلم چون مرغ بسمل میدهد  
 محرم لب گشت پیغام دل از سعی زبان  
 هر چه آرد موج از دریا بساحل میدهد  
 کامیابست آنکه میبندد کمر بر مطلبی  
 چشم او در کار دل بردن ز ما دل میدهد  
 میرسد از پهلوی خم ساغر و پیمانه را  
 آنقدر فیضی که دل را پیر کامل میدهد  
 در بلا خرسند دارد چرخ اهل درد را  
 برگ عیش عاشقان از پاره دل میدهد

(۱۱۵ الف)

تخمی از اشک ندامت گر پیفشاندی بخاک  
شاد زی من ضامنم جو یا که حاصل میدهد

---

چو او در بزم ارباب هوس میرفت و میآمد  
مرا جان در بدن همچون نفس میرفت و میآمد  
ز شوق دیدن لعلش سحرگه غنچه گل را  
تذرو رنگ بیرون از قفس میرفت و میآمد  
اگرچه پای سعیم بود در دامن صبر اما  
دلم در سینه مانند جرس میرفت و میآمد  
روان بیقرار از جسم غم فرسوده ام بر لب  
ز شوق پای بوست هر نفس میرفت و میآمد  
ز دل سختیش جو یا همچنان کز کوه برگردد  
فغانم جانب فریاد رس میرفت و میآمد

---

آشنا با عشق اگر شد غوره دل وا شود  
قطره دریا میشود چون واصل دریا شود  
قفل بر مخزن نشان مایه داریمهای اوست  
راز عشق از بستن لب بیشتر رسوا شود  
قامت و رفتار او را دید چون سرو چمن  
شد خرامان تا بلاگردان آن بالا شود  
بسکه دزدیدم نگاه شرم از رخسار یار  
چشم دارم دیده داغ دلم بینا شود

نکته پیرا باش با من بهر پاس عزتم  
گر بیندی لب زبان مردمان گویا شود

همچو مجنون میتواند داد رسوایی دهد  
پرده ناموس هر کس دامن صحرا شود

نا امیدی در غمش سرمایه دیوانگیست  
سوخت چون در پرده دل آرزو سودا شود

پون هوای صبحگاهی فیض سیبارد ازو  
ابر عالم گیر آهم گر فلک پیمای شود

خویش را آویخت شاخ گل بدامان نسیم  
تا باسانی بلاگردان آن بالا شود

من غلام آنکه جویا بیند اسرار دو کون  
دیده‌ای کز سربه خاک درش پینا شود

در دل آنانکه عم یار نهان میدارند  
شعله‌ای را بخش و خار نهان میدارند

عزالت آنانکه گزیدند پی شهره شدن  
راز در پرده اسرار نهان میدارند

غیبه لاله صفت خون جگرآشامان  
داغ را در دل افکار نهان میدارند

سر زلف تو آنانکه دلی باخته‌اند  
مهره را در دهن بار نهان میدارند

حیف ازان آینه دل که ز گرد کلفت  
 در پس پرده زنگار نهان میدارند  
 پرده‌داران حرم‌خانه اسرار ترا  
 از دل و دیده خونبار نهان میدارند  
 میگریزند کسانیکه ز مردم جويا  
 یار از دیده اغیار نهان میدارند

سالکافی که بخورشید رخت دل بستند  
 شب‌نم آسا بنگه سوی تو محمل بستند  
 بطپش از قفس امید رهایی غلط است  
 این طلسمیست که بر بازوی بسمل بستند

(۱۱۵ ب)

رنگ شادی برخ از پهلوی دل چشم مدار  
 این حنا غنچه گل را بانامل بستند  
 میزند سرو روانت بصنوبر پملو  
 بسکه بر قد تو ارباب نظر دل بستند  
 دل بدادند کسانیکه بدریا جويا  
 غالباً زورق امید بساحل بستند

کامت چو در شوی بخطرها همیدهند  
 در بحر غوطه زن که گهرها همیدهند  
 در فکر روزیانه مخور غم که هر سحر  
 از آفتاب زر بسپرها همیدهند

جایی که پرده لب اظهار خامشی است  
 فریاد را چه مایه اثرها همیدهند  
 از سرد و گرم حادثه چون نخل سربلند  
 یکره ز جا مرو که ثمرها همیدهند  
 آن سرگزشته‌ای که بجست از میان کنار  
 روز جزا چه تاج و کمرها همیدهند  
 جویا دماغ ساغر عشقست شیرگیر  
 دلها همیبرند و جگرها همی دهند

---

چو از فکر کام تو حاصل شود  
 زبان خار پیراهن دل شود  
 بود دست گلباز چون آینه  
 بآن آینه‌رو مقابل شود  
 از آن ناز او اینقدر میکشم  
 که طبعش بپیداد مایل شود  
 ز بارندگی‌های ابر مژه  
 فلک رود نیل و زمین گل شود  
 ز غفلت بیندیش جویا که صید  
 بدام افتد آن دم که غافل شود

---

هر که در عشقت ز سزگان اشک نابش میچکد  
 غالباً خواب خامی از کبابش میچکد

بر گل رویت نگاه شعله آشامان عشق  
 اندکی گر پا بیفشارد گلابش میچکد  
 هرکه دارد گریه اش سامان آهی در گره  
 اشک از سزگان تر همچو حبابش میچکد  
 تشنه لب زخمی که دارم من در آغوش هوس  
 تیغ او را بسکه میافشارد آتش میچکد  
 باده پیمایی که باشد ساقی کوثرپرست  
 فیض از دامان تر همچون سحابش میچکد  
 درس عشقی هرکه جویا پیش میسازد روان  
 صاف منصوری ز اوراق کتابش میچکد

آنکه زلفش بدلم دست تطاول پیچد  
 دود از خلوتش از نکبت سنبل پیچد  
 پلکها چون بگذارد بهم از مستی خواب  
 سرمه از نرگس او در ورق گل پیچد  
 مخزن گوهر مقصود شود همچو صدف  
 پای سعی آنکه بدامان توکل پیچد  
 داغ دارد دل مستغنی ما منعم را  
 پنجه بی طعمی دست تمول پیچد  
 رفتی از ساحت گلزار و نسیم سحری  
 بی تو چون شعله ببال و پر بلبل پیچد



گره از کار دل آسان بکشاید جویا  
دامن صبر چو بر دست توسل پیچد

عجزم از عشق مجالست عنان تاب شود  
حسن این بادیه سدّ ره سیلاب شود

هر که لبریز هوای تو بود همچو حباب  
پیرهن بر تنش از آتش دل آب شود

بسکه سرگشتگی از صورت هالم پیداست  
روبرویم چو شود آینه گرداب شود

(۱۱۶ الف)

گر چنین روی تو دل را بطیش اندازد  
جوهر آینه‌ها محشر سیماب شود

پیش او گریه ما را چه اثر کز شبنم  
گل خورشید محالست که سیراب شود

دشمن سخت‌دل از لطف ملایم گردد  
روی گرمست کزو آهن و سنگ آب شود

دور از آن چاه زنخدان شب هجرش جویا  
عضو عضوم همه در گریه چو دولاب شود

بلبلی نیست دل خسته که نالان نشود  
داغ عشق توگلی نیست که خندان نشود

تویه کرد آنکه ز هم صحبتی دختر رز  
مرد باشد اگر از کرده پشیمان نشود

جنگ را خوی تو داده است در آفاق رواج  
 مهر با صبح چرا دست و گریبان نشود  
 صبر را لنگر خود ساز که در لجه عشق  
 زورق نیست که سیلی خور طوفان نشود  
 سایه کیست که در تربیت گل کوشد  
 قد رعنا تو گر سرو گلستان نشود  
 هیچکس بهره ای از نکبت زلفش نبرد  
 گر نسیم سحری سلسله جنیان نشود  
 چشم پر حرف تو در فکر سخن پرداز است  
 از چه جویای تو امروز غزل خوان نشود

---

ز روز حشر شهید ترا چه بیم بود  
 در دو لخت بهشت از دل دونیم بود  
 بروی لاله داغ درون بغلطد آه  
 چو صحن باغ که جولانگه نسیم بود  
 کناره جوی مباح از شعار اهل کرم  
 کزین میان چوشوی کار با کیم بود  
 کدام درد بود سخت تر ز پیدردی  
 دل صحیح بر عاشقان سقیم بود  
 همین سلامت نفس از خدا طلب جو یا  
 که روز حشر سوال از دل سلیم بود

چشم مخمور تو چون بازار صهبا بشکند  
 از شکست رنگ میترسم که مینا بشکند  
 موج صاف لعل گون در ساغر زرین او  
 خار در پیراهن گلهای رعنا بشکند  
 تا شود استاد ازان اندام طور جلوه را  
 سرو زانو پیش آن شمشاد بالا بشکند  
 هر سر مو کز بنا گوش تو سر بیرون کند  
 گل گلستان خار حسرت در دل ما بشکند  
 در حریم وصل او از سودن مژگان بهم  
 خاها در چشم ارباب تماشا بشکند  
 دیده ام در دیدنت بی اختیار آمد مباد  
 کاسه بدنامی او بر سر ما بشکند  
 از نم اشک ندامت ساز چون تار حریر  
 گر ترا در پای دل خار تمنا بشکند  
 مست می از بسکه شوخ افتاده جو یا دور نیست  
 شیشه رنگم اگر در بزم صهبا بشکند

---

تا بر رخ تو زلف پریشان نمیشود  
 آشفته خاطرم بسامان نمیشود  
 ارباب جستجوی براهش سپرده اند  
 آن پای را که رزق مغیلان نمیشود

کو لمحہ ای کہ پنجه مژگان شوخ او  
با چاک سینه دست و گریبان نمیشود

آن را که یکہ تاز رہ جستجوی اوست  
پای طلب حصاری دامن نمیشود

چون شمع در سری کہ نباشد هوای او  
از پای تا بسر همه تن جان نمیشود

جو یا دل تو نشگفت از یکجهان نشاط  
ظرف می تو ساغر دوران نمیشود

(۱۱۶ ب)

گل بان روی نکو میماند

مل به لعل لب او میماند

ماه اگر ماه شب چارده است

بی کم و کاست باو میماند

ستم و جور بمن میگردد

بتو ای عریده جو میماند

باده ترطیب دماغم نکند

سر خشکم بکدو میماند

ساغر می چو لبالب باشد

بتو ای آینه رو میماند

جوهر تیغ ستم در کف چرخ

کی بان پیش من میماند

رفتم از سیر کل و غنچه ز دست  
این بجام آن بسبو میماند

مژه بر دور دو چشم جویا  
بکنار لب جو میماند

---

رهی از خود نرفتن غیر گمراهی نمیباشد  
ز خود تا آگهی میباشد آگاهی نمیباشد

دران وادی که نبود رهروان را رو سوی مقصد  
اگر باشد دلیلی غیر گمراهی نمیباشد

ادب از طره اش کوتاه سازد دست سعیم را  
وگر نه با کمند زلف کوتاهی نمیباشد

جبین ناز را چندین منہ بر ساعد سیمین  
سرت گردم قران ماه باماهی نمیباشد

کند یک رنگ با معشوق جذب عشق عاشق را  
که رنگ کهر با جویا بجز کاهی نمیباشد

---

دل بقدر عقل هر کس را اسیر غم شود  
چون سبک مغزی فزون شد سرگرانی کم شود

آدمیت فوق خویمها بود خوارش مگیر  
آنکه بتواند ملک گردید کاش آدم شود

گر غباری ز آستان عشق بنشیند بکوه  
سونس الماس جزو اعظم مرهم شود

صبحدم چون بی نقاب آمد بگلشن بوی گل  
از گداز شرم بر رخسار او شبنم شود  
بسکه در هجر تو جو یا تن بسختی داده است  
در رگش مانند مژگان تو نشتر خم شود

درین زمانه خوشش باد اگر غمی دارد  
ز فوت وقت هر آن دل که مایه دارد  
ببند چشم و دهن را ز دیدن و گفتن  
غمین مباش که هر زخم مرهمی دارد  
کسی که ساخت بیش و کم توکل و حرص  
نه فکر بیش و نه اندیشه کمی دارد  
دلی که بسته آن زلف عنبرین گردید  
عجب نباشد اگر حال در نمی دارد  
تو کامیاب تجرد نه ای چه میدانی  
که ترک کام دو عالم چه عالمی دارد  
کسی که شرم کند از سیاه کاری دل  
بزیر خرقة براهیم ادهم می دارد  
بتار زلف اسیر است پای دل جو یا  
هنوز مرغ نوآموز او رمی دارد

ز موج چین توانی ساده کردن گر چین خود  
کشی چون آفتاب آفاق را زیرنگین خود

توانی در کمند وحدت آری خویش را آسان  
 پس زانوی عزلت گر نشینی در کمین خود  
 کند آن کس که از شب زنده داری چشم دل روشن  
 ید بیضا برون آرد چو شمع از آستین خود  
 به چشم خواب اگر ریزی نمک از صبح بیداری  
 توانی ساخت چون انجم فلکها را زمین خود  
 مکافات عمل پشت لبش را سبز خواهد کرد  
 بآن زهری که از دشنام دارد در نگین خود  
 ز آشوب پریشان خاطریها جمع کن خود را  
 که چون خرمن شوی سازی جهانی خوشه چین خود  
 بشوق عشق بازی خوشتن را زنده میدارم  
 کسی چون من نباشد در جهان جو یا رهین خود

---

می نشاط که در جام شاه ریخته اند  
 بساغر دل هر خاک راه ریخته اند  
 ترا شراب به چشم سیاه ریخته اند  
 مگوی چشم به جام نگاه ریخته اند  
 خمیر مایه صبحست از صفا بدنت  
 ترا بقالب خورشید و ماه ریخته اند  
 دلم زیاد بناگوش او نیاساید  
 که فیض در قدم صبح گاه ریخته اند

نمفته شمع رخت در هجوم پروانه  
 چنین که بر توز هرسو نگاه ریخته‌اند  
 هزارشکر که صد دوزخ از حجاب نگاه  
 ز دل مرا بلب عذر خواه ریخته‌اند  
 چه دور از نفسم بوی درد اگر شنوی  
 که از گداز دلم شمع آه ریخته‌اند  
 ز فیض مدحت ساقی کوثرم جویا  
 شراب عفو بجام گناه ریخته‌اند

فصل نویمهارانست ابر در خروش آمد  
 نغمه‌سنج شد بلبل خون گل بجوش آمد  
 صبح روز بارانست مفت می‌گسارانست  
 باده بی‌محابا زن ابر پرده پوش آمد  
 هیچکس نمی‌ماند بی‌نصیب از قسمت  
 صاف روزی گل شد لاله دردنوش آمد  
 بهر وصف رخسارش پیش حسن گفتارش  
 جمله تن زبان غنچه گل تمام گوش آمد  
 در دلش ز بس شوخی صد زبان نهان دارد  
 گر ز شرم در ظاهر غنچه سان خموش آمد  
 موسم بهارانست دور دور مستانست  
 محتسب غزلخوانست شیخ باده‌نوش آمد



نقد جان بکف جو یا میروم سوی گلشن  
مؤده نوجوانان را باغ گل فروش آمد

عشاق همچو دل به بر شیر خفته‌اند  
این قوم زیر سایه شمشیر خفته‌اند  
از برق تیغ‌بازی تقدیر بی‌خبر  
خامان بنازبالش تدبیر خفته‌اند  
جمعی که غافلند ز حق باوجود علم  
با دیده‌های باز چو زنجیر خفته‌اند  
آنها که گشته‌اند همه محو سرخ و زرد  
در جامه‌خواب رنگ چو تصویر خفته‌اند  
جمعی که دل نهاده بر آن طاق ابروند  
از سر گذشته بر دم شمشیر خفته‌اند  
اشعار عاشقانه جو یا ز جوش درد  
مانند ناله در بر تاثیر خفته‌اند

لب تو چون نمک نوشند خواهد شد  
صدای قهقهه گل بلند خواهد شد  
چنین که گشته نمک‌پاش خنده لعل لب  
علاج درد دل دردمند خواهد شد  
عجب که مهر بمعراج حسن او برسد  
شراره‌ای چه قدرها بلند خواهد شد

دلم عبت نه بآن زلف عنبرین آویخت  
بیام عرش برین زین کمند خواهدشد

چنین که گرمی خوی تو دلنواز منست  
بیال ناله ز خویش این سپند خواهدشد

چنین که بنده شاه ولایتی جو یا  
امید هست نه کارت ز بند خواهدشد

هر که محو جلوه جانان شود جانان شود  
قطره عمان میشود چون واصل عمان شود

همچو آن بلبل که بر روی گلی مستی کند  
بوسه از لبها برخسار تو بالافشان شود

پای مژگانست ز گرد سرمه میآید بسنگ  
این سزای آنکه از چشم تو روگردان شود

محو دیدار تو از فیض نگاه چشم پاک  
همچو شبنم میتواند پای تا سر جان شود

نشته مژگانش از بس زهر چشم آلوده است  
شمع آسا هر رگم در استخوان پنهان شود

پرده پوشی بیشتر رسوا کند دیوانه را  
همچو صحرا گر همه دامن بود عریان شود

ز اهل دل جو یا مجو عیب گران جانی که در  
چون بحد ذات خود کامل بود غلطان شود

طعن‌ها زاهد بعشق پاک‌دامن میزند  
 از سفاقت آستین بر شمع ایمن میزند  
 رقتی از باغ و چو طاوس بدام افتاده‌ای  
 بال و پر در خاک و خون دور از تو گلشن میزند  
 میرد از جنگ با اغیار تقد خاطر  
 میکشد خنجر بغیر و تیغ بر من میزند  
 بسکه برگردد کدورت شد ز دل تا دیده‌ام  
 مهر و مه را هرنگاهم گل برون میزند  
 چون نسوزم کز غمش بر آتش پنهان دل  
 آمد و رفت نفس پیوسته دامن میزند  
 سرو قدت چون پی گلگشت آید در خرام  
 خنده‌ها جویا بهار از گل بگلشن میزند

غنچه مانند این دهن باشد  
 چون دهان تو بی سخن باشد  
 پی بوحثت بریم از کثرت  
 خلوت ما در • انجمن باشد  
 گل داغ تو بر زمین دلم  
 باغ باغ و چمن چمن باشد  
 سیر و دورم ز بس سبکروحي  
 بوی گل وار در وطن باشد

غنچه با ترزبانی سرشار

پیش نطق تو بی دهن باشد

قدر شکر شکست زو جویا

لب لعلش شکرشکن باشد

می بجام گل ازان رخسار زیبا ریختند

رنگ سرو از سایه آن قد رعنا ریختند

خلوت دل روشن از فیض ریاضت میشود

شمع این بزم از گداز پیکر ما ریختند

خواستم تا در خیال آرم شکوه عشق را

چشم چون برهم زدم در قطره دریا ریختند

شرم افشای حقیقت مهر لب شد هر قدر

صاف منصوری بجام طاقت ما ریختند

خوش نگاهان امشب از هر جنبش مژگان شوخ

ترکش تیری مرا در سینه یکجا ریختند

روشن از کیفیت معنیست بزم اینجا مگر

از گداز شیشه دل شمع مینا ریختند

(۱۱۸ الف)

کم کسی از آن حسن نیم رنگش اکهست

معنی بود اینکه جویا در دل ما ریختند

بحر را چشم تر ما از نظر میافکند

کوه را بار غم ما از کمر میافکند

گر زبانم ریزه‌خوان شکوه شد از جا مرو  
 شعله عشقست گاهی هم شرر میافکند  
 وادی خونخوار عشقست اینکه در گام نخست  
 ناخن از سرینجه شیران نر میافکند  
 در دلم کز صاف یک‌رنگیست تخمیر گلش  
 هر نفس نیرنگ او رنگ دگر میافکند  
 ماه نو امروز اگر با ابروش در همسریست  
 هفته دیگر تماشا کن سپر میافکند  
 شوخی حسن ترا نازم که از موج صفا  
 خار در پیراهن آب گهر میافکند  
 هر که نگزیند کنار از دور پر آشوب جام  
 خویش را جویا بگرداب خطر میافکند

بقدر دستگه پامال حب مال خواهی شد  
 اگر دستی نخواهی داشت فارغ مال خواهی شد  
 خمار آرزویم بشکن و یک جرعه بر لب نه  
 چو جام گل ز صاف رنگ مالا مال خواهی شد  
 اگر طاؤس رنگین جلوه من در حرا آید  
 تو هم زاهد سراپا چشم از دنبال خواهی شد  
 تکلف بر طرف زین دست و بازو در نظر دارم  
 که چون دست هما بر مایه اقبال خواهی شد

میبد خلق اهل ریا در گوشه گیری دیده‌اند  
 دامن خود را ازان چون دام ماهی چیده‌اند  
 مولوی پُر تکیه بر علمت مکن پرکار وار  
 آه‌نین پایان درین ره بیشتر لغزیده‌اند  
 قدر خود بنگر بمیزان تمیز اهل طبع  
 مردم موزون سراسر مردم سنجیده‌اند  
 گوشه‌گیران فارغند از حلقه اهل ریا  
 خویش را مانند محراب از میان دزدیده‌اند  
 غم بدل باشند اسباب تعلق برده را  
 همچو گل تا بوده‌اند آزادگان خندیده‌اند  
 پیش اهل دید جو یا خودستایان را بس است  
 لاف فهمیدن دلیل آنکه ناهمیده‌اند

سوار ابلق لیل و نهار خود باشد  
 اگر کسی بتواند سوار خود باشد  
 خوشا حضور نمازی کسیکه چون محراب  
 ز خود تهی شود و درکنار خود باشد  
 بخامشی مگریز از خطر که همچو حباب  
 دلت ز پاس نفس در حصار خود باشد  
 کسی که پاس نگه پیشه کرد چون فانوس  
 حصار دیده شب‌زنده‌دار خود باشد

بروی گرم چو مهر آنکه باخلاق زیست  
گل سر سبد روزگار خود باشد  
کسی که کرده قناعت بقطره‌ای چو گهر  
همیشه مایه‌ور اعتبار خود باشد  
بهوشیاری و مستی وقار او جویا  
چو بی قراری ما بر قرار خود باشد

---

چو مهر دوست مرا در حریم جان تابد  
برنگ شمع ز نور دلم زبان تابد  
بدرد نکته‌سرا باش آه از سخنی  
که نارسیده بدرگاه دل عنان تابد  
چنانکه آینه تابان شود ز پرتو مهر  
ز باده آن گل رخسار آنچنان تابد  
بغیر داغ دل دردمند عاشق نیست  
ستاره‌ای که درین تیره خاکدان تابد

(۱۱۸ ب)

چنانکه روی زمین روشن است از خورشید  
فروغ جبهه صدقم بر آسمان تابد  
برای گوهر یکدانه دل جویا  
ز پیچ و تاب دو زلف تو ریسمان تابد

---

آینه با وقار تو سیماب میشود  
با شوخی تو برق رگ خواب میشود

جرأت بود مکیدن آن لب که چون نبات  
تا در دهن گذاشته‌ای آب میشود

آن باده‌ای که حسن بمینای دل کند  
در پرده‌های دیده ما ناب میشود

سرگشتگان چاه زنخدان یار را  
در گریه عضو عضو چو دولاب میشود

سرگشتگی ز صورت حالم عیان بود  
از عکس رویم آینه گرداب میشود

جویا دلت بمهر علی روشن است ازان  
شبها ز دود آه تو مهتاب میشود

از شور جنون هیچ کس آگه نمی‌بود  
گر سلسله‌جنبان دلم آه نمی‌بود

ای ضعیف نمانده‌است مرا قوت ناله  
ای وای چه می‌کردم اگر آه نمی‌بود

میداشت اگر کوکب اقبال بلندی  
دستم ز سر زلف تو کوتاه نمی‌بود

در ملک بدن شاه نمی‌بود دلت را  
گر نقش نگین بنده درگاه نمی‌بود

از کاهش تن شمع صفت باک ندارم  
کاش آتش بیداد تو جانکاه نمی‌بود



میستی اگر دیده بیش ز دوینی  
جویا احدی پیش تو گمراه نمیبود

---

اگر غبار ره یار میتوانی شد  
چو صبح مطلع انوار میتوانی شد  
برنگ مردسک از ترک خویشتن بینی  
چراغ خلوت دیدار میتوانی شد  
اگر غبار ره جستجو توانی گشت  
عبیر پیرهن یار میتوانی شد  
بمهد کام نهنگ ار توانی آسودن  
حریف عشق جگرخوار میتوانی شد  
بچشم دل نمک شور عشق اگر ریزی  
ز خواب غفلت بیدار میتوانی شد  
چه غم سکندر و قیصر نگشتی ار جویا  
غلام حیدر کرار میتوانی شد

---

شب که حال ز غم هجر تو دیگر گون بود  
بر کفم ساغر می آبله پر خون بود  
دیده دیدم که بخوناب جگر میغلطید  
خبر از حال دلم نیست ندانم چون بود  
معنی نیست درین نشأ مگر با معجون  
آنکه پنداشتمش بی خرد افلاطون بود

شوخی رنگ تو می آمدم امشب بخیال  
دیده‌ام تا بسحر جام می گلگون بود

چه کشیده‌است ز عالم بدماغی که نداشت  
آنکه از دائره باده‌کشان بیرون بود

شان هم‌چشمی جويا نبود مجنون را  
هر سرشکی که چکید از مژه‌ام مجنون بود

سوی گلشن شو اکسیر حیاتت گر هوس باشد  
هوايش پر بدل نزدیک مانند نفس باشد

بحسرت دل ترا از رخنه‌های سینه میبیند  
چو آن بلبل که محو گلشن از چاک قفس باشد

براه کعبه از خویش رفتن در شب هجران  
دل را ناله پهلوشگافی چون جرس باشد

درین وادی نیارد کامیاب صید مطلب تند  
سگ نفسی که از طول املها درمرس باشد

تو از نفس دنی مغلوب خست‌پیشگان گردی  
هما در عالم دون‌همتی صید مگس باشد

درین دوران بود فریاد رس را معنی جويا  
بگوش هرکه فریادت رسد فریادرس باشد

آن دم که باده کلفتم از سینه میبرد  
خورشید رشک بر دل بی‌کینه میبرد

در هر بنا که عرض صفا میدهد رخت  
هر خشت فیض یک حلب آینه میبرد  
دل را ز نرگس سیهت یک نگه بس است  
پیمانه‌ای غبار غم از سینه میبرد  
موج شراب مصقل آینه دل است  
کز سینه زنگ کلفت دیرینه میبرد  
آینه از مثال پری‌طلعتان نبرد  
فیضی که سینه از دل بی کینه میبرد  
ترسم برد سرشک ز دل نقد صبر را  
طفلیست و شوخ و راه بگنجینه میبرد  
جويا کسیکه عور شد از کسوت کمال  
خرد را بزیر خرقة پشمینه میبرد

---

خط بگرد عارضش گرد شمیم گل بود  
سبزه پشت لبش موج نسیم گل بود  
لفظ و معنی در لبش با یکدگر جوشیده‌اند  
همچو رنگ و بوی گل کاندلر حریم گل بود  
میکنند هراس ز سیر باغ استشمام فیض  
فیض عاسی لازم طبع کریم گل بود  
ز وفاداری شعار دلبری را تازه کن  
ورنه بودن بی‌وفا طور قدیم گل بود

از مصاحب میتوان بر حال هرکس راه برد  
با تو جويا هم نشین بلبل ندیم گل بود

شب که در ساغر شراب ارغوان افکنده بود  
پیش رویش باده را آتش بجان افکنده بود

بکر معنی کز زبانم کرد برگ جلوه ساز  
از قماش لفظ بر رو پرنیان افکنده بود

ماه را امشب فروغ حسن عالم سوز یار  
طشت رسوایی ز بام آسمان افکنده بود

غنچه را بی اعتدالیمهای باد صبحدم  
پرده از رخساره راز نهان افکنده بود

دیده بد دور کامشب ناوک مژگان یار  
ابروش را شور در بحر کمان افکنده بود

چشم بازی گوشش از بس نازپرورد حیاست  
خویش را دانسته در خواب گران افکنده بود

هرکه جويا بود در تعریف خود رطب اللسان  
در حقیقت خویشتن را بر زبان افکنده بود

دایما خون دلم زان زلف و کاکل میچکد  
آب و رنگ گل نگر کز شاخ سنبل میچکد

سرو رنگین جلوه ام چون در خرام آید بناز  
خون خجالت از پر طاؤس گل گل میچکد

در گلستانی که آب از جوی یک‌رنگی خورد  
 خون گل پیوسته از ستار بلبل می‌چکد  
 گشته‌ام در عشق او تریاکی تریاق صبر  
 بسکه زان تیغ مژه زهر تغافل می‌چکد  
 زینهار از هم زبانی فیض کیفیت مجوی  
 کز لبش صاف تکلم بی‌تامل می‌چکد  
 حرص دارد تشنه صد آرزو جویا مرا  
 ورنه آب گوهر از دست توکل می‌چکد

(۱۱۹ ب)

عیار ناقصان از فکر کامل می‌تواند شد  
 زبان گر خامشی عادت کند دل می‌تواند شد  
 گهر در عقد گوهر با زبان حال می‌گوید  
 که بی پا و سرانرا جاده منزل می‌تواند شد  
 ز برگ لاله گر برداشتن بتوان سیاهی را  
 ز دامن دلم داغ تو زایل می‌تواند شد  
 نباشد نسبتی با نقد دنیا فیض عقبی را  
 کف بخشش کجا چون دست سایل می‌تواند شد  
 کمال غفلت انسان بود در بند خود بودن  
 خوشا حال کسی کز خویش غافل می‌تواند شد  
 چرا بیکار باشد همچو گل دست نگارینت  
 بگردن سرو مینا را حمایل می‌تواند شد

ز خوان نعمت دیدار آرایی چو محفل را  
 کف خورشید تابان دست سایل میتواند شد  
 ز احوالم چه سپرسی چو دیدی اضطرابم را  
 طپیدنهای زبان حال بسمل میتواند شد  
 بحالست اینکه بکشاید گره از خاطرم جویا  
 می از یک قطره بی او عقده دل میتواند شد

غمی بخاطرم از بیش و کم نمیاید  
 بهر دلی که رضاجوست غم نمیاید  
 بهرچه میکنی امیدوار بخشش باش  
 که از کریم بغیر از کرم نمیاید  
 گسیختن نتواند چو با تو دل پیوست  
 ز هر که رام تو گردید رم نمیاید  
 فغانکه غافلی از نکمت کباب دلم  
 بهر کجا که تویی بوی غم نمیاید  
 امید رحم ز چشم تو عین ساده دلست  
 کزین سیاهدرون جز ستم نمیاید  
 مجوی جوهر مردی ز خودنما جویا  
 که هیچ کار ز شیر علم نمیاید

چو انگشتان نابی دایماً در رقص میاید  
 سر انگشت طیب از جستن نبضم نیاساید

برای ما و خود در فکر خودسازی نمیآفتد  
مگر خودرای من بهر خدا خود را بیآراید

باغواي طمع هر کس شود آستن مردم  
حذر از صحبتش اولست کز وی فتنه ها زاید

نیارد مصقل ماه نوش از تیرگی بیرون  
چنین گر از دلم آن تیغ ابرو زنگ بریاید

نشاید غیر یاد وصل او دیگر تمنایی  
لبش جویا بکام دل مکیدن باید و شاید

---

تا چند رود دل پی کاری که ندارد  
تا کی بود آواره یاری که ندارد

لعل لب او سوخت چسان خرمن جان را  
چون آتش یاقوت شراری که ندارد

دریای غم عشق مربی گهرم راست  
پرورده دلم را بکناری که ندارد

چون بار دل اهل حسد گشت ندانم  
دل در حرم وصل تو باری که ندارد

جویا چه کدورت بدلتش از تو نشیند  
این پیکر فرسوده غباری که ندارد

---

دست خواهش تا توان از مدعا باید کشید  
خویش را در سایه بال هما باید کشید

تلخ و شیرین تابکام خواهشت یکسان شود  
 ساغر لبریز تسلیم و رضا باید کشید  
 در سواد هند خوش در کشمکش افتاده‌ایم  
 ناز منعم بیش از ابرام گدا باید کشید  
 میسراید چشم او در هر مژه برهم زدن  
 پرده ناموس بر روی حیا باید کشید  
 که خدنگ آه از دل که کمان ناز یار  
 باوجود بی‌دماغیها چها باید کشید  
 دسترس خواهی اگر جویا بکام نشأتین  
 پای در دامن صبر و انزوا باید کشید

(۱۲۰ الف)

لب خندان بتو ای غنچه‌دهن بخشیدند  
 چشم گریان و دل خسته بمن بخشیدند  
 ز آشنایی سخن شکر کن ای دل که ترا  
 همه دادند اگر درد سخن بخشیدند  
 آب و رنگی که فزون زان لب و دندان آمد  
 بپمن قدری و قدری بعدن بخشیدند  
 تا برد زخم دل غنچه گل لذت درد  
 نمک ناله بمرغان چمن بخشیدند  
 بیش شد حلقه زنجیر گرفتاری ما  
 زان دو چشمی که بآهوی ختن بخشیدند



هر قدر در سر آن زلف پریشانی بود  
همه را جمع نمودند و بمن بخشیدند

دولت یاد بناگوش و قدی یافت دلم  
گرچه جویا بچمن سرو و سمن بخشیدند

دگر بوی کبابم از دل آواره میآید  
مگر امشب بیزم آن شوخ آتش پاره میآید

چو گل کز باد نوروزی بریزد بر سر خاری  
مرا دل بر سر مژگان گه نظاره میآید

نشد هموار بر دل در غمش نگریستن زانرو  
سرشک از دیده غمدیده ام همواره میآید

مگر ماه من امشب میشود در محفل طالع  
که هر دم در پریدن دیده چون سیاره میآید

عبث پیش فلک مینالی از بیچارگی ایدل  
ازین بی دست و پا درد ترا کی چاره میآید

ز برق ناله جانسوز عاشق نرم گردیدن  
نیاید از دل سنگش ز سنگ خاره میآید

بلند و پست دنیا چون کند با بد گهر جویا  
کی از سوهان علاج زشتی انگاره میآید

دل عاشق ز منع اشک خونین غرق خون گردد  
کز افشاندن غبار دامن صحرا فزون گردد

سرت گردم بیا بر مردم چشمم ترحم کن  
 چو داغ لاله تا کی بی تو در گرداب خون گردد  
 چنین کز بخت برگردیده رو گردانم از مقصد  
 عجب نبود درین ره راهزن گر رهنمون گردد

گرفته کار عشق و عشقبازی در حرم اوجی  
 که گل بر گوشه دستار من داغ جنون گردد

بآب و دانه اشک و هوای آه در سرها  
 خیال او چو فیض تربیت یابد جنون گردد

تعجب نیست گر از فیض فاضل خان سخن سنجم  
 بزمش هر که جو یا راه یابد ذوفنون گردد

دل از مهر می و معشوقم آسان برنمیخیزد  
 بلی هرگز کس آسان از سر جان برنمیخیزد

کنم زنجیر خالی از دل پر پیچ و تاب خود  
 چو من دیوانه‌ای در روزگاران برنمیخیزد

چنان افتاده‌ایم از پا که فردای قیامت هم  
 غبار از تربت ما خاکساران برنمیخیزد

دلی سالم نجست از صیدگاه ترک چشم او  
 بلی افتاده آن تیر مژگان برنمیخیزد

ز بس خاکش سریشم اختلاط افتاده با سرها  
 چنین از سجده درگاه جانان برنمیخیزد

هرگز از پیش نظر آن رخ رخشان نرود  
که مرا خون دل از دیده بدامان نرود

آنکه از سینه پرداغ من از مرهم رفت  
هرگز از پنجه گلچین بگلستان نرود

آنچه بر چاک دل امروز ز مژگان تو رفت  
هرگز از پنجه عاشق بگریبان نرود

رفتن از خویش بود راهبر از مسلک عشق  
نروی تا ز خود این راه پایان نرود

قد رعناش چو در جلوه شود نام خدا  
کو دلی کز پی آن سرو خرامان نرود

عشق و اندیشه جمعیت خاطر هیئات  
سر سودازدگان در پی سامان نرود

آنچه جویا بتن زار من از عشق رود  
هرگز از آتش سوزان بنیستان نرود

بشوخی برق را راه طپش بر بال و پر بندد  
بتمکین کوه را چون کوچک ابدالان کمر بندد

دل از ترک علایق کامیاب مدعا گردد  
بلی این نخل چون برگش فروریزد ثمر بندد

فغان از موج خیز عشق کز دل تا سر مژگان  
بطفل اشک صد جا ره ز خوناب جگر بندد

حلاوت تا بمغز استخوانش را فروگیرد  
 کمر برکام بخشی آنکه همچون نیشکر بندد  
 دلم از بسکه جویا سردمهری دیده از خوبان  
 سرشکم بر سر مژگان بآیین گهر بندد

دل را بقدر خمکده‌ها جوش داده‌اند  
 تا منصب قبول تو می‌نوش داده‌اند  
 هرلخت دل زیان دگر شد مرا بکام  
 تا همچو غنچه‌ام لب خاموش داده‌اند  
 این شیوه خاصه مژه‌های دراز تست  
 هر نیش را نه چاشنی نوش داده‌اند  
 روشندان که مسلک شان عالم رضاست  
 بر نیک و بد چو آینه آغوش داده‌اند  
 جوش خیالت از سر ما کم نمیشود  
 مارا مدام ساغر سرجوش داده‌اند  
 در روزگار اهل کمالند بیسختن  
 خوش رتبه‌ای بمردم خاموش داده‌اند  
 جویا چو موج بی‌سروپایان راه عشق  
 دایم بلجه خطر آغوش داده‌اند

تنها نه همین یارم گوش سبکی دارد  
 با گوش سبک چون گل روی تنگی دارد

با شعله حسن او کز باده برافروزد  
 خورشید برین چون مه روی خنکی دارد  
 در عالم مستی هم هرگز نشود راسم  
 با آنکه ز خود رفتست از من خودکی دارد  
 صد ساغر لبریزم نشکست خمار امشب  
 با رطل گران ساقی دست سبکی دارد  
 نظاره نیابد ره بر درگه دیدارش  
 از لشکر خط حسنش جویا تزکی دارد

---

نه آسان زان سر کو عاشق بیدل برون آید  
 ز جوش گریه هیماست است پا از گل برون آید  
 مجسم گشته حسن معنی گلشن بآیینی  
 که بو از گل برنگ لیلی از محمل برون آید  
 چنان در سینه ام بر روی هم بنشسته گرد غم  
 که اشک از چشم گریان مهره های گل برون آید  
 نگاه کشته آن خنجر مژگان ز بیتابی  
 بخاک و خون طپان از دیده چون بسمل برون آید  
 شبی کز یاد رخسارش کند دل مجلس آرای  
 زلب آهم چو دود شمع از محفل برون آید  
 نمی در سینه ام نگذاشت سوز غم مگر زین پس  
 ز چشمم در لباس اشک خون دل برون آید

همین دل مرد را در خاک و خون عجز غلطاند  
 برآید با دو عالم گر کسی با دل برون آید  
 ز فیض گریه بار غم شود چندان سبک جویا  
 که اشک از دیده گویی عقده‌های دل برون آید

نیکی بخلق چرخ ز برجد نمیکند  
 الحق چو نیک مینگری بد نمیکند  
 هر کس مثال آینه صافست طیتتش  
 هر گز بروی خلق خوش آمد نمیکند  
 بادا زبان زیانه آتش بکام او  
 آن کس که ذکر آل محمد نمیکند  
 بالفرض سرو گلشن اگر هم روان شود  
 مانند مصرع قدت آمد نمیکند  
 حدی مقرر است جفاهای ناز را  
 کس جور بادل چو تو بیحد نمیکند  
 آن دل که گشته آینه از مصقل رضا  
 خوب ار بد آنچه روی دهد رد نمیکند  
 جویا بدی ز نفس شرارت نهاد ماست  
 ذاق که خیر محض بود بد نمیکند

گر از بحرین چشمم ابرنسان مایه ور میشد  
 صدف تفسنده مجمر میشد و اخگر گهر میشد

خوش آن روزیکه از فیض میم در بزم یکرنگی  
دل از خود بی خبر یعنی ز جانان با خبر میشد

همای عشق گشتی سایه افکن گر ببحروکان  
سراسر گوهر اشک و لعل خوناب جگر میشد

تا دلم هنگامه مهر و وفا را گرم کرد  
خوی آتشناک او بزم جفا را گرم کرد

درد کی آسان تواند جای گیرد در دلی  
داغ خونها خورده تا در لاله جا را گرم کرد

پنجه عصمت نه پیچد زور بی زنهار می  
باده نتواند سر اهل حیا را گرم کرد

سر برهنه میبرد دایم بسر مهر برین  
آه عالم سوز من از بس هوا را گرم کرد

دوش جویا از ره انصاف شیخ شهر گفت  
خود فروشی عاقبت بازار ما را گرم کرد

قهقه خنده مرا در غم او ناله بود  
جام سرشار بلب ساغر تبخاله بود

نه همین اشک بچشمم شده چون آینه خشک  
آه در دل گره از بیم تو چون لاله بود

دل که در حلقه سرگشتگی آمد بکمند  
مرکز دایره شعله جواله بود

کی رسد بی مدد عشق بجایی فریاد  
 طپش سینه و دل بال و پر ناله بود  
 همچو طاؤس که جویا دوش افزوده بحسن  
 زینت سرمه آن چشم ز دنباله بود

باهمه اعضا مرا چون ابر گریان ساختند  
 همچو شاخ گل سراپای تو خندان ساختند

شکرین لعلت ز موج آب حیوان ساختند  
 نقل دندان ترا از شیرۀ جان ساختند

حسن شوخی را که عالم روشن است از پرتوش  
 در حجاب پرده اظهار پنهان ساختند

نکبت گل رنگ یاقوت و خمیر صبح را  
 گرد آوردند و آن سیمب زخندان ساختند  
 خاکسارانی که از اول گریبان دشمنند  
 همچو صحرا از لباس آخر بدامان ساختند

(۱۲۱ ب)

موج رنگ سنبل و طوفان بوی مشک را  
 جمع آوردند و آن زلف پریشان ساختند

خلعت مجنونیم روزیکه در بر کرد عشق  
 از فضای وسعت مشرب بیابان ساختند

کاکل مشکین و زلف عنبرین دستی بهم  
 داده جویا خاطر ما را پریشان ساختند



اشک ما موج شراب دل بود  
 آه ما دود کباب دل بود  
 خالهای عارض او جابجا  
 نقطه‌های انتخاب دل بود  
 سرمه و خالست باب چشم و روی  
 درد بی اندازه باب دل بود  
 میتواند لوح دل آینه بود  
 جوهرش گر اضطراب دل بود  
 آنکه دندان بر جگر افشوده‌است  
 در فقیری کامیاب دل بود  
 زین غزل دانه که جویای ترا  
 آشنایی با کتاب دل بود

---

هر که چون صبح خود نمایی کرد  
 پیرهن بر تنش قبایی کرد  
 عشوه لاجوردی که تراست  
 رنگ روی مرا طلایی کرد  
 چون توان دید ماه را کامشب  
 چهره شد با تو بی حیایی کرد  
 دیده من ز دیدن رویت  
 آشنایی بروشنایی کرد

نخورد آبی از زلال وصال

دل که او خوی با جدایی کرد

شوخ بالابلند من جویا

سرو را خنده بر رسایی کرد

درین زمانه کسی نیست رو بمن خندد

مگر بروی دلم چاک پیرهن خندد

چو گل بیاد دهد ساز و برگ هستی را

بهرزه هرکه درین باغ یک دهن خندد

مرا ز یاد تو درسینه جوش فصل گل است

لبم ز شوق از آنرو چمن چمن خندد

شکر بقیمت خاک سیاه هند بود

چو شوخ من بدو لعل شکرشکن خندد

بقیل و قال دل اهل حال را مخراش

لب خموشی این قوم بر سخن خندد

زبان حالت گلبن باین سخن گویاست

که هرکه زر بفشاند بصد دهن خندد

زده است شوخی حسنش بهار را جویا

ز رو بگل ز بناگوش بر سمن خندد

ز آتش آهم زیس گلزار بی‌نم میشود

برگ گل سنگ ته دندان شبنم میشود

هر کرا در عین اقبالست چشمی بر زمین  
 چون مه و خورشید چشم اهل عالم میشود  
 در ریاض بندگی رعنا تر از شاخ گلیست  
 گردنی کز بار تسلیم و رضا خم میشود  
 هر قدر افزون شود آمال کلفت آورد  
 آرزو چون جمع شد بالای هم غم میشود  
 سوده الماس بسریشند اگر با خون دل  
 بهر زخم سینه عشاق مرهم میشود  
 بگذرانی گر ز دشمن نعمت حسن ادب  
 میفزاید بر تو چندان کزو کم میشود  
 حاصلی غیر از پریشانی نخواهد داشتن  
 کشت آملی کز آب روی خرم میشود  
 عاشقانش را ز لعل نوحه خندان او  
 گلشن امید جویا سبز و خرم میشود

(۱۲۲ الف)

با چمن دوش بشوخی چه اداها میکرد  
 غنچه را باد سحر بندوبا وا میکرد  
 شوخی دختر رز دیده معنی بینم  
 در پس پرده رنگ تو تماشا میکرد  
 همچو بوی گلم از ضعف ز جا برمیداشت  
 گر نسیمی ز چمن روی بصحرا میکرد

پیش از آندم که شود مصرع قدش موزون  
 کسب معنی دلم از عالم بالا میکرد  
 طعن من بر لب شیرین تو بیکار نبود  
 اینقدر هست که راه سخنی وا میکرد  
 دل بمستی زلبش کام خود امشب بگرفت  
 مطلبی شوخ تر ای کاش تمنا میکرد  
 پیش از آندم که فرو چیده شود این دکان  
 دل سودازده با زلف تو سودا میکرد  
 شبی را که کف مهر ز گلشن پیچید  
 تکه پیرهن غنچه گل وا میکرد  
 کافرم هرگز اگر موج بدریا کرده است  
 آنچه دور از تو طپش با دل جویا میکرد

---

کدامین شب بخواب آن روی خندانم نمیآید  
 که دریاهاى خون از چشم گریانم نمیآید  
 مگر زد برق آهم کاروان اشک خونین را  
 که عمری شد بطوف طرف دامنم نمیآید  
 کمان ابروی دیدم که مانند پر ناوک  
 ز حیرانی بهم صفهای مژگانم نمیآید  
 شگفتم کل کل از داغ تمنایش و زین داغ  
 که او هرگز بگلگشت گلستانم نمیآید

پیش محرم و بیگانه غلطیدم بخون دل  
 کسی را رحم بر حال پریشانم نمیآید  
 دمی نبود که دل از رخنه‌های سینه از هجرت  
 باستقبال هر چاک گریبانم نمیآید  
 ندیدم همچو ترک چشم او قبقاج اندازی  
 برون کس با بت برگشته‌مژگانم نمیآید  
 کدامین صبحدم کاندلر هوای غنچه لعلش  
 چو گل چاک گریبان تا بدامانم نمیآید  
 چرا جویا نعلطد بر دل اهل سخن نظم  
 که بر لب غیر گوهرهای غلطانم نمیآید

وای بر دیده اگر محو بدایع نشود  
 بر دل افسوس که حیران صنایع نشود  
 بر ندارد هوس تا ز خودآرایی دست  
 حسن کردار تو مقبول طبایع نشود  
 نگه مست تو پیماید اگر صاف طهور  
 دامن خلق تر از مسکر مایع نشود  
 توبه کن توبه که در چاه ضلالت افتی  
 دستگیر تو اگر ترک شنایع نشود  
 در سر زلف بتان و دل عاشق سودا  
 مشتری تا نشود بنده بایع نشود

غم ز رسوایی خود نیست مرا در عشقت  
 لیک خواهم خبر حسن تو شایع نشود  
 تا توانی مده از دست نکویی جویا  
 کین گرانمایه متاعیست که ضایع نشود

اشتیاقم جام می را جان تصور میکند  
 هر خمی را چشمه حیوان تصور میکند  
 در غم عشق آنکه دندان بر جگر افشرده است  
 خون دل را نعمت الوان تصور میکند  
 آنکه باشد مستیش از ساغر سرجوش غم  
 چشم گریان را لب خندان تصور میکند

(۱۲۲ ب)

هر که کوشد در سرای تن پی تکریم جان  
 صاحب این خانه را مهمان تصور میکند  
 هر کرا با عالم ارواح باشد نسبتی  
 تنگنای چشم را زندان تصور میکند  
 هر که چون مجنون ما درکار از خود رفتن است  
 دشت را سیل سبکجولان تصور میکند  
 هر که تن داده است چون جویا بتسلیم و رضا  
 دردها را نوعی از درمان تصور میکند

سخن سازی چو چشم یار در دنیا نمیباشد  
 بلایی در جهان مانند آن بالا نمیباشد

بحال هر که از خود رفت چون پی میتوان بردن  
 که در راه ز خود رفتن نشان پا نمیباشد  
 بپر از خلق تا دایم توانی با خدا بودن  
 کسی کو خو بتنهایی کند تنها نمیباشد  
 بغیر از دشت وسعت مشربی کآن فیضها دارد  
 چراغی در ته دامن هر صحرا نمیباشد  
 ز تمکینت گرانبار ادب شد محفل مستان  
 چو گل وا شو که در بزم می استغنا نمیباشد  
 زبس نادیده مهر و وفایم خوبرویان را  
 نمیدانم که میباشد مروت یا نمیباشد  
 بهر تاری ز زلفش عالمی دل بستگی دارد  
 بلی هر سر که بینی خالی از سودا نمیباشد  
 شب هجر تو چندان گریه بر من زور میآرد  
 که شور اشک خونینم کم از دریا نمیباشد  
 نفور است از دورنگی تا بحدی خاطرم جويا  
 که بتوان گفت در باغم گل رعنا نمیباشد

---

قصیده‌ای که در و مدح مرتضی نبود  
 چو سبزه ایست که از خاک کربلا نبود  
 وجود پاک تو و ذات حضرت نبوی  
 چو لفظ و معنی از یکدگر جدا نبود

بود ز شیر فلک رتبه سگت افزون  
 گدای درگه تو کم ز پادشا نبود  
 بکیش اهل محبت کسیکه از دل و جان  
 غلام تو نبود بنده خدا نبود  
 کسیکه بغض تو در خاطرش گره کرده است  
 نمیشود ولد حیض یا زنا نبود  
 همین بس است بهشتم که روز باز پسین  
 مرا بدرگه غیر تو التجا نبود  
 هزار شکر که از شعر و شاعری جویا  
 بغیر مدح سراییم مدعا نبود

آه ما کی در شب هجرت فلک پیما نشد  
 هر حباب اشک ما همچشم با دریا نشد  
 مصر معموری بود از اشک و آه ما خراب  
 در کدامین شهر جا کردیم کان صحرا نشد  
 کی بیزم دلبری خون نیاز عاشقان  
 در هجوم ناز او پامال استغنا نشد  
 هر که آمد زین جهان گلهای عشرت چید و رفت  
 غنچه امید ما بود آنکه هرگز وا نشد  
 تا قیامت ماند در زنگ کدورت هرکرا  
 مصقل آینه دل موجه صهبا نشد



داد از چرخ دنی پرور که در گلزار دهر  
بی دورنگی میرزای عهد ما رعنا نشد

هر که دامن بر میان در مسلک تسلیم زد  
سدّ راه همشش دنیا و مافیها نشد

چرخ دون پیوسته جویا خون مردم میخورد  
زین شراب لعل هر گز خالی این مینا نشد

بگو پیر مغان که شبها بروی میخواره در نبندد  
که هر که بهر شکست دلها کمر ببندد کمر نبندد

شب فراق سر تو گردم بگرد خاطر مگرد چندین  
حذر که آهم چو نخل شعله بری بغیر از شرر نبندد

ز بخت واژون و جوش گریه ز طالع دون و فرط زاری  
هجوم اشکم شب وصال عجب که راه نظر نبندد

بترک دنیا مگر توانی ز رنج مردن نجات یابی  
کسیکه در شد بکنج عزلت کمر بقصد سفر نبندد

باب و تاب گل جمالت بحسن رخسار و عقد دندان  
هوا نگرید چمن نخندد سمن نروید گهر نبندد

اضطرابی دارم از آرام شوخ و شنگ تر  
ناله‌ای از خامشی یک پرده سیر آهنگ تر  
میشوم هر دم ز آغوش جدا دل تنگ تر  
در برت خواهم کشیدن آخر از دل تنگ تر

(۱۲۳ الف)

دیده بد دور امروز از پریرویان ترا ست  
 ساده تر رخسار و چشم شوخ پر نیرنگ تر  
 پنجه مژگان او در بردن دلهای سخت  
 باشد از سرپنجه فولاد زورین چنگ تر  
 ای ز خود غافل چه عیب دیگران بینی که نیست  
 از تو کس بی شرم تر بی عار تر بی ننگ تر  
 از کسی چشم حمایت باشدم جویا که اوست  
 مهربان تر قدردان تر یارتر یک رنگ تر

روم از خویشتن دنبال دلداری  
 مگر یابم خبر از حال دلداری  
 رود ناچار عمر هر که بگذشت  
 نرفتن کی توان دنبال دلداری  
 برنگ بوی در گل از لطافت  
 بود تن در قبای آل دلداری  
 ز چشمم گریه نقش مردمک شست  
 نشیند تا بجایش خال دلداری  
 چو داغش سکه بر اقلیم دل زد  
 بود تن ملک و جانم مال دلداری  
 فتادم با وجود ضعف جویا  
 برنگ سایه در دنبال دلداری

ای ز فیض لطف عامت گشته خون ناب شیر  
از چه در کام چو طفل غنچه شد خوناب شیر  
آه سردم کرده از یاد بناگوشت چو ماه  
هر سحر در ساغر خورشید عالمتاب شیر  
پیش ازین گر مادر ایام شیر آب داشت  
میکند در دور ما لب تشنگان در آب شیر  
تا برات روزیم بر مادر ایام شد  
غنچه آسا گشت در پستان او خوناب شیر  
این بطور آن غزل جو یا که تمکین گفته است  
من ز طفلی خورده ام در ساغر گرداب شیر

فصل بهاران شده ساغر بگیر  
از بط می خون کبوتر بگیر  
زین رخ و چشمی که ترا داده اند  
خورده بگل نکته بعبهر بگیر  
دامن گلچین ز شفق شد افق  
کام دل از باده احمر بگیر  
ساغر خورشید گرفته است ابر  
از کف ساقی قدح زر بگیر  
با کف خالی ز عمل روز حشر  
جهد کن و دامن حیدر بگیر

غافل نبرده بهره‌ای از روزگار عمر  
وقتی که فوت شد نشود در شمار عمر

با هیچ کس وفا نکند شاهد حیات  
پیداست از دورنگی لیل و نهار عمر

(۱۲۳ ب)

هرگز ندیده‌است کس از سایه‌اش نشان  
از بسکه تند میگذرد شمسوار عمر

بیرون ز حد عقل بود عالم شباب  
دیوانگیست لازم جوش بهار عمر

کی میتوان بزاری و زورت نگاه داشت  
در دست هیچ کس نبود اختیار عمر

با حاجیان کعبه توفیق شو رفیق  
از دست تا نرفته بهار قطار عمر

یک دم ز زندگیم نشد صرف کار حق  
جو یا چو من مباد کسی شرمسار عمر

گرچه از موج هوا چین بر چین دارد بهار  
خرمی از شاخ گل در آستین دارد بهار

ملک عالم یک‌دهان خنده شده از خرمی  
تا برنگ لاله‌اش زیر نگین دارد بهار

مینماید فکر سامان می از احسان ابر  
هر طرف از تاک چندین خوشه چین دارد بهار

باشد از عمر سبک‌رو هم سبک‌رفتار تر  
 بادپایی چون صبا در زیر زین دارد بهار  
 تاکه آمد در چمن کز غنچه‌های لاله باز  
 در حریم سینه باغ دلنشین دارد بهار  
 گل ز شور خنده در گلشن قیامت کرده‌است  
 صد بهشت آباد بر روی زمین دارد بهار  
 این بطور آن غزل جو یا که تمکین گفته است  
 برق جولان ابرش ابری بزین دارد بهار

---

بششدر کار خود از شش جهت انداختی رفتی  
 دلت را مهره بازیچه کردی باختی رفتی  
 کی از تعمیر میشد چاره احوال خرابت را  
 بیک پیمانه از نو خویشتن را ساختی رفتی  
 زدی درمستی امشب صد دهن تر خنده بر گلشن  
 بیک دشنام خشکم زان دو لب ننواختی رفتی  
 گداز دل چو خس بر داشت از جا جسم زارت را  
 ببحر بیکرانی خویش را انداختی رفتی  
 غبارت بر فلک سوده‌است سر از یاری صرصر  
 میان همسران خود سری افراختی رفتی  
 ندادی توسنی جولان ازان چون چشم قربانی  
 نگاه چند از حسرت بهر سوتاختی رفتی

شدی همدست با مژگان پی دل بردن جو یا  
بقصد ما نهانی بانگهت ساختی رفتی

نونهالم را زبس بگذاشت بر شوخی مدار  
عکس در آینه چون در چشمه باشد بقرار

از بر خود افگند در سینه کنندنها برون  
هست از نام من عاصی نگین را بسکه عار

سخت رنگین مینماید جلو موج هوا  
یا ز مستی بال افشان گشته طاؤس بهار

هر که بر درگاه دولت مانع سایل گماشت  
چویداری بهر خود آماده کرد از چوب دار

در برم دل داغ خویشهای بیش از حد اوست  
در نمیآید میانش از نزاکت در کنار

سوی خلق اندازد آخر از نظرها مرد را  
آبرو ریزد ز چین جبهه اش چون آبشار

از خمار باده جو یا بسکه امشب خشک ماند  
هر لب من کار دندان میکند مقراض وار

بی ذکر تونیکو نبود پیشه دیگر  
بی فکر تو باطل بود اندیشه دیگر

صهبای مجازم ندهد نشئه که باشد  
کیفیت مستان تو از شیشه دیگر

کی قطع نظر از تو توانم که دو انداست  
از هر مژه چشمت بدلم ریشه دیگر

لبریز خیال تو زیس گشته نگنجد  
در غمکده سینه ام اندیشه دیگر

(۱۲۳ الف)

ناخن گره از کار تو جو یا نکشاید  
برسینه قوی تر زن ازین تیشه دیگر

به بیخودی شد ازان هم زبان من تصویر  
که هست محرم راز نهان من تصویر  
کتاب بیخودیم حاشیه است تفسیرم  
زبان حیرتم و ترجمان من تصویر  
بگوش بی خبری از زبان خاموشی  
بیان نموده بسی داستان من تصویر  
ترا نکرده اثر در دل آه ناله من  
وگر نه جامه درید از فغان من تصویر

ز ماه یک شبه هم خامه را خفی تر کن  
کشی گر از مه ابرو کمان من تصویر

میرباید خط روی لاله گونم بیشتر  
در بهاران میشود سوز جئونم بیشتر  
لحظه ای بنشین نمیخواهم شود آتش بلند  
میشود از رفتنت سوز درونم بیشتر

بسکه میدارم نهان در سینه دود آه را  
 رنگ داغ لاله میماند بخونم بیشتر  
 زلف او در بردن دل هیچ کوتاهی نکرد  
 میرباید لیک چشم پرفسونم بیشتر  
 مقصدم نبود درین صحرا بجز سرگشتگی  
 میکند آواره جویا رهنمونم بیشتر

---

گرم ز هجر آن گل رو چون سحابوار  
 باشد شمیم گریه تلخم گلابوار  
 یکدم ذخیره ایست برای تمام عمر  
 گردآوری کنی چو نفس را حبابوار  
 با هرکه معنی بود از اهل روزگار  
 گیرد کناره نقط انتخابوار  
 از هرکه با تو گشته معاشر حساب گیر  
 نبود وجود دورنما را حبابوار  
 ترسم مباد آتش جویا شود خموش  
 از بس گریست با همه اعضا کبابوار

---

بی جلوه روی تو نظر بسته نکوتر  
 راه نگه دیده تر بسته نکوتر  
 ناداری ما به بود از بخل توانگر  
 دست تهی از کیسه سر بسته نکوتر



افتد بجهان شور ز شیرینی حرقت  
 ای پسته‌دهن نطق تو بر بسته نکوتر  
 بی دیدن دیدار تو چون دیده ساغر  
 راه نظر از خون جگر بسته نکوتر  
 جویا سکن از جود فلک شکوه که خان گفت  
 نکشودن این حقّه سربسته نکوتر

از گل داغ جنون دارم بهاری در نظر  
 باشدم از اشک گلگون لاله‌زاری در نظر  
 بعد ازین چشم توهم نامحرم رخسار تست  
 چون حیا دارد نگاهت پرده‌داری در نظر  
 عندلیب دل چو اشکم بر سر مژگان بود  
 از خیال گل رخی دارم بهاری در نظر  
 پیکرم از درد هجر او نمیدانم چه شد  
 خواب میبینم که میآید غباری در نظر  
 قرة العین جهان از مردمی جویا توئی  
 همچو نور چشم داری اعتباری در نظر

شد دل دریا کنارم نه همین از چشم تر  
 موج قلزم گشته هرچین جبین از چشم تر  
 بسکه دارد در گره آهی جدا از هجر اوست  
 چون حباب اشکم بریزد بر زمین از چشم تر

گر نه خواب جگر بارد ز مژگان جای اشک  
کی خورد آبی دل اندوهگین از چشم تر

(۱۲۳ ب)

بسکه باشم تشنه نظاره دیدار دوست  
در دهن زبید اگر گیرم نگین از چشم تر  
منکه جويا دور ازو شب تا سحر در گریه ام  
کی جدا گردد چو شمعم آستین از چشم تر

اگر از سوز عشقت سوخت دل دیوانه ای کمتر  
وگر برباد شد خاکسترش پروانه ای کمتر

به پیش مستی چشمش که یا رب باد روزافزون  
بود سامان صد میخانه از پیمانه ای کمتر

نثار دوست کن گر نیم جانی در بدن داری  
ز همت دور باشد بودن از پروانه ای کمتر

ز جوش درد بی او خون دل در دیده اش گردد  
تو ای بیدرد تا کی باشی از پیمانه ای کمتر

بچشم آنکه باشد خاطرش معمور دل تنگی  
بود وسعت سرای عالم از ویرانه ای کمتر

ز بس لبریز درد عشق خوابان گشته ام جويا  
بگو شمع قصه مجنون بود افسانه ای کمتر

پای هر نخلی که بوسیدم بدوران بهار  
در چمن گل بر سرم افشاند احسان بهار

از زمین هر قطره باران برویاند گلی  
 تخم گل گویی بخاک افشانند نپسان بهار  
 چون نباشد در چمن حیرت‌نگه نورگس که نیست  
 چشم را سیری ز نعمتهای الوان بهار  
 تا ببندد غنچه را زنار از رگهای ابر  
 در فونگستان گلشن شد کپستان بهار  
 چشم نورگس، برگ گل لب، سبزه نوخیز خط  
 رخ بهار و کاکلت ابر پریشان بهار  
 هر کف خالی بود دست نگارین دگر  
 سایه‌گستر بر زمین شد ابر احسان بهار  
 شد نسیم نوبهاران روح در جسم زمین  
 خاک را جویا روان بخشید باران بهار

---

باشد ارباب رعونت را ز بی مغزی غرور  
 شد تهی گشتن رگ گردن به تسبیح بلور  
 عاشق از پهلوی بخت تیره رسوا تر شود  
 آتش کم بیش آید در نظر شبها ز دور  
 دامن فرزانه‌گی آسان نمی‌آید بدست  
 روشن است از ریختن‌های دلم شمع شعور  
 میکند صحبت اثر در سینه‌صافان بیشتر  
 رنگ صبا بر کند پیمانه چون باشد بلور

صرفه در دیوانگی از عقل کامل دیده‌ام  
 میکنم مشق جنون در سایه شمع شعور  
 تاک را بنگر که سر تا پا رگ گردن شود  
 نیست جويا پادشاهان را گزیری از غرور

کار دنیا فکر ای دانا ندارد اینقدر  
 بهر دنیا غم مخور دنیا ندارد اینقدر  
 وسعتی در خورد وحشت آرزو دارد دلم  
 عالم دیوانگی صحرا ندارد اینقدر  
 لاف همراهی نیارد زد بما آزادگان  
 وحشت از اهل جهان عتقا ندارد اینقدر  
 محتسب پیمان‌نوشان را بطور خود گذار  
 میتوان برداشت دست از ما ندارد اینقدر  
 در خطر باشد ز موج اشک جويا دیده‌ام  
 منصب شوریدگی دریا ندارد اینقدر

نباشد غیر عشق نیکوانم پیشه دیگر  
 بغیر از وصل خوبانم بدل اندیشه دیگر

(۱۲۵ الف)

بجز فکر وصال او که یا رب باد روزافزون  
 بوصل او که نبود در دلم اندیشه دیگر  
 اگر از تهمت یک شیشه می محتسب ترسی  
 توانم بر تو بستن هر نفس صد شیشه دیگر

جهان باشد چراگاه غزالان هوس جویا  
بود ماوای ما شیران همت بیشه<sup>۱</sup> دیگر

آب از گداز دل نخورد سرو آه اگر  
چون داغ لاله قد نکشد از بر جگر

شفتالوی بجان ز لب یار میخریم  
بیجا نگشته‌ایم بسودای او بمر

سرگرم رقص گشت و مباد آفتی رسد  
از موج پیچ و تاب بآن نازنین کمر

مردن برای متقیان عین راحت است  
بر روزه‌دار عید بود راحت سفر

از ازل بی وحشی نبود دل ما را قرار  
طفل ما نگرفته جز در دامن صحرا قرار

دشمن هرکس بقدر خواهش او میشود  
از نخستین خلق را اینست با دنیا قرار

اضطراب عشق ماند جوهر شمشیر را  
بیقراری بسکه بگرفتست در دلها قرار

مست من از بسکه بیرون گرد و شوخ افتاده‌است  
گر شرر گردد نگیرد در دل خارا قرار

کم نشد نام خدا از شوخی او ذره‌ای  
یک‌قلم با آنکه چشمش برده از دلها قرار

شوخی آهم شکوه حسن را درهم شکست  
میرد جويا نسیمی از دل دریا قرار

رفت می‌نوشیم ز یاد آخر  
شیشه از طاق دل فتاد آخر  
خال او از ستاره سوختگی  
پا بزنجیر خط نهاد آخر

آه دل را ز جای خود برکنند  
رفت این سملکت بیاد آخر

چشم مستش بناخن مژگان  
گره از کار دل کشاد آخر

شوخی چشمی حلقه خط بین  
که بروی تو ایستاد آخر

هرکه رفت از پی هوا جويا  
میدهد خویش را بیاد آخر

آمدی مستانه و گل گل طرب دارد بهار  
خندها از غنچه گل زیر لب دارد بهار

تا ز شور خنده رنگ قهقهه گلها که ریخت  
دیدۀ بد دور طوفان عجب دارد بهار

پرورش در دامن آب و هوای خلد یافت  
هم حسب دارد بهار و هم نسب دارد بهار

چهره‌اش برگ گل و خار کبودش یاسمن  
جلوه لیلی‌نژادان عرب دارد بهار

شده است چشم تو هم دست زلف در تسخیر  
دو حلقه دگر افزوده‌ای برین زنجیر

شعله زد دل شاخ مرجان گشت آهم از شرار  
رشته یا قوت شد تار نگاهم از شرار

بفکر نام مباح اینقدر غمین زنهار

بزیر سنگ منه دست از نگین زنهار  
مباح بر من دل خسته خشمگین زنهار

مشو مشابه گل‌های آتشین زنهار

مرو چو سنگ سوی زبردست خود از جای

(۱۲۵ ب)

مخور بشیشه دلم‌های نازنین زنهار

بود بنام خدا سکه نقد دل‌ها را

بمهرزه خرج مکن نقد اینچنین زنهار

بعش می‌رسد آنکس که می‌رود از خویش

ممال پای درین راه بر زمین زنهار

تو تا بچند نیاسایی از دل‌آزاری

تو آهوان حرم را مکن کمین زنهار

مهر ز چهره نگاهی پیوده شرمش

مزن بشمع مراد من آستین زنهار

ترا که جبهات آینه بهشت نماست  
 نهان مدار بدیوار بست چین زنهار  
 مرو بدرگه دونان برای نان جویا  
 هزار نیش مخور بهر انگین زنهار

---

چون شود محو از دل خاکی سرشت ما غبار  
 کی بافشاندن رود از دامن صحرا غبار  
 ای نسیم از کوی او مگذر که میترسم شود  
 در دلش بوی گل از نازک مزاجیها غبار  
 بسکه بیکس دشمنند ارباب دولت میشود  
 گوهر از گرد یتیمی در دل دریا غبار  
 مهره گل ریزدم هر قطره اشک از چشم تر  
 دور ازو در خاطرم بگرفته از بس جا غبار  
 آمدی مستانه و غمها بشادی شد بدل  
 باد دمانت فشاند از چهره دلها غبار  
 من کیم کز من توان رنجید آنگه بی سبب  
 کیست جویا بنده، جویا خاک ره، جویا غبار

---

یادش از شوخی بدل مارا نمیگیرد قرار  
 پر تو خورشید در دریا نمیگرد قرار  
 سوز عشقت چون شرر در کاغذ آتش زده  
 در سراپایم دمی یکجا نمیگیرد قرار



وحشتم از بسکه با آزادی خو کرده‌است  
 گرد ما بر دامن صحرا نمیگیرد قرار  
 نیستی آگه ز حسن خویش کز بی طاقتی  
 در گفت آینه چون دریا نمیگیرد قرار  
 شیشه دل کی تواند سوز عشقت را نهفت  
 این شرار شوخ در خارا نمیگیرد قرار  
 بازوی صبرم کند کوه تحمل را ز جای  
 بقراری در دل جویا نمیگیرد قرار

گذشتم از سر عشقت من و خیال دگر  
 گل دگر چمن دیگر و نهال دگر  
 بس است در شب هجر توام توانایی  
 همین قدر که ز حالی روم بحال دگر  
 امیدوار بعفوم چنانکه میترسم  
 مباد بیم گناه شود وبال دگر  
 نشست تا بدلم چون نگین بر انگشتر  
 فزوده جوهر حسن ترا جمال دگر  
 ز آه ما که شد امروز تیره آینه‌ات  
 کشیده‌ایم ز روی تو انفعال دگر  
 ز قید نفس رهایی بسعی ممکن نیست  
 ز دام خویش پریدن توان بیال دگر

شنیدن خبر مرگ همگنان جویا  
بس است بهر دل زنده گوشمال دگر

---

نیست جز افغان مرا در بزم آن مکار کار  
همچو آن بلبل که نالانست در گلزار زار

آه کاشب مانع نظاره شد در بزم وصل  
پرده چشم از غبار خاطر دیوار وار

شور دارد شوخی و بیتابی و ناز و نیاز  
خاصه عاشق ساده لوح ار باشد و عیار یار

(۱۲۶ الف)

بی گل رویی نگه در دیده سنگینی کند  
بی می صافست هر دل ابر گوه‌بار بار

ساغر صهبا برنگ گل بخندد قاه قاه  
شیشه می هر قدر گرید بمحفل زار زار

شرح پیچ و تاب زلفش گر نویسد خامه‌ام  
مینماید دور ازو در دیده‌ام طومار مار

بی تکلف نه قدم در محفلم جویا که هست  
می مهیا و مغنی حاضر و تیار یار

---

دلم از هجر تو خونست امروز  
آفت صبر و سکونست امروز

لبی از باده لعلی تر کن  
نو بهار است و شگونست امروز

عالم از جلوۀ رنگین هوا  
محشر بوقلمونست امروز

تا چه آرد بسر ما فردا  
توسن نفس حرونست امروز

نقد داغی بکف آور جویا  
روز بازار جنونست امروز

عمر رفت و هست ذوق آن برو دوشم هنوز  
تنگ دارد شوق آغوشش در آغوشم هنوز

بر زمین ناید غبار من ز دوش گردباد  
بیقرار گردش آن چشم می‌نوشم هنوز

ای صبا مشت غبارم را بچشم کم مبین  
از هواداران آن سر و قباپوشم هنوز

برنمیخیزد غبارم ای نسیم از روی خاک  
دست و پا گم کرده آن چشم می‌نوشم هنوز

باوجود وصل ای جویا برنگ زلف او  
تیره روز از عشق آن صبح بناگوشم هنوز

نشگفت غنچه ای ز نسیم سحر هنوز  
نکشاده است مرغ دلم بال و پر هنوز

صد منزل از قلمرو عتقا گذشته ایم  
ناکرده نیم گام هم از خود سفر هنوز

گشتیم خاک راه و بیبزمّت ز آه ما  
 پیچیده است بوی کباب جگر هنوز  
 با آنکه سیل گریه تلخم ز سرگذشت  
 لعنت بود ز خنده نهان در شکر هنوز  
 در خاک بقرار چو مویی در آتشم  
 در پیچ و تاب دارم آن خوش کمر هنوز

---

چشم آینه پرآبست از مثال من هنوز  
 سنگ راهم گریه میآید بحال من هنوز  
 بی تو از حد بگذرد در ضعف حال من هنوز  
 موی چشم آینه را باشد مثال من هنوز  
 وادی رفتن ز خود طی کرده ام یکشب چوشمع  
 گرچه جز یک پر نرویده ز بال من هنوز  
 گرچه طبعم عندلیب بیضه دل تنگی است  
 لامکان سیر است از وحشت خیال من هنوز  
 پیش ازین عمری بلعلش التماسی داشتم  
 بال بیتابی زند از لب سوال من هنوز  
 برنماید سرو آن نازک بدن دل بستگی  
 سر نزد یک غنچه هم از نونهال من هنوز

---

چشم میپوشی و سوی ما نمیبینی هنوز  
 ظاهراً با خاک راحت بر سر کینی هنوز

محو در غفلت بکیش ما جمادی بیش نیست  
چون شرر در خاره مست خواب سنگینی هنوز

شعله<sup>۱</sup> طور و می شیراز و یاقوت فرنگ  
فیض رنگ از عارضت بردند و رنگینی هنوز

در رم و آراسی ایدل دایم از یاس و امید  
موج بحر اضطراب و کوه تمکینی هنوز (ب ۱۲۶)

در هوای دیدنت هر دم براهی میدویم  
سوی ما یکره ز استغنا نمیبینی هنوز

خاک گردیدی و سر تا پا غبار خاطری  
در فراق یار جویا بسکه غمگینی هنوز

دل عاشق ز فغان سیر نگردد هرگز  
جرس از ناله گلوگیر نگردد هرگز

راستان هیچکس از عزم پشیمان نشوند  
بی رسیدن بنشان تیر نگردد هرگز

لذت گریه نه هر تیره دلی دریابد  
آب در دیده زنجیر نگردد هرگز

نرود از دل جویا هوس لعل لبش  
چشم پیمانه ز می سیر نگردد هرگز

صبح شد ساقی همان مستی شب دارم هنوز  
خنده ها بر گریه های بی سبب دارم هنوز

غنچه گر دارد مرا گردون ز دل تنگی چه باک  
خنده بی اختیاری زیر لب دارم هنوز

---

میکنند با عشق دل زورآزماییها هنوز  
میروند دست و بغل چون موج با دریا هنوز

کی نماید پیش پایت از رعونت همچو شمع  
گرد هستی را نیفشاندی پیشت پا هنوز

ضعف پیری شوق عشق و عاشقی از دل نبرد  
میکشاید شیشه ام آغوش بر خارا هنوز

رنگ رعنائی که سرو جنت از وی برده فیض  
بر زمین از سایه خود ریزد آن بالا هنوز

ساقی از جام میش مشت گلایی برفشان  
شوخی او خفته در آغوش استغنا هنوز

میزند با قامت آن شوخ لاف همسری  
شرم ناید سرو را با آن قد و بالا هنوز

رفت جویا آن گل رو از نظر زانرو مراست  
مردمک چون لاله داغ چشم خون پالا هنوز

---

شد از نگاه که آشفته یار ما امروز  
گرفته رنگ خزان نوبهار ما امروز  
ز جوش درد تو همدوش ناله برخیزد  
بهر کجا که نشیند غبار ما امروز

---

مردم و مهر ترا در دل نهان دارم هنوز  
از سر خاکم چنین مگذر که جان دارم هنوز  
نالۀ پهلوشگافی، بسکه لبریز غمم،  
چون نی منقار در هر استخوان دارم هنوز

در دامن دل اشک ز مژگان تر انداز  
زین مشقت شرر باز بجیب جگر انداز  
آنجا که کشد معرفتش تیغ چو خورشید  
چون ماه گر از اهل کمالی سپر انداز  
از خویش بهر سو که روی دار امانست  
زنهار ازین مهلکه خود را بدر انداز  
یا زان مژه کن پهلو خواهش تمی ایدل  
یا بستر راحت بدم نیشتر انداز  
هر شب پی تعمیر دلم تا که تو از جور  
هر روز خرابش کنی ای خانه بر انداز  
باشد که بیفتد ز چمن بیضه بلبل  
ای دل ز فغان شعله درین مشقت پر انداز

خواهی که چو شبم روی از خود بنگاهی  
جو یا همه تن دیده بجنان نظر انداز

(۱۲۷ الف)

نوبهار آمد هوا آینه پرداز است باز  
هر طرف خیل پری سرگرم پرواز است باز

از طپش شریان شوقم پرده دل میدرد  
 چشم مخموریکه در اندیشه ناز است باز  
 آشنای ناله غیر از نغمه فهم درد نیست  
 صحبت دل با زبان بلبلان ساز است باز  
 محفل افروز دلم شد یاد شمع عارضی  
 رنگ رویم بر هوا پروانه پرواز است باز  
 در برم پیراهن اشک است مانند حباب  
 بادل غمدیده آه سرد دمساز است باز  
 در بهار عارضش از آمد و رفت نگاه  
 پنجه مزگان جویا دست گلباز است باز

فردا چقدرها خورد افسوس بر امروز  
 آن کس که نه دندان فشرد بر جگر امروز  
 از یاد بناگوش تو در باغ بهشتم  
 دارد نقسم فیض هوای سحر امروز  
 فریاد که از آتش عشق تو نمانده است  
 یک گوشه چشم اشک مرا در جگر امروز  
 بر ناله من تنگ بود سینه صحرا  
 از بار غمم کوه ببازد کمر امروز  
 پیداست که بسمل شده آرزوی کیست  
 از بال و پرافشانی مرغ سحر امروز



ساقی بنگاهی بفزا بیخودیم را  
 پی خویشتم کن بدو جام دگر امروز  
 در خون تمنای سر کوی که غلطید  
 رنگین بخرام آمده باد سحر امروز  
 سهل است نه پرسید اگر حال تو جویا  
 مستی که ز حالش نبود باخبر امروز

---

مستان پی گلگشت چمن میرسد امروز  
 نازش بگل و سرو و سمن میرسد امروز  
 دوریست که لب تشنه خون دل خلقت  
 آن طفل که دستش بدهن میرسد امروز  
 بر غنچه گل در چمن از بسکه خموشی  
 گر لعل تو بگرفت سخن میرسد امروز  
 مایل بترنج مه و خورشید نباشد  
 دستی که بان سیب ذقن میرسد امروز  
 هرگز نرسیده است ز خورشید زمین را  
 فیضی که ز روی تو بمن میرسد امروز  
 غافل مشو از فضل علی بیگ که جویا  
 از تازه جوانان بسخن میرسد امروز

---

بسیر باغ خرامان شد آن نگار امروز  
 چه مایه فیض که اندوخت نوهار امروز

دلم ز دیدنش آبی که خورده بود امشب  
 فروچکید ز مژگان اشکبار امروز  
 بود ز جوش تر و تازگی بروی هوا  
 چو خرده‌های گل آتشین شرار امروز  
 برنگ جوهر تیغ از وفور حیرانیست  
 که پیچ و تاب دلم مانده بر قرار امروز

---

غیر از ایام وصال بت دلخواه می‌پرس  
 چند پرسی ز شب هجر می‌پرس آه می‌پرس  
 همچو شمع دم تقریر زبان درگیرد  
 جان من آه ازین آتش جانکاه می‌پرس  
 در ره شوق تو کردم قدم از سر چو شرار  
 اولین گام ز خودرفتنم ازین راه می‌پرس  
 این یکی جان گل آن شعله افلاک گداز  
 از نسیم سحر و آه سحر گاه می‌پرس

(۱۲۷ ب)

چند پرسی که چه حالست ترا ای جویا  
 مستم و نیستم از حال خود آگاه می‌پرس

---

معنایی گر هست با رند می‌آشام است و بس  
 چشم بیداری بعالم گر بود جامست و بس  
 جاده‌ها دور از خرامش سینه‌چاک افتاده اند  
 کامیاب از پای‌بوس او لب با مست و بس

بهر دولت بگذرانی از چه بی آرام عمر  
دولتی گرهست عمر من در آرامست و بس

قامتش از شیوه‌های دلبری مجموعه‌ایست  
سرو را رعنائی از بالای اندامست و بس

بادهنوشی بیشتر دل را گرفتارت کند  
خط جام امشب بچشمم حلقه دامست و بس

سعی بیجا خلق را قفل در روزی بود  
بستگی در کارها جویا ز ابرامست و بس

ز لب بسینه عبث نیست ترکناز نفس  
بود سمندر دل صید شاهباز نفس

کسیکه زنده بدرد طلب بود داند  
که نیست آب حیاتی بجز گداز نفس

بغیر رائحه زلف عنبرآگینت  
قبول حضرت دل کی بود نیاز نفس

سموم گردد اگر برخورد بر آتش دل  
بجاست دمبدم از سینه احتراز نفس

بکوش تا بمقام رضا رسی جویا  
ز کوک تا که نیفتاده‌است ساز نفس

غنچه از دل بستگی گردیده پنهان در لباس  
مفت آزادی که چون سرو است عریان در لباس

تا بکی خواهی کشیدن چادر عصمت بوی  
صبح را تا کی بود خورشید تابان در لباس  
زیب ارباب گهر عریان تنی باشد چو مهر  
ماه از بی جوهری گردیده پنهان در لباس  
از دو دامن پوش خوبان رشک گلزار است هند  
همچو گل نازک نهالانند عریان در لباس

برنگ شمع بگدازد ز سوز سینه ام تیرش  
چو موج باده گردد آب خون آلوده شمشیرش  
نبیند در لحد هم کشته مژگانش آسایش  
که باشد هر کف خاکی پهلوی پنجه شیرش  
براه انتظار ناوکش خون دل حسرت  
چکد چون بخیه های زخم از مژگان زنجیرش  
چنان سنگین ز گرد کلفت خاطر بود آهم  
که چون آرم بلب از سینه باشد شور زنجیرش  
نهد رو سوی خلوتخانه دل از حیا جو یا  
خیالم چون کشد بر پرده های دیده تصویرش

بی توساغر لخت دل چون لاله دارد در کفش  
قطره می سوزش تبخاله دارد در کفش  
کرده گلچین سخت بی رحمانه تاراج چمن  
چون جرس هر غنچه گل ناله دارد در کفش

نور مه بخشید عکس عارض او باده را  
خط جام امشب نمود هاله دارد در کفش

عارضت تا در چمن آتش فروز رشک شد  
گل ز هر برگگی جگرپرکاله دارد در کفش

---

با صد انداز نشست آن بت رعنا درپیش  
غم پس سر شد و بگرفت قدح جا در پیش

راه سرمنزول وارستگی از حد دور است  
توسن سعی زبون دشت تمنا در پیش

کشته ناز تو بر عمر خضر ناز کند  
دم تیغ تو بود از دم عیسی در پیش

پرش رنگ بگرد رم ما پی نبرد  
نیست دل در ره رفتن زخود از ما در پیش

منصب دولت ازو شهرت عزت از ما  
وحشت ما بود از وحشت عنقا در پیش

صد جهان غم بدل تنگ تو گنجد جویا  
تنگی دل بود از وسعت دنیا در پیش

---

میمکد خون دلم را غنچه عناییش  
میزند بر آتشم دامن قبای آیش

عندلیب نوگلی گشتم که از طفلی هنوز  
بوی شیر آید ز رنگ چهره مهتابیش

جز بهمپروازی عنقا بمقصد کی رسد  
یک نفس گر میشوی در خویش گم مییابیش

رهبر معراج عشقم شد طپیدنهای دل  
آتش شوق مرا دامن زند یتابیش

نیست جویا را ز شوخیهای حسنش آگهی  
دل بعیاری رباید کاکل قلابیش

---

طراوت دارد از بس نوبهار حسن سراسارش  
چکد رنگ از حیا چون قطره‌های می ز رخسارش

بصحرایی که از خود رفتن ما خضر ره باشد  
بلندی‌های همت میدهد یادی ز کمسارش

بگلشن بی تو گر بلبل ببند پیچ و تابم را  
شود خون و چکد مرغوله‌خوانیها ز منقارش

کنی نام من سرگشته گر نقش سلیحانی  
بچرخ آید مثال شعله جواله زنازش

ندانم اینقدر خشکی چرا میبارد از زاهد  
رگ ابری سفیدی نیست گر هر پیچ دستارش

قناعت چون بیاراید دکان خودفروشی را  
بنقد تنگ‌دستی میشوم جویا خریدارش

---

سرشته‌اند ز فیض هوای صبح تنش  
ز موج پرتو ما هست تار پیرهنش

طپد شمعید نگاه تو در لحد تا حشر  
 کنی ز پرده چشم غزال گر کفنش  
 توان ز حسن کلامش شنید بوی بهار  
 برنگ غنچه خوشبو بود لب از سخنش  
 ز بزم وصل توام برد بیخودی دل تنگ  
 چو غنچه‌ای که برد گلفروش از چمنش  
 وظیفه‌خوان صفات لب بود جويا  
 سزد چو غنچه پر از زر کنی اگر دهندش

تا یاد ترا درده دلم راهبر خویش  
 پر در پر عنقا بیریدم ز بر خویش  
 تا بام قفس قوت پرواز ندارم  
 شرمندهام از کوتاهی بال و پر خویش  
 پیوند سرین را بمیان تو چو بیند  
 عاشق بود ار کوه نبندد کمر خویش  
 یکبار بگرد سر او گشتم و چون شمع  
 کردم همه عمر بقران سر خویش  
 جويا شده‌ام واله این مصرع سالک  
 طاؤس اسیر است بگندام پر خویش

هر قدر غم بیند از گردون بود دانا خموش  
 غنچه‌سانم دل پر از خون باشد و لبها خموش

چشم اگر پوشی رود در خلوت آرام دل  
 موج چون ماند از طپیدن میشود دریا خموش  
 کی تواند مظهر درد تو شد هر سینه‌ای  
 در دلم آتش فروزانست و در خارا خموش  
 نسبت دردم ز مجنونست با فرهاد بیش  
 نالد از فریاد ما کوه و بود صحرا خموش  
 مرد را زیباست جویا عشق نه اظهار عشق  
 دل در افغانست گو باشد زبان ما خموش

ز حیرت مازد در بند چکیدن گوهر گوشش  
 وگر نه قطره آبیست از شرم بناگوشش  
 کشود آخر بزور شوخی آن قفل معما را  
 سخن موج پیش زد بسکه در لبهای خاموشش  
 هم آغوش تو یکبار آنکه شد چون چشم قربانی  
 پس از مردن بماند تا قیامت باز آغوشش  
 تکلم بر طرف سرچشمه حیوان بجوش آمد  
 چو گشتند از تکلم موج زن لبهای می‌نوشش  
 شبیه مجلس تصویر باشد بزم او امشب  
 بسوی هر که اندازم نظر گردیده مدهوشش  
 ز بس بگذاخت از شرم بیاض گردنش جویا  
 چنان کز گل چکد شبنم چکیده گوهر از گوشش



ندارد بیش ازین دل طاقت صهبای پرزورش  
 دهد از هر نگه رطل گرانی چشم مخمورش  
 مرا دیوانه دارد عشق او در دامن دشتی  
 که جوشد خون سودا لاله سان از خاک پرشورش  
 دل خونین نشان ناوک غم گردد از اشکم  
 بود ذوق کمانداری اگر در خانه زورش  
 نمک دارد بامید ترحم گریه در بزمی  
 که شد چشم سفید دردمندان شمع کافورش  
 شدم آواره دامن صحرایی که میبینم  
 خیال دعوی ملک سلیمان در سر مورش  
 در آن وادی دلم از فیض مشرب کامرانی کرد  
 که دارد وسعت ملک سلیمان دیده مورش  
 چسان بیند خرابی ملک سلطان جنون جو یا  
 بود ریگ روان لشکر، بیابان شهر معمورش

---

نشست و کان کیفیت ازو شد بزم رنگینش  
 بدخشان می لعلی بود کمسار تمکینش  
 دل بیمار عشقت را مپرس از صبر و تسکینش  
 که شد از بیکسی ها گرمی تب شمع بالینش  
 رخس شد محفل آرا شمع را بردار ازین مجلس  
 که باشد چون رگ یاقوت عیب بزم سنگینش

شب هجر تو دشمن خواب باشد چشم گریانم  
 دهد مژگان بهم سودن فشار چنگ شاهینش  
 اگر نه تلخی صهبای دوشین مصلحتش گشتی  
 زدی جان را بجای دل تبسم‌های شیرینش  
 چنان پرورده آغوش نزاکت در کنار او را  
 که گردد خار پیراهن عبیر بوی نسرینش

در بند پاس خاطر غیر اینقدر مباح  
 غافل ز حالم ای ز خدایم خبر مباح  
 ترسم بجاده رگ سنگ افتد گذار  
 مانند بیشتر همه جا خیره سر مباح  
 بینی بروی هر که نگاهش بسوی تست  
 مانند شمع بزم پریشان‌نظر مباح  
 یک ره ز رفتن پدرانت حساب گیر  
 مغرور پنج‌روزه حیات ای پسر مباح  
 رنگ پریده سنگ ره رفتن از خود است  
 یعنی رفیق هم‌ره کاهل سفر مباح  
 جویا بنای قصر عمل را دهد بآب  
 مغرور اشک‌ریزی مژگان تر مباح

حسن معنی را شوی بینا ز نادیدن بخویش  
 گنجها در خویشان یابی ز نسپردن بخویش

خودفروشی را رواج از تست در بازار دهر  
 کرده‌ای برپا دکانی از فروچیدن بخویش  
 فکر کنه ذات حق در گمراهی میافکند  
 چاره این راهست سالک را فرورفتن بخویش  
 معنیم را میتوان از صورت احوال یافت  
 گشته‌ام طومار شرح غم ز پیچیدن بخویش  
 خویشتن‌بینی گهر را ساخت از دریا جدا  
 جان‌من چندین چه وابسته‌است وابستن بخویش  
 دشمنیت را نیستی راضی بدنیا داشتن  
 هرچه نپسندی باو نتوان پسندیدن بخویش  
 آتشم اما بغیر از ذوق عشق افسرده‌ام  
 از هوای سروقدهی میزنم دامن بخویش  
 یاد گیر از صبحدم جويا سبک‌روحي که صبح  
 گشته گنجور عجب نقدي زنسپردن بخویش

---

بگلزاری که در رفتار آید سرو موزونش  
 برافرازد پی نظاره قامت بید مجنونش  
 که نظاره از پس نازکی مژگان بهم سودن  
 کم از دندان فشردن نیست بر لبهای میگونش  
 زده بر گوشه دامن محشر تکیه راحت  
 مباحش ایمن شهید عشق را خوابیده گر خونش

اگر با جعد مشکین تو سنبل همسری جوید  
 کند مانند بوی گل نسیم از باغ به ونش  
 ز درد دل اگر جويا نمايم نکته‌ای انشا  
 شود خون و چکد از هر شکنج نامه مضمونش

چنان کز قهر او مانند صهبا آب شد آتش  
 چو جام باده از لطفش گل سیراب شد آتش  
 سرت گرم چه باشد اینکه در پیمانه میریزی  
 زخوی گرمیت آتش آب شد یا آب شد آتش  
 زبان اضطراب شمع یعنی شعله میگوید  
 ز عکس آفتاب عارضی بیتاب شد آتش  
 فکند افسانه سوز و گدازم شور در عالم  
 میان سنگ آندم کز شرر در خواب شد آتش  
 ز فیض عکس رخساری بود جويا درین دریا  
 برنگ شعله جواله گر گرداب شد آتش

دل بعشق از بستگی وامیشود غمگین مباح  
 عاقبت این قطره دریا میشود غمگین مباح  
 نقد جان پیمانه یک بوسه زان لعل لب است  
 شاد زی ایدل که سودا میشود غمگین مباح  
 در حصول مدعا بیتایی درکار نیست  
 گر نشد امروز فردا میشود غمگین مباح

عیش خود را تلخ از زهراب نوییدی مکن  
 کام دل آخر مهیا میشود غمگین مباش  
 گر نشد کام دلت حاصل مشو در اضطراب  
 صبر درکار است جويا میشود غمگین مباش

از یاد که گردید دلت مسکن آتش  
 کز سینه جهد آه تو چون جستن آتش  
 اندیشه رخسار تو در سینه عشاق  
 برقیست که خود را زده بر خرمن آتش  
 در محفل می تا رخ رخشان ترا دید  
 پروانه نگردید پیرامن آتش  
 تا بی تو بگلزار شدم لاله ز هر برگ  
 ریزد بگریبان دلم دامن آتش  
 نوحه شدن عارض او ماتم زلفست  
 چون شب که سیه پوش شد از مردن آتش  
 بر عارض افروخته او خط مشکین  
 موریت که ره یافته در خرمن آتش  
 سرکش شده آن حسن ز آمیزش اغیار  
 این خار چه آویخته در دامن آتش  
 بی سرو تو چون قمری نالان شده پنهان  
 در هر کف خاکستر ما خرمن آتش

جویا حذر اولی که دل سخت نکویان  
چون سنگ مدام آمده آبستن آتش

ز حسن خلق ملایم بطبع دشمن باش  
خوری چو بر دلی آماده شکستن باش

چه گل کز آتش پنهان خود نخواهی چید  
چو برگ لاله ز سر تا پهای دامن باش

روان روشنی ار باشدت بسان حباب  
بهر نفس زدنی مستعد رفتن باش

بوادی که کند تیغ عشق تسخیرش  
دل دو نیم بود نقش پای نخچیرش

فتد چو حسن دراندیشه عمارت عشق  
چه خانه ها که نگردد خراب تعمیرش

ز فیض عجز بیالای چشم جا یابد  
چو ابرو از خم بازوست آنکه شمشیرش

ز شوخی که باو داده اند حیرانم  
که چون بروی ورق آرمیده تصویرش

قد دوتا چو بان زلف عنبرین بستم  
فزود حلقه دیگر بطول زنجیرش

چه عقده ها که نیفکند در دلم جویا  
خیال پیچ و خم طره گره گیرش

ز مستی گر رسد دستم بلبهای نمکسودش  
شود یا قوت دست افشار لعل خنده آلودش

مروت نیست باطعم گهی از ناز میگوید  
چه می کردم اگر انصاف هم یارب نمی بودش

نگاه گرمی امشب آتشی افروخت در دلها  
که چشم مهر و مه روشن بود از سرمه دودش

بامید مروت صبر بر پیداد او کردم  
ندانستم جفا و جور جوریا خواهد افزودش

شکاری که دلم گشته است نخچیرش  
صدای شیر بگوش آید از فی تیرش

بصد زبان خموشی جواب ناله دهد  
چو بوی غنچه نهان در لبست تقریرش

صفای غیغیش از ماه گوی خوبی برد  
مگر ز آب گهر کرده اند تخمیرش

بسوخت گرمی خونم چو آه تیرش را  
ز سخت جانی من اره گشت شمشیرش

هرگز صدا نبرده درین بزم ره بگوش  
افتاده است رسم فغان همنشین خموش

نامم شنید غیر و سرافکنده شد روان  
چون سگ که خم نهد سر خود را ز درد گوش

دل زندگی مجوی ز بیگانه از سخن  
آزی چراغ بزم بمیرد چو شد خموش

ای دل هم آرمیده و هم میرمیده باش  
آه بیاد رفته و اشک چکیده باش  
جمعیت دل ار طلبی راه درد گیر  
یعنی برنگ غنچه گریبان دریده باش

زله بند چاشنی باشد حلاوت از لبش  
شیره جان میچکد چون صاف لذت از لبش  
ناله از دل، آه گرم از سینه، اشک از دیده ام  
رنگ از رخ، بو ز پیراهن، نزاکت از لبش  
خوشا جوش بهار تبت و دامن کمسارش  
بشاخ ارغوان ماند رگ سنگ شرربارش

(۳۰ الف)

بتی که برده دلم زلف عنبرین بویش  
نشسته نکبت سنبل چو گرد بو مویش

چرا دلم نکشد ناز چشم دلجویش  
که ناوک مژه او بود ترازویش

کسی بود بجهان دورین که پیش نظر  
نهاد عینک از آینه های زانویش

بشیشه خانه افلاک رخنه اندازد  
چنین بخویش ببالد هوا گر از بویش



شدیم خاک‌نشین دری که صد خورشید  
 ز پا فتاده‌تر از نقش پاست بر کوبش  
 خوی حجاب ز رخ انجم انجم افشاند  
 چو آفتاب شود چهره با گل رویش  
 تو خال گوشه ابرو مگو که مبتذل است  
 بگوی جويا زاغ کمان ابرویش

ازان چون آب در گله‌ها بود آهسته رفتارش  
 که می‌ترسد بریزد آب و رنگ از حسن سرسارش  
 کشد مجنون ما پای طلب در دامن دشتی  
 که دارد شوخی مژگان لیلی هر سر خارش  
 ریاضت شاهد اعمال هرکس را بیاراید  
 گداز دل نهد آینه پیش حسن کردارش  
 درستی جوی در کار دل از فیض شکست دل  
 شکستن در حقیقت خانه دل راست معمارش  
 ز حق مگذر بریدن سخت دشوار است ای ناصح  
 ز کافر کیش شوخی کز رگ جانست زنارش  
 نه بیند از شکست خانه تن هیچکس نقصان  
 که باشد گنجها جويا نهان در زیر دیوارش

در بزم می چو آمده‌ای بی‌حجاب باش  
 شوخ و حریف حرف و مصاحب شراب باش

خواهی که جا دهند بمعراج عزت  
 با خلق گرم‌روی‌تر از آفتاب باش  
 هرگز مگوی جز صفت همنشین خویش  
 در خلق طاق چون نقط انتخاب باش  
 ایدل غم زبانه نمیگویمت مخور  
 پیوسته زیر سیلی موج شراب باش  
 خون نیازت از سرمزگان بناز ریز  
 ای دل هم اشک مرغ چمن هم گلاب باش  
 خواهی بود ز عرش برین رتبه‌ات بلند  
 جویا غبار رهگذر، بوتراب باش

(۵۷۴)

زنده‌ام کن ساقی از یک جرعه می زود باش  
 انتظارم می‌کشد بیدرد تا کی زود باش  
 گر خریداری متاع درد را وقتست وقت  
 نقد فرصت می‌رود از دست می زود باش  
 برفها برخاست از روی زمین ساقی می آر  
 رخت خود را بست یعنی موسم دی زود باش  
 تا ترا نشکسته پیری راه مقصد پیش گیر  
 در جوانی این ره آسانتر شود طی زود باش  
 صبح شد مطرب زمان سحرکاریها رسید  
 شعله را پیراهنی در برکن از نی زود باش

ساقی از یک جرعه صفرای خمارم فشکند  
 وقت جویا خوش کن از جام پیاپی زود باش  
 سبزه پامال شد از نرمی خویش  
 لاله داغست ز خون گرمی خویش  
 عزلت آن کس که پی شهره گزید  
 رفته در پرده بی شرمی خویش

بود لبریز صهبای لطافت ساغر رنگش  
 زند پهلوی بموج نکبت گل جوهر رنگش

بچشم کم مبین سیمای دردآلود عاشق را  
 که باشد آتشی پنهان ته خاکستر رنگش

چه نسبت شمع و گل را با فروغ حسن رخسارش  
 شود در بلبل و پروانه خونها بر سر رنگش

(۱۳۰ ب)

چنان کز آفتاب آینه مه را جلا باشد  
 بود پیمانه سرشار می روشنگر رنگش

بزور پرتگالی زاده بیباک یعنی می  
 فرنگ حسن را تسخیر کرده کافر رنگش

گوارا باد صاف غم کسی را کز ضعیفیها  
 شکست آماده باشد در پریدن شهپر رنگش

زیان شکوه جویا مرصع خوان شکر آمد  
 چو یاقوت سرشکش شد نمایان بر زر رنگش

یار مستست امشب و من کامرانم از لبش  
 میمکم چندانکه خون خود ستانم از لبش  
 بخت بیدار از شک خوابش مساعد شد مرا  
 میستانم داد خود تا میتوانم از لبش  
 ناز قاصد برنتابد عالم یک رنگم  
 منکه همچون نامه با او همزمانم از لبش  
 غنچه اش را میتوانم گفت الحق قوت روح  
 بی تکلف همچو تن بالیده جانم از لبش  
 بسکه خوناب نیاز و ناز میجو شد بهم  
 گل کند مانند نی شور فغانم از لبش

بهره از یاری یاری نیستش  
 هر که طبع بردباری نیستش  
 هر که دل در زلف یاری نیستش  
 یک سر مو اعتباری نیستش  
 هر که ترك بندگی کرده شعار  
 گوئیا پروردگاری نیستش  
 شاهد دنیا جمالش دلرباست  
 لیک رنگ اعتباری نیستش  
 بوی خامیش از کباب دل نرفت  
 آنک آه شعله پاری نیستش

بی نصیب از کاو کاو آنمژه است  
هر که در دل خار خاری نیستش

مشت خاک ما بیاد آه رفت

بر دل از جویا غباری نیستش

گیرم غم تو و دل خونین دهم عوض  
تنها نه دل دهم که دل و دین دهم عوض

فرهاد اگر بیزم تو گوید ز دلبرش  
دشنام تلخ چند بشیرین دهم عوض

گیرم شمیم زلف تو یک بار از چمن  
صد جان هزار دل بریاحین دهم عوض

نگرفت جان اگر عوض بوسه لعل او  
منت بجان نهاده دل و دین دهم عوض

بنوازدم بیوی اگر زلف پرخمش  
جویا هزار نافه بهر چمن دهم عوض

نوبهار آمد خرامان دوش بر دوش نشاط  
داد گلبن را بکف جامی ز سرجوش نشاط

خنده بی اختیار گل ز هوشش برده است  
سینه بيمالد چمن بر خاک از جوش نشاط

همچنان کز خاک روید غنچه ای پهلوی گل  
در چمن دل را کشد شادی در آغوش نشاط

گشته در گلشن ز فیض ساقی ابر بهار  
لاله مست خرمی و گل قدح‌نوش نشاط

نه همین رعناست مست خرمی از جام گل  
زعفرانی‌پوش زیبا گشته بیهوش نشاط

دور ازو جويا كشد خميازه حسرت چمن  
نیست گل را مانده باز از خنده آغوش نشاط

تنها نه تنگنای دلم شد خراب خط  
عالم بهم برآمده از بی‌حساب خط

(۱۳۱ الف)

در چشم دید سرخی آن لعل نکته‌سنج  
شعجرف سر سخن بود اندر کتاب خط

ز آن روی شعله‌ناك چو مویی بر آتش است  
بر عارضش مشاهده كن پیمچ و تاب خط

نگذشته اول آنكه بطومار زلف یار  
روشن نکرده‌است سواد کتاب خط

در چشم عاشقان ز بناگوش و پشت لب  
پیداست در کتاب رخس فصل و باب خط

افتد بدام دل چو ز زنجیر شد رها  
که داغ زلف یارم و گاهی کباب خط

جويا بروز ابر خوش‌آینده است می  
سرمست باش شد چو رخس در نقاب خط

هرگز نیامده است و نیاید ز ما غلط  
ما و گله ز خوی تو کذب، افترا، غلط

وصف لطافت تو همین بس که میکند  
با بوی گل غبار رخت را صبا غلط

بایست جای دل بتو جان داد و آرمید  
کردند بیدلان تو در ابتدا غلط

اجزای کین و جور تو پا تا بسر صحیح  
اوراق مهر و لطف تو سر تا پیا غلط

فرسنگها بیکقدم از ره افتاده دور  
بنهاده در طریق وفا هر که پا غلط

جویا هر آنچه در حق ما گفته است غیر  
واهی، دروغ، بیبده، پادرهوا، غلط

چو ببند آن عذار لاله گون شمع  
بریزد جای اشک از دیده خون شمع

برویت هر که چشمی کرد روشن  
رود از خود ز راه دیده چون شمع

روم با اشک و آه از خود که باشد  
شب هجرم درین ره رهنمون شمع

مرا جویا ز دل سوز شب هجر  
برد با خویشتن از خود برون شمع

نیست سوز سینه‌ام را نسبتی با سوز شمع  
 کی بود تاریکی شبهای ما با روز شمع  
 تا شود فرش شبستان تو زینت داده‌اند  
 مخمل مشکین شب را از گل زردوز شمع  
 بزم امشب از صفا آیینۀ دیدار گشت  
 زآتش طور است گویی نور شب افروز شمع

میگدازد استخوان پیکر ما همچو شمع  
 چون برافروزد ز می آن سرو بالا همچو شمع  
 از پی هم بسکه آب دیله بر رخسار ریخت  
 جاده‌ها در راه اشکم گشته پیدا همچو شمع  
 امشب از آتش‌فشانیه‌ای صهبا دور نیست  
 پنبه درگیرد اگر بر فرق مینا همچو شمع  
 در ره تیرت که چون شمع آتشین پیکان بود  
 هست با هر استخوانم چشم مینا همچو شمع  
 از تب عشقش که شریانم رگ برقست ازو  
 شعله‌ور گردد سرانگشت مسیحا همچو شمع  
 در شب هجرش گل داغی اگر بر سر زخم  
 میدواند ریشه جویا تا کف پا همچو شمع

غیر از دلم که بی تو درو گشته داغ جمع  
 در کلبه‌ای که دیده هزاران چراغ جمع



آنرا که دل بباد هوا و هوس نداد  
از دستبرد تفرقه باشد دماغ جمع

از یاد شمع روی تو در پرده دلم  
فانوس وار گشته فروغ چراغ جمع

(۱۳۱ ب)

زان چشم و عارض و خط مشکین دلم شگفت  
یا گشته نرگس و گل و سنبل بیاض جمع

زاید هزار فتنه ازو تا بصبوحدم  
گردد شبی بدختر رز گر ایاض جمع

در بند عشق طالب آسودگی مباش  
دل بستگی عجب که شود با فراغ جمع

جویا بیا که فصل گل و لاله میرود  
هستند دوستان همه در باغ و راغ جمع

بود از سوز دلم هر قطره خون در تن چراغ  
پیش ازان دم کز شرر در سنگ شد روشن چراغ

آهم از سوزت چراغ دودمان شعله است  
میتوانم کردن از باد نفس روشن چراغ

برقع افکندی ز رخسار و بسی شرمنده است  
پیش رویت ماه چون دروادی ایمن چراغ

مردن آسان نگر کز چشم پوشیدن رود  
گرچه دارد خون صد پروانه بر گردن چراغ

مینماید از نگاه عارفان حال درون  
 نور دل از دیده سیتابد چو از روزن چراغ  
 میستاند باج از صرصر نگاه تند خلق  
 حسن را در پرده بر چون در ته دامن چراغ  
 در لحد جو یا چراغم روشن از مهر علیست  
 گونباشد بر سر خاکم پس از مردن چراغ

---

هر سبزه سراپای زیانست درین باغ  
 هر شبنمی از دیده و رانست درین باغ  
 تا چشم کشوده است بود بیخود حیرت  
 نرگس که ز صاحب نظرانست درین باغ  
 سرسبزی گلها نه ز باران بهاریست  
 شد بیتو دلم آب و روانست درین باغ  
 بی او نه همین غنچه خورد خون دل از غم  
 گل نیز ز خمیازه کشانست درین باغ  
 از نیم تبسم ز لب غنچه کند گل  
 رازی که بصد پرده نهانست درین باغ  
 از هستی کم فرصت خود گشته خبردار  
 شبنم که بحسرت نگرانست درین باغ  
 شد گرم طپش هر رگ گل چون دل بلبل  
 تا مرغ دلم بال فشانست درین باغ

خاصیت سیماب اگر نیست بشبم  
 چون گوش گل امروز گرانست درین باغ  
 آبست که روح گل و جان تن خاکست  
 هر جوی که جاریست روانست درین باغ  
 مانده است بلب خنده گل خشک ز دهشت  
 هر لاله ز خونین جگرانست درین باغ  
 از جلو او دیده بد دور که دیده است  
 جز قد تو سروی که روانست درین باغ  
 امروز بوصف گل و سنبل دل جویا  
 چون غنچه سراپای زبانست درین باغ

---

گر نیست آفتاب برین در کمین برف  
 ریزد عرق ز واهمه چون از جبین برف  
 فرش است نور صبح بروی بساط خاک  
 یا این مکان بقیض رسید از مکین برف  
 فردا ز تیغ مهر مسخر شود زمین  
 امروز اگرچه هست بزیر نگین برف  
 از شاخهای نخل که در برف مانده است  
 پنهان هزار گل شده در آستین برف  
 در برف میزنند ز بس دست و پا شدند  
 هندوستانیان مگس انگین برف

گلهای عیش از بت سرخ و سفید چین  
 بنگر ز عکس بادیه رخ آتشین برف  
 از سیر برف بسکه دلم آب میخورد  
 جویا قسم خورم بسر نازنین برف

(۱۳۲ الف)

باشم چرا بگوشه کشمیر اسیر برف  
 زین پس گرفته است دل از سردسیر برف  
 گر نیم قطره می بچکانند بر لبش  
 بر روی آفتاب کند حمله شیر برف  
 شد پخته نان روزی ابنای روزگار  
 چون یافت مایه روی زمین از خمیر برف  
 حاصل قبول کرد زمیندار کوه و دشت  
 دست فلک فکند برویش چو تیر برف  
 جز فصل نوبهار پس از فصل برف نیست  
 دارد بشارت گل و سنبل بشیر برف  
 جویا بهر کجا که نشینی وطن مکن  
 این وعظ مانده است بیادم ز پیر برف

ز فیض بادیه شود پیکر ضعیف شگرف  
 چنانکه ماه نو از آفتاب بندد طرف  
 چو بشگفتد بمی جلوه تو غنچه گل  
 شراب رنگ بریزد برون ز تنگی ظرف

درین زمانه بجز شاهد و شراب آخوند  
چه نحو عمر گرانمایه کس نماید صرف

سزد که جان بتن مرده چون مسیح دمد  
کسی بخوبی لعل لبش ندارد حرف

سفیدی بدن مهوشان کشمیری  
خنک تر است بچشم ز روشنائی برف

ز رفتنت دل پر اضطراب من در خون  
نہان شده است چو سیماب در دل شنجرف

رواج اهل سخن رفته از میان جویا  
وگر نه کس بسخندانیت ندارد حرف

جمله عالم را هویدا کرد عشق  
آنچه پنهان بود پیدا کرد عشق

عقل را در شهر بند غم گذاشت  
عیشها در کوه و صحرا کرد عشق

از سویدای دلم بودش مداد  
دقتر غم را چو انشا کرد عشق

جلوه خود را بزم اتحاد  
هم بچشم خود تماشا کرد عشق

آسمان را از شفق در خون نشاند  
دست خون ریزی چو بالا کرد عشق

حسن معنی را ز دلها جلوه داد  
خاک را آینه‌سپما کرد عشق

درد زخم و سوز داغ سینه را  
از برای ما مهیا کرد عشق

با خس و خار آتش سوزان نکرد  
آنچه جويا با دل ما کرد عشق

هر که بکشايد زبان نطق بیجا پیش خلق  
همچو راز می‌پرستانست رسوا پیش خلق

نخوت ارباب همت بدتر از دون‌همت‌یست  
سر فرود آرم گه ریزش چو مینا پیش خلق

با وجود بیوفایی دوست میدارم ترا  
سخت پیش من عزیزی همچو دنیا پیش خلق

اهل همت را بود مردن ز فرط احتیاج  
بهتر از بردن پی روزی تقاضا پیش خلق

خامشی بگزین که جويا اهل دل را میکنند  
لب کشودن همچو بوی غنچه رسوا پیش خلق

رقم اما بیتو بس بیطاقتم داد از فراق  
آه از غم، وای از هجران و فریاد از فراق

(۱۳۲ ب)

ای مغنی ناله‌ی من غم‌جانم را گداخت  
میدهد مضمون این مصرع مرا یاد از فراق

تندباد آه از جا کند کوه صبر را  
 طاقت شبهای هجران رفت برباد از فراق  
 آنچه من میبینم از هجران او در کوه و دشت  
 کافرم دیدند اگر مجنون و فرهاد از فراق  
 هیچکس در خاک و خون غلطیده هجران مباد  
 برنخیزد تا قیامت آنکه افتاد از فراق  
 بر جگر افشوده دندان میخورد خواب غم  
 در سفر آنرا که چون جویا بود زاد از فراق

در کسب هوا کوش که آزاد کند مشک  
 بو را چو دسی همنفس باد کند مشک  
 دل را بشیمی ز غم آزاد کند مشک  
 هر عقده دل را گره باد کند مشک  
 پوشیده نماند بجبهان جوهر معنی  
 هر چند خموش آمده فریاد کند مشک  
 از نسبت آن جعد سیه موج هوا را  
 آشفته تر از زلف پریزاد کند مشک  
 هر بوی که بیرون دهد از خود ز ختن دور  
 جویا ز جدایی گله بنیاد کند مشک

لعل لب او راست ز رنگین سخنی رنگ  
 چندانکه ازو یافت عقیق یمنی رنگ

گردید کبود از اثر بوسه لب یار  
 باشد گل شفتالوی او یاسمینی رنگ  
 شامی که بناگوش تو از پرده بر آید  
 تا صبح بود روی هوا نسترنی رنگ  
 هر قطره خون شیون بلبل بتمم داشت  
 رفتی چو در آغوش قبای چمنی رنگ  
 جویا جگرم خون ز غم شوخ غزالیست  
 کز رشک خطش باخته مشک ختنی رنگ

---

در راه شوق جانان عزم سفر مبارک  
 بر فوج غم دلم را فتح و ظفر مبارک  
 امروز صید مطلب بست آرزو بفتراک  
 تیر دعای مارا بال اثر مبارک  
 شکر خدا که امروز کام از لبش گرفتم  
 بر گلبن امیدم گلبرگ تر مبارک  
 کردیم نویر بوس نام خدا ز لعلش  
 بر نخل نارس ما بادا ثمر مبارک  
 رویت بملک خوبی صاحب قران شد از خود  
 با برگ گل قران ریحان تر مبارک  
 بستم میان همت جویا بسیر لاهور  
 امید وصل یاری نازک کمر مبارک

---



از سوز دلم دیده مهجور شود خشک  
 هر قطره خون در تن رنجور شود خشک  
 ای مغ‌بچه بکشا سر خم محتسب آمد  
 این چشمه سباد از نظر شور شود خشک  
 هر سر که درو زمزمه عشق نباشد  
 امید که چون کاسه طنبور شود خشک  
 هرگز نبرد نام می از مرده‌دلی‌ها  
 یارب لب زاهد چو لب گور شود خشک  
 آن زخم که لب‌تشنه آب دم تیغست  
 مپسند که همچون لب مخمور شود خشک  
 جویا ز تف آتش دل سیل سرشکم  
 چون آینه در دیده مهجور شود خشک

---

نه همین چون نی گلوبی دور ساغر بود خشک  
 موج خونم در سراپا همچو جوهر بود خشک  
 گرچه سر تا پا تنم در بزم حیرت بود چشم  
 چشم چشمش چون زره از پای تا سر بود خشک  
 گریه میکردم ولی از حیرت نظاره‌اش  
 اشک بر مژگان مرا چون آب خنجر بود خشک  
 مینوشتم نامه و خون از بنانم میچکید  
 حیرتی دارم که چون بال کبوتر بود خشک

(۱۳۳ الف)

دوش چون شد آتش رخسارش از می شعله‌ور  
می چو آب آینه جویا بساغر بود خشک

---

در تم از خون نمی نگذاشت فریاد از سرشک  
لخت دل می‌آرد از چشمم برون داد از سرشک  
نیست در ویرانه دل آب و آبادانی  
دیده تا گردید در یاد تو آباد از سرشک  
از وفور گریه گردیدم به بیصبری علم  
آبروی دیده و دل رفت برباد از سرشک  
شورم امشب در زمین و آسمان افتاده‌است  
داد از آه فلک پیما و بیداد از سرشک  
دیده جویا ز فیض یاد رخساری بخاک  
ریخت رنگ جلوه حسن پریزاد از سرشک

---

دل از کف رفت بد گوارا ز کلفت در وفور زنگ  
خورد فولاد را سازد چو ناخن بند مور زنگ  
فلک را هست در بالادوی زینت ز مهر و مه  
بلی شاطر بلند آوازه می‌گردد ز شور زنگ  
کدورت مرد را آخر زبون خویش می‌سازد  
پپیچد گر بود سرپنجه از فولاد زور زنگ  
شود از کینه دل در گرد کلفت عاقبت پنهان  
سپه گردد چو بر آینه زور آرد وفور زنگ

بصد شوخی دلم را برد جويا مصرع گويا  
 سليمانی کند در عالم آينه مور زنگ  


---

 کشيده لاله شراب شبانه از رگ سنگ  
 حوشعله خونش ازان زد زبانه از رگ سنگ  
 رضا بخوردن خون داده ايم و آن هم نيست  
 رسانده روزی مارا زبانه از رگ سنگ  
 چو نبض در طيش آيد ز شوق اگر سازند  
 خدنگ آن مژه ها را نشانه از رگ سنگ  
 نه لاله است که جوشد چو خون ز سينه کوه  
 کشيده آتش شوقش زبانه از رگ سنگ  
 بگو بپيش جويا چه طور قافيه ايست  
 فسانه از رگ سنگ و بهانه از رگ سنگ  


---

 حسن صدا ازان دهن غنچه فام تنگ  
 چون معنی لطيف بود در کلام تنگ  
 گل گل نموده عارضش از حلقه های زلف  
 چون جلوه ستاره بهنگام شام تنگ  
 پيوسته باشدم بقفا چشم انتظار  
 سوزن صفت ازان سپرم ره بگام تنگ  
 شد رخنه رخنه سينه ام از ياد ابروش  
 جويا به تيغ تيز شگافد نيام تنگ  


---

باشد کسیکه سر خوشی او ز جام دل  
دایم برنگ غنچه بخندد بکام دل

کی دل نشین شود اگر از دل سخن نخاست  
گوش دل آمده شنوای کلام دل

از خصم خانگی بخدا میبرم پناه  
بر صفحه وجود نماناد نام دل

قفل درون خانه کشادن نمیتوان  
یا رب کسی مباد گرفتار دام دل

(۱۳۳ ب)

حال دل ابتر است بجز سوز و درد عشق  
سر رشته ایست آه برای نظام دل

هرگز بمن ز ناز دو چشم نگشت چار  
نشیدی از زبان نگاهم پیام دل

از خود برآ و خلوت دل را سراغ گیر  
کز خویش رم نکرده نگردید رام دل

جویا نرفت لذت عشقم ز کام جان  
باشد مرا ز چاشنی غم قوام دل

گل کی نهد از ناز قدم بر سر بلبل  
باشد بچمن سایه گل افسر بلبل

دریاب درین باغ بهار دم عیسی  
غافل مشو از ناله جان پرور بلبل

جز باده بویت نشود دفع خمارم  
شد نکمته گل صندل درد سر بلبل

از آه من امروز چه گلها که توان چید  
آتش بدل افروخت صدای پر بلبل

چشمم ز خیال تو گلستان ارم شد  
مدّ نگهم رشته بال و پر بلبل

امشب همه شب دیده دلم خواب پریشان  
بوده است مگر بالش من از پر بلبل

جويا زده ناخن بدلم مصرع بینش  
هر قطره شبنم شده چشم تر بلبل

خنجر مژگان او زد زخم پنهانی بدل  
منصب در خاک و خون غلطیدن ارزانی بدل

تا کند با ناوک بیداد او نسبت درست  
داده اند از روز اول شکل پیکانی بدل

غنچه امید ما محنت پرستان بشگفت  
رو کند از یاد زلفی چون پریشانی بدل

اهل عصیان را ندامت مایه دل زندگیست  
سودمند افتاد تریاق پشیمانی بدل

گر مسخر میتواند ساخت دیو نفس را  
میرسد در ملک تن جويا سلیمانی بدل

چو گل ز فیض صبحی پراست جام جمال  
 بیک پیاله می از صاف رنگ مالا مال  
 ز بد مجوی بجز فتنه چون بیابد دست  
 زبان شورش زنبور نیست غیر از بال  
 چنین که سوز غمش در سر تماشاییست  
 تو گویی از لب هر بام سرزده تبخال  
 چو غنچه کیسه لب بستگان تهی نبود  
 بفکر زر مخروش و برای مال منال  
 ز جنبش مژه چشمش بگفتگو آمد  
 چه نکته‌ها که ادا کرده با زبان خیال

از فیض عشق دید بسی فتح باب دل  
 دریای رحمت است چو گردید آب دل  
 پیکان دل‌شکار کمان‌ابروی مرا  
 زنجیرساز آمده از پیچ و تاب دل  
 چشمم ز جوش اشک شود بحر موج‌خیز  
 در سینه دور ازو چو کند اضطراب دل  
 هر لاله‌اش شمیم کباب جگر دهد  
 جایی که خون‌فشان گذرد چون سحاب دل  
 از فیض اشک هر مژه‌ام چون رگ گلیست  
 تا خورده از طراوت حسن تو آب دل

در چار موجه کشتی تن از عناصر است  
دارد عبث ملاحظه از انقلاب دل

پاشید در خمار شراب نگاه او

جويا ز بخت شور نمک بر کباب دل

کسی است در طلبت حکمران کشور دل  
که از گداز نفس ریخت می بساغر دل

در آب گوهر مقصود میشوی غواص  
اگر بیازوی همت شدی شناور دل (۱۳۳ الف)

سراغ خلوت دلدار یاقم در خویش  
زدم ز داغ تمنا چو حلقه بر در دل

رسد بساحل مقصود زورق سعیش  
تنی که یافت ز طوفان عشق لنگر دل

بغیر آتش عشقی بسینه‌ام جويا

بسان ماهی بی آب شد سمندر دل

از نور بندگیست فروغ جبین دل  
جز عبده چه نقش سزد بر نگین دل

کام مراد یافته از حاصل دو کون  
پاشید آنکه تخم وفا در زمین دل

دارد ز بس لطافت اندام چون خیال  
آید ز راه دیده و گردد مکین دل

تا شد حریم خاص تو دارم ز بس عزیز  
سوگند میخورم بسر نازنین دل

دارد عداوتی که زبانیست رنگ مهر  
اندیشه‌مند باش ز بیداد کین دل

یار میآید و باستقبال

میروم دم بدم ز حال بحال

هر چه شد دل‌نشین عزیز بود  
مردم چشم آینه است مثال

چون تصور کنم میانش را  
هست باریکتر ز راه خیال

در گلستان ز شرم سرو قدش  
میگدازد چو نخل موم نهال

تن بگاهش دهد چو بدر منیر  
هر که باشد بفکر کسب کمال

میکشاید چشم بستن قفل درهای وصال  
پلک‌ها برهم بود چسپانده مشق خیال

گرد کلفت بسکه بر رخسارم از جوش غمست  
روی بر دیوار در آینه‌ام دارد مثال

صدمه‌های دل طپیدن سخت زور آورده‌است  
بر فلک رفت استخوان پهلوی ما چون هلال



شاهراه وصل جانان پیش پا افتاده است  
 پای مالیدن ستم باشد ستم چشمی بمال  
 غم مخور جویا که زود از خاک برگردد ترا  
 آنکه سازد پنجه زریخش او گل را نهال

بیند چو خرامیدن رنگین ترا گل  
 روید ره جولان تو با موج صفا گل  
 لخت جگر آویخته در دامن آهم  
 یا از چمن آورده برون باد صبا گل  
 بستان ز کفم ساغر می گر همه درد است  
 کز آب گل آلود نیفتد ز صفا گل  
 هر شب که نخواهیم هم آغوش خیالت  
 چون غنچه کند یاد تو در بالش ما گل  
 افروخته رخساره اش از جوش خجالت  
 تا چهره شده نقش کف های تو با گل  
 در باغ ز رخسار چو برقع بکشایی  
 آینه ز هر برگ دهد روی نما گل  
 جویا چو ببیند بچمن مصحف رویش  
 بیخواست براند بزبان نام خدا گل

بمحرر تا سری از خاک بیرون آورم چون گل  
 سراپا پنجه کردم تا گریبانی درم چون گل

ز جوش ناتوانی میتوانم زین چمن خود را  
بدامان نسیم آویزم و بیرون برم چون گل

(۱۳۴ ب)

دارد دلم سهر علی از بسکه پنهان در بغل  
هر ذره خاکم بود خورشید تابان در بغل

باشد دبستان ترا کیفیت صحن چمن  
چون غنچه طفلی هر طرف جزو گلستان در بغل

سیلاب اشکم را بود در موج خیز هجر او  
هر قطره طوفان در گره هر موج طوفان در بغل

دایم ز بیم خوی او در راه جست و جوی او  
همچون جرس دارم دلی لرزان و نالان در بغل

یار آمد و از خویشتن بهر نثار مقدمش  
دل در هوای او دود همچون شرر جان در بغل

جویا من و شاهنشهی کز غایت عز و شرف  
با یاد او دارم ز دل پیوسته قرآن در بغل

آن سبک مغزی که بر تن پروری بنهاد دل  
از خیریت شد اسیر منجلاب آب و گل

میخورم هر لحظه زخم تازه ای زان چشم شوخ  
بسکه از هر جنبش مژگان زند ناخن بدل

اختلاط زاهد افسرده با اهل نشاط  
سخت ناچسبان بود چون خنده بر روی خجل

ننگ از افعال زشتت میکند دیو رجم  
وای اگر جو یا ز کار خود نباشی منفعل

هرگز نبوده غیر توام آرزوی دل  
یا رب تهی مباد ازین می سبوی دل

جز غنچه‌ای که میشگفت از نسیم صبح  
از کس ندیده‌ایم درین باغ روی دل

تا خنجر ترا لب زخم دلم مکید  
آمد مرا ز فیض تو آبی بجوی دل

تا با خودی ز حضرت دل دور مانده‌ای  
از خود برون خرام پی جستجوی دل

کو زبانی که دهم شرح گرفتاری دل  
مگر از طرز نگاهم شنوی زاری دل

نقد فرصت که بغم‌خواری دل خرج کنی  
صرف کن خانه‌خراب از پی غم‌خواری دل

گر نه بیماری چشمان تو ساریست چرا  
شد مرا الفت شان باعث بیماری دل

دل قوی دار و بنیروی سعادت برسان  
بر زمین پشت فلک را بمددگاری دل

تا ازو سوز درون دود نیارد بیرون  
آه سردم شده سرگرم هواداری دل

دل عشاق براهت ز بس افتاده بخاک  
جاده‌ها عقد گهر گشته ز بسیاری دل

عشق بسته است کمر حضرت دل را هشدار  
تا توانی مده از دست پرستاری دل

طرفه حالیت که جو یا غم از پهلوی اوست  
گرچه عمرم همه شد در پی غمخواری دل

کی غمی از پا و کی پروای از سر داشتم  
زان قیامت جلوه در دل شور محشر داشتم

با زبان حال تا حال دلم گوید بیار  
نامه صد پاره چون بال کبوتر داشتم

از نزاکت ماند بر رخسار او جای نگاه  
چون ز بیم غیر از رویش نظر برداشتم

زورق تن بر کنار وصل او چون میرسید  
کز گرانجانی ببحر عشق لنگر داشتم

تا سیه مستیم از صهبای سودای تو بود  
من برنگ لاله جام از کاسه سر داشتم

آفتاب عشق برق خرمن نخوت بود  
پیش پای او نهادم آنچه در سر داشتم

(۱۳۵ الف)

آبرو گردآوری میکرد جو یا همت  
پا بدامن قناعت تا چو گوهر داشتم

ما خاك ره جلوه آن سرو روانيم  
دل داده و جان باختهاش از دل و جانيم

از سيل سرايست خطر خانه مارا  
چون نقش قدم پر حذر از ريگ روانيم

در انجمن هرزه‌درايان سبك مغز  
چون گل ز ادب گوش ولي گوش گرانيم

رفتند عزيزان و چو نقش پي سالک  
ما خاك‌نشين از پي آن راه روانيم

رفتيم ببال نگه از خويش چو شبنم  
تا بر رخ خورشيدشالاش نگرانيم

هرگز سر تسليم ز فتراك نه پيچيم  
ما حلقه‌بگوشان خم زلف بتانيم

در بند گرفتاری دلمه‌است شب و روز  
ما بنده آزادی آن سرو روانيم

در روز مجوید ز جویا سخن عشق  
شبها همه شب شمع صفت چرب زبانيم

چشم تا بر آفتاب عارضت وا میکنيم  
همچو شبنم خويش را محو تماشا میکنيم

ما قناعت‌پيشگان چون شمع شبهای فراق  
يك گل داغ تو در كار سراپا میکنيم

در هوایت گشته‌ایم از بس سراپا آرزو  
 جای خود را در حریم خاص دلها میکنیم  
 قطره‌های خون بجای نقطه ریزد خامه‌ام  
 نامه را از بسکه دردآلود انشا میکنیم  
 سودها برخورد مارا در ره رفتن ز خویش  
 صد فلاطون را بیک دیوانه سودا میکنیم  
 بسکه میدزدیم اشب از حیا زانرو نگاه  
 تا سحرگه داغ دل را چشم بینا میکنیم  
 شد دل ما پای تا سر غنچه سان جو یا دهان  
 بوسه‌ها زان لعل لب از بس تمنا میکنیم

کرده جا تا آن لب میگون بافسون در دلم  
 غنچه سان شد برگ گل هر قطره خون در دلم  
 میتوانی ساقی ز جامی روان‌بخشم شوی  
 مهربان شو می بساغر کن مکن خون در دلم  
 سیر و دور وحشتم بیرون ز خود یک گام نیست  
 ریخت عشق از گرد غم تا رنگ هامون در دلم  
 در سرم تنها نه همچون شمع بزم آشفته‌گی است  
 دور ازو هر قطره خون گشته مجنون در دلم  
 فرصت یک ابرواراشکست چشم از حاتم  
 جوش طوفان میزند امروز چیچون در دلم

دود آهی بیش در چشمش نبودی آسمان  
 می‌نشستی گر بجای خم فلاطون در دلم  
 هر نفس در سینه ما را سرو آهی میشود  
 بسکه جويا کرده جا آن قد موزون در دلم

در راه تو که جان و گهی سر بفشانیم  
 آنچه که داریم میسر بفشانیم  
 چون نخل که آبی خورد و میوه دهد بار  
 از هرچه ستانیم نکوتر بفشانیم  
 ما ابر بهاریم که از همت سرشار  
 گیریم دمی آبی و گوهر بفشانیم  
 دیگر ز زمین جز گل خورشید نروید  
 بر خاک چو درد ته ساغر بفشانیم  
 از موج سرشکی که نهان در جگر ماست  
 بر زخم دل غم‌زده نشتر بفشانیم  
 آنیم که در گریه بهر چشم فشردن  
 لغت جگری از مژه تر بفشانیم

زین آتش پنهان که بود در جگر ما  
 جويا چه سرشک از مژه اخگر بفشانیم

(۱۳۵ ب)

با شیخ خانقاه می ناب میزنم  
 ساغر بطاق ابروی محراب میزنم

در دیده‌ام خیال تو هر دم بصورتیست  
 هر لحظه نقش تازه‌ای بر آب میزنم  
 رسوائیم ز یاد بناگوش او فرود  
 می در حجاب چادر مهتاب میزنم  
 دستم بکار سینه نیامد اگر ز ضعف  
 مشت از طپیدن دل مهتاب میزنم  
 زاهد تو و صلاح و عبور از پل صراط  
 من رند می پرستم و بر آب میزنم  
 جویا ز گریه‌ای که عطا شد بدیده‌ام  
 صد طعنه بر روانی سیلاب میزنم

---

چو وصف ابروی آن ماه عالمگیر میگفتم  
 سخن پیچیده تر از جوهر شمشیر میگفتم  
 چه رنگی بود جوش خلوت ناز و نیاز امشب  
 تو میکردی عتاب از ناز و من تقصیر میگفتم  
 تو خندان همچو گل من غنچه سان دل تنگ غم بودم  
 تو از بیداد و من از ناله شبگیر میگفتم  
 فلک خاک ترا خشت سر خم ساخت ای واعظ  
 تو از تدبیر میگفتی من از تقدیر میگفتم  
 مزاج نازک او برنمیتابید غوغا را  
 سخن در محفلش گر از لب تصویر میگفتم



چو شمع از سوز دل میسوختم شب تا سحر جویا  
گهی از اشک و گه از آه بی تاثیر میگفتم

---

شب غم بی جمالش ساغر اخگر بود در دستم  
ز هر موجی قدح بال سمندر بود در دستم  
سر و سامان دلجمعیست بی سامانی دنیا  
پیشانی بوده ام تا همچو گل زر بود در دستم  
من و می بیتو خوردن وانگهی لاف مسلمانی  
پیاله بی جمالت کافرم گر بود در دستم  
خوش آنروزی که گلچین بهار وصل او بودم  
هوا گریان و گل خندان و ساغر بود در دستم  
عجب نبود اگر چون روز روشن شد شب وصلش  
که جام باده جویا مهر انور بود در دستم

---

عقل افلاطون منش را ریشخندی میزنم  
بر در دیوانگی دانسته چندی میزنم  
میروم از خویشتن امشب بیاد زلف او  
همتی یاران که دستی در کمندی میزنم  
امشب ایماپی بسوی خویش ازو وا میکشم  
تیغ را بر روی ترك تیغ بندی میزنم  
تا یکی زنجیر خودداری پای دل نهم  
عاقبت بر کوچه زلف بلندی میزنم

میخورم خون جگر بی قمقه مینا مدام  
باده لعلی بیاد نوشخندی میزنم

بعد ازین جویا سخن گویم بانداز رفیع  
همچو قمری دست بر جای بلندی میزنم

مارا بود ز خون جگر لاله رنگ چشم  
بادا ترا ز باده بهار فرنگ چشم

مانند زخم دوخته نکشود بر زخم  
ترسیده بسکه زان بت مژگان خدنگ چشم

گر دیده در غم تو بتاراج گریه رفت  
سویت ز چاک سینه کشایم چو زنگ چشم

در راه انتظار تو بدخو نشسته‌ام  
سر تا پا ز شوق شدم چون پلنگ چشم

(۱۳۶ الف)

جویا بیاد نوگل رنگین کرشمه‌ام  
ریزد ز اشک رنگ بهار فرنگ چشم

دیده بر روی خیال تو شبی وا کردیم  
چشم پوشیده جمال تو تماشا کردیم

الفت عالمیان بسکه نفاق‌آمیز است  
خویش را گرد رم وحشت عنقا کردیم

نارسا طالع مایین که بجایی نرسید  
ناله هر چند که در هجر تو شبها کردیم

میتوان صبحدم از بستر ما گلها چید  
یاد روی تو ز بس در دل شبها کردیم

---

تبسم خانه‌زاد آن لب کم‌گوست میدانم  
ملاحت از نمک‌پرورده‌های اوست میدانم  
قیامت دوش بر دوش خرام سرو آزادش  
رعونت سایه‌پرورد نهال اوست میدانم  
ز جوش بی دماغی نکبت گل بر نمیتابم  
سرم سودایی آن زلف عنبربوست میدانم  
ز سیر گلشن کشمیر گلهایی توان چیدن  
نسیمش از هواداران آن گیسوست میدانم  
وفا از دورگردان نگاه او بود جویا  
تغافل پیشه‌ای آن نرگس جادوست میدانم

---

تا ز یاد او دل غم‌پیشه رنگین میکنم  
از شراب ارغوانی شیشه رنگین میکنم  
بسکه در سیر چمن خون‌گریم از یاد قدی  
سرو را چون موج صها ریشه رنگین میکنم  
خاطرم را یاد رخسارت چمن‌پیرا بس است  
از خیالت گلشن اندیشه رنگین میکنم  
کوهسار از حسن سعیم صورت پیرایه یافت  
بستون را از شرار تیشه رنگین میکنم

شعله‌ور گردید هر برگ نی از آهم چو شمع  
ز آتش سوداش جويا بيشه رنگين ميکنم

---

بود آسودگی در اضطراب از چشم بيتابم  
چو نبض خسته دایم در طپش باشد رگ خوابم

مرا دل کندن از صهبا کم از جان کندن نبود  
در اعضا ریشه دارد از رگ تلخی می نابم

ز مستی رتبه جمشید باشد بینوایان را  
بود تختم بساط خاک تا در عالم آبم

ز جوش گریه در شبهای هجران چشم آن دارم  
که چون خاشاک بردارد ز جای خویش سیلابم

کنم بی شکرین لعل تو گر پیمانه پیمایی  
رگ تلخ زبان مار گردد در می نابم

مرا یاد بنا گوشی چنین در تاب و تب دارد  
کمند صید دل گردیده جويا موج مهتابم

---

براه عشق در گام نخست از خود سفر کردم  
بپای بیخودی این راه را مردانه سر کردم

نمیبینم عنان اختیاری در گفت ای دل  
بکوی او مرو دیگر تو میدانی خبر کردم

کشودم نسخه درد پریشان‌حالی خود را  
بخون دل زبان مانند برگ غنچه تر کردم

سر و سرکرده روشنلان گردیده‌ام جویا  
بیزم عشق تا چون شمع ترك تاج و سر کردم

بسکه جا کرده‌است مهرت در سراپای تنم  
ریشه نخل محبت گشته رگهای تنم

عمرها شد در لباس نیستی آسوده‌ام  
کی بدام پیرهن افتاده عنقای تنم

ای فدایت جان من دور از بهار جلوه‌ات  
خشک شد مانند گل خون در سراپای تنم

بوده‌ام در هر لباسی چند روزی، عاقبت (۱۳۶ ب)  
جامه عریانی آمد راست بالای تنم

سوختم جویا ز هجرش تا سحر مانند شمع  
عاقبت بگذاخت در عشقش سراپای تنم

از غبار راه ریزد عشق رنگ خانه‌ام  
همچو نقش پا ندارد بام و در ویرانه‌ام

بسکه در بزمش ز حیرت خشک بر جا مانده‌است  
موج صهبا چون رگ سنگست در پیمانه‌ام

روزی هر کس بود درخورد استعداد او  
مینویسد بر صدف گردون برات دانه‌ام

تا ز داغ آن گل رو سوختم فانوس‌وار  
شد عبیر پیرهن خاکستر پروانه‌ام

کلبه‌ام را زتبه دیگر بود از فیض عشق  
 شیشه بندد بر فلک چینی‌نمای خانه‌ام  
 برق هم از خرمنم جويا باستغنا گذشت  
 کی بچشم مور آید از ضعیفی دانه‌ام

تا بود سودای زلفش در سر شوریده‌ام  
 دانه زنجیر میریزد سرشک از دیده‌ام  
 از تنم پیکان او زنجیر می‌آید برون  
 در شب هجران او از بس بخود پیچیده‌ام  
 چشم بینایست هر داغی دل آشفته را  
 بسکه از جوش حیا زانرو نگه دزدیده‌ام  
 نیست جز یخ بلمز از حیرت حدیثی بر لبم  
 تا زبان ترك چشم یار را فهمیده‌ام  
 خاک من جويا پس از مردن غبار خاطر است  
 بسکه از اوضاع ابنای زمان رنجیده‌ام

نه از بیگانه چشم مردمی نه ز آشنا دارم  
 غم عالم ندارم] تکیه بر ذات خدا دارم  
 چه شد گر از جفایش رفت برباد فنا خاکم  
 هنوز از بی وفایی‌های او چشم وفادارم  
 چو مویی گشت جسمم در هوای زلف مشکینش  
 برنگ بوی سنبل تکیه بر دوش صبا دارم

جهان تا گشت از من بادشاه حال خود گشتم  
 بسر از تیره‌بختی سایه بال هما دارم  
 نه چشم هم‌رهی از جسم دارم نه زجان جویا  
 براه بیخودی پرواز رنگی رهنما دارم

دشت را از جلوه‌اش رشک گلستان دیده‌ام  
 گل بدامان هوا از گرد جولان دیده‌ام  
 داشت امشب یاد گرمی‌های دل را در میان  
 تا سحر پروانه‌ای را در چراغان دیده‌ام  
 گشت در پیری بهار خاطر من یاد کسی  
 فیض شام وصل را در صبح هجران دیده‌ام  
 بر کنار جوی چاک دل برنگ نخل آه  
 سرو یاد قامت او را خرامان دیده‌ام  
 باز دل را در غم هجران گل‌پیراهنی  
 غنچه آسا تکه چاک گریبان دیده‌ام

نخست از پهلوی خود دید آفت‌ها دل تنگم  
 شکست از موج خارا خورد این آینه در سنگم  
 بیاد چشم مستی دارد از بس عشق دل تنگم  
 بریزد خون صبا از شکست شیشه رنگم  
 مرا باید کشید آزار هر کس را رسد دردی  
 محیط عالمست از وسعت مشرب دل تنگم

بزور معجز آخر رو بسویم کرد آن بدخو  
 بتابد پنجه خورشید عشق آتشین چنگم  
 چو آن زخمی که از خون گرمی مرهم بهم آید  
 نهان گردید جويا در نگین نام من از ننگم

بیمن همت عشقت ز قید دل رستم  
 بتی که قبله آمال بود بشکستم

(۱۳۷ الف)

دلم ز لذت جیب دریده غافل نیست  
 ولی ز ضعف بجایی نمیرسد دستم

ز بسکه صحبت من با تو بدنشین شده است  
 دمی بیزم تو چون نقش خویش ننشستم

ز نارسایی بخت سیاه خود دانم  
 که کوتاهست ز زلف دراز تو دستم

ز فیض بیخودیم محرم حریم وصال  
 ز خود جدا شده جويا بدوست پیوستم

ز بیدردان مرا وا مینماید زخم پنهانم  
 که لبهایش بهم چسپیده از شیرینی جانم

برنگ صبح شد پاشید از بس در دل شبها  
 خیال حسن پرشورش نمک در چشم حیرانم

ز بس دارد طراوت نوبهار حسن رنگینش  
 نماید خاک را گل سایه سرو خرامانم



ز بیدردانم از من شکوه‌ای گر گل کند جویا  
همیشه با دل پر خون برنگ غنچه خندانم

خون حسرت لاله آسا در ایاغت میکنم  
ای جگر از آتش دل باز داغت میکنم

روشن از سوز درون امشب چراغت میکنم  
از گل داغ ای دل افسرده باغت میکنم

آرمیدی ای دل بیمهر با آسودگی  
میکنم باز آشنای درد و داغت میکنم

غیر سوز درد ای داغ جگر افسرده‌ای  
روغن از خون دل امشب در چراغت میکنم

آخر ای بیمهر بر بیتاییم سوزد دلت  
می‌پژیم در خون دل چندانکه داغت میکنم

بیتو چون پسته طرب ساخته غمناک‌ترم  
یک دهن خنده نشانیده بخون تا کمرم

بزم رقص تو زبس حیرت نظاره فزود  
گرم گردش شده گرداب‌صفت چشم ترم

غنچه سانم همه تن دل بتمنای غمت  
چون گل از لذت درد همه لخت جگرم

پی بمقصد نبرم تا نکشاید دل تنگ  
مانده در عقدۀ دل غنچه‌صفت بال و پر

هر نفس بینمت از بسکه برنگی در خواب  
میشود بالش پر بوقلمون زیر سرم

---

چو قمری از فغان خود را دسی بیکار نگذارم  
بتن از پیرهن جز یک گریبان وار نگذارم

بریزم خاک حسرت بسکه بر سرب گل رویی  
ز صحرای جنون یک گل زمین هموار نگذارم

خیال یوسف خود را زلیخاوار از غیرت  
دسی با روشنی در دیده خونبار نگذارم

ز موج خون کنم صیقل دل غم دیده خود را  
من این آینه را در کلفت زنگار نگذارم

بر آن عزمم که از طوفان اشک لاله گون جو یا  
بگرد شهر بند جسم یک دیوار نگذارم

---

دهد دل را بسیلاب فنا سیرابی اشکم  
خورد مژگان بهم چون موج از بیتابی اشکم

بیال موج از سرچشمه چشمم کند پرواز  
چو طبل از دل طپیدنهای خورد مرغابی اشکم

بیازار محبت کس بهیچم بر نمیدارد  
رخ همچون زرم لعلی شد از قلابی اشکم

مکن از گریه منعم در شب بیداد هجرانش  
که دل را زورق طاقت شده گردابی اشکم

چو شمع یاد او افروختم در تنگنای دل  
 جگر شد محشر پروانه از بیتابی اشکم  
 بزور برشگال گریه در هند شب هجران  
 شده بنگاله داغ سیه سیلابی اشکم  
 گرفته دیده جویا ارتفاع طالع دل را  
 بین در پنجه مزگانم اسطرلابی اشکم

د، آمد تا در آغوش تمنا آن برو دوشم  
 لبالب همچو ماه نوشد از خورشید آغوشم  
 شب هجران چنان بگذاخت فکر آن بر و دوشم  
 که از خود همچو ماه نو تهی گردیده آغوشم  
 زبان ناله حیرت نصیبان را نمیفهمی  
 وگرنه صد قیامت شور دارد وضع خاموشم  
 فزونست از جوانی غفلتم در موسم پیری  
 بنا گوش سفیدم گشت آخر پنبه گوشم  
 شدم خلوت نشین بیخودی از فیض بیتابی  
 ز خود صحرا بصرها دل طپیدن برده بر دوشم

چنان افروخت عشقش آتشی در سینه ام جویا  
 که دور انداخت سرپوش فلک را بارها جوشم

بسکه با سامان شد از حسن ملیحی دیدنم  
 بر کباب دل نمک باشد نگه دزدیدنم

آه کز غم در شب هجران او فریاد را  
 ناله زنجیر میسازد بخود پیچیدم  
 هر دو عالم کفه میزان سزد قدر مرا  
 عقل کل از روی دقت خواهد ار سنجیدم  
 گر بقدر شوق جانان جسم را سامان دهند  
 میشگافد نه فلک را چون قفس بالیدم  
 خاطر افسرده ام جويا محیط عالمست  
 دهر را ماتم سرائی میکند رنجیدم

کبود از بوسه امشب لعل آن رشک پری دیدم  
 گل شفتالوی این باغ را نیلوفری دیدم  
 بود در دیده ام افتادگی را رتبه دیگر  
 زمین را بر فراز عرش و کرسی برتری دیدم  
 نهان در زنگ کافت تابکی باشد دلم زاهد  
 من این آینه را از موج می روشنگری دیدم  
 بروی آتش دل همچو مو جسم نزارم را  
 بسی شبها فگندم تا نشان از آن پری دیدم  
 فرنگی را رسد گر دعوی ایمان کند جويا  
 زبس کز هندوی زلف سیاهش کافری دیدم

فصل بهار اسیر گل و سرو و سوسنم  
 در دام خود کشیده چو طاؤس گلشنم

داغ جنون گلیست که چون بر سرش زدم  
مانند شمع ریشه دوانید در تنم

بیخود فتاده‌ام چو در آینه شخص عکس  
اما همیشه پشت بدیوار آهنم

گاه نظاره تو ز مژگان بهم زدن  
هردم بر آتش جگر تشنه‌دامنم

کی تندباد حادثه بیجا کند مرا  
از فیض صبر نام خدا کوه آهنم

هر ناله‌ام شکافت جگرگاه شیر را  
جویا ز جوش عشق می مردافکنم

دور از تو ز بسکه بیدماغم  
داغ دل شب بود چراغم

از درد چسان رهم که در تن  
چون شمع دوانده ریشه داغم

عشقم چو نهاد داغ بر داغ  
از جوش نشاط باغ باغم

از فیض خیال او چو طاؤس  
هرجا باشم میان باغم

از وحشت من می‌پرس عنقا  
خود را گم کرده در سراغم

از آتش سینه شعله‌ور گشت

جويا بر سر چو شمع داغم

---

فارغ از اندیشه خار کف پا بوده‌ام

تا بیشت پاره این دشت می‌پیموده‌ام

بسکه بی آرامی از هجرت بهر مژگان زدن

از کتاب دیده فال دیدنت بکشوده‌ام

برنتابد خودنمایی وضع ما آزادگان

خویش را زآن چون شمیم گل بکس ننموده‌ام

دور باش ای مدعی از من سراپا حدتم

بر دم خنجر ز جوش پردلی آسوده‌ام

پیر گشتم در جوانیها ز درد عاشقی

چون قبای پاره گل در نوی فرسوده‌ام

با ولای شاه جويا در غم محشر مباح

پرده چشم ملک شد دامن آلوده‌ام

---

دلی از فیض یاد عارضش رشک چمن دارم

قفس را میکند گلدام طاووسی که من دارم

برنگ شمع فانوسی که افروزند در محفل

ز فیض نور معنی خلوتی در انجمن دارم

کسی چون من نباشد سیرچشم نعمت دولت

جواهر سرمه‌ای در دیده از خاک وطن دارم

چو از شاخ زبان برخاست عالمگیر میگردد  
 من از هر جنبش لب شمشیر مرغ سخن دارم  
 ز نور فیض همچون کسوت فانوس لبریز است  
 بحمدالله بجای خود ترا در پیرهن دارم  
 بلغزید از صفای چهره‌اش پای دلم جويا  
 نشان یوسف خود را در آن چاه ذقن دارم

خوش آندم کز جفایش خوشدلی بنیاد میکردم  
 باین افسون دلش را مایل بیداد میکردم  
 چسان بینم بدام طره‌ات آن مرغ دلها را  
 که بر گرد تو میگرداندم و آزاد میکردم  
 ز چشمش میگرفتم گاه دل گاه باز میدادم  
 نگاهش را بعلم دلبری استاد میکردم  
 چو میدیدم دلش را مایل بیتابی عاشقی  
 باندک جور او دانسته صد فریاد میکردم  
 بیزم حیرتم طعن خموشی میزند سوسن  
 اگر من هم زبان میداشتم فریاد میکردم  
 نه امروز است این بیتایم جويا که چون جوهر  
 پرافشانی میان بیضه فولاد میکردم

تا بحدی دست‌اندازی بوستانش کنم  
 کز فشردها برنگ نار خندانش کنم

گر نه از جوش نزاکت بر تنش سنگین بود  
 تار و پود پیرهن از رشته جانش کنم  
 منصب مشعل فروزی داده عشقش سینه را  
 شمعها از آه روشن در شبستانش کنم  
 خود بخود گل میکند اسرار دلها تابکی  
 همچو بوی غنچه ضبط راز پنهانش کنم  
 کو عروج طالعی جویا که تا مانند ماه  
 جای در یک پیرهن با مهر تابانش کنم

آن ملاححت راست در مستی ثنا گستر لبم  
 شور صد دریاست باهر قطره می بر لبم  
 فیض سر مستیم از خمخانه دل میرسد  
 همچو موج از پهلوی دریاست دایم بر لبم  
 آشنا گردید در مستی بکنج لعل یار  
 کام خود برداشت در این نشئه از کوثر لبم  
 میکنم قالب تمی چون شیشه خالی مدام  
 لحظه ای گر دور افتد از لب ساغر لبم  
 خشکی لب باعث قطع سخن شد در خمار  
 کار دندان میکند مقراض آسا هر لبم  
 آرزوی پای بوست گشته دامن گیر دل  
 همچو ماه نو براه شوق پاتا سر لبم



در ثنای تشنه لب شاه شهیدان دور نیست  
چون سرشک از دیده جو یا ریخت گر گوهر لبم

بی او ز خون ناب دماغی چو تر کنیم  
دل را کباب اخگر لخت جگر کنیم

چین الم با بروی موج هوا فتد  
طوبار شکوهات گر از آه سحر کنیم

ساقی مرقی که من و دل ز خویشتن  
دست بدست هم بدهیم و سفر کنیم

هر نشتری که آن مژه در دیده بشکند  
از دیده بر گرفته بکار جگر کنیم

آن بلبلیم ما که بشوق تو غنچه وار  
رنگین میان بیضه ز خون بال و پر کنیم

دل را بیاد شوخی مژگان شب فراق  
تا صبحگاه تکیه گه بیشتر کنیم

جو یا مال کرده ما را ز ما می پرس  
تخمی نکشته ایم که فکر ثمر کنیم

کبوتر را ره آگاهی از احوال خود بستم  
که حسرت نامه ام را بر شکست بال خود بستم

سخن از عرش گوید مرغ دل تا آستانش را  
بسرو قامت آه بلند اقبال خود بستم

برنگ صبح کی افسرده‌ام از تهمت پیری \*  
 کمر از نور فیض جام مالا مال خود بستم  
 ز خجالت خویشتن را از دل خودهم نهان دارم  
 درین آئینه ره بر صورت احوال خود بستم

زبس رخساره‌ام در گرد کلفت شد نهان جویا  
 بروی آینه دیواری از تمثال خود بستم

صد شکر کز غم چو تویی زار و خسته‌ام  
 از پهلوی رخ تو چو زلفت شکسته‌ام  
 بر دیده‌ام خرام که در رهگذار تو  
 فرش است شیشه‌پاره رنگ شکسته‌ام

چون غنچه‌های لاله نشگفته در چمن  
 گل‌های داغ در غم او دسته بسته‌ام

شوخی من ملایم طبع خلاقست  
 بر صفحه زمانه چو اشعار بسته‌ام

چون غنچه‌ای که سرزند از شاخ نازکی  
 دل را بتار زلف سیاه تو بسته‌ام

سیلاب حادثات کی از جا برد مرا  
 در چارسوج تفرقه جویا نشسته‌ام

بشهر بند تعلق دمی قرار ندارم  
 سر مصاحبت اهل این دیار ندارم

دماغ دیدن اغیار و جور یار ندارم  
منم که با بد و نیک زمانه کار ندارم

مریم بود آب و هوای مملکت عشق  
چو نخل شمع بجز شعله برگ و بار ندارم

زنی گرم سرپایی بدامن تو زنم دست  
اگرچه خاک رهم طبع برد بار ندارم

مراست کنج قناعت هزار شکر خدا را  
که چشم لطفی از ابنای روزگار ندارم

بشگفت شد نشانه آن تیر اگر دلم  
خندید گشت زخمی شمشیر اگر دلم

دارد سر شکار و چه سازم برون جهد  
از صیدگاه ناشده نخچیر اگر دلم

ز آب و هوای گلشن حیرت عجب مدار  
نالده بشور بلبل تصویر اگر دلم

(۱۳۹ الف)

از یک خدنگ نیم کش او بخون طپد  
بوده است دور ازو دو سر تیر اگر دلم

در دهر شور صبح قیامت فتد، کند  
شرح غم فراق تو تقریر اگر دلم

بی تو بیگانه چو عکس رخت از هوش خودم  
با تو چون جوهر آینه فراموش خودم

مست کیفیت خود گشته‌ام از دولت عشق  
 بپنود از نشئه توحید و قدح‌نوش خودم  
 حاصل محو خیالست پریشان‌مغزی  
 جام حیرت نگهم بپنود سرجوش خودم  
 کنج عزلت بودم غنچه‌صفت سینه تنگ  
 هست دل‌بستگی بالب خاموش خودم  
 بسکه دارد بستم رنگ تو هر قطره خون  
 غنچه آسا بخیال تو در آغوش خودم  
 صد زبانست مرا در دل خونین پنهان  
 غنچه رازم و مهر لب خاموش خودم  
 عشق قمری‌صفت افکند بگردن جویا  
 حلقه بندگی سرو قباپوش خودم

---

بسته خود بودم از فیض ریاضت و ا شدم  
 برگداز خویش تا بستم کمر دریا شدم  
 بستن لب بال پرواز است مرغ ناله را  
 تا خموشی پیشه کردم بیشتر رسوا شدم  
 گشته‌ام دیوانه‌تر تا سوختم داغ جنون  
 لال‌لسان گنجینه دار مایه سودا شدم  
 زان میم جویا که در کام دل امشب ریختند  
 فارغ از اندیشه دنیا و مافیها شدم

---

بجز سرجوش می عقل آفرینی چون نمیدانم  
خم میخانه را کمتر ز افلاطون نمیدانم

چه لاف همسری باقامت او میزنی ای سرو  
بپیش مصرع قدش ترا موزون نمیدانم

ز پهلوی دلم هر قطره اش شور دگر دارد  
سرشک دیده تر را کم از جیحون نمیدانم

زبس سرگشته ام در وادی آوارگی خود را  
کم از مجنون ندانم گر به از مجنون نمیدانم

حرام باد سیر این چمن بی روی او جویا  
اگر هر غنچه گل را دل پر خون نمیدانم

تا ز جام عشق دل مستان شد و دیوانه هم  
چون گهر مستغنی است از فکر آب و دانه هم

شیشه های طاق این غمخانه دل های پر است  
شکوه ها زین دور دارد تالب پیمانه هم

صدمه های دل طپیدن نه همین رنگم شکست  
رخنه ها افکند در دیوارهای خانه هم

کرم شب تاب است چون گردد بگرد عارضش  
شمع بزم یار گاهی میشود پروانه هم

گریه مستی نه تنها غمزدای سینه است  
صیقل دلهاست جویا قهقهه مستانه هم

اسیر پیچش آن طره شکن گیرم  
 ز موج نکمته سنبل کنید زنجیرم  
 ز حیرتم چه عجب گرماند از رفتار  
 بروی آب روان گرکشند تصویرم  
 مرا ز ضعف بدن طاقت گسستن نیست  
 گر از سرشک بود دانه های زنجیرم  
 لب سخن نکشایم عبث که همچو کتاب  
 عیان ز پرده خاموشیست تقریرم  
 بسینه غنچه پیکان شود مرا گل داغ  
 جدا ز گلشن کوی تو بسکه دلگیرم  
 چو ریخت دست قضا رنگ صورت هستی  
 ز پیچ و تاب رگ برق کرد تحریرم  
 شوم ز دشت نوردی اسیر تر جویا  
 که همچو خامه بود نقش پای زنجیرم

---

مکن آرایش آن زلف پی تسخیرم  
 پیچ و تاب غم عشق تو بود زنجیرم  
 سوی خود میکشد از دائره تدبیرم  
 زور وابستگی سلسله تقدیرم  
 شوق زخم دگرم باعث بیتابی شد  
 زیر شمشیر تو میغلطم و بی تقصیرم

در هوای تو ز بس رفته‌ام از خود چه عجب  
کاغذ باد شود گر ورق تصویرم

از رگ برق مگر عشق تو تاییده کمند  
که چنین گرم‌عنان گشته پی تسخیرم

چاره حال خرابم دم درویشان نیست  
گشته جويا چو حباب از نفسی تعميرم

---

مرشد دل گه و گه گوش بارشاد دلم  
گاه شاگرد دلم لحظه‌ای استاد دلم

ناله تار نگهم راست چو ابریشم چنگ  
بسکه لبریز بود سینه ز فریاد دلم

نسبت من بتو چون نسبت بلبل بگلست  
چه عجب گر نه بگوش تو رسد داد دلم

بیستون را بفلاخن نهد از بیتابی  
زور بازوی توانایی فرهاد دلم

مژه برهم زدنش پنجه شاهین بلاست  
آن سیه چشم که جويا شده صیاد دلم

---

دست هوس ز نعمت دنیا کشیده‌ام  
چون طفل غنچه خون دل خود مکیده‌ام

چندان نهان بزیر غبار غم که گرد  
بر بام و در نشسته ز رنگ پریده‌ام

مستغنی از لباس بود دوش همتم  
 آن جامه‌ام بس است که از خود بریده‌ام  
 یک گوش کر شدم چو صدف پای تا بسر  
 از خلق ناشنیدنی از بس شنیده‌ام  
 دست مرا جدا ز گریبان مکن خیال  
 چون گل یکپست پنجه و جیب دریده‌ام  
 غافل مشو ز من که جگر گوشه دلم  
 جویا سرشک از سر مژگان چکیده‌ام

---

آشنا خواهد شدن ما و ترا دلها بهم  
 نسبتی دارند آخر شیشه و خارا بهم  
 نوبهاران هرکجا می میکشی در پرده است  
 بسته ابر از هر طرف امروز دامن‌ها بهم  
 کفر و ایمان پیش وسعت‌مشریان باشد یکی  
 میرسند این هردو راه آخر درین صحرا بهم  
 او بحال من بگرید خون و من بر حال دل  
 چون فتد در مجلسی چشم من و مینا بهم  
 تا کجا کس بوسه بر خاک سر کویت زند  
 بعد ازین خواهیم زد ما و تو استغنا بهم  
 معنی نور علی نور از دو سو گردد عیان  
 عکس اندازند اگر آینه دلها بهم



دل بطوفان محبت داده جويا آگهست  
نسبت نزديك چشم ما و دريا را بهم

ز بس بالنگه از ديدنت در چشم حيرانم  
نيايد چون پر ناوك بهم صفهاي مژگانم

چه شد درهم شكست اربار عصيان استخوانم را  
گزم تا از ندامت لب سراپا عقد دندانم

(۱۴۰ الف)

مرا كي باز دارد تنگي ميدان ز بيتابي  
ميان بيضه فولاد چون جوهر پرافشانم

چنان برداشت عشق از پيش چشم عيب رسوايي  
كه باشد شيشه ناموس زيب طاق نسيانم

نظر بازی چه دور از چشم در خون خفته داغم  
گرفتار كمند اختلاط شوخ چشمانم

ز گريه چون حباب از هرزه گردی گردباد آسا  
گهی در كسوت آب و گهی در خاك پنهانم

ز بس شيريني افتد چشم چون بر شكرين لعلش  
بهم چسپد بسان شمع محفل موی مژگانم

ز بار جوهر معنی گران خيز است اندامم  
ز بس دارم گهر دربار گویی ابر نيسانم

دلم بسته است گاه گفتگو بر جنبش لعلش  
نباشد غير موج باده جويا جوهر جانم

ما منت مرهم بجراحت نپسندیم  
بر زخم جگر سوخته داغ تو بندیم

چون غنچه بود خرمی ما ز غم عشق  
تا دل بره دوست نبازیم نخندیم

سوزیم گه دیدن اغیار برویت  
در دفع گزند نظر بد چو سپندیم

ماییم که با دیده داییم نظر باز  
از حلقه بگوشان خم زلف کمندیم

از پستی ما رتبه اقبال فزونست  
ما خاک نشین غم آن سرو بلندیم

افسوس که لخت جگر چند ز مژگان  
امشب بمراد دل جو یا نفکندیم

از غرور تویه غرق معصیت تا گردنم  
تر شد از اشک پشیمانی همانا دامنم

سر ز بار منت احسان نیارم راست کرد  
لطف یاران طوق سنگینی شده بر گردنم

بسکه کاهیدم ز درد عشق چون گرد عبیر  
کرده پنهان ضعف تن در پرده پیراهنم

در خیال آن سر مژگان ز بس بگداختم  
همچو ماهی استخوان خاریست پنهان در تنم

دامنی بر آتشم جو یا زند هر برگ گل  
سوز عشق او یکی صد شد ز سیر گلشنم

منکه از جوش تجلی رشک نخل ایمنم  
پرتو شمعست چون فانوس گرد دامنم

نیست دمسازی ترا مانند من ای عندلیب  
یا تویی هنگامه رنگین ساز گلشن یا منم

دردمندی خوی بد را میکند زایل ز طبع  
میشود از فیض عشق آخر پری اهریمنم

منکه میسوزد دلم در یاد شمع عارضی  
نیست غیر از نور چون فانوس در پیراهنم

گر خدا نا کرده بگریزم ز دست انداز عشق  
جز دهان اژدها جو یا مبادا مامنم

افروخت تا ز باده عذار سمن برم  
حسنش می دو آتشه ریزد بساغر

چشمم ز فیض آتش دل گشت گریه خیز  
دریا بجوش آمده از تاب گوهرم

از دست برد جرأت من خصم غافل است  
دندان فشرده بر دم خنجر چو جوهرم

بس عقده محال کشودم ز جستجو  
در موج خیز آب گهر تا شناورم

جو یا قدم برون ننه از ره رضا  
در موج خیز بحر حوادث چو لنگرم

(۱۴۰ ب)

مستیش افزود تا بشکست مینای دلم  
 جام عیشش پر بود از ریختن‌های دلم  
 غنچه سان گر واشگافی جز زبان شکوه نیست  
 زان تغافل‌های دل‌خون‌کن سراپای دلم

ریشک هم چشمی تماشا کن جگر درخون نشست  
 شد ز داغت تا مرقع‌پوش بالای دلم

بزم عیشت از صراحی و قدح خالی مباد  
 پر بود تا ساغر چشمم ز مینای دلم  
 همچو خون مرده ماند در رگ خارا شرار  
 گرفتد بر کوه جویا بار غم‌های دلم

اگر حرفی ز سوز آتش عشقش بیان کردم  
 برنگ شمع محفل خویش را صرف زبان کردم

فغانم از گداز آتش غم اشک حسرت شد  
 بحمد الله که درس ناله را امشب روان کردم

کشیدم بر سر آخر پرده رسوایی عشقش  
 بجیب پاره خود غنچه سان خود را نهان کردم

خیال مهر رویی بر دلم تائیده است امشب  
 زمین را از فروغ کوکب اشک آسمان کردم

چو صبح از ساغر خورشید جویا دردم پیری  
 چراغ خویش روشن از شراب ارغوان کردم

افروخته عشقم و پروانه خویشم  
 مجنون تو لیلی و ش و دیوانه خویشم  
 از روز سیه اهل هنر شکوه ندارد  
 یاقوت صفت شمع طربخانه خویشم  
 از آتش سودای تو چون کرم شب افروز  
 هر شام چراغ خود و پروانه خویشم  
 بگذشت چو گل موج طربناکیم از سر  
 طوفانی ترخنده مستانه خویشم  
 حال دلم از من ز چه پرسى که چو جویا  
 عمریست نه یار تو و بیگانه خویشم

---

ز شوق آنکه بگوشت رسیده آوازم  
 بیال ناله بود چون سپند پروازم  
 مرا کباب دل از روی گرم میسوزد  
 اسیر خوی توام سایه پرور نازم  
 گر آفتاب جمال تو در نظر باشد  
 بروی دل در فیض است دیده بازم  
 ز پای خم سر اخلاص برنمیگیرم  
 مرا که هست فلاطون عقل دمسازم  
 رموز عشق ز من گل نمیکند جویا  
 که سر بمهر خموشیست غنچه رازم

---

در حریم وصل از دلدار دور افتاده‌ام  
 مستم از کیفیت سوشار دور افتاده‌ام  
 معنی بیگانه با دل آشناتر میشود  
 در بر یارم اگر از یار دور افتاده‌ام  
 همچو پرواز نگه از دیده اهل نظر  
 با تو پر نزدیکم و بسیار دور افتاده‌ام  
 بسکه دل‌آزده‌ام یکره ندیدم خویش را  
 تا ازان آینه رخسار دور افتاده‌ام  
 در حریم وصل هم بلبل ز افغان لب نه بست  
 چون ناله من کزان غمخوار دور افتاده‌ام  
 بسته شد جويا زبان ناله دور از بزم یار  
 بلبلم کز ساحت گلزار دور افتاده‌ام

---

نیست تنها بی رخت دشمن‌گريبان ناله‌ام  
 رخنه اندازد جرس آسا بدامان ناله‌ام  
 همره من گر شوی در گلستان جوش گلست  
 غنچه را از بس کند خاطر پریشان ناله‌ام  
 لغت دل با خون حسرت بسکه ریزد هر طرف  
 بی تکلف کرده عالم را گلستان ناله‌ام  
 رخنه میاندازدش چون غنچه در جیب و بغل  
 گر رساند چرخ را دستی بدامان ناله‌ام

نالۀ فی میکند دل را همین سرگرم شوق  
میشود آتش فروز صد نیستان ناله‌ام

دل طپیدن طبل و لشکر فوج غم آهش علم  
سوی گردون می‌رود جويا بسامان ناله‌ام

---

در کدورت چون شدم از خویش شادان آمدم  
جسم رفتم در غم او از خود و جان آمدم

همچو آب جو که در گل مینماید خویش را  
گرچه گشتم پای تا سر گریه خندان آمدم

با تن زار از پی آن یوسف مصر جمال  
همچو گرد کاروان افتان و خیزان آمدم

کی اسیر عشق را بی بهره دارد فیض حسن  
گلستان گشتم ز بس زانرو گلستان آمدم

بر نمیتاید دل روشن دلان بار لباس  
از عدم جويا برنگ شعله عریان آمدم

---

ما دل خویش بابروی خم آویخته‌ایم  
همچو قندیل ز طاق حرم آویخته‌ایم

بر نداریم ز مژگان کجاست دست امید  
همچو خون بر دم تیغ ستم آویخته‌ایم

آشنای تو بود هر که ز خود بیگانه است  
رام عشقیم و بدامان رم آویخته‌ایم

لرزد از دهشت ما شعله دوزخ بر خویش  
تا که در دامن لطف و کرم آویخته‌ایم  
حسن را زیب دهد قد دوتای عاشق  
ما بزلف سیه او چو خم آویخته‌ایم  
شاهد هستی ما پرده‌نشین ساز است  
تا که جویا چو اثر با نغم آویخته‌ایم

---

حباب آسا فتد از دیده تر قطره اشکم  
ز بس آهی نهان گردید در هر قطره اشکم  
گرفت از بس دلم از سردمهریهای او امشب  
بدامن بسته میریزد چو گوهر قطره اشکم  
بچشم خویش دیدم امتزاج آب و آتش را  
برون آورد تا از چاک دل سر قطره اشکم  
ازان طبلی که خورد از دل طپیدن در شب هجران  
پرد از شاخ مژگان چون کبوتر قطره اشکم  
ز بس اندوخت فیض نور از طور دلم جویا  
در گوش مه و خورشید شد هر قطره اشکم

---

اصلا بمی شکایتی از غم نکرده‌ایم  
هرگز ز زخم شکوه بمرهم نکرده‌ایم  
ما در مصاف همدم شمشیر جرأتیم  
بازوی عجز پیش کسی خم نکرده‌ایم



پیوسته تلخ کام نشاط است امید ما  
 ما لب‌چشی ز چاشنی غم نکرده‌ایم  
 تنها ز دل بخون تمنا طپیده‌ایم  
 بیگانه را براز تو محرم نکرده‌ایم

باو نزدیکم و از شرم خود را دور پندارم  
 وصالش داده دست و خویش را مه‌جور پندارم  
 درونم شد نمک‌سود ملاحهت بسکه از حسنش  
 فشارم چون بدل دندان کباب شور پندارم  
 ترا در دل ز بس امیدها در یکدگر جوشد  
 فضای سینه‌ات را محشر زنبور پندارم  
 چنان دانسته چشمش سرگرانی میکند با من  
 که او مست می‌ناز است و من مخمور پندارم  
 ز بس ضعف تنم قوت گرفت از درد هجر من  
 ملایم طبعی معشوق را هم زور پندارم  
 اثر کرده‌است درد بی‌دوایم بسکه گلشن را  
 دهان خنده هر غنچه را ناسور پندارم  
 جدا زان نشتر مرگان چنان در ناله می‌آید  
 که شریان را بتن جو یا رگ طنبور پندارم

زخم تن از تیغ صیقل‌کرده جانان‌ام  
 همچو فانوس گلین شد شمع خلوتخانه‌ام

لاف یکرنگی زنم با دشمن از روشن‌دلی  
 چون شرار از دودۀ برقست گویی دانه‌ام  
 همچو خشت خم که زور باده‌اش دور افگند  
 شب ز جوش بزم از جا رفت سقف خانه‌ام  
 جام امید است در خمیازه صاف مراد  
 بر لبم نه لب لبالب از می پیمان‌ام  
 پای تا سر بسکه داغش کرد رشک عزلتم  
 جلوۀ طاؤس دارد چغد در ویرانه‌ام  
 از زمین جوریا نشد هرگز شررواری بلند  
 در نهاد سنگ بودی کاش پنهان دانه‌ام

رفتی و بی تو باده کشیدن نسازدم  
 چون غنچه حباب شگفتن نسازدم  
 از اضطراب عقده دل سخت‌تر شود  
 ای وای چون کنم که طپیدن نسازدم  
 بوی بهار بیش کند سوز عشق را  
 در کوچه‌باغ زلف دویدن نسازدم  
 سر پنجه مرا بگریبان خصوصیتست  
 چون دشت غیر شقه دامن نسازدم  
 پرورده‌است عشق دلم را باشک و آه  
 آب و هوای وادی ایمن نسازدم

جويا بس است آب حيات آبرو مرا  
منت ز يار و دوست چو دشمن نسازدم

---

خاکساری را چو نقش پای تا دل بسته‌ایم  
خویش را چون جاده بر دامن منزل بسته‌ایم  
حسنش از طفلی نمک پرورد شور عشق ماست  
ما بجای مهره بر گهواره‌اش دل بسته‌ایم  
تا توان روز جزا با این نشانش یافتن  
ما ز خون خود حنا بر دست قاتل بسته‌ایم  
زور وحشت الفت مارا ز کویش نگسلد  
دل بتار زلف آن مشکین سلاسل بسته‌ایم  
در حقیقت غنچه گلزار نومیدی بود  
اینکه بر نخل حیات خویشتن دل بسته‌ایم  
در پناه دردمندی از حوادث ایمنیم  
ما که بر بازوی خود طومار از دل بسته‌ایم  
خامشی مفتاح قفل بسته دلها بود  
ما لب خود را برای حل مشکل بسته‌ایم  
حرز ما جويا دل پرمهر شاه اولیاست  
رشته جانرا ازان با این حمایل بسته‌ایم

---

ما که دل در فکر دنیای خراب افکنده‌ایم  
گوهر یکدانه‌ای را در سراب (خلاف؟) افکنده‌ایم

مغز خورشید از شمیم عشق باشد عطسه ریز  
تا برین اخگر ز لغت دل کباب افکنده ایم  
در طریق جستجو از گرمی رفتار خویش  
آتش شوقی در آغوش شتاب افکنده ایم  
سادگی بین تکز پی تحصیل آرام و قرار  
خویش را در موج خیز اضطراب افکنده ایم  
شاهد دیدار از آئینه ما رو نتافت  
تا برخ از پرده حیرت نقاب افکنده ایم  
در هوای گرم سیر عشق امشب ما و یار  
جامه خواب از پرنیان ماهتاب افکنده ایم

(۱۳۲ الف)

خویش را جويا برنگ نقش پای زایران  
بر در دولت سرای بوتراب افکنده ایم

بی تو از بس گرد غم بر چهره دل داشتیم  
در کنار اشک حسرت مهره گل داشتیم  
چون ز خود رفتیم در راه طلب همچون حباب  
گام اول پای در دامن منزل داشتیم  
یاد ایامی که چون از کوی جانان میشدیم  
چشم بر در پای در گل دست بر دل داشتیم  
یک نفس دل در بر ما غافل از دنیا نبود  
این فلاطون را عبث در فکر باطل داشتیم

از خیال ابرو و رخسار او شب تا سحر  
سیر ماه نو بروی بدر کامل داشتیم

سالها در کویش از زاینده رود چشم تر  
همچو سرو جویباری پای در گل داشتیم

بالب هر زخم جويا ما شهادت کشتگان  
خنده قهقهه بضرب دست قاتل داشتیم

ز حال من چسان آگاه گردد شوخ خود کام  
که قاصد را بلب مانند نی شد ناله پیغام

چنان سیل سرشکم کرده طوفان در شب هجران  
که موج اشک شد انگشت حیرت بر لب بام

بحسرت بگذرانم بسکه دور از شکرین لعلی  
نگین دان چشم پر خونی شود از پهلوی نام

بجسم نازکش ترسم که سنگینی کند جويا  
قبا از نکمته گل گر کند در بر گل اندام

ای من خراب طورك رندانه تان شوم  
من خاک راه جلوۀ مستانه تان شوم

ای ماه طلعتان مگر آینه دیده اید  
من واله نگاه اسیرانه تان شوم

آبی بر آتش جگر بیدلان زنید  
ای من اسیر گردش پیمانه تان شوم

سوخت تا از پرتو آن آتشین‌خو پیکرم  
 صیقل آینه خورشید شد خاکسترم  
 در خیالم بسکه شب هر دم برنگی آمدی  
 میتوان صد رنگ گل رفتن ز روی بستم  
 از پی هم میرود دور از وصال او سرشک  
 همچو فوج آهوی رم‌کرده از چشم ترم  
 چون شوم محوت نباید کاری از من میشود  
 پرده حیرت چو آینه نقاب جوهرم

یک رنگ بیخودی شده از خود بریده‌ام  
 با وحشت آرمیده‌ام از بس رمیده‌ام  
 عرش برین مقام من از فیض بیخودیست  
 از خویش رفته رفته بجایی رسیده‌ام  
 چون سایه در ره تو بخاک اوفتاده‌ام  
 گرد زه فنا شده رنگ پریده‌ام  
 سر مگوی پرده‌دریهای غنچه را  
 جویا هزار بار ز بلبل شنیده‌ام

ضعف نگذاشت که یک ره جهد از جا آهم  
 شد گره در دل خونین چو سویدا آهم  
 چون نسیمی که نهد سر به بیابان ز چمن  
 بوی از حیرت دیدار بود با آهم

در سراغ تو ز بس گرم تگاپو شده‌ام  
 نفس سوخته‌ای کرد هوا را آهم  
 داد کز هجر چو طاؤس همه تن داغم  
 آه کز درد چو زلف تو سراپا آهم

غمی در خاطر هر کس وطن گیرد غمین باشم (۱۳۲ ب)  
 دلی در هر کجا آید بدرد اندوهگین باشم

بیاد عارضی سیاره ریزد در کنارم چشم  
 ز دامن پرانجم آسمانی بر زمین باشم

هنرور را فلک دایم ز اشک اندوهگین دارد  
 چو تیغ از جوهر خود تا بکی چین بر جبین باشم

چو داسی کوه‌نهای در خاک باشد تا دم محشر  
 پس از مردن همیشه وصل او را در کمین باشم

گلگشت چار باغ برودوش کرده‌ایم  
 سیر بهار گلشن آغوش کرده‌ایم

تا بر رخت چو آینه بکشوده‌ایم چشم  
 در خاطر آنچه بود فراموش کرده‌ایم

جز گوش دل یداد اسیران که میرسد  
 اظهار شکوه با لب خاموش کرده‌ایم

در سر همیشه جوش زند بادۀ هوس  
 خود را خراب ساغر سرجوش کرده‌ایم

لخت لخت از یاد رویت شد دل بی کینه‌ام  
 عاقبت از شوخی عکست شکست آینه‌ام  
 پنجه عشقت درونم را ز بس کاویده‌است  
 پرده فانوس شمع دل شد آخر سینه‌ام  
 خصم سرکش را شکست از سینه‌صافی میدهم  
 سنگ خارا را نماید توتیا آینه‌ام  
 کی بود در خصمی ما اختیاری چرخ را  
 در دلش همچون شرر در سنگ باشد کینه‌ام

---

تا ز عکست برگ گل سیما بود آینه‌ام  
 جام لبریز می احمر بود آینه‌ام  
 نقش بسته صورتت در خاطرم پیش از وجود  
 خلوت عکس تو در خارا بود آینه‌ام  
 معنی نور علی نور از دل ما روشن است  
 در کف آن آینه‌سیما بود آینه‌ام  
 باشد از بس عکس رویش دل نشین افتاده است  
 صفحه تصویر او هر جا بود آینه‌ام

---

نماید چون جرس در راه شوق شوخ بیباکم  
 طپیدنهای دل از رخنه‌های سینه چاکم  
 باهل درد حاجت نیست زاد ره پس از مردن  
 که از پهلوی نقد داغ گنجی در ته خاکم



رگ ابری شود خونبار بر روی هوا پیدا  
بهر سو رو نهد مد نگه از چشم نمناکم

ز فیض کیف افیون موشگافم در سخن جویا  
خدیو ملک معنی‌ام چو باشد تخت تریاکم

ننگ منت بر نتابد همت مردانه‌ام  
میرسد از آب خود مانند گوهر دانه‌ام

همم هرگز نشد خجلت‌کش احسان‌کس  
هیچگاه از ریزش باران نشد تر دانه‌ام

میرساند رزق ما هر جا بود خود را بما  
همچو مور از خویش بیرون آورد پر دانه‌ام

منکه از طور تجلی شعله‌افروز دلم  
کی گذارد برق بی زنهار پا بر دانه‌ام

کرد دلها را بمژگان نرگس جانانه موم  
میکند فولاد را سرپنجه مردانه موم

اضطرابم یار سرکش را ملایم میکند  
شمع محفل گشته از یتایی پروانه موم

کیسه نقد وجودم سربمهر حیرتست  
تا بشد از آتش عشقش دل دیوانه موم

در حریم چرب نرمی جوش عشت میزند  
همچو زنبور عسل آن را که باشد خانه موم

قفل آتش را توان جویا بآسانی کشود  
 گر کلید همت دل را بود دندانم موم  


---

 در سراغ تو غبار رم عنقا گشتیم  
 عاقبت در طلب افسوس که رسوا گشتیم  
 خاطری نیست که محنت کده دودت نیست  
 در سراغ تو بسی بر در دلها گشتیم  


---

 منصب محرمی یاد تو داریم امروز  
 ساکن غمگده دل چو سویدا گشتیم  


---

 خیال ساغر چشم تو کرده مدهوشم  
 نگاه ناز بدوش تو برده از هوشم  
 اسیر عشق توام لب بناله نکشایم  
 چو غنچه در بغلم آتشست و خاموشم  


---

 بروی کار خود از گریه میدهم آبی  
 بهار عنبرم از اشک خویش در جوشم  


---

 هرگز نشد بساغر می آشنا لبم  
 چون جام گل ز خون دل خود لبالبم  
 بی اختیار همچو لب زخم میشود  
 در وصف تیغ ابروی از هم جدا لبم  
 در کام خواهش لب لعل تو جا گرفت  
 از ساعتی که شد بلین آشنا لبم  


---

بی خطا از بس رساند زخم بر بالای زخم  
تیر او انگشت زنهار است در لبهای زخم  
شکوه‌ای از دست‌برد خنجر او کرده‌است  
مینهد مهر خموشی بخیه بر لبهای زخم  
بیدلان را نیست تاب مرهم تیغ نگاه  
جامه گلگون خون زیباست بر بالای زخم

---

تا نهاد آن مست رنگین‌جلوه پا در کلبه‌ام  
بال طاووس‌ست هر موج هوا در کلبه‌ام  
از بناگوشی ز بس سامان فیض اندوختم  
موج مهتاب‌ست فرش بویا در کلبه‌ام  
یاد رخسار تو زنگ کلفت از دل میرد  
خاکروبی میکند موج صفا در کلبه‌ام

---

بتماشای تو بشگفت بهار نگهم  
ریخت گل روی تو در جیب و کنار نگهم  
بی تو از دیده تر تا سر مژگان نرسد  
بسکه افتد گره از اشک بتار نگهم

چشم بد دور بسامان ز جمالش بر گشت  
صد چمن بوی گل افشاند غبار نگهم

---

کشادی در چمن تا کاکل از هم  
پرشان گشت سنبل چون گل از هم

و بس دادم رواج آزادگی را  
ز بار رنگ میپاشد گل ازهم

چنان ز زشتی کردار خود خجل شده‌ام  
که غرق آب و عرق گشته شست گل شده‌ام  
چنان بخویش فرو رفته‌ام که پنداری  
چو غنچه گوی گریبان چاک دل شده‌ام

ز بیتابی شود هر دم فزونتر آتش شوقم  
طپیدنهای دل دامن زند بر آتش شوقم  
کف خاکستر گردون غبار نیستی گردد  
فلک از پا در آید چون کشد سر آتش شوقم

(۱۳۳ ب)

گرفت عشقش ازین دست اگر گریانم  
رسید چاک گریبان چو گل بدامنم  
نقاب روی هنر گشته جوش دل تنگی  
همیشه در گره دل چو غنچه پنهانم

دهد بوی جگر پرکاله آهم  
بود از دودمان ناله آهم

ز جوش غم گره شد در دل تنگ  
چو داغ غنچه‌های لاله آهم

از وصال مایوس است این دلی که من دارم  
 او بهشت و طاؤسست این دلی که من دارم  
 قرسی گل روی برده صبر و آرامم  
 در فرنگ محبوس است این دلی که من دارم

---

بسکه تلخی چشانده هجرانم  
 مزه گردیده شیرۀ جانم  
 ریخت دردت چو غنچه لاله  
 یک بغل داغ در گریبانم

---

فزونتر گردد از زهد ربایی نخوت مردم  
 کدوی باده بر خود بند تا خود را نسازی گم  
 گره از رشته تقدیر نکشاید اگر جویا  
 سراسر پنجه سعی تو یک ناخن شود چون سم

---

نه تنها همچو نرگس چشم تر میروید از خاکم  
 برنگ برگ گل لخت جگر میروید از خاکم  
 شکوه سنگین دلی دارد نوای ناله ام  
 سنگ از کپسار برگردد نوای ناله ام

---

چو حیب غنچه دل بی رخ تو پاره کنم  
 ز روی مصحف گل اول استخاره کنم

---

شبی کز یاد آن مه بر جگر دندان بیفشام  
 چکد از دیده‌ام سیاره چون مژگان بیفشام  
 سرم چون جاده باشد در کنار دامن منزل  
 اگر پا در طریق طاعت یزدان بیفشام  
 کم از معنی ندانند اهل معنی لفظ رنگین را  
 ببر جسم لطیفش را بشوق جان بیفشام  
 مرا با پنجه سنگین دلی افشوده‌ای چندان  
 ترا در خلوت آغوش صد چندان بیفشام  
 بیزم امتحان چون دست عجزم پنجه‌ور گردد  
 توانم بیضه فولاد را آسان بیفشام  
 من تردامن از فیض ولای ساقی کوثر  
 نشانم آتش صد دوزخ ار دامن بیفشام  
 مذاقم کامیاب لقمه بی‌شبه می‌گردد  
 دمی کز جور گردون بر جگر دندان بیفشام  
 زمین چون آسمان جویا برقص شوق می‌آید  
 دل خود را اگر در ساغر دوران بیفشام

---

عشق در زنه‌ار باشد از دل غم پیشه‌ام  
 فی بناخن میکند شیر ژیان را پیشه‌ام  
 منکه از طفلی نمک‌پرورده درد توام  
 همچو سرو آه در دلهاست محکم ریشه‌ام

فکرم از یاد میان یار نازک گشته است  
 بر نتابد نشتر دخی رگ اندیشه ام  
 عار دارد سعی فرهادیم از صورت کشی  
 خورده جانست پنداری شرار تیشه ام  
 هیچ کم نبود می لعلی ز لعل آبدار  
 میزند پهلوی بسنگ خاره جو یا شیشه ام

(۱۴۴ الف)

دل را اسیر پیش آن مو گذاشتیم  
 پایند حلقه حلقه گیسو گذاشتیم  
 چون غنچه گوئیا سرو زانوی ما یکیست  
 سر در غم تو بسکه بزانو گذاشتیم  
 قندیل وار شیشه دل را بیادگار  
 بر پیش طاق آن خم ابرو گذاشتیم  
 آنیم ما که گوهر دل را ز شش جهت  
 گردآوری نموده بیک سو گذاشتیم  
 کاری نکرده ایم کزو بهره ای بریم  
 ما کار خویش با کرم او گذاشتیم  
 یارای کیست غیر اطاعت بدرگهت  
 در پیشگاه حسن تو زانو گذاشتیم  
 ما راست شش جهت گل شش برگ در نظر  
 از هر طرف بکوی تو تا رو گذاشتیم

اظهار حال دل که زبان عاجزست از آن

جویا بآن دو چشم سخن گو گذاشتیم

نمک پرورده لعلت تکلم

گریبان چاک دندانست تبسم

ترا با چشم مخموری که داری

نگهدارد خدا از چشم مردم

تو خود را غیر میدانی و گرنه

جدا نبود ز قلمز موج قلمز

برخسارش تماشا کن خوی شرم

صفا دارد قران ماه و انجم

بناگوشی دلم را مضطرب ساخت

کزو آب گهر شد در طلاطم

فرا گیرند جویا نکته سنجان

ز چشم مست او حسن تکلم

بزم رقصی زان نگار سیمبر میخواستیم

پیچ و تاب زلف با موی کمر میخواستیم

تا زبان شکوه بیداد را سامان دهیم

غنچه آسا یک بغل لخت جگر میخواستیم

میکنند فیض ریاضت نفس کافر را علاج

از شکست خویش بر دشمن ظفر میخواستیم



تا نیشانشانندش از دامان دلها چون غبار  
نالۀ جوشیده از جیب اثر میخواستیم

تا بمعراج فنا یعنی شهادت‌گاه عشق  
بال و پر از شعله مانند شرر میخواستیم

شوخ چشمی را ز حد برداشت شمع بزم یار  
ما چراغ خلوت از خود چون گهر میخواستیم

حسن پاک آفتابم درخور هر دیدنیست  
دیده‌ای از چشم شبنم شسته‌تر میخواستیم

تا بکام دل توان خندید جویا غنچه‌وار  
در بهاران از خدا یک مشت زر میخواستیم

گل دیدار ترا چون پی چیدن رفتم  
شبنم آسا همه تن دیده بدیدن رفتم

همچو آن شمع که در رهگذر باد بود  
بسکه بگریستم از غم بچکیدن رفتم

استخوان را طیش نبض بود در بدنم  
موجم از خود به پر و بال طپیدن رفتم

گل الفت خورد از چشمۀ یک‌رنگی آب  
تا شوم رام تو وحشی برمیدن رفتم

لطف کن جام روان‌بخش و گرنه چو حباب  
اینک از خویش بخمیازه کشیدن رفتم

حیرتم بر سر شور است حریفان عشقی  
 خامشی نغمه سرا شد بشیندن رفتم  
 قامت نیست دوتا گشته ز پیری جویا  
 بسکه پر بار گناهم بخمیدن رفتم

(۱۳۳ ب)

چون آینه بر روی تو مدهوش نگاهم  
 بیخود شده ساغر سرجوش نگاهم  
 باز آ که چون شمع بود تا بسحر باز  
 در راه تو بر ششحات آغوش نگاهم  
 شبنم صفت از فیض سبکباری تجرید  
 در راه تماشای تو همدوش نگاهم  
 دور از گل رخسار تو بر عرش برین شد  
 صد رنگ فغان از لب خاموش نگاهم  
 مالید نگاه تو به نیروی تغافل  
 با پنجه مرگان حیاکوش نگاهم  
 امروز نظریافته پیر مغانم  
 کز نرگس مست تو قدح نوش نگاهم  
 جویا دم نظاره دیدار ز بس شوق  
 دل را برد از سینه برون جوش نگاهم

دل پر اضطرابی دست و پاگم کرده ای دارم  
 سری با کافری راه خدا گم کرده ای دارم

بِخُوب و زشت چون آئینه نبود راحت و رنج  
بِغیرانی ضمیری مدعا گم کرده‌ای دارم

بِخود از کوی بیهوشی چنان آهسته می‌آیم  
که پنداری درین ره جایجا گم کرده‌ای دارم

بِغیر از ساده لوحی نیست گر جمعیت خاطر  
طمع از چرخ یعنی دست و پا گم کرده‌ای دارم

بِجای اشک جویا ریخت مشک تر بدامانم  
دل در کوچه زلف دوتا گم کرده‌ای دارم

در چمن با درد عشقت گر دمی منزل کنم  
برگ برگ غنچه‌ها را لخت لخت دل کنم

نیست آسان در غمش سامان درد اندوختن  
نقد داغ دل بصد خون جگر حاصل کنم

یاد معشوق ز خاطر رفته ذوق دیگر است  
در تلاشم کز تو خود را لحظه‌ای غافل کنم

خاک راه آن سیه مستم بهنگام خرام  
تا مگر سرو روانش را بخود مایل کنم

یاد آن زلف گره گیرم چو در دل بگذرد  
ناخن اندیشه صرف عقده مشکل کنم

خویشتن پرور شدن خوشتر ز تن پروردنست  
تا یکی اوقات خود را صرف آب و گل کنم

جامه هستی بر اندامم نمازی میشود  
داغ خواهش را گر از دامن دل زائل کنم

سبز در خون جگر شد ریشه اندیشه‌ام  
ناخن شیر است برگ پیشه اندیشه‌ام  
میکند تا دامن گردون ترشح خون دل  
بشکند از سنگ غم چون شیشه اندیشه‌ام  
در تصور در نیاید مردم‌آزاری مرا  
خاطرآزردن نباشد پیشه اندیشه‌ام  
جز خیال او ندارد در خیالم هیچ راه  
غیر او نگذشته در اندیشه اندیشه‌ام  
با هتی هر روز شاهد بازم از فیض خیال  
میکند شیرین‌تراشی تیشه اندیشه‌ام  
مقطع را میرسد جویا بمطلع هم‌سوی  
نشئه صاف است با ته شیشه اندیشه‌ام

خموشم ارچه بظاهر دلی پر از سخنم  
ترنج جلد کتابست داغها به تنم  
همین نه ز آتش دل استخوان چو موج گداخت  
حباب وار بتن آب گشت پیرهنم  
خزان زنده‌دلان نیست خالی از جوشی  
گرم سفید بود مو بهار یاسمنم

غریب عالم بی اعتبار آب و گلم  
بهر کجا روم از خویشتن بود وطنم

(۱۳۵ الف)

بهار باغ تمنا چه کم ز جوش گلست  
ز فیض عشق سراپا شگفته چون چمنم  
بشور آمده دریا بناله آمده کوه  
کسیکه ساخته جو یا بدرد عشق منم

مرا بس بود روز دیوان عام  
نبی و وصی نبی والسلام

دو ابروی او کرده جا در دلم  
که دیده دو شمشیر در یک نیام

دل از صحبت همگانم رسید  
ز عرض کمال و ز طول کلام

بدوری که من گشته ام باده نوش  
دهن باز مانده ز خمیازه جام

شدم پیر و همان مغلوب نفس غفلت آیینم  
همان همچون شرر در خاره مست خواب سنگینم

عجب دارم که لعلش آشنایی با لبم جوید  
مگر برب رسد در آرزویش جان شیرینم

چو آن خلوت که از گلجام باشد تابدان او را  
بدلمها روشنی بخش است معنیهای رنگینم

جواب مدعی نشنیده گوشى از لب صبرم  
 که هرگز بر نمیگیرد صدا از کوه تمکینم  
 زبان سرمه دنباله دار چشم او گوید  
 که این بیمار را من در حقیقت شمع بالینم  
 ندارم دوستی و دشمنی با هیچ کس جویا  
 همین از دوستان دوستی و دشمن کینم

---

طاقتم طاقت یاران یار میخواهد دلم  
 یار میخواهد دلم بسیار میخواهد دلم  
 ساقیا گرد سرت پیمانه را سرشار کن  
 بیدماغم مستی سرشار میخواهد دلم  
 جام عیش اهل ظاهر سخت بی کیفیت است  
 جرعه ای از باده اسرار میخواهد دلم  
 بی نصیب از کاو کاو خار حسرت باد اگر  
 بی تو گل بر گوشه دستار میخواهد دلم  
 ساقی امشب بر سر خود زن گل پیمانه را  
 ساغر لبریز استغفار میخواهد دلم  
 درخور عقلست جویا رنج اهل روزگار  
 راحتی چون صورت دیوار میخواهد دلم

---

بهمیچ کس نرسیده است سود ازین مردم  
 بغیر درد که بر دل فزود ازین مردم

مدار چشم نکویی و جود ازین مردم  
 زیان مکن بتمنای سود ازین مردم  
 دلم چو آبله در راه آشنایی‌ها  
 کدام روز که پر خون نبود ازین مردم  
 مدام زورق جان از عناصر افتاده‌است  
 بچارموجه بحر وجود ازین مردم  
 چه مایع نفع که از نقد عمر برگیرد  
 کسیکه نیستش امید سود ازین مردم  
 چو عقربت زده با نیش عیبت از دنبال  
 ترا حضور تو هر کس ستود ازین مردم  
 ز خلق گوش و زیانم براحت افتاده‌است  
 که بسته شد ره گفت و شنود ازین مردم  
 ز سرعت اثر زهر مار باخبر است  
 کناره‌جوی شد آن کس که زود ازین مردم  
 بغیر چاک گریبان و زخم سینه نبود  
 دری بروی دلم گر کشود ازین مردم  
 بغیر آنکه گناه نکرده را بخشند  
 مدار جویا امید جود ازین مردم

---

ز خنده ساغر بر لب رسیده‌ای دارم  
 ز گریه باده ناب چکیده‌ای دارم

گل بهشت قناعت بود سرافرازی  
 چو کوه پای بدامن کشیده‌ای دارم  
 هوای باغ و سرگلشتم چو بلبل نیست  
 دل بکنج قفس آرمیده‌ای دارم  
 بکام من بود امروز لعل تو خط یار  
 هزار شکر شراب رسیده‌ای دارم

هزار شکر کز افعال زشت خود جو یا  
 دل بخون ندامت طپیده‌ای دارم

خود را بتو بی راحله رفتم برسانم  
 چون گرد پی قافله رفتم برسانم  
 چون دیده گریان بزبانی که ندارم  
 از دل بتو حرف گله رفتم برسانم  
 خود را ز ره شوق بسر منزل تحقیق  
 از خویش دو صد مرحله رفتم برسانم  
 در تاب و تب امشب جگر از تشنگیم سوخت  
 جامی بلب از آبله رفتم برسانم  
 گنجایش درد تو ازین بیش ندارد  
 از صبر بدل حوصله رفتم برسانم  
 روشن دل جو یا ز فروغست که فرمود  
 زاد رهی از آبله رفتم برسانم



تنها همین ز چشم نه گوهر فگنده‌ایم  
یا قوت را ز دست چو احگر فگنده‌ایم

زین دل که بسته ایم باین جسم عنصری  
در چار موج حادثه لنگر فگنده‌ایم

دل را ز یمن عشق که فیضش زیاد باد  
از عالمی بعالمی دیگر فگنده‌ایم

در عشق چون دو قطره اشک این دو نشئه را  
از چشم اعتبار مسکر فگنده‌ایم

شکر خدا که از می توحید سرخوشیم  
یعنی هوای غیر تو از سر فگنده‌ایم

زاهد حریف این می مردآزما نه‌ای  
دل را فشرده‌ایم و بساغر فگنده‌ایم

جویا سیاه بست ولاییم و خویش را  
بر خاک راه ساقی کوثر فگنده‌ایم

رسته از قید مذاهب دست در مولا زدیم  
راه‌ها مسدود چون دیدیم بر دریا زدیم

قابل یک چشم دیدن هم نبود این خاکدان  
چشمکی از دور همچون برق بر دنیا زدیم

دست سعی ما نشد هرگز بساحل آشنا  
هر قدر در بحر غم چون موج دست و پا زدیم

گشته دورانی که از لخت دلم خواهد کباب  
با کسی کز گرم خونی روز و شب صهبا زدیم

فوج غم بر خاطر مسرور ما دستی نیافت  
تا بدامان توکل دست استغنا زدیم

یک صدای آشنا هرگز بگوشن ما نخورد  
حلقه چندان که جویا بر در دلها زدیم

ز لعل او دلی شوریده دارم  
کبابی در نمک خوابیده دارم

ز شوق سجده کویت چو غنچه  
بروی هم جبین‌ها چیده دارم

قبول داغ را انگشت تسلیم  
چو شمع انجمن بر دیده دارم

بود بر پای تا قصر وجودم  
حباب آسا نفس دزدیده دارم

بوصف آن در دندان گهرها  
همه بر روی دل غلطیده دارم

(۴۶ الف)

برنگ جوهر آینه دل را  
به پیچ و تاب آرامیده دارم

ز درد ناله امشب آسمان را  
چو ابر از یکدگر پاشیده دارم

بعالم سینه صافم زانکه جویا  
دلی از خویشتن رنجیده دارم

---

از سکوت افشای اسرار نهانی کرده‌ایم  
عرض حالی با زبان بی زبانی کرده‌ایم  
مغز جان ما نمک پرورده عشقت عشق  
عمرها در دولت او کامرانی کرده‌ایم  
اینکه بینی گرد پیری نیست بر رخسار ما  
خاک بر سر در عزای نوجوانی کرده‌ایم

---

پا بآرامگه عزلت اگر جمع کنم  
خاطر خویش ز هر راهگذر جمع کنم  
یکدهن خنده سرانجام نیابد از من  
هر قدر غنچه صفت چاک جگر جمع کنم  
آه ازین مقصد دوری که مرا در پیش است  
چون درین فرصت کم زاد سفر جمع کنم  
منکه پا در گلم از بار علایق چون سرو  
دامن سعی چه بیجا بکمر جمع کنم  
منکه تخمی نفشاندم چه درو خواهیم کرد  
من که نخلی نشاندم چه ثمر جمع کنم  
قطره بحر وجودم گهر ناب شود  
خویشتن را ز پراگندگی ار جمع کنم

خرم آن روز که از جوش ندامت جویا  
قطره اشک پریشان و گهر جمع کنم

---

عذار لعل گون خوبست از خوبان بهم سودن  
بانداز گزیدنمها لب و دندان بهم سودن  
حریصم بسکه بر نظاره شبهای وصل او  
دلم در چنگل باز است از مژگان بهم سودن  
هلاک تندبی در عین صلحم از تو میآید  
چو تار بخیه در پیوندها دندان بهم سودن  
ز رشک رنگ لعلت غنچه شد گل عالمی دارد  
بانداز مکیدنمها لب خندان بهم سودن  
چو سنگ آسیا میماند آخر اهل دولت را  
کف افسوس از نومیدی دوران بهم سودن

---

زین بیش جور با دل خونین ما مکن  
با ما جفا مکن مکن ای بیوفا مکن  
سهلست جور ترک محبت ز ما مکن  
خون میچکد ز قطع تعلق بیا مکن  
از ترک مدعاست که گردد دعا قبول  
دست دعا بلند پی مدعا مکن  
رنگ حیا ز شوخی می بر رخت شکست  
لبریز پاده شیشه ناموس را مکن

ناصح خدا بدل شکنی کی بود رضا  
منعم ز سی برای رضای خدا مکن

ساقی بقدر ظرف به پیمانه ریز سی  
دل را ازین زیاده بخود مبتلا مکن

دامان ناز را بمیان بیش ازین مزن  
پیراهن تحمل جويا قبا مکن

بی جان بود قدح شب آدینه بر زمین  
مالد ز تشنگی بط می سینه بر زمین

پاشید گل ز شرم صفای تو در چمن  
از برگ برگ خویش زد آئینه بر زمین (۱۳۶ ب)

عشق از نخست داده مرا صاف بیخودی  
افتاده ام ز مستی دیرینه بر زمین

رطل هوا گران ز نم فیض گشته است  
امروز ابر چون نکشد سینه بر زمین

جويا بجرم صاف دلی چرخ فتنه جو  
هر شام مهر را زند از کینه بر زمین

شب پا نهد چو مست می ناب بر زمین  
ریزد ز نقش پا گل مهتاب بر زمین

پر گود کلفت است ز بس سینه میرود  
اشک از دلم پدیده چو سیلاب بر زمین

بحریست موجزن سر کویش ز بس فتاد  
 بر روی یکدگر دل بیتاب بر زمین  
 جویا ز سیل کوه بدخشان فزون بود  
 ریزد دلم ز دیده چو خوناب بر زمین

جهان را محتسب چندی بکام می پرستان کن  
 ز می خمخانه ها را رشک کمسار بدخشان کن  
 ز قید بوریا هم درد اگر داری مجرد شو  
 سموم آه را آتش فروز این نیستان کن  
 خرامت را بود کیفیت گردیدن ساغر  
 زمین و آسمان را از شراب جلوه مستان کن  
 اگر از بهر ما نبود برای خود خودآرا شو  
 ز عکست عالم آینه را رشک گلستان کن  
 ز خوان نعمت دیدار اگر محروم شد جویا  
 دلش را از خیال حسن پر شورت نمکدان کن

چو یافت لذت بیداد خنجر مژگان  
 دلم چو دیده بیاسود در بر مژگان  
 بشوق دیدنت از جای شد چنان نگهم  
 که همچو شمع نشسته است بر سر مژگان  
 رگم برون جهد از پوست همچو تار رباب  
 گه نظاره ات از شوق نشتر مژگان

بسیل اشک تن لاغرَم ز جا میرفت  
اگر نگاه نمیداشت لنگر مژگان

ز بس بتار نگاهم گره فتاد ز اشک  
نمیرسد شب وصل تو تا سر مژگان

نمی ز سوز فراقش نمانده در جگرم  
همیشه باشم جویا ازان تر مژگان

چه میشود نفسی در کنار ما بنشین  
باین شتاب کجا میروی بیا بنشین

خداات خیر دهد آخر این چه انصاف است  
برغم غیر دمی هم بیزم ما بنشین

تمام روز دو چشمم در انتظار تو بود  
بیا خوش آمدی ای دوست مرحبا بنشین

بخانه میروی این وقت شب چه واقع شد  
چرا سمج شده‌ای بنده خدا بنشین

چه در رکوع چنین خشک مانده‌ای زاهد  
بطور مردم عالم بایست یا بنشین

آنچه در حق گلستان میکند باد خزان  
بیش ازین با عندلیبان میکند باد خزان

دولت عهد شباب از موسم پیری مجوی  
نخل را از برگ عریان میکند فصل خزان

برگ برگ نخل گل برگیست از بس جوش رنگ  
جلوه شوخ بهاران میکند فصل خزان

کی برد بر تخت نوروزی نشیند نوبهار  
(۱۳۷ الف)

ظلم در حق گلستان میکند فصل خزان

با وجود پیری از کودک مزاجی نگذرد  
نسخه گل را پریشان میکند فصل خزان

دیده بد دور کز جوش بهار زعفران  
عندلیبان را خوش الحان میکند فصل خزان

آنچه مرهم کرد با گلهای داغ سینه‌ام  
کافرم گر با گلستان میکند فصل خزان

میدهد جويا زر گل را بیاد نیستی

آنچه دارد باغ تالان میکند فصل خزان

تو و نامهربانی و بقصد ما میان بستن  
من و از جان و دل دل برخدنگ جانستان بستن

در آتش ریشه اش مانند نخل شعله جان دارد  
سمندر را سزد بر سرو آهم آشیان بستن

پی قتلیم که عمری شد هلاک آن برودوشم  
برنگ غنچه رنگین است دامن بر میان بستن

تو ترک جور کمتر کن که پیمان محبت را  
نمکدارد گسستن از تو و از پیدلان بستن



کجا جویا و کو آسودگی ای مدعی رحمی  
چنین رسوا نشاید تهمتی بر عاشقان بستن

نخواهد کرد گردون بعد ازین آهنگ جنگ من  
که باشد کوکبش بر پیشکر آثار خدنگ من  
بصد بی تابی پروانه گرد شمع رخساری  
بیال دل طپیدن میبرد طاؤس رنگ من  
زداید زنگ کلفت از دلم یاد بناگوشی  
هوای صبح میخواهد دماغ نیم رنگ من  
ز هر موج هوا طاؤس سر مستی برقص آرد  
چو در پرواز آید گرد راه شوخ و شنگ من

گر چنین در ضعف دایم بگذرد احوال من  
مو برآرد دیده آینه از تمثال من  
با کدورت بسکه بگذشت از غمت احوال من  
در گذشتن سایه در پی داشت ماه و سال من  
گرده تصویر بر خیزد غبار از تربتم  
شد نهان در پرده های دل ز بس آمال من  
نور شمع جان مرا در پرده هستی ازوست  
میشود فانوس بزم آینه را تمثال من  
بسکه احوالم نهان در گرد کلفت گشته است  
چون ورق گردان زمین را گر کشایی فال من

موج سان جويا خورد جوهر بهم آيينه را  
ديده بکشايد اگر بر صورت احوال من

کام دل از لب شکرشکنی شیرين کن  
وصف آن تنگ شکر گو سخنی شیرين کن

داده حق بتو گر تلخی کاست منال  
هر دم از شکر شکرش دهنی شیرين کن

غوطه در شیرۀ جان ز خیال لب یار  
نیشکر وار سراپای تنی شیرين کن

تلخی از می بزدايد لب شکرشکنت  
دهن جام بساغر زدن شیرين کن

سوخت کاست ز حدیث نمک رخسارش  
از لب او سخنی گو دهنی شیرين کن

در دیار هتم فرش است گوهر بر زمین  
افکند یاقوت را دستم چو اخگر بر زمین

در هوای لعل میگونش شراب رنگ گل  
ترسم از موج طیش ریزد ز ساغر بر زمین

میرسد افتادگان را فیض عالی همتان  
پرتو افگن گشته دایم مهر انور بر زمین

(۱۳۷ ب)

تا قیامت برنخیزد همچو نقش پا ز جای  
چون بروز عجز ما افتد ستمگر بر زمین

میرسد در یک نفس جويا بمعراج قبول  
هر که بگذارد براه بندگی سر بر زمین

---

بر لب منه پیاله سرشار بیش ازین  
دامن مزن بر آتش رخسار بیش ازین  
من آن نیم که اینقدر جان بخواهمت  
میخواهمت بجان تو بسیار بیش ازین  
جز نونمال من که بتمکین بر آمده  
کس روح را ندیده گرانبار بیش ازین  
در راه سیل تندرو جان ستاده جسم  
راحت مجوز سایه دیوار بیش ازین  
یک بار بیش گل نرود جانب دکان  
یعنی مرو سراسر بازار بیش ازین  
چون نور دیده گرچه نهانست از نظر  
جويا ندیده ایم پدیدار بیش ازین

---

تو و مستی و ناز و عشوه و مغرور خود بودن  
من و بی طاقتی و راه صحرا و نیاسودن  
من و گریان چو ابر از غم من و نالان چونی هر دم  
تو و خندان برنگ گل تو و پیمانه پیمودن  
بضبط خویش تا کی غنچه میمانی که در آخر  
بخون دل چو برگ لاله باید دامن آلودن

اسیر شعله حسنی که در بزم تماشایش  
صدای دل شکستن آید از مژگان بهم سودن  
زوالی ره نیابد در کمال باطنی جو یا  
باب زر چو مه تا چند خواهی چهره اندودن

چو رو از برق آن رشک قمر میآورد بیرون  
بچشم مردمک چون مور پر میآورد بیرون  
عجب نبود نگاهم آب و رنگ آه اگر دارد  
سرشک آسا سر از چاک جگر میآورد بیرون  
بصد رنگینی طاؤس جنت یاد رخساری  
دل پر داغ را از چشم تر میآورد بیرون  
زند دل بر شکاف سینه خود را هردم از شوق  
چو از چاک قفس مرغی که سر میآورد بیرون  
نویسم نکته‌ای در آرزوی وصل اگر جو یا  
چو ناولک خامه‌ام از شوق پر میآورد بیرون

آشفته زلف را ز صبا میکنی مکن  
ما را اسیر دام بلا میکنی مکن  
پر شیشه‌پاره پای هوس مینمهی منه  
قصد دل شکسته ما میکنی مکن  
نسبت مرا به اهل هوس میدهی مده  
تهمت بدودمان وفا میکنی مکن

چون غنچه آرمیده دلم در کنار زخم  
آزرده‌اش بدرد دوا میکنی مکن

میکن ستم باهل هوس گر نمیکنی  
این شیوه گر باهل وفا میکنی مکن

دل خو گرفته است بدرد تو عمرها  
منت کش دواش چرا میکنی مکن

بی سخن نیست ترا یک سر مو بیش دهن  
موشگافست زبان تو چو آئی بسخن

همچو فانوس ز بس صافی جوهر بدنت  
یک بغل نور نماید بته پیراهن

نه همین لاله زداغت ره صحرا بگرفت  
تا تو از باغ شدی خالک‌نشین گشت چمن

زخم ناسور نماید بنظر خنده گل  
بی تو بر روی چمن خال سفیدست سمن

نتوان دید چمن را ز لطافت چو هوا (۱۳۸ الف)

همچو شبنم ز هوا میچکدش خون ز بدن

نیست از لطف نباید بنظر چون فانوس

بنماید مگر اندام ترا پیراهن

کی کمال مرد بدخو بر کسی گردد عیان  
گشته در دیوار بست چین پیشانی نهان

بسکه از بیم تو دزدیدم نفس در جیب دل  
 میچکد از مد آهم خون چو شاخ ارشوان  
 عنکبوت آسا دوم سوی تو بر تار نگاه  
 از طلب هرگز نمانم گرچه گشتم ناتوان  
 قد ز بار حرص در ایام پیری گشته خم  
 درخور بازوی طاقت نیست زور این کمان  
 هرگز از جوش حیا جو یا نشد دمساز دل  
 باوجود آنکه دارد چشمش از مژگان زبان

چون شمیم غنچه آئی گر ز قید دل برون  
 سیر عالم میکنی نارفته از منزل برون  
 نام رسوایم نگین را چون بخاطر بگذرد  
 سینه را چندان کند تا افکند از دل برون  
 سرو امیدت در اندک فرصتی بالا شد  
 گر توانی آمدن از بند آب و گل برون  
 در دل هر کس که ذوق سیر راه هستی است  
 بال شوق افشان رود از خویش چون بسمل برون  
 زور دست ناتوانی قوت بازوی عجز  
 آورد شمشیر را از پنجه قاتل برون  
 نیست بیم محتسب در شهر بند بیخودی  
 میرود از خویش جو یا مست لایعقل برون

خضر نتوانست نرد عشق آسان باختن  
باید اول در قمار عاشقی جان باختن

دل پیادش ده که در نرد مروت خوشنماست  
دیده و دانسته بازی را بهممان باختن

کوس شهرت میزنی زین طبل در زیر گایم  
تابکی پوشیده ماند عشق پنهان باختن

میتوان کردن چو تحصیل زراز زرعیب نیست  
زندگی در جستجوی آب حیوان باختن

هست جو یا پیش ما روشن ضمیران همچو شمع  
رونمای صبح رخسار بتان جان باختن

ز پهلوی ریاضت کسب انوار سعادت کن  
دلت را از گداز تن حباب بحر رحمت کن

دل از افسردگیها مرده ام را جانی از نو بخش  
بشکرخند لطفی کار صد شور قیامت کن

صفای دل بنان خشک کی حاصل شود زاهد  
باب خشک هم چندی چو آینه قناعت کن

مبادا از ترحم مرهم داغ دلم باشی  
بداغ دیگرش مرهون منت کن مروت کن

بود موی سفیدت جاده راه صفا جو یا  
تو هم این قامت خم گشته را محراب طاعت کن

پنهان تراست ساعد سیمین در آستین  
یا جا گرفته دسته نسرين در آستین  
از یاد لطف و قهر تو مینا صفت مراست  
با جوش خنده گریه خونین در آستین  
سج شکست نام خدا خوشنما بود  
در زلف عنبرین تو چون چین در آستین  
چون شاخ نا شگفته گل در گریستن  
دارم هزار دیده خونین در آستین  
جویا مخور فریب کهن زال آسمان  
دارد دو صد کرشمه شیرین در آستین

(۱۳۸ ب)

ز خویشتن نفسی گر نهی قدم بیرون  
همان بود که بتی آری از حرم بیرون  
ز جسم خاکی من خون دل تراوش کرد  
بلی سفال دهد تا پر است نم بیرون  
بکار خود چو نپرداختی دمی ظالم  
عبث قدم زدی از عالم عدم بیرون  
بسنوشت رضا ده که کی بدل گردد  
هر آنچه روز نخست آمد از قلم بیرون

کرده تا از گرمی خویت حکایت سر زبان  
شعله میرقصد برنگ شمع بزم بر زبان



جلوه توحید را هر ملتی آینه است  
شاهد معنی نماید در لباس هر زبان

خامشی باشد هنر در کیش ارباب کمال  
در دهن دزدیده دارد حلقه جوهر زبان

گر بنرمی آشنا شد خویر از مرهم است  
ور بتندی ساخت باشد بدتر از نشتر زبان

عیب باشد پیش ارباب هنر توصیف خویش  
بس بود در خودستایی تیغ را جوهر زبان

غازه از عکس رخت بر چهره گلشن مزن  
پیش ازین بر آتش مرغ چمن دامن مزن

خشم را از بردباری تن زبون خویشتن  
تا توانی جز تغافل حربه بر دشمن مزن

از روان بر آب گویی خانه تن را بناست  
تکیه جان من ز غفلت بر ثبات تن مزن

شعله شوق ای دل از بیتابیت بالا گرفت  
از طپیدن اینقدر بر آتش دامن مزن

خویش را باز رود هر کس که از دنبال حرص  
با قناعت ساز و همچون برق بر خرمن مزن

آفتابی در بغل دارم چو صبح از مهر دوست  
خنده ام ای مدعی بر چاک پیراهن مزن

پیشه‌ای نبود بغیر از خاکساری مار را  
تا توانی تکیه بر همواری دشمن مزن  
این بطور آن غزل جو یا که واعظ گفته است  
خاک غیر از گرد خود بر دیده دشمن مزن

---

از نسیم صبحگاهی کرده در بر پیرهن  
بر نتابد یوسف بوی ترا هر پیرهن  
یکسی اهل جهان را پرده پوش عیبهاست  
در بر از گرد یتیمی کرده گوهر پیرهن  
از لباس فقر کی نفعی شرارت پیشه راست  
گر ز خاندستر بپوشد همچو اخگر پیرهن  
از طراوت بسکه شادابی چو مینا باده را  
میدهد جسم ترا اندام خود هر پیرهن  
از لطافت در نیاید در نظر اندام یار  
مینماید همچو بو در گل تنش در پیرهن

---

نیست جایی پا نهادن بر زمین  
پر گلست امروز سر تا سر زمین  
بسکه بار منت زلفت کشد  
میگذارد ناف آهو بر زمین  
در غمش از تندباد آه ما  
باخت همچو آسمان لنگر زمین

لاله و گل میدهد بوی کباب  
تا شد از یک قطره اشکم تر زمین

در نظر از جوش رنگا رنگ گل  
کرده هر دم جلوه دیگر زمین

بسکه پرکین دید از هر سبزه‌ای  
میکشد بر آسمان خنجر زمین

(۱۳۹ الف)

وادون از بسکه جویا پر گلست  
پا خورد هر کس رود زین سر زمین

در خرام آمد چو آن مشکین سلاسل بر زمین  
نقش پا در اضطراب افتاد چون دل بر زمین

بسکه از آهم غبار آلود شد روی هوا  
قطره باران فتد چون مهره گل بر زمین

درد بر خیزد بجای گرد از جولانگه‌ش  
بسکه گردیده است فرش راه او دل بر زمین

در خطر باشد مدام از رهزن ریگ روان  
کاروان نقش پا تا کرده منزل بر زمین

رونق زهد است می‌نوشی که بی حاصل بماند  
خاک خشک از فیض باران تا نشد گل بر زمین

ساعد او میزنند بر شمع کافور آستین  
دست حسنتش میفشاند بر رخ حور آستین

بسکه روشن گشته بر دستم چراغ داغ عشق  
 شد بسان پرده فانوس پر نور آستین  
 میشود چون صبح روشن از فروغ روی او  
 بر چراغ مرده افشاند گر از دور آستین  
 از لباس ظاهری یک ذره باطن بگیر  
 دست تا موجود باشد نیست منظور آستین

خوب رو بسیار از شمیر میاید برون  
 گل بسی زین خاک دامنگیر میاید برون  
 عضو عضو بسکه میچید بهم در خاک و خون  
 از تنم پیکان او زنجیر میاید برون  
 برق عشقت آتش افروز نیستان تنم  
 ناله ام از دل صدای شیر میاید برون  
 سینه ام نورانی از فیض بناگوش کسیست  
 اشک از چشمم برنگ شیر میاید برون

برون آی از نقاب و مشهدم را رشک ایمن کن  
 چراغی بر مزار کشتگان خویش روشن کن  
 گل شب زنده داری از ریاض زندگانی چین  
 متاع فیض بر بالای همچون ماه خرمن کن  
 ز کتمان غمش تنگ آمدم بی طاقتی رحمی  
 گل چاک دلم را لاله سان در جیب و دامن کن

چراغان ساز بهویا تربت فرهاد و همچون را  
گل از اشک جگرگون کوه و صحرا را بدامن زن

لرزد از جورت دل خلق خدا بر خویشتن  
ظلم میداری روا ظالم چرا بر خویشتن  
رخنه‌ها ترسم فتد بر سقف خلوتخانه‌ات  
بسکه از بوی تو میبالد هوا بر خویشتن  
آنچه بر گرد رخس پینی نه عقد گوهر است  
بسته از بالای رخسارش صفا بر خویشتن  
دولت دنیا نمیداری روا بر دشمنت  
حیرتی دارم که چون داری روا بر خویشتن  
مطلبم جويا بیک گفتن مکرر میشود  
بسکه می‌لرزد ز پیمیش مدعا بر خویشتن

ازان دو لب چه گل کام میتوان چیدن  
که بوسه‌ای بصد ابرام میتوان چیدن  
بدامنی که بگسترده پرتو خورشید  
عرق ازان رخ گلفام میتوان چیدن  
ازآنکه رتبه پابوسی ترا دریافت  
(۱۴۹ ب)  
چه بوسه‌ها ز لب بام میتوان چیدن  
پیاله گیر که از نخل سرکش مینا  
گل نشاط بهر جام میتوان چیدن

ز نخل بندی آه سحر مشو غافل  
 ازین نهمال گل کام میتوان چیدن  
 تو مست ناز بگرمابه ای که تن شویی  
 گل مراد ز گلجام میتوان چیدن  
 ز حسن خلق بدست آر دامن مقصود  
 کزین بهشت گل کام میتوان چیدن  
 اگرچه مشرب ما دشمن سخن چینی است  
 ولی ز لعل تو خود کام میتوان چیدن  
 ز خلد وسعت مشرب میا برون جو یا  
 کزین چمن گل آرام میتوان چیدن

چون شمع برافروختی از باده کشیدن  
 گلهای بتوان ز آتش رخسار تو چیدن  
 بر شهید لب یار زدم دستی و چون شمع  
 گردید غذایم سر انگشت مکیدن  
 در دیده حیرت زدگان گریه نباشد  
 از خانه بی سقف که دیده است چکیدن  
 غم نیست ز بیبال و پری طائر دل را  
 بی بهره نماند اگر از فیض طپیدن  
 بر عاشق دل خسته ندانسته نگاهش  
 صد بار فدای سر دانسته ندیدن

بر رقت دل فیض تواضع بفزاید  
در گریه شود شمع ز بالای خمیدن

بر گرد خود از جوش حیا تار نگه را  
چون پيله بود چشم تو در کار تنیدن

چیزی که شنیدیم چو دیدیم ندیدیم  
زان صلح نمودیم ز دیدن بشنیدن

خود را اگر امشب بلب او نرساند  
محروم بماناد می از فیض رسیدن

جویا ز نزاکت شده چون برگ گل از بس  
بگداخته لعل شکرینش بمکیدن

چون نهاد عارف بسر از خلوت دل پا برون  
کی به جریان میرود از خویشتن دریا برون

جاده را از نرمی رفتار سازد جوی آب  
ماه من آید چو از خلوت باستغنا برون

بسکه از آمیزش مجنون ما بالد بخویش  
هر طرف فرسنگها از خود رود صحرا برون

طاقت دل پنجه رستم نبردی برده است  
با هجوم درد میاید تن تنها برون

لطف حق جویا ز قید عالم آپم رهاند  
آخر از دریا درست آمد سبوی ما برون

تا خزان آمد گل کاسی نچیدیم از چمن  
 غنچه تا نشگفت روی دل ندیدیم از چمن  
 رنگ گل در چشم ما از بوسک جولانتر است  
 تا حدیث بی ثباتیها شنیدیم از چمن  
 نسخه اوراق گل را بارها گردیده‌ایم  
 معنی بی اعتباری را رسیدیم از چمن  
 ناز بی اندازه را طاقت ندارد وحشتم  
 ما ز شور ناله بلبل رسیدیم از چمن  
 در گاستان گرچه هر گل را جدا کیفیت است  
 ما پریشان‌خاطران سنبل گزیدیم از چمن  
 چهره شد با نونهای ما گلش از سر کشی  
 ما مگر امروز جویا کم کشیدیم از چمن

دل آگاه آزاد است از اندیشه مردن  
 چراغ طور عرفان را نباشد بیم افسردن

(۱۵۰ الف)

رمیدن باعث الفت شود روشن روانان را  
 که موج آغوش بکشاید ز هر پهلوتی کردن  
 بود دایم دلش ز اندیشه روز حساب ایمن  
 شعار هر که باشد در جهان بر خویش نسپردن  
 ز بس هر ذره‌ام را شوق استقبال او باشد  
 چو شمع داغ دل از جای خیزد یک سرو گردن



توان دریافتن راز دل از چشم سخن‌گویش  
 بمعنی همچنان کز لفظ جو یا پی توان بردن

بسعی در طلبش راه جستجو سر کن  
 می دگر ز گداز نفس بساغر کن

حدیث ریختن خونم از تو کس نشنید  
 ازین شراب برای شگون لبی تر کن

بسینه داغ تو زان بیشتر که نیک شود  
 بکاو کاو سر ناخنش نکوتر کن

از عاشقان چه گویم و صبر و توان شان  
 خندان بود چو لاله دل خونفشان شان

رقم پی سراغ دل و دیده یاقم  
 در انتهای وادی وحشت نشان شان

عشاق را شکست غم از بس رسیده است  
 عقد گهر شده قلم استخوان شان

رسیده است بجایی عروج مستی من  
 که گشته درد می ناب گرد هستی من  
 هزار شکر که از فیض خاکساریها  
 رسانده است بمعراج پایه پستی من

میشود سبز نهال سخن از جوی دهن  
 معنی تازه بود قوت بازوی دهن

شکوه روی تو زینت ده لب گشت مرا  
شد چو گل خون دلم غازه کش روی دهن

---

تا نهاد آن آفتاب شعله خو پا در چمن  
همچو بوی گل ز هم پاشید دلها در چمن  
تا کدامین لعل میگونش برقص آورده است  
جلوه طاؤس دارد سرو مینا در چمن

---

ساز شد در پرده خاموشی آخر جنگ من  
با صدای دل طپیدن شد بلند آهنگ من  
بی لب لعل تو عکس چهره ام در جام می  
سوده الباس ریزد از شکست رنگ من

---

کی بود خورشید را ناز اینقدرها بر زمین  
میگذاری منتهی هر جا نمی پا بر زمین  
نیکوست از شکر لب ما سرکه جبین  
صفرای خواهم شکند زین سکنجبین

---

بوسی ز کنج لعل لبش انتخاب کن  
خود را بان نگار مصاحب شراب کن

بسیار بسته است ز حسن صفا بخویش  
آیینه را باتش رخسار آب کن

بشکن بچیره دستی می گوشه نقاب  
خون جگر بجام مه و آفتاب کن

بی طاقتی بس است ترا بال و پر چو موج  
آسودگی مجوی دلا اضطراب کن

می بر زبان ز صحبت دونان فتاده است  
زنهار از مصاحب بد اجتناب کن

این عقده‌ها که در دلم افکنده‌ای بنار  
ظالم بکار طره پر پیچ و تاب کن

شیرازه تا نباخته مجموعه وجود  
بشکن ز غم دلت ورق انتخاب کن (۱۵۰ ب)

جو یا مرا ز من بنمک‌چش گرفته است  
حسن برشته دل مردم لباب کن

انکسار مرا تماشا کن

اعتبار مرا تماشا کن

بار دل میکشم ز بیکاری

کارو بار مرا تماشا کن

داغ داغ است لخت لخت دلم

لاله‌زار مرا تماشا کن

گشته آبستن هزار سحر

شب تار مرا تماشا کن

بی تو روز شیم بناله گذشت

روزگار مرا تماشا کن

در نیایم ز لاغری بنظر  
 جسم زار مرا تماشا کن  
 گل گل از یاد او شگفته دلم  
 خار خار مرا تماشا کن  
 برنمیخیزد از زمین گردم  
 انکسار مرا تماشا کن

---

غیر را امشب کباب از اختلاط یار کن  
 باده بستان از کفش در کاسه اغیار کن  
 آمد و رفت نفس پیوسته در سوهان گریست  
 چند بی اندامی ای دل خویش را هموار کن  
 جام طاقت را که در هجر تو پر خون دلست  
 از شراب رنگ و بو چون گل بیا سرشار کن  
 سوختی چون در غم او شکوه کافرنعمتی است  
 داغهای سینه را مهر لب اظهار کن  
 العطش زن گشته سرتا پا وجودم ساقیا  
 این سفال تشنه لب را رشحه ای درکار کن  
 از تبسم ریز در پیماندهام صاف مراد  
 باده در جام من و خون در دل اغیار کن

---

ساقی بیار باده و عیشم بکام کن  
 زین بیش خون من بدلم می بجام کن

در خون آرزوی تو عمریست میطپد  
 کار دلم به نیم‌نگاهی تمام کن  
 تا چند از خمار توان درد سر کشید  
 دست هوس‌زسی کش و عیش مدام کن  
 با یار باده نوش و مخور آب دور ازو  
 تفریق در میان حلال و حرام کن  
 از چشم غیر در رگ جانم نهفته دار  
 یعنی که تیغ آن مژه را در نیام کن  
 جویا ز رهنان هوا پاس دل بدار  
 این کلبه را نمونه دارالسلام کن

امروز چون توان بمدارا گریستن  
 باید چو ابر دجله و دریا گریستن  
 در ماتم حسین علی گر نریزی اشک  
 بر حال خویش گریه کن از ناگریستن  
 کارم درین غمست چو شمع سر مزار  
 دوری ز خلق جستن و تنها گریستن  
 چون دام ماهی از همه تن چشم تر شوی  
 خواهی بمدعای دل ما گریستن  
 مرغ کباب وار ازین غم بر آتشم  
 کار منست با همه اعضا گریستن

امروز اگر ز دیده فشانی سرشک غم  
 فردا رسد بداد تو جو یا گریستن  
 از حضرت تو چشم شفاعت بود مرا  
 دستم بگیر روز جزا یا گریستن

(۱۵۱ الف)

چراغ دوده مجد و علا امام حسین  
 فروغ دیده شیر خدا امام حسین  
 غریق لجه کرب و بلا شه مظلوم  
 شهید تشنه لب کربلا امام حسین  
 بسی چشیدی از اشرازهر محنت و غم  
 بسی کشیدی از اغیار یا امام حسین  
 چها رسید ز بیداد و جور زاده هند  
 به پاره جگر مصطفی امام حسین  
 فروغ عالم امکان ز نور گوهر اوست  
 چراغ انجمن کبریا امام حسین  
 غبار مرقد او نور چشم عاقبت است  
 بس است درد دلم را دوا امام حسین  
 مدار چشم نکویی ز آسمان جو یا  
 به بین که چرخ چها کرد با امام حسین

شعله حسن ز تو سینه سوزان از من  
 لب خندان ز تو و دیده گریان از من

سرکشی از تو و ناز از تو تغافل از تو  
عجز و زاری و دل و دین و سر و جان از من

چه ضرر میرسد از گریه من ناصح را  
دل خونین ز من، اشک از من و دامن از من

نسبت ما و تو ای عشق چو مهر و سحر است  
از تو سر پنجه زین و گریبان از من

سایه سان در پی خود خاک نشینم کردی  
چه خطا آمده ای سرو خرامان از من

غیر را گو چه شود با هم اگر صلح کنیم  
دل جمع از تو و آن زلف پریشان از من

با زبان نگه از جوش حیا نرگس یار  
با من اسرار سرا آمده پنهان از من

شد بهار و گشت عالم گلستان ما همچنان  
کرد گل از خاک اسرار نهان ما همچنان

شبم از شب زنده داری تکیه بر خورشید زد  
چون شرر در سنگ در خواب گران ما همچنان

ذره با بال سبک روحی هوا پیما شده است  
زیر کمسار گرانجانی نهان ما همچنان

قطره گوهر گشت و سنگ خاره شد یاقوت ناب  
برد آب و خاک فیض بحر و کان ما همچنان

آه از بیداد محرومی که آخر مور خط  
کام خود بگرفت ازین شکر لبان ما همچنان

فضل حق با آنکه جويا رزق ما را ضامنست  
مانده از غفلت بفکر آب و نان ما همچنان

چو گل شگفت دگر توبه اختیار مکن  
بگیر ساغر و خون در دل بهار مکن  
اگر بدست تو میگوی اختیار نیست  
تو هم برای خدا جبر اختیار مکن

چنان یکباره ترك تیغ باز من برید از من  
نزان قطع نظر خونابه حسرت چکیده از من

بنیروی محبت کرد صید خویشتن دل را  
بسان دام ماهی هر قدر دامن کشید از من

چنان هر قطره خون دیده ام بر خاک میغلطد  
که شد صحرای اسکان محشر چندین شهید از من

چرا در عالم دیوانگی نازم ز تنهائی  
که وحشت رام من گردید اگر الفت برید از من

همین دل را نه تنها منصب بی طاقتی باشد  
که هر عضوی جدا در خون حسرت میطپید از من

شبیه صفحه تصویر گردد پرده گوشش  
بیاد عارض او ناله ای هر کس شنید از من



غرور حسن و بیباکی و استغنا و ناز از تو  
نیاز و احتیاج و عجز و زاری و امید از من

دلم در دست ناز اوست لوح مشق معشوق (۱۵۱ ب)  
بهر کس سرگران شد انتقام او کشید از من

ز روی غیر چشم لطف جويا برنمیدارد  
نمیدانم نگاه نازپروردش چه دید از من

شد خیال رویش از بس آشنای چشم من  
صفحه تصویر گشته پرده‌های چشم من

حسن معنی بنگرم با دیده دل زانکه هست  
چشم بینایی چو عینک در قفای چشم من

بر سر راه تو چون نقش قدم افتاده‌ام  
ای غبار رهگذارت توتیای چشم من

من که و نظاره روی سیه‌چشمان کجا  
آنچه اکنون بیند از هجران سزای چشم من

بر امید نعمت دیدار از هر گردشی  
کاسه درپوزه گرداند گدای چشم من

آنچه آن را خلق نقش پا تصور میکنند  
مانده در خاک سر کوی تو جای چشم من

پنجه مزگان دهد از مصقل موج نریشک  
در شب هجران او جويا جلای چشم من

عجب ز غنچه بآن لعل هم سری کردن  
 باین دهن بلب او برابری کردن  
 نموده سر مکافات شیشه ساعت  
 بدست با چو خودی قصد برتری کردن  
 کسیکه آتش سودای عشق در سر داشت  
 بشمع بزم توانست همسری کردن  
 مگر دلم که زند دست و پا ز بیتابی  
 ببحر عشق که آرد شناوری کردن  
 براه سوز و گداز از نهال شمع آموز  
 ز سر گذشتن و دعوای سروری کردن  
 کسیکه دولت ققرش دهند میداند  
 که در قلندری آمد توانگری کردن  
 بغیر نعت و بجز منقبت نمیآید  
 بنام غیر ز جویا ثناگری کردن

شمعی که مرا روشنی جان تنست آن  
 زینت ده هر محفل و هر انجمن است آن  
 دردی که رسد از تو چو جانست عزیزم  
 داغی که ز دست تو بود چشم منست آن  
 در موج لطافت شده پنهان تن سیمیش  
 گل پیرهنان نکمت گل پیرهنست آن

گردد ز نسیم دم سردم متبسم  
 ای هم نفسان غنچه گل یا دهنست آن  
 امروز درین باغ نباشد به از اویی  
 چون نرگس و گل چشم و چراغ چمنست آن  
 خون دل یا قوت چکد از لب لعش  
 جو یا گه گفتار چه رنگین سخن است آن

---

ساقیا رحمی بر احوال من افتاده کن  
 اینکه خونم میکنی در دل بجامم باده کن  
 جز زمین را بهره ای نبود ز ابر نوبهار  
 خاک ره شو خویش را پیوسته فیض آماده کن  
 همچو بوی گل که دارد در حریم گل وطن  
 باوجود پای بندی خویش را آزاده کن  
 دستگیری پیشه خود کن نیفتی تا ز پا  
 هر کرا بینی بخاک افتاده است استاده کن  
 آرزوها را مده ره در حریم خاطرت  
 یعنی از نقش تمنا لوح دل را ساده کن  
 تا دگر پیرونت از میخانه نتوانند کرد  
 خویش را جو یا بجای خرقة رهن باده کن

---

حیف باشد واله دنیای دون پرور شدن  
 قطره در حبس ابد مانده است از گوهر شدن

شکر کن بر ناتوانیها که مییابد هلال  
منصب حسن کمال از پهلوی لاغر شدن  
فقر در آئین ارباب توکل کیمیاست  
خاک گردیدن بود در مشرب ما زر شدن  
تا توانی خویشتن را کمتر از هر کم شمار  
گر بود در خاطرت اندیشه بهتر شدن  
ای ستمگر فکر خود میکن که باید عاقبت  
اخگر سوزنده را ناچار خاکستر شدن  
شیخنا آدم شدن گیرم که مقدور تو نیست  
پر ضروری هم نکرده است اینقدرها خر شدن  
سینه کندن خون دل خوردن شعار خویش ساز  
ای که باشد چون عقیقت ذوق نام آور شدن  
پای در دامان عزلت کش چو شد مویت سفید  
حیف باشد با قد خم حلقه هر در شدن  
زینهار از خون خود خوردن منال ای دل که هست  
پیش ما کفران نعمت بد تر از کافر شدن  
چشم دارم سرمه چشم ملک سازد مرا  
همچو جويا خاک راه آل پیغمبر شدن

---

• خداوندا دل وا رسته از دنیا کرامت کن  
بسویت افتقار از غیرت استغنا کرامت کن

بمقصد میرساند هر کسی را لطف از راهی  
 مرا هم فتحیابی از در دلمها کرامت کن  
 زبان گفتگو کردی عطا توفیق غوری ده  
 چو موجم تر زبانی با ته دریا کرامت کن  
 جنون آب و هوای دشت وسعت مشربی خواهد  
 مرا از پرده دل دامن صحرا کرامت کن  
 دلم را میفشارد تنگنای عالم امکان  
 مرا دامن دشتی در خور سودا کرامت کن  
 به بینم نیک و بد را تا بیک چشم اندرین محفل  
 بسان شمع بزم دیده بینا کرامت کن  
 زبان نکته سنجی همچو صائب بخش جویا را  
 خدایا قطره ام را شورش دریا کرامت کن

---

بخود بست آنکه ز آب و تاب خود چون گوهر غلطان  
 بود سرگشته گرداب خود چون گوهر غلطان  
 ز بس از ترك خواهش آبرو گردآوری کردم  
 رسانده دانه ام را آب خود چون گوهر غلطان  
 مگر مثل تویی باشد نه پهلوی تو بنشیند  
 تو خواهی هم نشینی باب خود چون گوهر غلطان  
 شکوه آب و تاب حسن با خلوت نمیسازد  
 ترا برده ز جا سیلاب خود چون گوهر غلطان

بیداری نشاید چشم تمکین داشت از وضعیتش  
که سازد صرف شوخی خواب خود چون گوهر غلطان

گرفتارم به پیش حسن معنی‌های خود جویا  
بود دایم دلم بیتاب خود چون گوهر غلطان

چشم بد دور آفتابی مینماید بر زمین  
هر کجا نقش کف پای تو افتد بر زمین  
تابکی تن پروری سازی شعار خود که گرد  
هر قدر گردد بلند آخر نشیند بر زمین

از عروج طالع‌ت ای مدعی بر خود مبال  
هر که از بالا تر افتد میخورد بد بر زمین

رنگ رخسارش هوا گیرد شبی گر در خمار  
صبح از شبنم گلاب ناب باشد بر زمین

عشق‌بازت را برد صحرا بصحرا جذب عشق  
هر قدر پا گردباد آسا بمالد بر زمین

گشته جویا ابر تا آبستن احسان بحر  
آبرو پیوسته از باران بریزد بر زمین

پرند بوی گل پیراهن او  
هوای صبح گرد دامن او

گلی دارم که از جوش نزاکت  
کم از چیدن نباشد دیدن او

بپوی گل قسم بیرون میارید  
ز جسم نازکش پیراهن او

که ترسم سایه مژگان شوخش  
کند جا چون رگ گل در تن او

مرا بی او وجودی نیست جویا  
توانم خویش را گفتن من او

ریخت مژگانت که ویرانی بود آباد ازو  
یک بغل چاکم برنگ غنچه در دل داد ازو

بسکه با درد فراق دوستان رفتم بخاک  
تربتم را گر بیفشاری چکد فریاد ازو

دل خرابی را غمی امشب عمارت میکند  
کاشیان جغد را محکم بود بنیاد ازو

درد عشق خوبرویان هر قدر باشد کمست  
آنقدر غم کو که گردد خاطر کس شاد ازو

حال دل جویا فراموشست از حیرت مرا  
میدهد گاهی طپیدنهای بسمل یاد ازو

گلستان بی بر رویی بزدان میزند پهلوی  
گل از هر خنده بر چاک گریبان میزند پهلوی

چه غم گردانم شد رزق خارستان این وادی  
که جیب پاره‌ام چون گل بدامان میزند پهلوی

گرفتار ترا اندیشه عریان تنی نبود  
 بگردن طوق عشقش بر گریبان میزند پهلوی  
 براه عاشقی پا بی خبر دل در خطر باشد  
 که هر خاری درین وادی بمژگان میزند پهلوی  
 کند هموار ناز یار بی اندامی دل را  
 که پرچین چون شود ابرو بسوهان میزند پهلوی  
 دهد کم را شکوه عشق جویا رتبه پیشی  
 که اینجا قطره بر دریای عمان میزند پهلوی

---

بسکه نرم و صاف باشد سر بسر اعضای او  
 همچو کفش افتد برون رنگ حنا از پای او  
 شوخ بیبای که دنبال دلم افتاده است  
 فتنه چشم، آشوب زلفست و بلا بالای او  
 اخگری دارد ز هر داغ دل آهم زیر پا  
 نیست بیجا اینقدر از جای جستن های او  
 از سیه کاری شهی کاتش فروز ظلم شد  
 حلقه داغست گویی وسعت دنیای او  
 هست جویا فارغ از اندیشه روز حساب  
 هر کرا باشد امیرالمؤمنین مولای او

---

جواب ناله ام را کی دهد چشم سیاه او  
 که سنگ سرمه باشد کوه تمکین نگاه او



علوی همت آن کس را که دارد گرم زر پاشی  
 جهان چون پنجه خورشید زبید دستگاه او  
 بود زبینه لاف شوق دیدار تو آنکس را  
 که چون شبنم برد از جای چشمش را نگاه او  
 مه نو را که نسبت داده است آیا با پرویت  
 که بر اوج فلک میرقصد از شادی کلاه او  
 بجای گرد خیزد درد از جولان گمش جویا  
 دل عشاق گردیده است از بس فرش راه او

نیست آسان چاره دیوانه گیسوی او  
 در دهان مار باشد مهره بازوی او  
 چون گره از طره مشکین کشاید در چمن  
 کز شمیم گل غبار آلود گردد موی او  
 آنکه بال سرعت رنگش ز ضعف تن شکست  
 میبرد همچون حنا از دست رنگ روی او  
 حبا زلفی که بیزد هر سحر موج نسیم  
 در حریم نکبت سنبل عبیر بوی او  
 نه همین آشفته زلف از پهلوی رخسار اوست  
 نعل در آتش بود بر روی او، ابروی او  
 چون نیابد دل ز فیض یاد رخسارش کمال  
 میکند آینه را آدم مثال روی او

وقت آن کس خوش که شب ها کار جوهر میکند  
 پیچ و تاب فکر در آینه زانوی او  
 زنده گر دارد دلم را نکبت زلفش چه دور  
 میدمد جان در نهاد روح جويا بوی او

صحبت بی نفاق یاران کو  
 گل بی خار این گلستان کو  
 مرض پیغمی شفا طلبست  
 آب نیشان چشم گریان کو  
 سر و سامان عاشقیم کجاست  
 سر گرفتم بجاست سامان کو  
 از شراب و کباب محرومیم  
 دل بریان و چشم گریان کو  
 ضامن خنده هزار گلست  
 گریه ابر نوبهاران کو  
 باز جويا ز لطف گفت امروز  
 عاشق بیدل غزلخوان کو

نه همین پیچد بخود از شوق رویت موی تو  
 نعل در آتش بود بر روی تو ابروی تو  
 با رخس ای گل مزن زین بیش لاف همسری  
 رشک نگذارد که بینم رنگ هم بر روی تو

حال عالم را توان دریافتن از فیض فکر  
 جان من جام جم است آئینه زانوی تو  
 با تامل گفتگو کن به که آموزد سخن  
 طوطی نطق ترا آئینه زانوی تو

حسن از تاب و تب است از شعله دیدار او  
 رنگ را آتش بجان افتاده از رخسار او

خانه تن راست از باد نفس یم زوال  
 خواب راحت کی سزد در سایه دیوار او

از صفا آئینه شور موج جوهر را نشاند  
 کرده ام هموار بر خود وضع ناهموار او

بسکه سنگینم ز بار غم براه جستجو  
 همچو سوزن میروم در نقش پای خود فرو  
 در نیاید غیر خود در دیده یک رنگم  
 میشوم با آن بت آینه رو چون روبرو

صفا دارد ز بس اندام سیمین سمین او  
 بریزد سیل آب گوهر از کوه سرین او  
 چرا در عالم یکرنگی از رنجیدنش رنجم  
 که خط سر نوشت من بود چین جبین او  
 دمیده همچو مهر از مشرق خوبی جمال او  
 کشیده سر ز آب جوی چاک دل نهال او

شود هر گاه در چشم تصور جلوه گر ترسم  
 که تیغ موج خون دیده آید بر خیال او  
 آنکه شور صد قیامت بود با خلخال او  
 همچو نقش پا دلم افتاده از دنبال او  
 از سر خود هر که در راه طلب برداشت دست  
 چون دو نقش پا دو عالم ماند در دنبال او

ای شوخ قوشجی که ز بیداد خوی تو  
 اغری دویده باز نگاهم بسوی تو

چشمی سیاه کرده همانا بروی تو  
 هر حلقه‌ای که گشته نمایان ز موی تو

(۱۵۳ ب)

دور میش ز حلقه ماتم دهد نشان  
 بزمی که نقل او نبود گفتگوی تو

افتد بشیشه خانه افلاک رخنه‌ها  
 بالد هوا بخویشتن از بس ز بوی تو

زایل نگشت رنگ خجالت ز چهره‌اش  
 شرمنده گشته است گل از بس ز روی تو

بی تو نه ایم نیم نفس گرچه عمرهاست  
 از خویش رفته ایم پی جستجوی تو

پیشک برنگ آینه صافست باطنش  
 هرکس که او نگفته خوش آمد بروی تو

زین بحر قانع ار شده باشی بقطره‌ای  
جو یا بجا بود چو گهر آبروی تو

---

چه کنم با صف مژگان بلاپرور او  
رگ جان میزند از خیره‌سری نشن او

هر که سوزد ز حسد سینۀ کین‌آور او  
گل کند آتش نمرود ز خاکستر او

بر زمین چون گل مهتاب فتد نقش پیش  
بسکه غلطیده صفا در قدم گوهر او

رو بخلوت‌تگه آینه که از بیتابی  
بی تو زنجیر ز هم می‌گسلد جوهر او

ای خوش آن دیده حق‌بین که ز نظاره حسن  
نبود در نظرش غیر پدیدآور او

ریزد از لاله بتحریک نسیمی بر خاک  
بسکه سرشار می رنگ بود ساغر او

مرغ یاقوت‌پری دوش بخواهم آمد  
که مرا پلک و مژه گشته چو بال و پر او

عین دریای وصالست بهر چشم زدن  
چون حباب آنکه هوای تو بود در سر او

میتوان یافتن از ناله قمری که مدام  
آتشی هست نهان در ته خاکستر او

دل جو یا نخورد زین غزل آرایی آب  
منقبت سنج بود خامه مدحت گر او

---

(ق) شاه مردان جهان آنکه زبان قلم  
زین دو مطلع شده پیوسته ثنا گستر او

بدو عالم ندهم ذره خاك در او  
عالم و هرچه درو جمله بگرد سر او  
هر که شد تاج سرش خاك در قنبر او  
بر فلک ناز کند بلکه بیالا تر او

---

در سحرخیزی یارب سعادت یار شو  
آسمان گردآور فیض است هان بیدار شو

همچو شبنم در هوای دوست شب را زنده دار  
صبح شد بر خیز و مست جام استغفار شو

هر کس از فیض صبحی کامیاب نشئه ایست  
صبح دم با چشم گریان محو روی یار شو

مانده ای در بند رفعت از سبک مغزی چو ابر  
خاکساری پیشه کن هم سنگ دریابار شو

پیش کس گردن منه مالک رقاب وقت باش  
چشم از مردم بیوش و از اولی الابصار شو

درنمیتابد حجابت شوخ چشمیهای شمع  
خود چراغ بزم خود چون گوهر شهوار شو

گر نه‌ای جويا نكو با نيكوان منسوب باش  
باغ را گر گل نه‌ای خار سر ديوار شو

---

مستغنی از مییم ز جام نگاه او  
ما را بس است کاسه چشم سیاه او  
اریاب جستجوی براهش سپرده‌اند  
آن را که نیست دیده بینش براه او  
بدمستی که چشم تو دیشب بکار برد  
باشد زبان هر مژغات عذر خواه او  
از نسبتی که هست بروی تو ماه را  
بر آسمان فخر برقصد کلاه او  
دایم بنازبالش راحت بداده پشت  
هر دل که نوك آن مژه شد تکیه‌گاه او  
محروم مانده آنکه ز فیض انابت است  
جويا بس است جرم نکردن گناه او

---

(۱۵۳ الف)

چون سر راه تو گیرم داد خواه از دست تو  
گویی این نالش ز دست کیست آه از دست تو  
از فشار پنجه جورت چه مالشها نیافت  
بر دلم رحمی که خون شد بی گناه از دست تو  
نور رخسار تو شب را کرده روشن‌تر ز روز  
اوفتاد از بام گردون طشت ماه از دست تو

بسکه رنگین است چون گل از حنا سر پنجه‌ات  
 رشته یاقوت بر گردد نگاه از دست تو  
 شد قران پنجه خورشید با ماه تمام  
 از حیا تا کرده رخسارت پناه از دست تو  
 تا جهان باقیست باشد دست بر بالای دست  
 در نظرها پر خنک گردیده ماه از دست تو  
 نیست در اندیشه ات جويا جز امید کرم  
 گرچه کاری بر نیاید جز گناه از دست تو

ترا دو ابروی پیوسته بر جبین شگفته  
 بود چو مطلع برجسته در زمین شگفته  
 مجو کدورت باطن ز هم‌نشین شگفته  
 که هست آینه روی دل جبین شگفته  
 مرا پهلوی پرداغ تر سینه‌شگافش  
 بود چو مصرع بر جسته در زمین شگفته  
 مدام ساده ز چین جبهه‌اش چو آینه باشد  
 اسیر مشرب آن شوخ نازنین شگفته  
 عتاب و لطف نکویان بهم چو شکر و شیر است  
 هلاک عالم ترکان خشمگین شگفته  
 درون سینه من جوش میزند گل داغش  
 خدا نصیب کند یار دل‌نشین شگفته  
 بی‌باغ سینه جويا که رشک خلد برین است  
 ز داغ سرزده گل‌های آتشین شگفته



کی کنم سودا بنقد جان و دل کالای آه  
 نیست غیر از صورت او نقش بر دیبای آه  
 دردها را نیست با درد فراق نسبتی  
 کی نفس در تنگنای سینه گیرد جای آه  
 دیده است این بر رخم یابی تو مانند حباب  
 قطره اشکی بخود بالیده از بالای آه  
 بی توام در تنگنای سینه شور محشر است  
 از فغان درد داد و اشک و واویلای آه  
 میزنند پهلوی بالای تو شبهای فراق  
 سرو باغ سینه ام یعنی قد رعنائی آه  
 در حریم سینه آتش زیر پا دارد ز داغ  
 نیست بیجا اینقدر از جای جستنیهای آه  
 همچنان کز دود جویا پی بآتش میبرند  
 مینمایند سوز پنهان مرا سیمای آه  
 در گلویم بی تو هردم آب میگردد گره  
 آرزوها در دل بیتاب میگردد گره  
 گر خیال چین ابرویش کنم در سینه ام  
 چون انار از درد دل خوناب میگردد گره  
 باده را نازم که از فیض طلوع نشسته اش  
 بر چین او در نایاب میگردد گره  
 رتبه بالا نشینیهای ابرویش نداشت  
 قطره سان زان روی از شرم آب میگردد گره

گر بکام غم پرستان افتد از طوفان درد  
 چون دل عاشق ز غم بیتاب میگردد گره  
 بی تکلف سینه اش جويا چو درج گوهر است  
 در گلوی هر که بی او آب میگردد گره

کو بهاران تا بر آید از کمین ابر سیاه  
 این قلمرو را کشد زیر نگین ابر سیاه  
 تخم حسرت ریزد از هر اشک مژگان ترم  
 گویی از دریای دل برخاست این ابر سیاه  
 مایه بر میدارد از خاک سرشک آلوده ام

سینه میمالد از آنرو بر زمین ابر سیاه  
 هر نفس ریزد ز مژگان ترم سیل سرشک  
 دارد آری گریه را در آستین ابر سیاه  
 لشکر دی را بزور تیربارانی شکست  
 در بهاران چون بر آید از کمین ابر سیاه  
 کشتیش جويا قدر گردید با چشم ترم  
 سایه وش افتاد آخر بر زمین ابر سیاه

گشته بی لعل تو خنم در دل میخانه گره  
 شده هر قطره می بر لب پیمانه گره  
 نبود چین چین آینه حسن ترا  
 چون هلاست ز ابروی تو بیگانه گره  
 تا قیامت بتمنای بنا گوش کسی  
 در دل بحر بود گوهر یکدانه گره

غنچه خاطر من بشگفتد از شبنم اشک  
میکشاید ز دلم گریه مستانه گره

بر لبم بی می دیدار تو خمخانه نگاه  
شده تبخاله صفت غنچه پیمانه گره

زده ناخن بدلم مصرع بینش جویا  
ناخن شمع کشود از پر پروانه گره

از حیا تا رنگ رخسارت پرواز آمده  
بر هوا خیل پری در جلوئه ناز آمده

برگهای نسترن از شوخی موج نسیم  
فوج ارواح است پنداری پرواز آمده

حوش حیرت عرض مطلب را چه رنگین کرده است  
مو بموی پیکرم آیینۀ راز آمده

گرد راهش ریخت در جیب هوا بوی بهار  
تکیه بر دوش رعونت با صد انداز آمده

یاد رنگین جلوه‌ای در سینه مستی میکند  
فوج طاووسیت هر آهم پرواز آمده

همچو نی جویا بغیر از ناله دیگر دم نزد  
یک نفس لعل لبش با هر که دمساز آمده

بسکه درشادی و غم با خلق یک رنگ است کوه  
با نوای مطرب و شیون هم آهنگ است کوه

پای جرات بر زمین افشوده با تیغ و کمر  
با پلنگ چرخ گویی بر سر جنگ است کوه

آسمانی خورد گویا غوطه در خون شفق  
از وفور لاله و گل بسکه خوش رنگ است کوه

(۱۵۵ الف)

از ضعیفی گرچه وزن یک پر کاهم نماند  
معنیم را نیک اگر سنجید پاسنگ است کوه

گشته در کشمیر از تخت سلیمان روشنم  
مملکت باشد جهان آنرا که اورنگ است کوه

نقشها سازد عیان از سبزه و گل هر طرف  
دیده بد دور جو یا رشک ارزنگ است کوه

ز فیض فکر شبها چون بدور شمع پروانه  
بگرد خاطر م گردند معنیهای بیگانه

بتابد نور حسن از دیده بر دلمهای دیوانه  
چو بر ویرانهها عکس چراغ از روزن خانه

چه خونها میخورم تا برخوردارم بر شعر رنگینی  
دلم را غنچه دارد فکر معنیهای بیگانه

خبردار دل خود باش گر خال رخش دیدی  
که دام دلفریبی در جهان گسترده این دانه

کلیدی را که با قفل دلم افتد سرو کارش  
فرو ریزد هلال آسایش میترسم که دندان

بدستی تیغ و دستی طشت غلطم بر سر راهش  
باین افسون نگاهی واکشم زان چشم زندانه

شب غم در خیال شمع رویش مردم چشمم  
ز مژگان میزند بال طپش جویا چو پروانه

سال سال از من نمیپرسی چه جای ماه ماه  
داد داد از درد حرمان وز تغافل آه آه

جسم زارم همچو نبض خسته آید در طپش  
گر باین شوخی خراسی بر مزارم گاه گاه

مد آهم بسکه بر گردون رود شبهای هجر  
اطلس گردون نماید در نظرها گاه گاه

تا قد طوبی نژادش گلشن آرا گشته است  
گل بر اندام صنوبر چون بخندد قاه قاه

مطلبم تعریف ابرو باشد از وصف رخس  
چون هلال عید بیند طفل گوید ماه ماه

ما نظر بر بخت خود دست از وصالش شسته ایم  
گر بیمن عشق شد جویا میسر واه واه

بجام لاله می رنگ تا بود در کوه  
بنوش می بدف و چنگ تا بود در کوه

پده بسختی ایام دل که مینا را  
نمیرسد خطر از سنگ تا بود در کوه

چنان ز شعله آهم فضای دهر پر است  
 که نیست جا بشرر تنگ تا بود در کوه  
 کمال مرد عیان گردد از جلای وطن  
 که نیست آینه جز سنگ تا بود در کوه  
 شود ز فیض سفر جوهرت عیان جویا  
 که لعل راست نهان رنگ تا بود در کوه

برتابد دیده خونین ما بار نگاه  
 زان سبب با چشم دل باشیم در کار نگاه  
 روز وصلت مردم چشمم بسان عنکبوت  
 میدود از شوق دیدار تو بر تار نگاه  
 چشم بستن مینماید جلوه دیدار دوست  
 هست حایل در من و معشوق دیوار نگاه  
 ترک چشمش باز امشب از سیه مستی بریخت  
 در گریبان دل ما جام سرشار نگاه  
 کیست آگه غیر دریا از ته کار حباب  
 کس چو دل جویا نفهمیده است اسرار نگاه

رفتیم ز بس با دل پر شور درین راه  
 شد نقش قدم خانه زنبور درین راه  
 در گام نخستین ز سلیمان گذرد پیش  
 گر عشق به ببندد کمر مور درین راه

در عشق تو با لشکر غم هر که ز خود رفت  
 از فیض شکست آمده منصور درین راه  
 تا جان ندهی راه بمقصد نتوان برد  
 فرهاد ازین ره شده دستور درین راه  
 بر راحله‌ای ضعف کسی را که سوار است  
 چاهی شده هر نقش پی مور درین راه  
 جویا غزل فکرت رنگین سخنست این  
 داریم قدم بر قدم مور درین راه

---

میکشد عکس ترا پر تنگ در بر آینه  
 بی حیا بی آبرو بی شرم کافر آینه  
 همچو برگ گل هوا گیرد ز پشت دست عکس  
 چهره گردد با صفای عارضش گر آینه  
 گویا خورشید سر بر کرده است از جیب صبح  
 عکس رخسارش چو گردد جلوه گر در آینه  
 از صفای ظاهر اهل جهان ایمن مباش  
 جوشنی زیر قبا دارد ز جوهر آینه

---

زان چشم مست کار صبحی کند نگاه  
 در هر رگم چو شمع ازان میدود نگاه  
 همچون شکست شیشه صدا میشود بلند  
 در بزم می چو بر نگهی بر خورد نگاه

خواهم که بینمش ولی از دور باش حسن  
مانند شمع بزم بچشمم طپد نگاه  
حقت بجانب است که نظاره دشمنی  
دشنام دادنی بود افزون ز حد نگاه  
نظاره خار پیرهن اختلاط اوست  
چندان نگاه مکن که بطبعش خلد نگاه  
از شوق دیدن تو و از ضعف تن چه دور  
با خویشتن مرا اگر از جا برد نگاه  
کو طاقتی که باز تواند ز جای خاست  
بر صفحه جمال تو هر جا فتد نگاه  
چون بینمت که مدعیان در کمینگاه اند  
اینجا بگوشها چو فغان میرسد نگاه  
جویا ز بس گداخته از شرم روی او  
چون قطره سرشک ز چشم چکد نگاه

---

بزرنگین صفت از بس دل تو بند شده  
چو سکه نام تو از روی زر بلند شده  
درین محیط که موجش کمند صید بلاست  
حباب وار دل ما بهیچ بند شده

---

در دلم از گریه دایم سخت تر گردد گره  
میشود محکم تر از اول چو تر گردد گره



کارها از خوردن غم بیشتر افتد ببند  
هر قدر بر خویش پیچد بسته تر گردد گره

---

ز اشک آخر بدل فیضی رسد آهسته آهسته  
چو آب جو که در گلها دود آهسته آهسته  
ز بس افشوده پا سنگینی غم بر دل تنگم  
برنگ سرو آهم قد کشد آهسته آهسته

---

غنچه بی جلوۀ دیدار تو دل تنگ شده  
دید تا روی تو آینه بصد رنگ شده  
برق آهم بدل کوه چنان کرده اثر  
که شرر سرمه مژگان دل سنگ شده  
بر افروزد رخ او از شراب آهسته آهسته  
که رنگین میشود گل ز آفتاب آهسته آهسته

---

الهی در ره فقرم شکوه پادشاهی ده  
سرم را از خم تسلیم فر کج کلاهی ده  
بود لبریز صهبای گنه پیمانه عمرم  
مرا از لخت لخت دل زبان عذر خواهی ده  
زال وصل ترسم آفت سوز درون گردد  
دلم را تشنگی در عین دریا همچو ماهی ده  
چو مژگان میکشد هر خار صحرا دامن دل را  
مرا مانند مجنون منصب وحشت پناهی ده

مبین نقصان مردم تا ز ارباب نظر باشی  
 پیوش از عیب بینی چشم و داد خوش نگاهی ده  
 چو گل کز ترکتاز صرصر از گلشن هوا گیرد  
 دل صد پاره خود را بآه صبحگاهی ده  
 به پیش یار بر از بخت جو یا شکوه گر داری  
 چو برق آن شعله خو را آشنایی با سیاهی ده

(۱۵۷ الف)

نور عرفان در دل صافی ضمیران برده راه  
 مطلع خورشید زبید در بیاض صبحگاه  
 بس بود روزی که روها از گنه گردد سیاه  
 برگ عیش اهل ندامت را زبان عذر خواه  
 مینماید فیض جمیعت ضعیفان را قوی  
 کاروان مور زنجیر است چون افتد براه  
 عیب نخوت برنتابد طینت اهل کمال  
 ماه نو از ناتماسی کج نهد بر سر کلاه  
 آفتاب من چو بر گیرد نقاب از فرط شوق  
 همچو شبنم میروم از خویش با بال نگاه  
 بحر رحمت میشود در سودن مژگان بهم  
 قطره اشکی که بارد چشمت از بیم گناه  
 تا ز خود بیرون نیایی کی بمقصد میرسی  
 آنکه جو یا رفته است از خود بخود برداشت راه

پرتو افکن گشت رخسار تو تا در آینه  
 مضطرب چون مهر تابان شد صفا در آینه  
 هیچ کس از صاف باطن عیب بی روی ندید  
 مینماید صورت این مدعا در آینه  
 چهره ما بسکه پر گرد غبار کلفت است  
 روی بر دیوار دارد عکس ما در آینه  
 داشتن چشم نگاه از نرگس او سادگیست  
 او که نتواند به بیند از حیا در آینه

---

کردم از لغت جگر طرح زبان تازه‌ای  
 ریختم از خون دل رنگ بیان تازه‌ای  
 تن شد از گرد کدورت جان غم فرسوده‌ام  
 این تن نو خواهد از لطف تو جان تازه‌ای  
 قصه فرهاد و مجنون پر مکرر گشته است  
 سرگزشت ماست زین پس داستان تازه‌ای  
 مانند از بس داغ او در سینه صاحب‌خانه شد  
 هست چشم دل براه میهمان تازه‌ای  
 دیده ام گردید اگر بی مایه نقد سرشک  
 از جگر پرکاله بکشاید دکان تازه‌ای  
 غنچه آسا حیرتم مهر لب اظهار شد  
 ورنه از هر لغت دل دارم زبان تازه‌ای

گردش چرخ کهن جو یا مکرر گشته است  
کاش میکردند طرح آسمان تازه‌ای

گشتم اسیر نو گل بلبل ندیده‌ای  
از گرد راه بی خبریها رسیده‌ای

بر برق تگ سمند تغافل نشسته‌ای  
با وحشت آرمیده‌ای از خود رمیده‌ای

جو را آشنا ستمگر دشمن مرقی  
دامن بزور از کف عاشق کشیده‌ای

هرگز ز ناز گوش بحرفم نکرده‌ای  
در حق من ز غیر سخنها شنیده‌ای

جو یا می پرس حال دل بی قرار من  
از دست اوست بسمل در خون طپیده‌ای

دل چیست واله نگه ترك زاده‌ای  
از حلقه‌های چشم بدام اوفتاده‌ای

خواهم دل بدام محبت فتاده‌ای  
صبر کمی و خواهش از حد زیاده‌ای

گشتم اسیر و شیفته ترك زاده‌ای  
شست جفا بسینه عاشق کشاده‌ای

(۱۵۵ ب)

با نیم غمزه صد دل طاقت شکسته‌ای  
عرض هزار حوصله بریاد داده‌ای

با چشم سبزو هم سوی عاشق ندیده‌ای  
دلها بطق ابروی نسیان نهاده‌ای

تا کی دلم ز پهلوی مژگان او بود  
آماجگاه تیر بزهر آب داده‌ای

جویا قد خمیده‌ام از جور روزگار  
در کشمکش فتاده بسان کباده‌ای

صورت حالش دگر گون شد ز گل رخساره‌ای  
کار دارد با دل مومینم آتشپاره‌ای

العطش گویان ز هر مژگان زبان بیرون فکند  
بسکه گردیده‌است چشم تشنه نظاره‌ای

یک نگه کافیت چون شمع از برای ششجهت  
چشم مستش را که دارد هر طرف آواره‌ای

رفتی و از خار خارت در چمن گردیده‌است  
چشم تر هر نرگس و هر گل دل صد پاره‌ای

میبرد از خویشتن ما را حنای پنجه‌اش  
میرود جویا ز دست امشب حریفان چاره‌ای

دوش بر قلب دل غم‌زده غافل زده‌ای  
بس شیبخون ز رخ و زلف که بر دل زده‌ای

هیف از آن دل که تو در بند تمنا داری  
در خلوت‌گاه جان را بهیوس گل زده‌ای

دست توفیق شد و دامن مقصد بگرفت  
 پشت پایی که تو بر هستی باطل زده‌ای  
 آرزو بند گرانست پپای طلبت  
 مهر از داغ تمنا پدر دل زده‌ای  
 کی بجز پنجه عشقش بکشاید جویا  
 عقده‌ای را که تو در کار خود از دل زده‌ای

---

آه که امشب چها با دل ما کرده‌ای  
 بر در مستی زده باز چها کرده‌ای  
 دوخته بودم بصبر چاک دل خویش را  
 پیرهن طاقتم باز قبا کرده‌ای  
 هرچه دلت رو باوست قبله آمال اوست  
 شیشه دل را چنین قبله‌نما کرده‌ای  
 پنبه ز آتش ندید سنگ بمینا نکرد  
 آنچه تو بی رحم با اهل وفا کرده‌ای  
 بر جگرم از نگه سونش الماس ریز  
 زخمی خود را اگر فکر دوا کرده‌ای  
 غم مخور از روز حشر پرتو جویا علیست  
 بندگی سرور هر دو سرا کرده‌ای

---

ای دل از فیض محبت چه بسامان شده‌ای  
 عشقت آن مایه نیفشرد که عمان شده‌ای

خواب آسایشی از خویش دگر چشم مدار  
کز خیال لبش ای دیده نمکدان شده‌ای

نگذری تا ز رعونت نجشی لذت درد  
همچو گل گر همه تن چاک گریبان شده‌ای

جان ز نزدیکیست ای جسم بتنگ آمده است  
یوسفی را ز چه رو بیمده زندان شده‌ای

(۱۵۶ الف)

عید من باشد گرفتاری بیار تازه‌ای  
بشگفتد گل گل دلم از خار خار تازه‌ای

در دم پیری بعشق نوجوانان شاد باش  
با شراب کهنه میباید نگار تازه‌ای

دل بتنگ آمد چه خوش بودی اگر میریختند  
طرح دنیای نوی و روزگار تازه‌ای

گر رهم این بار از دست غمت بار دگر  
پیش گیرم پیشه دیگر شعار تازه‌ای

حسن صورت دیگر و حسن جوانی دیگر است  
خوشر است از صد گل پژمرده خار تازه‌ای

بی تکلف می‌رود زنگ کدورت از دلم  
با خط نو خیز یاری با بهار تازه‌ای

بار خاطر گشته کار شاعری جو یا مرا  
بعد ازین در پیش گیرم کار و بار تازه‌ای

منظور دیده‌ها نه‌ای و نور دیده‌ای

در عالمی و پای ز عالم کشیده‌ای

(۱۵۶ ب)

در هر طرف که مینگرم جلوه گر تویی

بر روی گل بکسوت رنگ آرمیده‌ای

ای نفس قطع راه فنا یک نفس شود

هنگامه‌ای بهستی موهوم چیده‌ای

از شوخی تو برق شرر وار میرسد

ای شعله‌خوی من تو هنوز آرمیده‌ای

باز از تغافل صفت پیمان شکسته‌ای

طرف کلاه ناز بسامان شکسته‌ای

صد دشنه بزهر بلا آب داده را

در سینه‌ام ز شوخی مژگان شکسته‌ای

از آشنائیم لب افسوس میگری

با ما نمک نخورده نمکدان شکسته‌ای

از برم دل میبرد هر دم برنگ تازه‌ای

دلبر نازک نهالی شوخ و شنگ تازه‌ای

تا ز جوش بوالهوس رنگش بیاد شرم رفت

ریخت بر روی هوا طرح فرنگ تازه‌ای

ترك چشم مست او در هر مژه برهم زد

با دل عشاق ریزد رنگ چنگ تازه‌ای



ترك چشم او ز هر مژگان بهم سودن بربخت  
بر دل غمدیده یک ترکش خدنگ تازه‌ای

میدهد جویا ز هر جامی که بر لب مینهد  
گلشن امید مارا آب و رنگ تازه‌ای

تو جنگجو چقدر جور آشنا کهنه‌ای  
تو بیوفا چقدر مایل جفا کهنه‌ای  
چو ماهی که طلبگار آب در دریاست  
کجا رود بسراغت کسی کجا کهنه‌ای  
ترا ز حال دل خود چسان کنم آگاه  
تو آشنا بنگه‌های آشنا کهنه‌ای

کنایه فهم و سخن ساز و عاشق آزاری  
کجا رود کسی از دست تو کجا کهنه‌ای  
کرا شفیع خود آرم ز آشنایانت  
بهیچ کس تو جفا جوی آشنا کهنه‌ای  
منار اینقدر ای آسمان برفعت خویش  
غبار رهگذر شاه اولیا کهنه‌ای

امید مهر و وفا نیست از تو جویا را  
توشوخ محرم رسم و ره وفا کهنه‌ای

خیال تند خویی با دلم سر میکند بازی  
که از شوخی بجای گل باخگر میکند بازی

ز غیرت فوج فوج رنگ در پرواز اندازم  
 اگر دانم که گاهی با کیوتر میکند بازی  
 ز بیم غیر اشکم در دل صد پاره میغلطد  
 چو آن طفلی که با اوراق ابتر میکند بازی  
 چه دلها خون کند چشمش ز هر مژگان بهم سودن  
 حریفان ترك بد مستی بخنجر میکند بازی

ز بس با خویش بر دم آرزوی سرمه سا چشمی  
 ز خاکم همچو نرگس سر زند هر سبزه با چشمی  
 ز ضعف تن شدم چون سوزنی تا رفتم از کوی  
 هنوزم هست از سر زند گیها بر قفا چشمی  
 براه انتظار ناوك او در لحد باشد  
 بسان شمع با هر استخوان من جدا چشمی  
 سیه ماریست گویی خنجرش از بس کمین خواهی  
 سیه کرده است از هر حلقه جوهر بما چشمی  
 بود چون مجلس تصویر از دل مردگی جو یا  
 بهر بزمی که نبود با نگاهی آشنا چشمی

(۱۵۷ ب)

چون بی تو چاره دل محزون کند کسی  
 خون میچکد ز قطع نظر چون کند کسی  
 تا کی بیاد لعل لبی شام تا سحر  
 دل در فشار پنجه غم خون کند کسی

تا چند بی تو پنجه مژگان خویش را  
مرجان صفت ز اشک جگر گون کند کسی

سرخوش شود ز بوی می لی مع‌اللهی  
خود را دمی ز خویش چو بیرون کند کسی

باید نخست ساخت وضو ز آب دیده‌اش  
خواهد چو طوف تربت مجنون کند کسی

جویا اسیر طور تو آخر مرقی  
ظلم اینقدر بعاشق مفتون کند کسی

نهانی در حجاب زندگانی  
برون آی از نقاب زندگانی

بقید جسم تا هستی گرفتار  
گل آلوده‌است آب زندگانی

سواد نامه جز زیر و زیر نیست  
گذشتم بر کتاب زندگانی

نفس را آمد و رفت پیایی  
بود موج سراب زندگانی

نترسد از خمار صبح محشر  
سیه مست شراب زندگانی

بغفلت رفت ایام حیات  
بشد عمرت بخواب زندگانی

نظر کن آمد و رفت نفس را  
ندانی گر شتاب زندگانی

---

می افروزد چراغ زندگانی  
بود آبی بیاب زندگانی  
گل داغ پشیمانی نچینند  
سپه‌کاران ز باغ زندگانی  
بنوش آب حیات باده چون خضر  
اگر داری دماغ زندگانی  
بیفکن جام از کف پیش از آندم  
که پر گردد ایام زندگانی  
مرو دنبال عمر رفته جویا  
نگیرد کس سراغ زندگانی

---

تا مرا شد با تو ای گل پیرهن دل بستگی  
هست همچون غنچه‌ام با خویشتن دل بستگی  
سر نزد یک غنچه هم از نونمال من هنوز  
بر نتابد سرو آن نازک بدن دل بستگی  
هر زمینی کاید از وی بوی جانان خلد ماست  
نیست همچون غنچه ما را با چمن دل بستگی  
من چرا واله نباشم پیش تنگ شکرش  
او که خود چون غنچه دارد با دهن دل بستگی

غنچه گل نافه را ماند بیاد زلف او  
کرده است از بسکه با مشک ختن دل بستگی

چشم او مستغنی از زلفست در دل بردنم  
عاشقان را نیست محتاج رسن دل بستگی

نکته‌ای جويا ز لعل او در گوشم نشد  
غنچه او راست گویا با سخن دل بستگی

دست ریزش ساقیا هرگز مباد از ما کشی  
ما ز شاگردان گرداییم در دریا کشی

قمری دل آشیان بر سرو نوخیز تو بست  
رتبه افزایش غم را هر قدر بالا کشی

بیدلان را دست لطفی هم توان بر سر کشید  
چند پای ناز در دامن استغنا کشی

ذوق غلطیدن بخاک از یاد قدی میبری  
گر دمی در سایه سرو بلندی وا کشی

از سر کویش برای مصلحت پایی بکش  
تا یکی جويا رعونت را بت رعنا کشی

(۱۵۸ الف)

ز زنجیری که عشق انداخت بر پای من ای قمری  
فتاد آخر ترا هم حلقه‌ای بر گردن ای قمری

مگر سرو مرا دیدی که از جوش طپیدن  
ز بال و پر ترا صد پاره شد پیراهن ای قمری

سراپا مد آهی میشود هر سرو این گلشن  
 بطرز من دمی گر سر کنی نالیدن ای قمری  
 ترالاف تنجرد کی رسد با ما که بر گردن  
 گریبانی هنوزت مانده از پیراهن ای قمری  
 ز یاد سرو خود جو یا گلستان در بغل دارد  
 بود نهج قفس او را فضای گلشن ای قمری

کشاید بر رخت درهای فیض از یمن هشیاری  
 کلید قفل چشم بسته نبود غیر بیداری  
 دماغ ناتمامم نیم جان میسازد ای ساقی  
 حباب آسا مرا بر پای دارد فیض سرشاری  
 اگر یک بار گلهای تماشا چپند از رویت  
 کشد بلبل بگلشن از خیابان خط بیزاری  
 بمردم روشن است از موی مژگان تو این معنی  
 که از بیمار داری نیست افزون ضعف بیماری  
 فلک را با توکاری نیست تا خاک رهی جو یا  
 نه پیچیده است دست زور هرگز پنجه زاری

ای که سر تا بپا لبریز معنی چون خمی  
 بر مدار از خویشتن دست طلب در خود گمی  
 گوهر معنیست پنهان در تو خود را کم مگیر  
 خویشتن را قطره میپنداری اما قلمزمی

یک نفس در دیده کی آرام میگیرد نگاه  
هر قدر بگریزی از مردم عزیز مردمی  
پای تا سر در پی روزی دهانی و شکم  
تا تو چون دست آس سرگردان مشقت گندمی  
کی بود کامل جنون را فکر پاییز و بهار  
نارسی زان در رسیدنها ببند موسمی  
دور چشم بد ز تمکین تو کاندل بزم می  
از شراب لعل گون کوه بدخشان چون خمی  
کو صفاهان تا نهی جویا بسر تاج مراد  
تا بهندی همچو طاؤس از پی زیب دمی

---

ای من فدای نام تو یا مرتضی علی  
من بنده غلام تو یا مرتضی علی  
برگشت آفتاب بحکم تو بارها  
گردد فلک بکام تو یا مرتضی علی  
سر تا پیا گوش شود همچو گل کلیم  
تا بشنود کلام تو یا مرتضی علی  
ریزم چو غنچه می بگریبان اهل حشر  
گردم چو مست جام تو یا مرتضی علی  
جویا مرا چه حد که زخم لاف بندگی  
شاهان همه غلام تو یا مرتضی علی

---

سرکویی بود عشرتگه ما یا گلستانی  
 بهشت ماست در هر جا که باشد روی خندانی  
 تو چون مست خرام آیی بگلشن عندلیبان را  
 ز هر پر چون دم طاوس روید چشم حیرانی  
 مراسروی ربود از خود که در عشقش اسیران را  
 ز پیراهن چو قمری نیست بر جا جز گریبانی  
 شب مهتاب با هر گل زمین لطف چمن باشد  
 ازین یک برگ نسرين میشود عالم گلستانی  
 چه باک از کشتن من دست و تیغی گر کنی رنگین  
 ز بس آزاده‌ام گردم نگیرد طرف دامانی  
 گرفتاریست جویا باعث جمعیت خاطر  
 دلم جمعست در بند سر زلف پریشانی

---

ز هجرت پیکرم خواب فراموشست پنداری  
 وجودم ناله لبهای خاموشست پنداری  
 قدم با آنکه از پیری دو تا گردیده است اما  
 ز شوقش چون کمان سر تا سر آغوشست پنداری  
 نشد پژمرده از دم‌سردی دی غنچه طبعم  
 بهار تو جوانیم‌هاش در جوشست پنداری  
 ز فیض باده هر مو بر تنم رنگین زبانی شد  
 به بیهوشی قسم سرمایه هوشست پنداری



بشوق نکته‌ای کز غنچه او سر زند جويا  
سراپای دلم مانند گل گوشت پنداری

کیم من عاشق غم‌دیده بسیار محزونی  
نگه‌دیوانه‌ای کاکل‌اسیری زلف‌مفتونی

شکست قلب عاشق راست در طالع مگر امشب  
لبت از پستی خط میزند بر دل شبیخونی

شراب آن نگه در جام طاقت هر کرا ریزی  
چو خم بی دست و پا گردد اگر باشد فلاطونی

نه تنها جاده میغلطد بخاک از طرز رفتارش  
بود هر نقش پا دنبال سروش چشم پر خونی

کشد کهسار را جويا سر زنجیر افغان  
مگر در قرنهای خیزد ز صحرا چون تو مجنونی

چه خواهد شد دمی با غنچه هم آواز اگر باشی  
ز خاموشی بافلاطون دل دمساز اگر باشی

توان در عالم دل داد داد خودنماییمها  
نمان همچون اثر در پرده آواز اگر باشی

دلت پا تا بسر گوش نصیحت آرزو گردد  
چو گل در فکر انجام خود از آغاز اگر باشی

قماش گفتگویت میشود رنگی برون آرد  
بخوناب جگر جويا سخن پرداز اگر باشی

خود را چو ز خود جدا بیایی  
 شاید که نشان ما بیایی  
 می ریختی و سبو شکستی  
 ای محاسب از خدا بیایی  
 بینی چون قد جامه زیش  
 پیراهن خود قبا بیایی  
 در کشور فقر باش جمشید  
 تا جام جهان‌نما بیایی  
 هرگز ز وفا نیایی ایدل  
 آن ذوق که از جفا بیایی  
 چون سرمه کنی بدیده‌ها جا  
 گر خود را خاک پا بیایی  
 کی کام تو بی طلب بر آید  
 یعنی که بجوی تا بیایی  
 جو یا یک بار یا علی گو  
 بر خیز که مدعا بیایی

---

زاهد از خشکیست کز مینا کند پهلوی تمهی  
 ساحل لب‌تشنه از دریا کند پهلوی تمهی  
 از نسیم حرف سرد این نصیحت‌پیشگان  
 شمع بزم ما مباد از ما کند پهلوی تمهی

شهرتش چون قاف بر اطراف عالم میدود  
 همچو عنقا آنکه از دنیا کند پهلوی تهی  
 در هراسند اهل دل از صحبت دیوانگان  
 بحر از سیلاب ازان جویا کند پهلوی تهی

(۱۵۹ الف)

تا قیامت در شکنج دام زلف دلبری  
 میطپیدم کاشکی میداشتم بال و پری  
 ناله از جور فلک در کیش ما دون همتی است  
 شکوه مذسوم است از بیداد بی پا و سری  
 پادشاه وقت خود باشد بروی پوست تخت  
 در جهان درویش یعنی خسرو بی افسری  
 در محیط غم ز بی صبری چنین آواره‌ام  
 کی تباهی میشدم میداشتم گر لنگری  
 از سبک رفتاریش بی مغزی او ظاهر است  
 چون اراجیف آنکه جویا میدود بر هر دری

دل دیوانه عشق تو از هر قطره خونی  
 کند در دشت وسعت مشربی ایجاد مجنونی  
 بود جان خرد در جسم خاکی از می گلگون  
 که هر خم را درین میخانه میبینم فلاطونی  
 بیاد آید ز برگ لاله‌ام در ساحت گلشن  
 سیاهی ریزد از داغی چو بر دامان پرخونی

دلم بشکفت گل گل در چمن چون غنچه‌ای وا شد  
 ز هر لب خند ریزد می بجامم لعل می‌گونی  
 بعلم ساحری شد تا دلم شاگرد چشم او  
 به پیچ و تاب دارد مار زلفش را ز افسونی  
 نماید جوهرم افشردۀ ادراک یعنی می  
 اگر جویا بیای خم رسم باشم فلاطونی

چند دل را بجهان گذران شاد کنی  
 خانه بر رهگذر سیل چه بنیاد کنی  
 خانه دل که درو غیر هوا را ره نیست  
 بهوس همچو حبابش ز چه آباد کنی  
 پیچ و تاب الم عشق بود جوهر او  
 گر دلت را همه چون بیضه فولاد کنی  
 حلقه دام تفکر شود از قامت او  
 قاف تا قاف جهان صید پریراد کنی  
 حال دل بسکه خرابست ز تعمیر گذشت  
 بدو پیمانه اش از نو مگر آباد کنی  
 دل بی عشق گرفتار هوس شد جویا  
 کاش در بند غمش آری و آزاد کنی

خوش آن رندی که مینا را بساغر میکند خالی  
 دلی از غصه چرخ ستم‌گر میکند خالی

نکویان بیشتر دارند پاس عزت هم را  
 که زر در تاج شاهان جای گوهر میکند خالی  
 تهی از خویش راه جستجو سر کن که ماه نو  
 ز خود خود را برای مهر انور میکند خالی  
 هنر کی قابل خود را ز خود محروم میسازد  
 که جای خویش در فولاد جوهر میکند خالی  
 تهی گردد ز جوش گریه امشب دیده از اشکم  
 غمش این بحر را آخر ز گوهر میکند خالی  
 شرارت پیشه در افتادگی هم کار خود سازد  
 که در هر جا فتد جای خود اخگر میکند خالی  
 بدل نبود بغیر از جان شیرین نغمه را جزو یا  
 فی از بهر نوا خود را ز شکر میکند خالی

شوی ز خویش چو بیگانه یار خود باشی  
 گر از میانه روی در کنار خود باشی  
 بروی شاهد مقصود دیده بکشایی  
 گر از صفای دل آینه دار خود باشی  
 چو ریگ شیشه ساعت خوش آن کز آزادی  
 سفر کنی و مقیم دیار خود باشی  
 بنوش باده ده گل ها ز خویش چینی  
 پیاله گیر که جوش بهار خود باشی

ز عالم گذران اعتبار گیر دمی  
عجب که در طلب اعتبار خود باشی

(۱۵۹ ب)

ز چشمت سرمه گرد وحشت آهوست پنداری  
بلعلت سبزه حسن مطلع ابروست پنداری  
مرا در پاس عزت لذت عمر ابد باشد  
اگر آب حیاقی هست آب روست پنداری  
ز شمشیر تغافل تا دو نیم افتاد در راهش  
دل آواره ام نقش پی آهوست پنداری  
ترا از دیدن خود تا بفکر خویش افتادی  
بزانو آینه آینه زانوست پنداری  
ز فیض نکته سنجی بزم را رشک ارم کردی  
لب خاموش جو یا غنچه بی بوست پنداری

رخسار تو از خوش آب و رنگی  
زد طعنه بقرمز فرنگی  
دل در خم زلف مشک فام است  
چون آینه ای بدست زنگی  
افسوس که همچو برگ رعنا  
پیداست ز نوگلم دو رنگی  
خط بر رخ آن فرنگ حسنت  
پیچیده تر از خط فرنگی

جویا بخیال آن دهن رفت  
افتاد دلش بدام تنگی

---

جز تو روشن نبود دیده بیخواب کسی  
بی تو آرام ندارد دل بیتاب کسی  
رگ خوابش ز رگ گل نتوان فرق نمود  
آبی از نیم شبی سرزده در خواب کسی  
آبرو شد سبب تربیت ما چو گهر  
نیست سرسبزی ما همچو گل از آب کسی  
از ازل خاک در عشق شدن منصب ماست  
در گه عشق بجز ما نبود باب کسی  
ناز آن ابروی خونریز بدل کار کند  
ترسم از لنگر شمشیر سپهتاب کسی  
کرده طرح این غزل تازه رنگین جویا  
نکته‌دان یار ادا فمهم سخن یاب کسی

---

اگر تن را نه در اول ز بالیدن نگهداری  
چو ماه آخر چسان از رنج کاهیدن نگهداری  
خزان پیریت گردد بهار نوجوانیها  
چو پای سرو خود را گر ز لغزیدن نگهداری  
تلاش منصب بیداری دل در دل شب کن  
چه حاصل دیده‌ات را گر ز خوابیدن نگهداری

چه گل‌ها خود بخود ریزد بدامان تمنایت  
 دمی دست هوس را گر ز گل چیدن نگهداری  
 برنگ غنچه دایم مایه‌دار نقد خود باشی  
 چو گل گر خویش را از هرزه خندیدن نگهداری  
 شود جو یا بعیب خویشتن چشم دلت بینا  
 اگر خود را ز عیب مردمان دیدن نگهداری

کشید شور جنونم سوی بیابانی  
 که نه فلک بودش گرد طرف دامانی  
 ز من غزال هوس کرده صد بیابان رم  
 دلم بسینه چو شیرست در نیستانی  
 شب وصال چه حاجت به باده پیمایی  
 بس است باده و قلم لبی و دندان  
 دلم ز یاد نگاهش بخویش می‌لرزد  
 هزار خنجر مژگان و او من و جانی

دولت اگر ز پهلوی خست هوس کنی  
 اندیشه شکار هما با مگس کنی  
 دل بسته هوایی از آنرو ز بال و پر  
 خود را برنگ غنچه گل در قفس کنی  
 آن لحظه رازداری عشقت مسلم است  
 کز گرد خویش سرمه بکام جرس کنی



پر باد نخوت است دماغت چو گردباد  
دل خوش عبث ز پیروی خار و خس کنی  
جو یا دگر کسی نبود جز تو در جهان  
خود را توانی از نفسی هیچ کس کنی

در تعب باشد روانت تا گرفتار تنی  
آمد و رفت نفس تا هست در جان نندانی  
رفته‌ام از بس فرو در قلزم اندیشه‌ات  
می‌کند مانند گردابم گریبان داسنی  
میشود نخل برومندی که غم بار آورد  
هر که کارد در فضای سینه تخم دشمنی  
چشم مستش با دماغ شیر گیر از هر نگه  
می‌کند در جام طاقت باده مردافگنی  
چند میلا فیده‌باشی در فنون عاشقی  
گر ری آن چشم پر فن را فنی اهل فنی  
کس نیارد دید اندام ترا از فرط نور  
می‌کند خورشید را عریان‌تنی پیراهنی  
با تجلی‌زار حسنش لاف هم‌چشمی زند  
کیست جو یا همچو شمع بزم دیگر کشتنی

از رعونت تا یکی چون سرو پا در گل شوی  
غنچه شو یک چند تا خلوت نشین دل شوی

با هواها برنمایایی بنیروی جنون  
 وای بر روزی که دور از حاضران عاقل شوی  
 میکشاید شش جهت بر سروت آغوش امید  
 این چنین از جوش مستی هر طرف مایل شوی  
 اینقدرها هم گرفتار تن خاکی مباش  
 جان من ترسم خدا نا کرده خر در گل شوی  
 عین آگاهیست جويا چشم پوشیدن ز خویش  
 نیستی غافل اگر از خویشتن غافل شوی

عقدۀ دل وا کنند زلف گرہگیر کسی  
 بسته‌ام خود را به پیچ و تاب زنجیر کسی  
 میکشاید بر تنم هر زخم آغوش نشاط  
 بسکه جا کرده‌است در دل شوق شمشیر کسی  
 در محبت بسکه یک رنگم ز عکس چهره‌ام  
 صفحه آینه گردد لوح تصویر کسی  
 گفتگوی اهل غفلت لایق و گویه نیست  
 خواب مخمل کی بود شایان تعبیر کسی  
 می‌پزند جويا دلم در سینه از جوش حسد  
 تا کجا در خاک و خون غلطیده نخچیر کسی

دل می‌بردم غنچه خندان تو حتی  
 جان می‌دهدم خنده پنهان تو حتی

در دم چو اثر نرد درو منصب دل یافت  
در پهلوی من غنچه پیکان تو جتی

بیهوشیم از نشئه سرجوش طهور است  
باشد می و نqlم لب و دندان تو جتی

صد مرتبه افسرده تر از شمع مزار است  
گر نیست دل سوخته سوزان تو جتی

دل راست چو شرمست برد از رنگ برنگی  
حق نمک نعمت الوان تو جتی

گر مهر منیر است و گر مشتری و ماه  
قربان تو قربان تو قربان تو جتی

ننواختی آخر بتبسم دل مارا  
بر زخم نگون گشت نمکدان تو جتی

چون غنچه لاله دجهام گل کند آخر  
داغست دل از آتش پنهان تو جتی

فریاد که بر سفره اخلاص نباشد  
جز خون جگر قسمت مهمان تو جتی

غافل شو از حال دلم کاتش عشقش  
باشد سبب گرمی دکان تو جتی

خون دل کان ریزد و آب رخ دریا  
یا قوت لب و گوهر دندان تو جتی

فرداست که خواهد سوی کشمیر روان شد  
جويا دو سه روزی شده مهمان تو جتی

ازچه رو بی وجه باما اینقدر بیگانگی  
 چون کند تنها دلم با اینقدر بیگانگی  
 آشنایی دشمنان تاکی بکار ما کنند  
 اینقدرها اینقدرها اینقدر بیگانگی  
 میکشد هجرانم آخر خون ناحق میکنی  
 خوش نمیاید خدا را اینقدر بیگانگی

با وجود آنکه بالعلت نمکها خورده است  
جويا درکار اینقدر بیگانگی

تا دور ز رخ نقاب کردی  
 خون در دل آفتاب کردی  
 آخر ز کتاب دلربائی  
 عاشق کشی انتخاب کردی  
 تا زلف بروی ما کشودی  
 خون در دل مشکتاب کردی

شد تیره جهان بچشم جويا  
تا از گیسو نقاب کردی

بچشم موج می دور از تو شمشیر است پنداری  
 تبسم بر لب گل خنده شیر است پنداری

ز درد جوهر فریاد بلبل دل دونیم افتد  
 چمن را خرمی از آب شمشیر است پنداری  
 زبس سنگین ز گرد کلفت خاطر بود آهم  
 چنان بر دست و پا پیچد که زنجیر است پنداری  
 خزان به شدن را دست یغمایی برو نبود  
 گل داغ دل از گلهای تصویر است پنداری

---

ز شوقش لاله سان کردم سر از جیب زمین بیرون  
 بخاکم سایه آن نونمال افتاده پنداری  
 ز وصل و هجر هرگز نیک و بد بر لب نمیآرم  
 زبان نطقم از شوق تو لال افتاده پنداری  
 گرفتار کمند خواهش صیدافگنی گشتم  
 که نقش پای او چشم غزال افتاده پنداری  
 چنان محو سر زلفش شدم دور از رخسار جويا  
 که چشمم حلقه دام خیال افتاده پنداری

---

از هر که گشت محو تو مستور نیستی  
 وز هر که بست دل برخت دور نیستی  
 باشد نقاب روی تو شرم نگاه ما  
 چون گشت دیده محو تو مستور نیستی  
 ضبط نگاه ز روی نکو عین ابله‌بست  
 بکشای دیده زاهد اگر کور نیستی

---

این چه بیداد است ای شمشاد قامت میکنی  
 در شکر خندی نهان شور قیامت میکنی  
 جام بی مهریت بادا سرنگون زاهد چو چرخ  
 باده نوشان محبت را ملامت میکنی

در چنین فصلی که بوی گل بدامان هواست  
 گر رسانی ساقیا جاسی کرامت میکنی

بقصد کشتنم افراخت قد خورشید سیمایی  
 قیامت راست شد برخاست از جا سرو بالایی  
 وفا بیگانه ای بی رحم بی بیبایی دل آزاری  
 مروت دشمنی بدمست ترکی باده پیمایی

(۱۶۱ الف)

گل غرق خون دل شد از تاب مهر رویی  
 سنبل نشسته بر خاک از پیچ و تاب مویی

اگر آبی خورم با او می ناب است پنداری  
 وگر صهبا بنوشم دور ازو آهست پنداری  
 بیاض گردنی را در نظر دارم که از یادش  
 چو گوهر خلوتم لبریز مهتابست پنداری  
 نسیمی کز سرکوبش سحر در اهتزاز آید  
 بنای طاقتم را موج سیلابست پنداری  
 شبی کز داغ حرمانش دلم چون لاله در گیرد  
 بدمست ساغر می جام خونابست پنداری

چنان در جستجویش صورت سرگشتگی گشتم  
که از عکس رخم آینه گردابست پنداری

بصحرايي که وحشت گشته خضر راه ما جویا  
کمند برق بیتابی رگ خوابست پنداری

فسونسازی که دل را میبرد نیرنگش از شوخی  
گریبان چاک سازد برگ گل را رنگش از شوخی

تو چون برق کشایی در چمن گل غنچه میگرد  
فرنگ رنگت از بس میکند دل تنگش از شوخی

نوای بلبل این گلستان شور دگر دارد  
بود با لخت دل گلبازی آهنگش از شوخی

درین پیرانه سر گر سایه بر کمسار اندازم  
پرد همچون کبوتر بر هوا هر سنگش از شوخی

هر قطره اشکم ز پی دیدن چشمی  
چون غنچه نرگس بود آبستن چشمی

یک شب ز جمالش چقدر بهره توان برد  
بگذشت شب وصل بمالیدن چشمی

درد نگه عجز چه دانی که نبرده است  
گوش نگهت بهره ز نالیدن چشمی

چون آینه گشتم همه تن واله دیدار  
چند چقدر گل کسی از روزن چشمی

زان می که نه پیموده بمن رفته‌ام از خویش  
 غارت گر هوشست بدزدیدن چشمی  
 جویا نتوانست زبان‌دان نگه شد  
 آن کس که نخورده است دل او فن چشمی

---

چو شبنم به که فارغ از امید بال و پرباشی  
 بدامان نگاه آویزی و صاحب نظر باشی  
 ره از خویش رفتن راست تا درگاه دل باشد  
 ز حال دل خبر یابی گر از خود بی خبر باشی  
 گدازد تیغ قاتل همچو موج از گرمی خونم  
 تو تا کی خیره سر ای مدعی چون بیشتر باشی  
 شب هجران کز افغان‌ت دل خارا بدرد آید  
 ز برق ناله جویا آفت کوه و کمر باشی

---

از پای فگنده‌است مرا محنت و غم‌های  
 برگیر ز خاک رهم ای دست کرم‌های  
 سرگرمیم از آتش سوزان ته پاست  
 های آبله پای طلب ساغر چم‌های  
 غیر از تو ندانم بکه گویم ز جفایت  
 از دست تو پیش که روم‌های ستم‌های  
 از منت احسان تو داغست دل ما  
 دلسوزتری از تو ندیدیم الم‌های



فریاد که از هر خم آن طره مشکین  
 در بند فرنگست دلم های دلم های  
 سر از گره ابروی بیداد نه پیچم  
 جویا بهمان قبضه شمشیر قسم های

(۱۶۱ ب)

جبین را صندل اندود از چه ای ابرو کمان کردی  
 چرا در صبح کاذب صبح صادق را نهان کردی  
 نرفت از جا باشک و آه مشت استخوان من  
 چو شمعم بارها در آب و آتش امتحان کردی  
 خدا کیفیت جام نگاهت را بیفزاید  
 که آزادم ز بار منت رطل گران کردی  
 سرت گردم چه رنگست اینکه در چشم تماشایی  
 چو شاخ ارغوان مد نگه را خونچکان کردی  
 در آب و آتش آرم و غیرت بال و پر میزد  
 چها با مرغ دل درمستی ای نامهربان کردی  
 لبم گویا لب تصویر بود از جوش خاموشی  
 چو موجم در مسلسل گویی ای می تر زبان کردی  
 بذکر می چه آلالی زبان آرزو جویا  
 غم پیریم را فریاد کز یادش جوان کردی

نصرت ده حبیب خدا مرتضی علی  
 یک رنگ خواحه دو سرا مرتضی علی

در بحر نعت و منقبتهم آشنا کنید  
 یا مصطفیٰ محمد و یا مرتضیٰ علی  
 ذات نبی گلست و علی بوی گل بود  
 چشمست مصطفیٰ و ضیا مرتضیٰ علی  
 قندیل طاق عرش دل روشنم سزد  
 مولای ماست شمع هدی مرتضیٰ علی  
 بیرون دلی ز دائره بندگیش نیست  
 فرمانروای شاه و گدا مرتضیٰ علی  
 دل را ز جور غیر بفرموده خدا  
 بر خوان صبر داده صلا مرتضیٰ علی  
 اغیار را بزمه اشرار وا گذار  
 مارا بس است راهنما مرتضیٰ علی  
 زان دست و تیغ گلشن دین راست آب و رنگ  
 سیف است ذوالفقار و فتا مرتضیٰ علی  
 گردیده کعبه قبله گه اهل روزگار  
 از فیض خانه زاد خدا مرتضیٰ علی  
 کام مراد یافته هر کس ز درگمش  
 درد کرا که نیست دوا مرتضیٰ علی  
 نامت مرا گل سر شاخ زیان بس است  
 جو یا فدای نام تو یا مرتضیٰ علی

---

بدنیا پشت پا زن تا شه روی زمین باشی  
و ز آن دل کز جهاننش کنده‌ای صاحب نگین باشی

قضا را نیست پروایی ز شادی و غم دلها  
چرا تا میتوان خرسند بود اندوهگین باشی

در اندام تو صورت بسته از بس معنی خوبی  
بهر کس برخوری چون شعر رنگین دل نشین باشی

نمی‌آیی برون از عهده یک سجده شکرش  
برنگ ماه نو از پای تا سر گر جبین باشی

دوایی از شراب کهنه نیکوتر نمیباشد  
اگر زاهد تو در فکر علاج درد دین باشی

بآسانی شکار انداز صید مدعا گردی  
اگر جويا توانی خویشتن را در کمین باشی

مستور گشت رویش زیر نقاب نیمی  
گویي که منکسف شد از آفتاب نیمی

چون برگ لاله مارا هر لخت دل ز داغت  
خون گشته است نیمی گشته کباب نیمی

در حیرتم که چون رفت از خط تمام حسنش  
بایست گردد آن روی آب و تاب نیمی

در دور رخ خط او نام خدا چو ماهست  
پیرون ابر نیمی زیر سحاب نیمی

(۱۶۲ الف)

از لطف و قهرش امشب پیمانه دل من  
 نیمی پر از شرابست پر خون ناب نیمی  
 جویا شب وصالش نصف دلت شده خوش  
 بنمود چهره اما از بس حجاب نیمی

اگر از دیدن عیب خلایق چشم میپوشی  
 همانا در پی کتمان عیب خویش میکوشی  
 عبادت در حضور خلق از چشم قبول افتد  
 تو ظالم فسق را از دیده مردم نمیپوشی  
 چو آب جو که گل در خود کشد آهسته آهسته  
 روان بخش تو گردد می بهمویاری اگر نوشی  
 ز می چون اینقدر اظهار نفرت میکنی زاهد  
 نظر بر هوشهای ناقص ما باز خاموشی  
 بیند از خودستایی لب که گردد قیمت کمتر  
 درین بازار چندانیکه خود را بیش بفروشی  
 بود ز آینه جویا روشن این معنی که در عالم  
 صفای سینه نتوان یافتن غیر از نمدپوشی

موسم مستی است ایام بهاران هایهای  
 فصل گل را مغتنم دانید یاران هایهای  
 دست افشان پای کوپان میروم از خویشتن  
 رقص مستی سیر دارد می گساران هایهای

میروم افتان و خیزان تا بکوی می فروش  
 گرد راه می کشانم باده خواران هایهای  
 مینماید شبنم خوی برگل رخساره اش  
 نم نم باران و صبح نوبهاران هایهای  
 مرغ روح از دل طپیدن طبل وحشت خورده است  
 خجلتی دارم ز روی جان شکاران هایهای  
 نه رود یار از برم نه غیر آید بر سرم  
 خوش بود معشوق و می در روز باران هایهای  
 میپرد رنگ از رخم جو یا بیال بوی گل  
 میروم از خود بیاد گل عذاران هایهای

---

اگر چشمی بزیر افکنده باشی  
 چو خورشید برین تابنده باشی  
 کم از مهر سلیمانی نباشد  
 اگر دل را ز دنیا کنده باشی  
 بکیش ما به از صد ساله شاه پیست  
 اگر یکدم توانی بنده باشی  
 شکست قیمتت در خود فروشیست  
 مگو از خویش تا ارزنده باشی  
 ز گلگشت بهشت افتاده ای دور  
 ز سوء خلق اگر آکنده باشی

ترا بس سرخ رویی رنگ خجالت  
 گر از کردار خود شرمنده باشی  
 اگر خود را نه بینی مردمک وار  
 بچشم مردمان زینده باشی  
 نجوید تا کسی جويا نیابد  
 اگر جوینده‌ای یا بنده باشی

---

مقصد ظاهر پرستانست و اهل دل یکی  
 راه گو بسیار باشد هست چون منزل یکی  
 چشم انصافت چو وحدت بین شود داند که هست  
 مسلک ارباب ظاهر راه اهل دل یکی

---

تا که تو برخویشتن سوار نباشی  
 غازی میدان کارزار نباشی  
 از تو توان داشت چشم مهر و مروت  
 گر تو ز ابنای روزگار نباشی  
 کی رسد ز آفتاب عشق نصیبی  
 تا چومه یک‌شبه نزار نباشی  
 بر تو غم روزگار دست نیابد  
 تا که تو پاپند اعتبار نباشی

(۱۶۲ ب)

چربی و نرمی گزین مباحث گرانجان  
 تا بدل روزگار بار نباشی

تا تو بدریا نمیدهی دل خود را  
هرگز ازین ورطه برکنار نباشی

خاک سرکوی یارشو که چو جویا  
سرمه<sup>۱</sup> بینش شوی غبار نباشی

---

اگر محاسبه روز حشر در نظر آری  
درین دوروزه حیات اینقدر بخودن سپاری

---

چو شمع بزم حسن روستایی  
رود آخر بچشم از خود نمایی

یک امشب شمع خلوتخانه ام باش  
که باشد آشنای روشنایی

بگرد معنی پیگانه میگردد  
بخواهی باسخن گر آشنایی

برنگ غنچه در کسب هوا کوش  
دگر دریاب فیض دل کشایی

فتاده بر زبان خویش جویا  
شعار هر که باشد خود ستایی

---

(ورق ۹۷ ب  
حاشیه)

رقعه در جواب رقعه<sup>۴</sup> سید عبداللّٰه

این کاغذ همچو برگ گلزار

پیراهن یوسفست بردار

از خون دل سخن سرشته

آهسته که میچکد نوشته

رقعه<sup>۵</sup> گرامی بخط شریف روشنی افزای دیده دل گردید - پیچ و خم  
سطورش زلف عنبرین مویان را و رنگینی معانی روشنش خورشید خاوران را  
در تاب و تب انداخته - از اشعار بلندش سروجویبار بهشت بناموزونی علم و  
شرمنده انشاء دلپسندش ابوالفضل و نصیرا یکقلم - هر نقطه مشکینش  
چون خال روی مهوشان مرکز سرگردانی دلها و هر دایره مد نمکینش  
چون چشم و ابروی خورشید طلعتان زیبا - بی تکلف معشوقه ای بود دل آویز و  
دوشیزه سر بمهری بود محبت انگیز - ترقب که تا دریافت صحبت فیض موهبت  
این از پا افتاده مهاجرت را بشفقتهای چنین سردستی میگرفته باشند  
ودعا گو دانند والسلام علیکم -

برای فضیلت پناه ملا محمد عظیم طهرانی

صاحب من

امروز که عید المؤمنین است و غسل درین روز از سنن حضرت  
سید المرسلین<sup>۶</sup> اگر از فیض خاک مقدم شریف آبی بروی کار گرمابه  
آرند از گرمیها آن آفتاب .....  
.....

چه از تکلیف حمام بغیر از دریافت صحبت سراسر بهجت منظور نیست  
ظاهراً که ثواب ادخال سرور در قلب تشنگان آب حیات موانست کم



از غسل جمعه نباشد مطلب که مطلب صحبت است تاکی کسی بهانه تراشد

نه تنها چشم در راهست از گلجام جامم

زگلخن در ره شوق تو آتش زیر پا دارد

زیاده دوستکامی باد

رقعه‌ای که برای شیخ شریف نجفی نوشته است

آچار مرسوله که هزار طعن بر حلوی شکرپاره میزند و تلخکامان  
صفرای مهاجرت را شیرین تر از شیرۀ جان و گواراتر از شربت روانست رسید  
ترشیش بر سرکه پیشانی نصیحت پیشگان مهربان ترجیح دارد و  
رایحه شیرش باعتبار تجنیس شیر تربیت بکام جان طفل طبیعت میچکاند  
خانه آباد خدا برکت دهد -

رقعه در طلب قهوه بقاضاخان نون

امید که تا فنجان چینی چشم آهونگهان از قهوه سرمه سواد  
لبریز است، گرمی هنگامه بزم هستی بشمع وجود باجود نواب فلک جناب  
مد ظله مستدام باد - بعرض میرساند که گاهی سرپنجه احتیاط خامه عرض  
حال از بنان اندیشه ام بیرون میبرد که زبان ادب نگاهدارد و زمانی  
زبان جرأت نظر بر عنایت ولی نعمت محرک است که عرض کن و  
(ورق ۹۸ و ۹۹ هاشیه)  
اندیشه مدار\* چون لفظ عنایت ولی نعمت گوش زد خاطر شد دلیر شده  
با دل جمع معروض میدارد که از جهت انسداد طرق یکدانه قهوه درین  
شهر همسنگ گوهر یکدانه است و این حقیر گریبان طبیعت بدست عادت  
داده عمریست که خود را محتاج بآن ساخته اگر بکارخانه داران حکم شود  
که قدری را بانعام بنده فدوی بنویسند درین ماه مبارک شیرین کام  
عنایت خواهد بود زیاده بی ادبی است -

رقعه جهت قرص نرله برای نواب فاضل خان رحمه الله نوشته

نواب والا جناب خدا یگانی سلامت

بعد از کورنش معروض میدارد که مدت‌ها است کوفت نرله بنیاد بغی مستحکم نموده دست تعدی بمملکت بدن این حقیر دراز کرده است، لیکن تا بحال از قوت تهانه دار طبیعت که باستمداً کومکیان جوانی مستظهر بود و در قتل جبال دماغ متواری بود، گاه گاهی دامن کوه شقیقه و دندان و گلو را دست اندازی مینمود و بالفعل که تهانه دار مذکور را از کومکیان مسطور چندان معاونتی نمیرسد و از عهده منع آن نمیتواند برآید، خیره‌سری نموده سینه را که تختگاه سلطان دلست می‌خواهد بتصرف درآرد - چون حفظ مملکت بدن واجب است، بی ادبی میناید - اگر از دارالشفای عنایت نوابصاحب بمرحمت چند قرص نرله اعانتی بتهانه دار طبیعت برسد، امید (ورق ۹۹ حاشیه) است که باسانی ریشه تصرف آن باغی را از زمین وجود تواند کند -

نواب فلک جناب آن بحر عطا و آن معدن علم و منبع جود و سخا  
خواهم ز دواخانه لطف عامش بخشد تن بیمار مرا فیض شفا  
زیاده چه درازنفسی ناید - آفتاب عمر و دولت تابان باد -

### دیباچه مرقع

لآلی سپاس بی قیاس نثار کریاس بلند اساس قدر و منزلت  
بی‌مانندی که پلنگ چرخ بوقلمون از مرقع پوشان آستانه کبریای اوست  
و جواهر محامد بلا نهایت فرش درگاه عرش بارگاه جلال و جاه بی‌مثلی  
که چشم دل ازباب بصیرت مانند شراره محو هوای او - آفتاب  
عالمتاب ورقی از منشورنامه صنع اوست جل شانه که دست قدرت

از طاق بلند چرخ برین آویخته و بدرمنیر برگ یاسمنی از بهارستان قدرت  
 اوست عظم سلطانه که جهان جهان گل فیض بر دامن گسترده عالم خاک  
 ریخته - صور امکانی چون فانوس خیال سرگردان چگونگی شمع ذات او  
 و با کمال پیدایی در نهایت خفا بودن از صفات او - بیچونی که های اندیشه  
 در هوای کنگره معرفتش هرچند بال اهتزاز کشود بجز سر منزل  
 واماندگی نهایت سیرگاهش نبود و بی انبازی که سمند خیال در پیدای  
 شناسائیش هر قدر تگاپو نموده بجز طریق سرگشتگی نه پیموده - خامه  
 بوقلمون در کف اندیشه گداخت رنگ آخر شد و نیرنگ تو تصویر نشد  
 و شادروان نعمت و درود برازنده پیشطاق ایوان فلک بنیان قدر و مرتبه  
 سروری که نقشی از خامه بدایع نگار صنع به پرکاری آن بر لوح امکان  
 و صفحه حدوث جلوه گر نگردیده و دست اندیشه هیچ آفریده گلی  
 برنگینی آن از چمن آفرینش نجیده

### نظم

شهنشهی که بدرگاه قدر او فغفور  
 ز سر بخاک مذلت نهاده تاج غرور  
 شهنشهی که پی سجده درش هر شام  
 نهاده مهر سر بندگی بخاک از دور  
 شهنشهی که گره های پیضه فولاد  
 کشاده میشود از حکم او بناخن مور

صلوة الله وسلامه علیه و علی عترته الطاهرین و اصحابه المنتجبین  
 و من توصل بهم و توصل الیهم - اما بعد این نگارستانیست که  
 تصاویر صفجانش از سطور خط پیچان پشت صفحه گیسوهای عنبرین  
 بر پشت فرو گذاشته و کارنامه ایست که خورشید برین از بالای نور شمس

(ورق ۱۰۰ ب  
حاشیه)

سر لوحش علم نا نا بر ساحت چرخ چارمین بر افراشته \* هر ورقش از  
نهایت صفای حسن خط و حسن صفای تصویر مرآتست صورت و معنی  
پیرا یا چون گلبرگ رعنا از تصویر دلکش گلرخان و اشعار عاشقانه  
درمندان آئینه دو روئست بهار و خزان نا - گلهای تصویرش چون عارض  
صبوحی کشان از صاف لعلی آب و رنگ در کار برافروختن و صورتهای  
لب فروبسته‌اش چون دیباچه نویسان مرقع خیال در فکر معنی اندوختن -  
مداد خطوطش از نفس سوخته سالکان طریقت سامان یافته و قماش  
اوراقش را انامل قدرت تار و پود صورت و معنی درهم بافته - نقاش قدرت  
جهت سبزی شاخ و برگ تصویرش زنگ از دلها برده و غنچه لب  
گلرخان از رشک رنگ لعلی که درین نگار خانه بکار رفته چه خونها که  
نخورده - صورت و معنی به پشت گرمی هم زینت بخش اوراق نگارینش  
و چمن خلد برنگ لوح ساده نقاشان ختا از محاذات کارنامه مصوران چین فیض  
اندوز صفحات رنگینش - نشئه تاشائیان از سیر صورت و معنی قطعاتش  
دوبالا و دماغ خارزدگان از کیفیت تاشای پیاله تصویرش رسا - خیال  
تصویراتش در خاطر روشن ضمیران چون عکس در آئینه دلنشین و مرغان  
اولی‌اجنحه گلزار بهشت از سیر اوراق نگارینش سراینده \* فتبارک الله  
احسن الخالقین - هزارداستان با آن طلاق لسان پیش زبان نگاه تصاویرش  
لال و لب فروبستن با تیزگوشی تصویراتش از مقوله مقال - شبنم بهاری  
در هوای جست و جوی گلبرگ تصویرش از نفس گداختگان و بدر منیر  
از شرم نورشمسه زرینش در زمره رنگ باختگان -

### نظم

هانا محفل ارباب حال است

که دایم صحبتش بی قیل و قال است

بروی صفحه زیبا نقطه او  
چو خال عنبرین بر صفحه رو

بسویش دیده از بس شوق دیدن  
ز مژگان میزند بال پریدن

ز عشقش گشته دلها جمله در بر  
مرقع پوش چون بار صنوبر

امید که تا گلدسته نیمرنگ امکان از فیض بهارستان رنگ بست و چوب  
بر کلاه گوشه شهود سر گرم نا ناست این یگانه مرقع منظور نظر ارباب  
دید باد -

### نظم

الهی دست گل تا در نگار است  
چمن آئینه حسن بهار است  
ز سرد و گرم دهر آفت مبیناد  
ز بیم آب و آتش در امان باد

### در توصیف قلمدان مرزا ابوالخیر نویسد

دلا بشنو که از توفیق یزدان  
شده توصیف پیرای قلمدان  
سویدا چون چکید از پرده دل  
مداد این قلمدان گشت حاصل  
سپید باشد زبان خامه یکسر  
بجز کلکش که آن آمد ثناگر

(ورق ۱۰۱)  
حاشیه

دل اندیشه از دقت خراشم  
 بوصف کز لکش معنی تراشم  
 دواتش راست از فیض الهی  
 سواد مردم دیده سیاهی

حبذا قلمدانی که از مطبوعی چون سویدا دلچسپ ارباب بصیرت  
 است و آفتاب عالمتاب در تماشای زرق و برق حلکارتش برپا چشم حیرت -  
 نو عروسیست در پرند رنگ سبز پنهان یا پریزادیت از دوده سبز پوشان -  
 در غلاف زریفت نام خدا چون بیرۀ پانیست در پاندان طلا - چشم بد دور  
 سبزیست نمکین و خانه های مختصرش چون خانه زنبور عسل شیرین - زبان  
 خامۀ مشکین شمامه اش با مژگان سیه چشمان گرم سخن سازی و صریر  
 کلک عنبرین سلکش با صغیر مرغان چمن خلد در هم آوازی - قلمهای  
 واسطی نژادش از ترزبانی هم چشم رگ ابر بهاری و مقراض  
 جوهر دارش برخلاف شیوۀ دو زبانان هموار در هموارکاری - اگر پیچ و خم  
 جوهر قلم تراشش با سبزه خط آئینه رویان همسری نماید رواست و زهره  
 از ابریشم چنگ اگر لایقۀ دواتش سرانجام دهد بجاست - کاغذ گیر طلا  
 در خطوط سبز رنگ اوراقش چون کرم شب تاب تابان و اندیشه باریک  
 بینان درکار پرکارش سرگردان - دوات مشکینش خود را با چشم غزالان ختن  
 همچشم دیده و از رشک قطزنش شاخ آهوی چین پیچیده - غلط کردم  
 دوات زرین با مداد مشکینش آفتابیت آستن لیلای شب و اگر سفارش  
 مخلص برای اعزۀ اردو از سیاهی آن قلمی گردد چشمه آب حیاتیت در  
 ظلمات مرکب -

### نظم

درو یک خوبی دیگر نهانست  
 که بیش از جمله خویمها همانست

ز صاحبزاده والا تبار است  
 ازان در دیده صاحب اعتبار است  
 بهمین نوباوه گلزار اقبال  
 چراغ دودمان عز و اجلال  
 جیشش مطلع نور نجابت  
 ز خلقش باغ جنت را طراوت  
 دلش شادان و بختش یار باشد  
 ز نخل عمر برخوردار باشد  
 بدولت خاطرش سرور بادا  
 اجاغ دشمنانش کور بادا

### خطبه‌ای که در صفت نوروز و بهار نوشته

نیاز پاشی شگوفه حمد که گل اهتزاز نسیم نفس روشندان صبح  
 سعادت‌مند است، شایسته ساحت چمن جاه و جلال صانع است \* که شش  
 جهت عالم امکان یک گل شش برگ بهارستان صنع اوست و نونهالان  
 چمن نامیه را از بحر بی‌منت‌های عنایتش بسقایه ابر بهاران آب رفته بجوست -  
 پیمانه جهان که لبریز درد و صاف ارض و سیاست یک لاله از چمن قدرت  
 آن گلستان آفرینش پیراست و آفتاب عالمتاب را که گل سر سبد این  
 نه چمنست در هوای اطاعتش هر صبح و شام آتش شفق در زیر پا -

(ورق ۱۰۲)  
 حاشیه

### نظم

دلا پیمانه حیرت بسرکش  
 خمش بشنین و دم در خویش درکش

که آمد کبریای ذات سرمد  
فزون از هرچه دروهم تو گنجد

و گل افشانی نعت و درود که سرمایه گلبن حیات و نخل زندگانیست  
نثار تارک مبارک قدر و منزلت سروریست که قامت این نه چمن  
خضرا بمقتضای حدیث لولاک لما خلقت الافلاک بعطای خلعت وجود  
نهال کرده اوست و دیده ارباب بصیرت را چون قبله نما از شش جهت عالم  
باستان عرش توامانش رو - پنجه خورشید برین سایه دست تربیت اوست  
و سرسبزی کشت امید لب تشنگان تیه معاصی بآبیاری ابر شفاعت  
او - هزارداستان اگر نه ترانه سنج دوازده مقام منقبت عترة اطهار آن سید  
ابرار بودی هوای سیه بهار سرمه خاموشی در گلوی نوپردازش پیمودی  
و خطیب خوش الحان عندلیب را اگر نه خطبه اثنا عشری گل سر  
شاخ زبان بودی از منابر اغصان مانند اوراق خزان به پشت دست نسیمی  
جبین مذلت بر خاک سیاه ادبار سودی -

(ورق ۱۰۲ ب  
حاشیه)

### نظم

محمدؐ درة التاج نبوت  
کز و باشد قوام دین و ملت

محمدؐ باعث ایجاد افلاک  
برازنده بفرقش تاج لولاک

محمدؐ نور چشم آفرینش  
زمهرش دیده دل راست بینش

صلوات الله و سلامه علیه و علی الایمة الاطهار الاخیار

مبارکباد صبح روز نوروز  
مبارک باد روز عشرت اندوز



چنین روزی بهل پرهیزگاری  
 طلب کن جامی از ساقی بزاری  
 بیا ساقی که نوروز است امروز  
 ز ابر نوبهاران ریزش آموز  
 قدح پر کن ز صاف پرتگالی  
 مگر گردم دمی از خویش خالی  
 دلا از جام می شو عینک آرا  
 تاشا کن دگر آب و هوا را  
 از آن عینک دو چشمم ساز روشن  
 دگر وصف بهاران بشنو از من

حبذا هوایی که از نهایت فیض اگر نفس ارباب دلش دائم رواست  
 و از جوش کیفیت اگر صهبای مینای خیالش خوانم بجاست - \*  
 بو قلمونی هوا گلها را برنگی متلون بالوان مختلفه ساخته که اگر گلبن  
 لاف همسری با طاؤس بهشت زند زبینه است و بلبان نوازی را عندلیب  
 بآیینی ساز کرد که اگر سرو جویباری رقص روانی آغاز کند برازنده است -  
 لاله بسوخته داغ چنان از شراره خورده گل سرخ آتش ریاست که برگ  
 برگ لالهستان این سرزمین نشاط افزا چون زبانه آتش بی کلفت داغ  
 در کارنا ناست و برگ بنفشه اش چون بتردستی نسیم بر روی گل بغلطد  
 بسیار فریبنده تر از خال بجاست - بوی گل بآبیزش هوای تر بر روی از خود  
 رفتگان سیر چمن گرم گلاب پاشیست و سوهان موج نسیم گل از انگاره  
 دلها در کار بلبل تراشی -

(ورق ۱۰۳)  
 حاشیه

### نظم

گل اندر موج سیرابی نمودار  
 چو در آب روان عکس رخ یار

زده زانو بنفشه پیش سوسن

چو هندوپیچگان پیش برهمن

شده هر لاله شمع گلشن افروز

بنفشه شد ز بار رنگ و بو قوز

حسن مستور بهار برنگی پرده از روی کار برداشته که گلاب پاش  
 غنچه سراپا دل خونین شده بجای گلاب در کار نیاز پاشیدنست و نرگس  
 از نهایت رعونت سرو جویباری در جام حیرت بسر کشیدن\* غنچه لاله پی  
 هر هفت نوعروس بهار سرمه‌دان یاقوت سامان داده و گل شگفته جهت  
 رنگینی هنگامه نوروزی در رسته بازار چمن دکان خرده‌فروشی کشاده -  
 رطوبت هوا بمثابه‌ایست که خورشید برین قطره شب‌نم را چون چشم  
 بلبل از روی گل برنمیدارد - بلکه تابحدیست که در عین آفتاب پنداری  
 میبارد - گل خوش آب و رنگ کوکنار که از حب افیون خال عارض  
 گلگون دختر رزمیتواند بود ریشه تصرف در دل پیرو جوان فرو برده  
 و از رشک این بهارستان هوای خلد برین از شب‌نمی که بر روی گل  
 فشانده دندان بر جگر افشوده - شاخهای نازک اشجار از غنچه‌های شگوفه  
 مروارید برشته میکشد - و ریشه‌های درخت از کیفیت هوا بگرم خونی  
 صهبای صبحی در عروق زمین میدود - لب هر غنچه از جوش و خروش  
 گل و بلبل با زبان خاموشی تکبر سرا و زبان هر سبزه سراینده کریمه  
 فانظر الی آثار رحمة الله کیف یحیی الارض بعد موتها - فواره از ترزبانی  
 در جواب مصرعهای برجسته سرو در کار بدیهه رساندنست\* و عندلیبان  
 را گل این غزل از شاخسار منقار در شگفتن -

(ورق ۱۰۳ ب  
 حاشیه)

(ورق ۱۰۴ ا  
 حاشیه)

## نظم

فصل نوبهاران است ابر در خروش آمد  
 نغمه سنج شد بلبل خون گل بجوش آمد  
 صبح روز بارانست مفت میگسارانست  
 باده بیمحابا زن ابر پرده پوش آمد  
 هیچ کس نمیماند بی نصیب از قسمت  
 صاف روزی گل شد لاله درد نوش آمد  
 موسم بهارانست دور دور مستانست  
 محتسب غزلخوانست شیخ باده نوش آمد  
 نقد جان بکف جويا میروم سوی گلشن  
 مژده نوجوانان را باغ گل فروش آمد

امید که تا دست قدرت از گل چار برگهٔ عناصر گلدسته بند وجود  
 نونهالان چمن ایجاد است هر سال سرسبزی و خرمی این بهارستان  
 فزونتر از پار و بیشتر از پیش باد بحق محمد<sup>ص</sup> و آله الامجاد -

## دیباجه‌ای که بر دیوان میرزا صائب نوشته‌اند

نام خدا آب و رنگ گلبرگ زبان بلبل ناطقه‌ام از فیض حمد و  
 ثنای - سخن آفرینست که از دیوان صنع بیت‌القصیده نوع بشر را خلعت  
 امتیاز بخشیده و از مصقل تموج هوا که بال پرواز مرغ سخاست زنگ  
 زدای آینه دل‌های نواستجان مقام معنی پروری گردیده - کریمی که تشریف

(ورق ۱۰۴ اب  
 حاشیه)

وجود بر بالای ممکنات کمترین عطایی از خلعت خانهٔ عنایت بی غایت  
 اوست - رحیمی که عفو تقصیر سیه کاران و خلود خلد برین گل بهشت  
 بندگی و اطاعت اوست آنکه در معرفت ذاتش لاف دانایی دلیل نادانیست  
 و آنکه در توصیف صفاتش گزاف سخنوری برهان بی زبانیست - کدام  
 شب که ماه جهانتاب را نه داغ بندگی او بر روست و کدام روز که ابدال بی  
 سر و پا گرد خورشید نه ترانه سنج نوای هودیلیم هوست - بارگاه فلک استاده  
 اوست و مرکز خاک افتاده او - دیدهٔ انجم حیران اوست و گوی  
 فلک سرگردان او -

### نظم

ازو گشته درکار خود اوستاد  
 اگر آب و آتش اگر خاک و باد  
 بلطفش همه راست چشم امید  
 اگر سرخ و زرد ار سیاه و سفید  
 همه راست بر فیض عامش نظر  
 اگر کوه و دشت است اگر بحر و بر  
 ازو هر کرا بهره ای شد نصیب  
 اگر پادشاه ار فقیر ار غریب  
 سری نیست خالی از اسرار او  
 دلی کو که نبود طلبگار او  
 باو ملتجی گر شقی ور سعید  
 نگشته کسی از درش ناامید

ز ابر عطایش ببارندگی  
زمین را رسد مایهٔ زندگی

بفرمانش از ماه و مهر برین  
بود ابلق روز و شب زیر زین

(ورق ۱۰۵  
حاشیه)

مر او راست از مطبخ فضل و جود  
شرار انجم و دود چرخ کبود

فلک را ز انجم که هر سو پریخت  
ز بس ذکر او تار سیجده گسیخت

ازو گشته در عود سوز سپهر  
فروزان همی اخگر ماه و مهر

ز شاخ زبانها تذرو سروش  
بیال نفس زو پرد تا بگوش

ز قهرش بود مهر در تاب و تب  
ز رنگی برنگی رود روز و شب

فلک باوجود اینهمه شوکتش  
حبایست از لجهٔ قدرتش

همه را بود چشم یازی ازو  
همه راست امیدواری ازو

و رنگ و بوی زبان گلبرگ بهارستان فصاحت از یمن نعت و درود  
سرور است که علو مدارج قرب و منزلتش به پیشطاق ایوان کبریای  
جناب احدیت دو کمان وار بلکه نزدیکتر از آن رسیده و از هیبت دور

باش عظمت و جلالش سایهٔ همایون هم از دور گردان بالای آن بهشت  
 شفاعتگری گردیده - کریم‌نژادی که نخل بلند سخاوت در گلشن  
 هستی نهال کرده دست احسان اوست و امی لقبی که طوطی بلاغت  
 سبز کرده بیان وحی‌ترجان او - سروری که پیشوایی چون جناب ولایت  
 مآب مرتضوی غاشیۀ اطاعت بر دوش جان کشیده و چون کمال جمال و  
 جمال کمال آن حبیب ذوالجلال و سر حلقهٔ آل چشم بصارت و دیدهٔ  
 بصیرت آفریده‌ای ندیده - بر جمال محمد<sup>ص</sup> و کمال علی<sup>رض</sup> صلوات - اللهم صل علی  
 محمد و آله الطاهرين -

(ورق ۱۰۵ ب  
 حاشیه)

### نظم

محمد<sup>ص</sup> کل باغ صنع آله  
 سر سروران زبیدش خاک راه  
 بعرش برین یافت چون برتری  
 بکرسی نشانید پیغمبری  
 ازان پیش کاید بیزم شهود  
 زمین و زمان یافت فیض وجود  
 که عزمش چو آرد باین نشأ رو  
 مهیا بود پای انداز او  
 اگر بر و بحر است اگر کوه و دشت  
 طفیلی او جمله مخلوق گشت  
 پی مهر منشور عفو خطا  
 نبی خاتمست و نگین مرتضای

سزد پیش ارباب فضل و یقین

چنان خاتمی را نگینی چنین

شفاعتگری کن مرا یا رسول<sup>۶</sup>

بحق علی رض و بحق بتول رض

بنام تو جوای کام آمدم

ترا از دل و جان غلام آمدم

اما بعد بر خون دل آشامان خمکده سخن و برهنه پایان مسالک این  
فن مستور ناند که هر چند این غریب شهرستان نکته سنجی و سخن رانی  
و این گمنام ظلمت کده جهل و نادانی را آن رتبه نیست که  
دیباچه نگار سفینه اشعار واجب الحفظ که ریخته قلم بیان مربع  
نشین چاربالش صاحب کمالی، غالب حریف انجمن خوش خیالی، مطلع  
خورشید فهم و ذکا، روشنی بخش صبح صدق و صفا، مشرق انوار خفی  
و جلی، شمع انجمن روشندلی، هزارستان بهارستان فصاحت، شمع  
انجمن افروز شبستان بلاغت، آنکه اگر دیوان فیض بنیانش را بحرین گوهر  
معانی خوانند بجاست و اگر ابیات عاشقانه<sup>۷</sup> برجسته اش را امواج دریای  
دل پردرد داند رواست - آنکه بیگانگی معانیش چون ناز معشوق دلنشین  
ارباب نظر است و آشنارویی الفاظش بیگانه اطوار غریب خیالان صاحب  
هنر - آنکه ریخت کلام اعجاز نظامش صاف معانی در ساغر اندیشه ها  
ریخته همیں - آنکه تنگدیزی کلمات جامه ایست که بر بالای موزون مصرعهای  
بلندش راست آمده و رنگینی خیال گلبنی است که بتردستی باغبان  
فکر از زمین غزل هاش سر بر زده - آنکه نزاکت مآبان معانیش از نهایت  
آپانی الفاظ چون سبزان هندی نژاد در لباس بدن با سرگرم خودنمایی

(ورق ۱۰۶)  
حاشیه

(ورق ۱۰۶ ب  
حاشیه)

اند و الفاظ رنگینش از بالای حسن معانی چون کسوت عروس حجله،  
ناز در غایت زیبائی - آنکه شستگی عبارات جامه ایست که معانی‌های  
موحدا نه‌اش احرام زیارت کعبه دل‌های ارباب ذوق بآن بسته و  
شیرینی مقالاتش طوطی‌بست که بتبرزد چاشنی بازار شکر فروشان  
فصاحت را درهم شکسته - آنکه خیال‌های باریکش در جوش رنگینی  
معانی پهلوی بر رگ گل می‌زند و پیچ و خم زلف مصرع‌های رساش  
ترخنه‌ها بر شاخ سنبل می‌زند - آنکه نزاکت ادا نسیم پیخته‌ایست  
که از گلشن اندیشه‌اش رایحه بوی گل خیالی بمشام شهرت میرساند  
و رسایی انداز زلف عنبرین است که شاهدان معنی را بسلسله جنبانی  
نسیم نفس عبیر بلند آوازه که بر جیب و کنار میافشاند - آنکه معانی  
اصیل در الفاظ متینش چون جواهر در دل خارا است و از نشتر دخل  
بجایش سخنوران عالم را بزور رگ گردن سر باز زدن بیجا - آنکه اگر نه  
گوهر یکدانه، سخنش جگر گوشه، بحرین دل آگاهیست، چندین چرا بر  
آئینه، خاطرها می‌غلطد و اگر نه نسیم نفسش از بهشت زنده دلی  
بال اهتزاز کشوده، چرا غنچه‌های خاطر افسرده را فیض شگفتگی می‌بخشد -  
آنکه اگر نه چاشنی سخنش را از شیرۀ جان گرفته‌اند، چون دل‌های

(ورق ۱۰۷  
حاشیه)

مرده را حلاوت حیات می‌چشاند و اگر نه صاف معانی‌ش عصاۀ دل  
پر آبله سوخته‌جانیست، چون بیدماغان بزم افسردگی را سرگرم کیفیت  
دردمندی میگرداند - آنکه هر کس برخلاف مسلک طور و طرز او  
که صراط مستقیم اهل معنی است قدم نهاده بجایی نرسیده و پایه معانی  
بلندش بجایی رسیده که تا از بحرین اندیشه بکنار آمده، گوهر گوش  
سخن‌شناسان عالم قدس گردیده، یعنی صدر نشین مسند استعداد، کامروای



فیض طبع خدا داد، جان جهان معنی پیرایی، سلطان مملکت لفظ آرای،  
 بدخشان رنگین سخی و معنی پروری، بحرین صاف کلامی و سخنوری،  
 روشنگر مرآت حقایق، گنجینه دار رموز دقایق، طور تجلی دل آگاهی،  
 کامیاب دولت معنی دستگاهی، استادی ملک الشعرا میرزای میرزا  
 صائب است، تواند بود - لیکن بمقتضای حق نمک سخن و مؤدای دعوی  
 شاگردی درین فن باین چند فقره شکسته بسته جسارت نمود -

### نظم

صائب ز سخن بهره تامی که تراست  
 باشد شایسته تو نامی که تراست  
 نتواند ادا کرد زبان تحسین  
 حق نمک حسن کلامی که تراست

امید از موشگافان زلف معنی و باریک بینان صاحب دعوی آنکه  
 اگر سر تحسینی نجبائند باری زبان ریزه خوانی که عبارت از اجرای  
 خورده گیریت بسته دارند -

(ورق ۱۰۷ ب  
 حاشیه)

### دیباچه سفینه

سبحان الله شهباز اندیشه خرد کوتاه بین در هوای محمّدت  
 بیچونی بال پرواز کشوده که زبان الهام بیان بهترین موجودات و  
 سرور کائنات علیه افضل التحية والصلوات که فرق قدر و منزلش  
 بتاج وهاج لولاك لما خلقت الافلاك مزین است لاحصی سرا گردیده  
 بعجز اعتراف نموده و جناب ولایت مآب مرتضوی سلام الله علیه که  
 حسن مطلع خورشید نبوت و بدر منیر آسمان امامت است با وجودی که  
 کلام معجز نظامش رتبه جانشینی خبر انا افصح العرب و العجم دارد  
 در این مقام بجز راه انکسار نه پیموده -

## نظم

مرا چه حد ثنا لا اله الا الله

کجا من و تو کجا لا اله الا الله

و بعد پیمانه هوش بوی گل اندیشه گان نازک خیال خالی از ضاف  
این معنی نخواهد بود که گوهری در بحر بی پایان وجود گرانمایه تر  
و متاعی در چار سوق عناصر گرامی تر از سخن نمیباشد چه حمد  
سرایی و نعت پیرایی که علت غایی وجود است بیدستکاری او صورت  
پذیر نیست لهذا چشم دل اهل بصیرت بغیر مشاهده شاهد سخن رنگین  
از هیچ نعمت الوانی سیر نیست -

(ورق ۱۰۸)  
(حاشیه)

## نظم

در حقیقت زنده اند ارباب معنی از سخن

چون قلم این قوم را دارد زبان خود بپا

آری سفینه اشعار بلند دلی را که از اندیشه های سرور کم در  
گرداب سرگردانی افتاده میتواند نجات داد و نسیم صبح بیاض مسیح  
نفسان که احیای سخن کرده اند گره از کار غنچه دلها میتواند کشاد-  
مصدق دعوی این سفینه پر معنیست که چون با زبان بیزبانی غزل  
سرایی آغاز کند، شور تحسین خاموشان عالم معنی از عرش برین بگذرد تا  
بچرخ بلندپایه چه رسد و آفتاب عالمتاب اگر از شمس سر لوحش  
اقتباس نور نماید، کره خاک حایل پرتوش نگردد تا بابر تنک تئایه  
چه رسد در تاشای حسن خطش هر صفحه چون صفحه آئینه سراپا چشم  
حیران و بیاض بین السطورش چون تیغ صیقلی موج از پرتو آفتاب مطالع  
بلندش در لمعان - هر مدش چون ابروی هلال انگشت نای ارباب

بصیرت و ارقام سطورش از شوخی معانی چون کاروان مور در حرکت -  
نقاط مشکین از پهلوی مضامین روشنش گوی درخشندگی از ثابت  
و ستیاریباید و الفهاش از جزم چون قلم نرگس دیده‌ور گردیده تر  
چشم بر حسن مطالع سیاه ناید -

## نظم

هر صفحه‌اش از حسن معانی و نکات  
دل راست بنقد خرمی تازه برات  
دارد نظمش ز بسکه روح افزایی  
گویی که بود سفینه آب حیات

امید که تا اراده لم یزلی از گل‌های بیرنگ عناصر گلدسته بند وجود  
ممکنات است این مجموعه رنگین غنچه جیب و گل دست سخن‌سنگان باد -

خطبه مرقع برای میر هدایت‌الله خان نوشته و تاریخ اختتام مرقع  
حمد بیحد بیچونی را سزااست که هدایت هر کار بعون عنایت بی  
نهایتش بنهایت رسیده و خلعت ختم نبوت باندازه قامت قابلیت سرور  
کائنات و بهترین موجودات صلوات الله و سلامه علیه بریده -

## نظم

پس از حمد تسلیم از حد زیاد  
به پیغمبر و آل و اصحاب باد

بر هوشمندان دقیقه‌یاب مخفی نماند که خوبی هر آغاز موقوف بحسن  
انجام است چه هرچه نه عاقبت محمود در خوبی ناتمام - لله الحمد  
که این مرقع بیانند که خطوط نسخ تعلیقش خط نسخ بر نسخ یاقوت کشیده  
و از رشک\* حسن تصویرش رنگ از چهره گل‌های آتشین شرر پرواز

گردیده با صفحات تصاویرش بویی از محافل ارباب ذوق و حال و از  
تصویر خوبان و خط خوش نویسان معشوق نوحطیست در کمال جال -

### نظم

بصاحب حسن نوحط این مرقع راست مانایی  
که خطش در کمال خوبی و تصویر هم دارد  
هر صفحه از تمامی شبیه گویی آئینه‌ایست که عکس مشبه به  
درو رو نموده و خط مشکین قطعات رنگینش از مشارکت اسمی بر  
حسن خط لاله‌رخان افزوده - بحسن اهتمام این خاک راه حضرت ختمی  
پناه خیر خواه عبادالله خانه‌زاد اخلاص عالمگیر پادشاه هدایت‌الله  
ولد عنایت‌الله خان صورت اختتام پذیرفت -



کتابخانه مرکزی  
Central Library  
Tehran University

### نظم

صد شکر کاین مرقع تا شد مرتب از من  
گلدسته‌ای باین رنگ چشم جهان ندیده  
تا دیده مه و مهر گردیده‌است روشن  
یک گل باب و تابش در گلستان ندیده  
در چار فصل باشد جوش بهار در وی  
چون این چمن که دیده باغ خزان ندیده  
تاریخ اختتامش پیر خرد بمن گفت  
”حقا چنین مرقع چشم جهان ندیده“

امید که برین گنجینهٔ مملو از جواهر زواهر صورت و معنی دستبرد  
حوادث روزگار نرسد -





***SHAHANSHAH OF IRAN'S GRANT COMMITTEE***

1. *Dr. MUHAMMAD BAQIR (Chairman).*
2. *K. B. Dr. MAULAVI MOHAMMAD SHAFI.*
3. *PROFESSOR SUFI G. M. TABASSUM.*
4. *Dr. Kh. A. H. IRFANI.*
5. *MIRZA MAQBOOL BEG BADA KHSHANI.*
6. *PROFESSOR H. A. S. PESSYAN.*
7. *PROFESSOR FARZAND ALI SYED.*





*This Volume is one  
of a Series  
published by the*

**“ SHAHANSHAH OF IRAN'S GRANT COMMITTEE ”**

*The Funds of this publication are derived from the annual grant given  
most graciously to the University of the Panjab, Lahore (Pakistan) by*

**HIS IMPERIAL MAJESTY  
MOHAMMAD REZA SHAH PAHLAVI  
THE SHAHANSHAH OF IRAN**

*to promote researches into Iranian Language and Literature and to publish  
unpublished important works of Persian.*



# **KULLIYĀT JŪYĀ-E-TABRĪZĪ**

*Edited by*

**MUHAMMAD BAQIR,**  
M.A., Ph.D. (London),  
*Professor and Head of the Persian Department,  
University of the Panjab.*

**LAHORE**  
**Panjab University Press**  
1959



***Kulliyāt e Jūyā-e-Tabrizī***



*PANJAB UNIVERSITY*

***“Shahanshah of Iran’s Grant Publications”***

*SERIES*

*VOL. II*